

Nouveau manuel du
tourneur, ou Traité complet
et simplifié de cet art :
d'après les renseignements
fournis par plusieurs [...]

Dessables, A. Menut (17..-18..). Auteur du texte. Nouveau manuel du tourneur, ou Traité complet et simplifié de cet art : d'après les renseignements fournis par plusieurs tourneurs de la capitale. Atlas / rédigé par M. Dessables.... 1839-1843.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

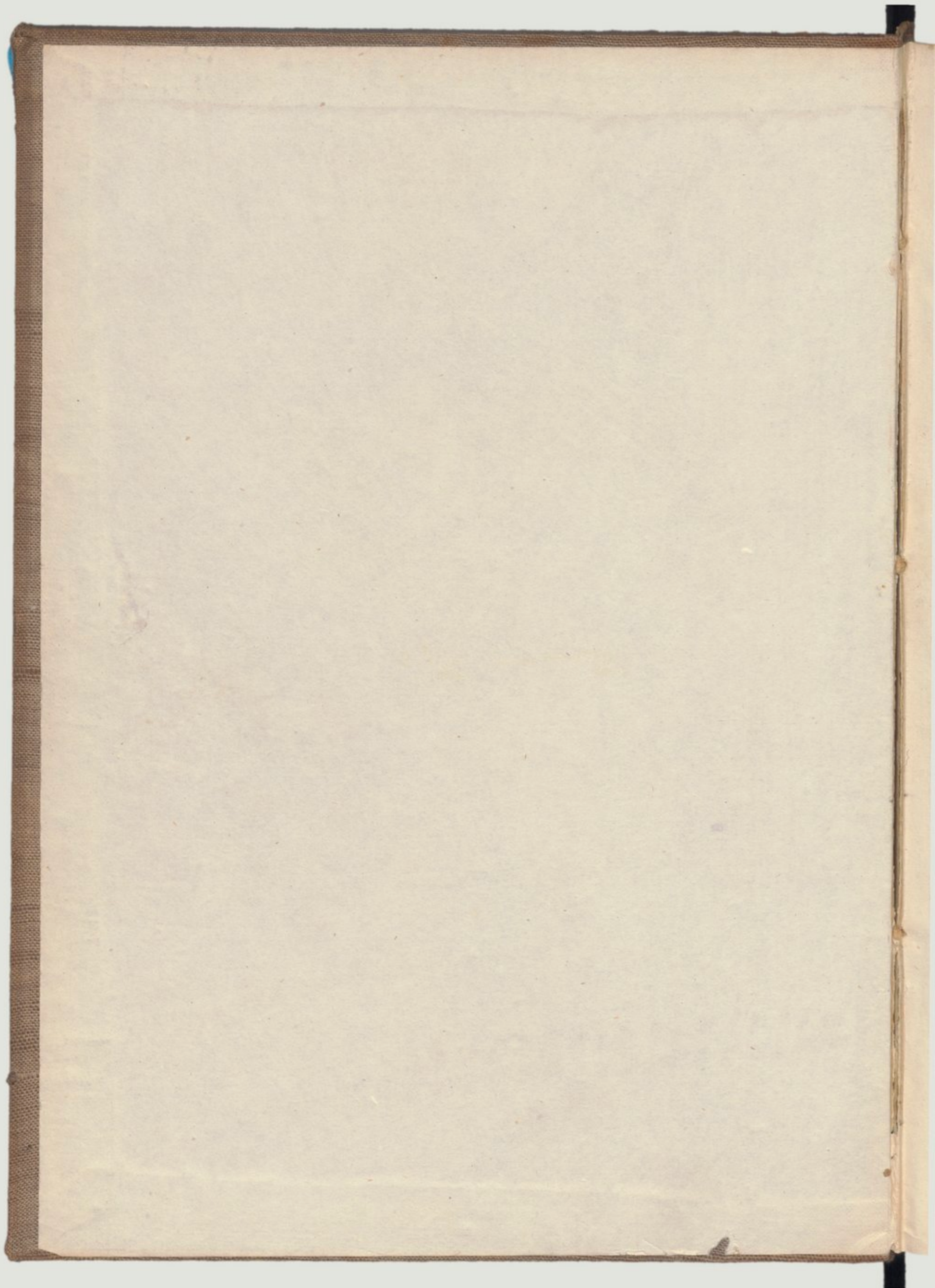
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

NAIRE

31



(1675) (1675) 1675/2
4dp 4dp

40 V²⁷³¹. (See text at in-18 V²⁷³¹.)
qb.4. qb.1-3.

(C.)

12031

ENCYCLOPÉDIE-RORET.

NOUVEAU MANUEL COMPLET

DU

TOURNEUR.

ATLAS

DU TOME 3 SUPPLÉMENTAIRE.



PARIS.

LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE DE RORET,
RUE HAUTEFEUILLE, 10 BIS.

**REES, PAPIERS MARBRÉS
, CRAYONS.**

l'introduction de ces impres-
sions et dont l'invention est due à
M. Lichtenberg a promp-
tément qu'on a pu s'en assu-
rer de ce genre qui ont
été les papiers mar-
brés succès en France,
le monde connaît ces excel-
lents prix modiques et qui
sont architectes, les ingé-
nieurs remarqué à l'exposition
beaucoup d'artistes se sont
trouvés agréables, et enfin des
dessinateurs sur bois et
de ses heureux tra-
vaux prépare de nouveaux pro-
cessus.

(E DE),

RES, ETC.

ction de la *Librairie*,
ses publications qui
Mancelot frères, et qui
sont représentés
se formeront à eux
remarquable, c'est
matériel, le pro-
posant les caractères
et la reliure
l'exposition
de l'exécu-
tion littéraire des
de la France
retremper
si juste,

ent à
enri-
ment à
des motifs
travaux
d'après
ou une
milliers
les autres
dans
à la

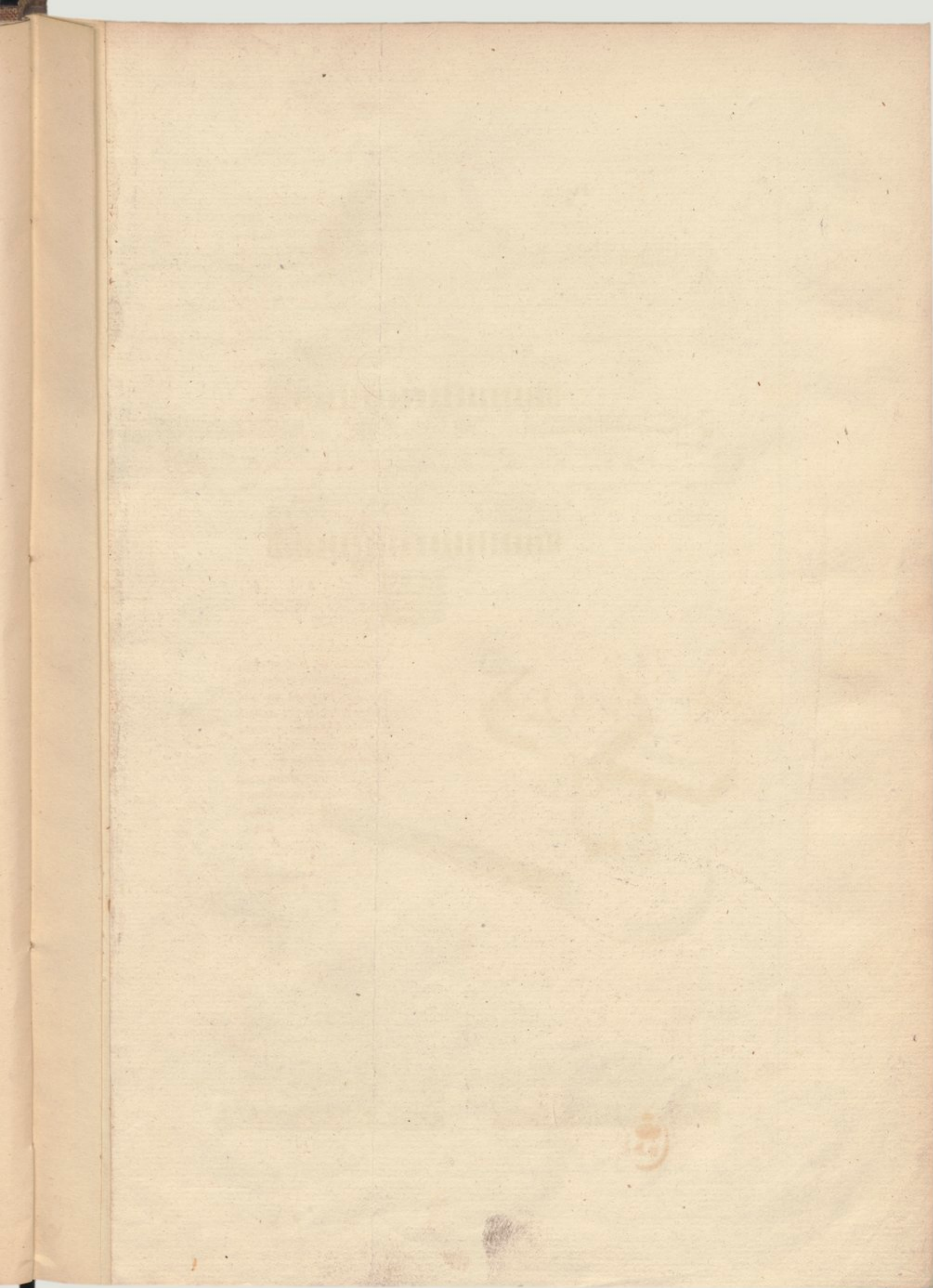


Fig. 2.

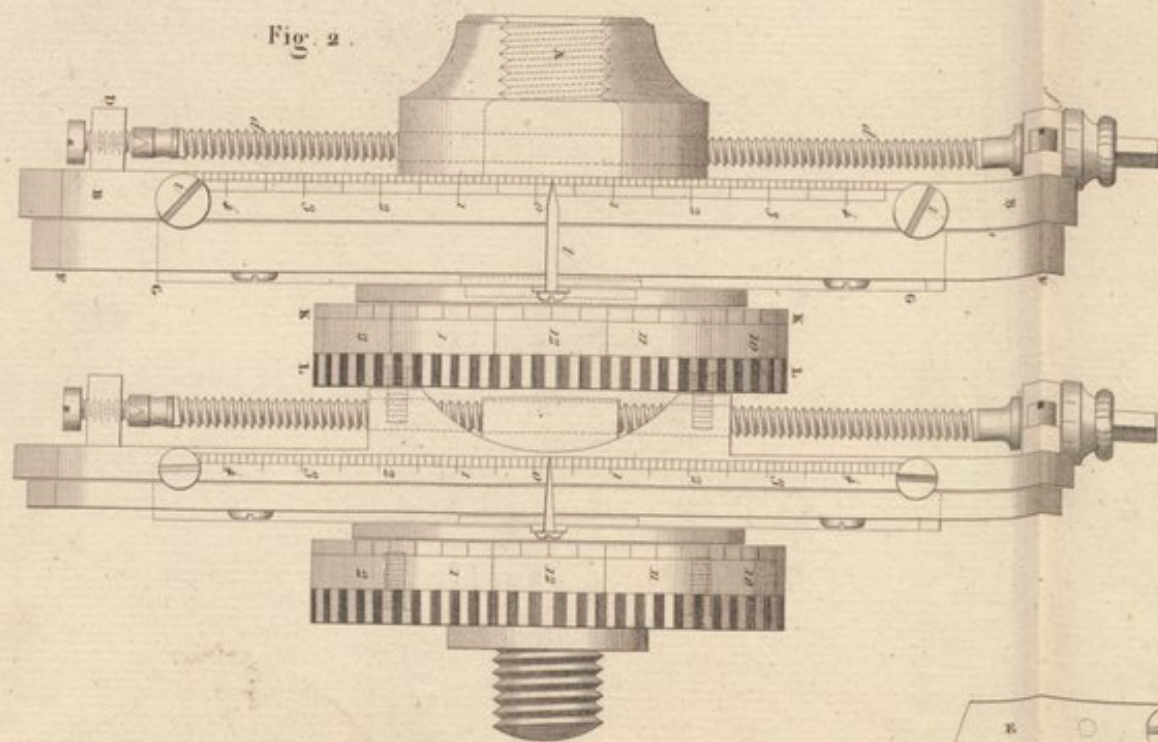
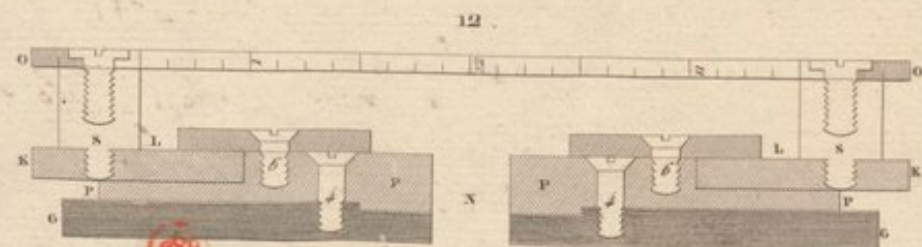
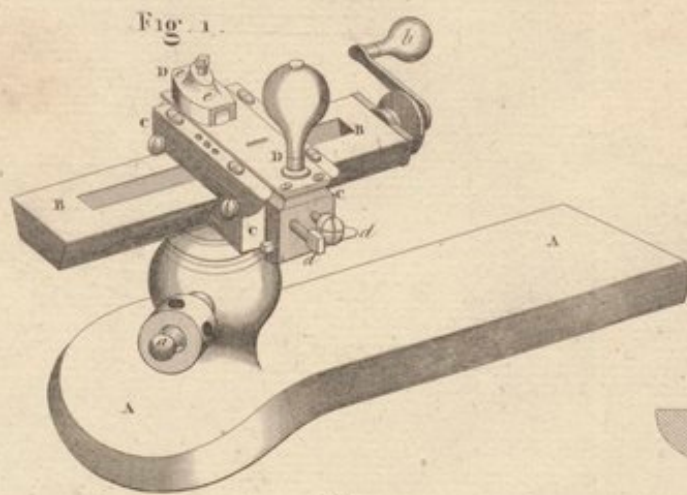
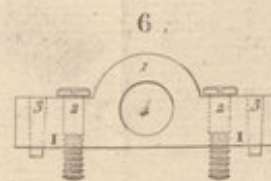


Fig. 1.



Guignot del. et sculp.

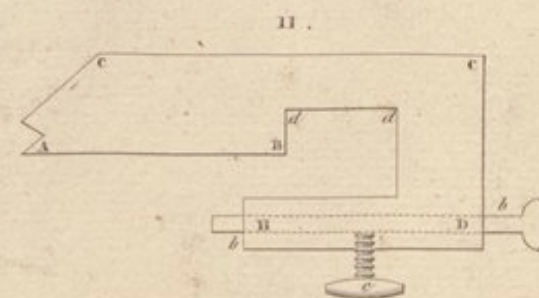
6.



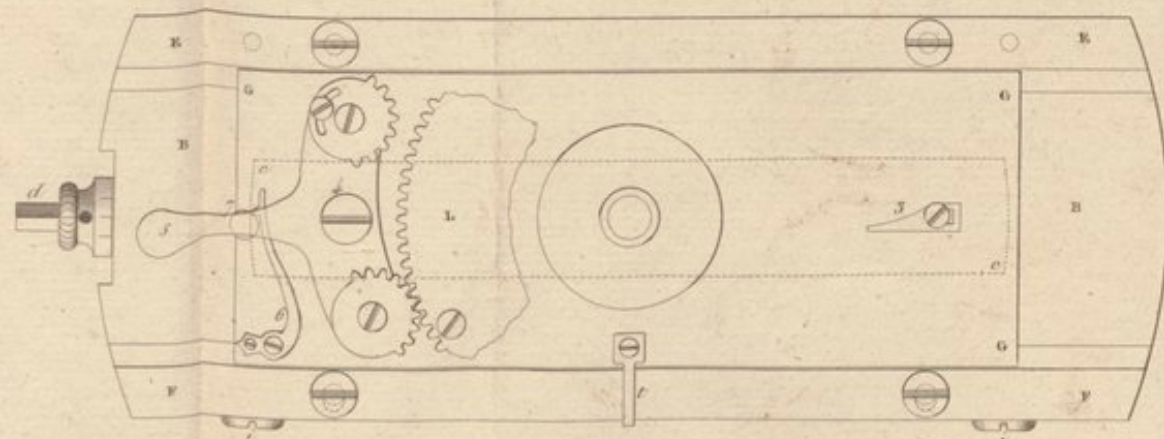
9.



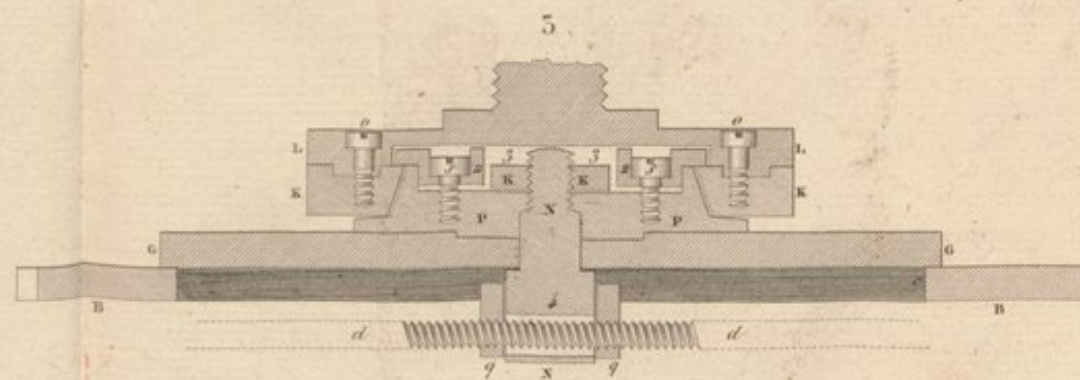
11.



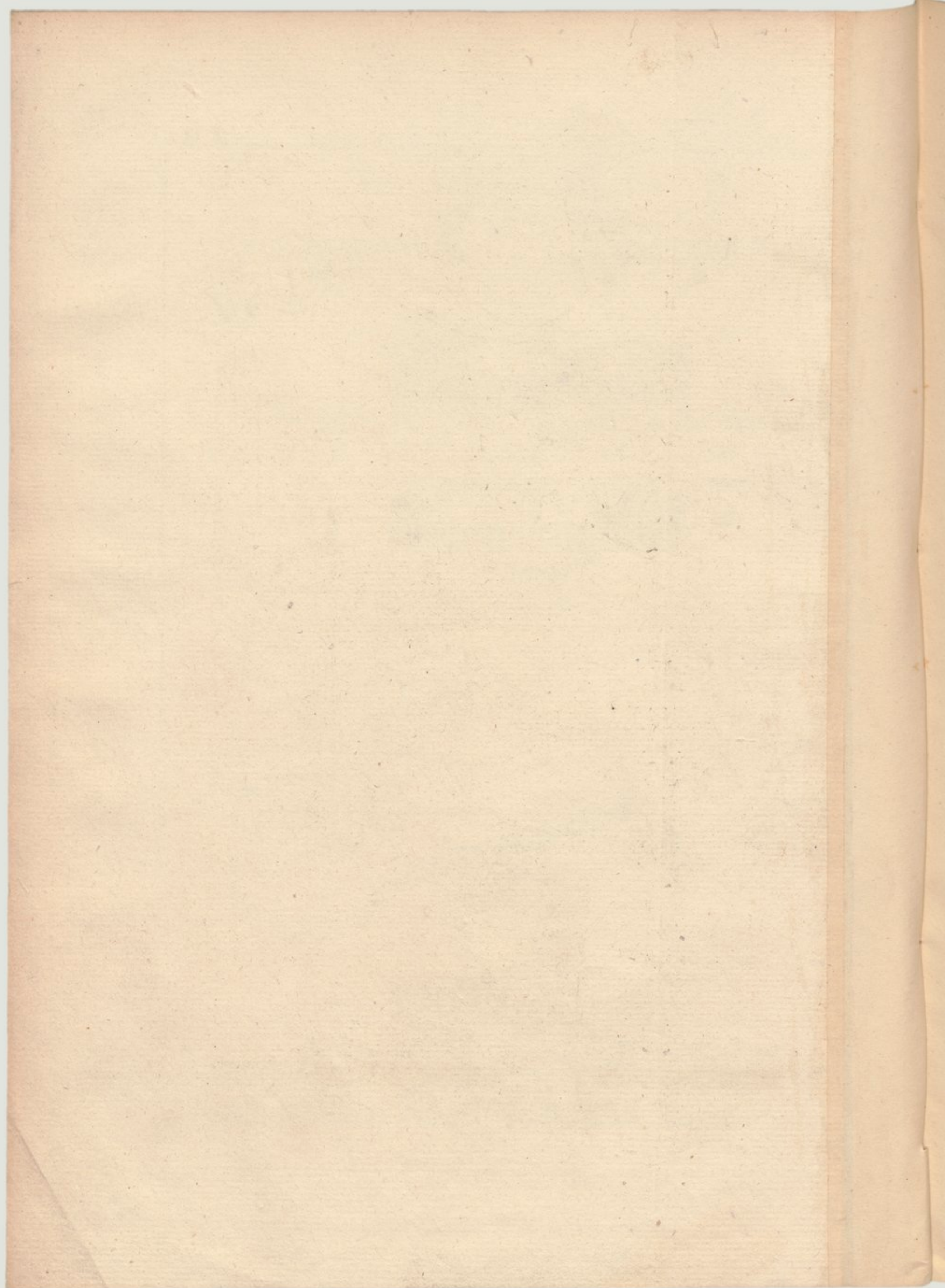
5.

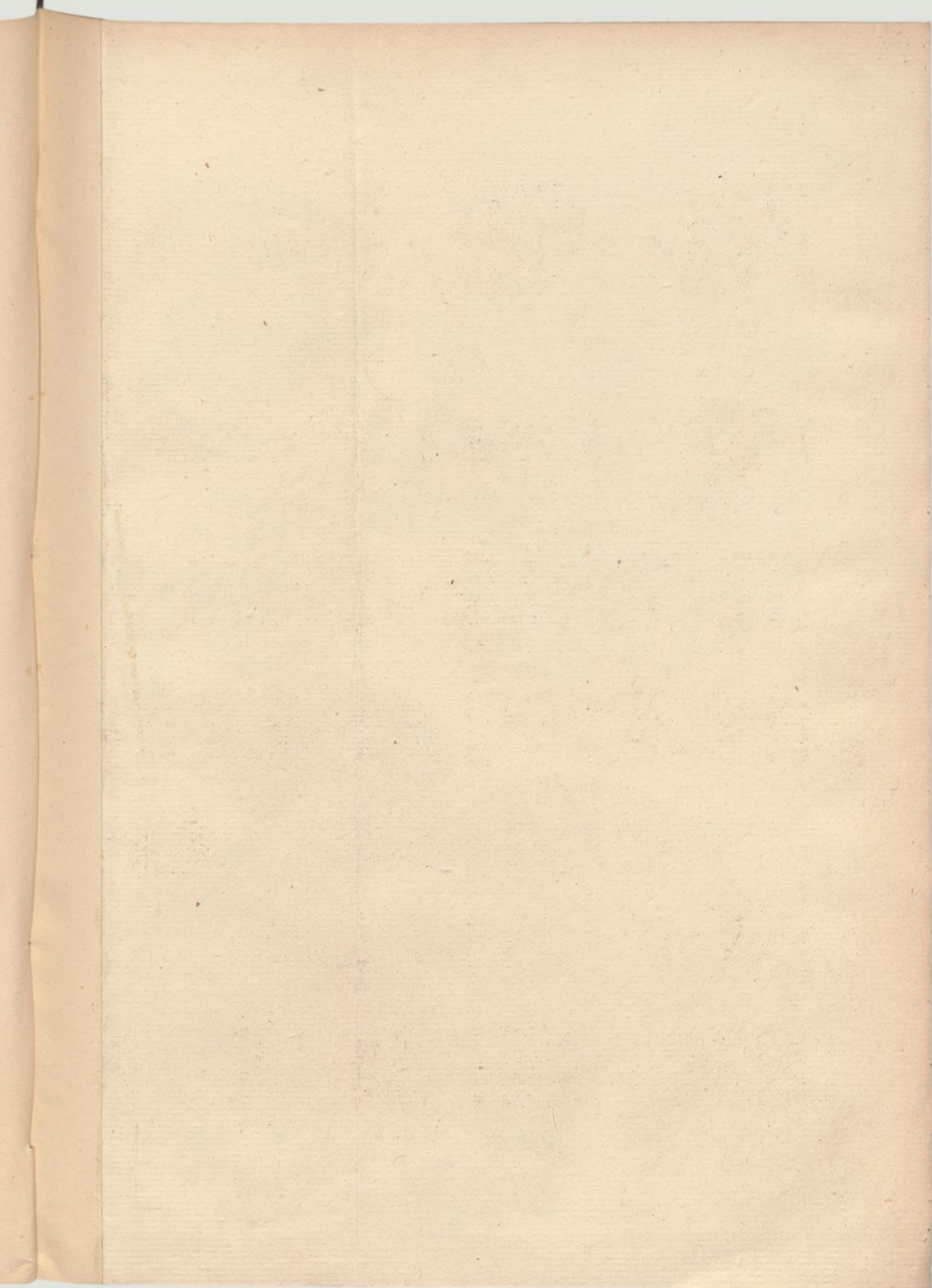


5.



W. B. & Co.
S.





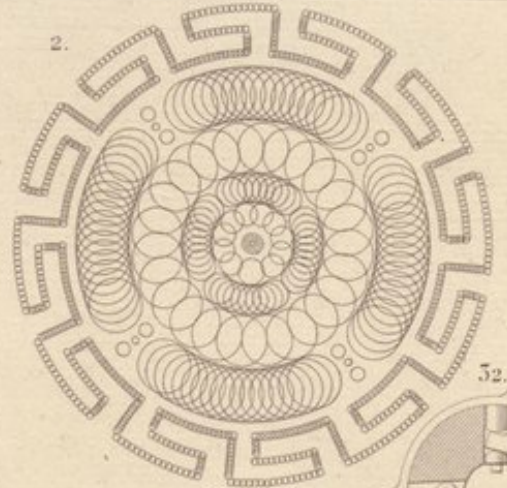
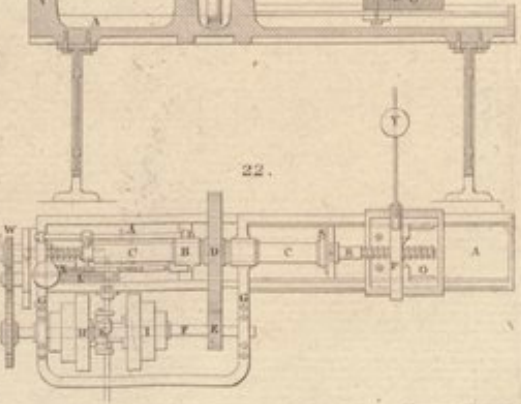
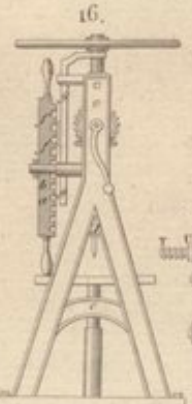
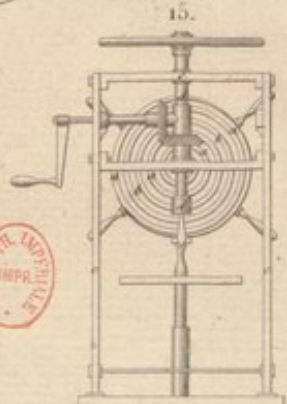
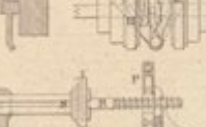
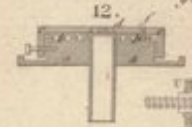
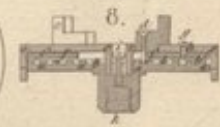
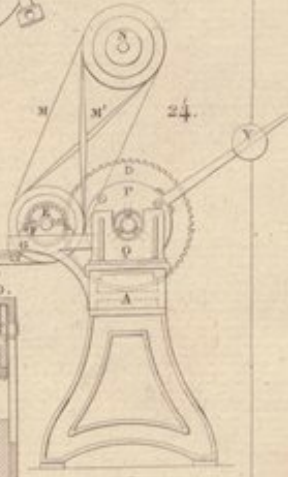
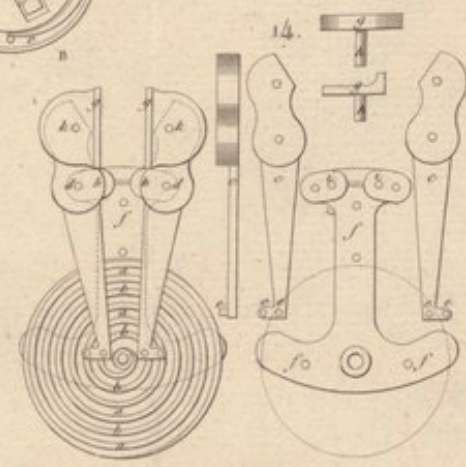
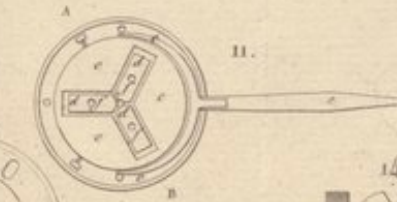
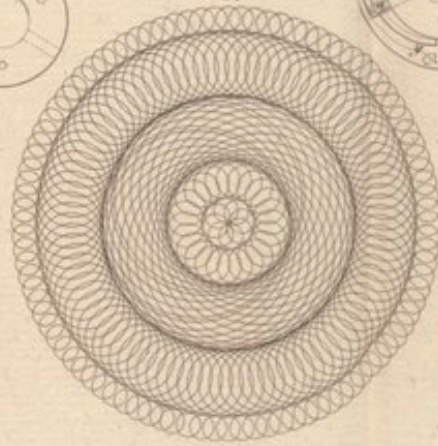
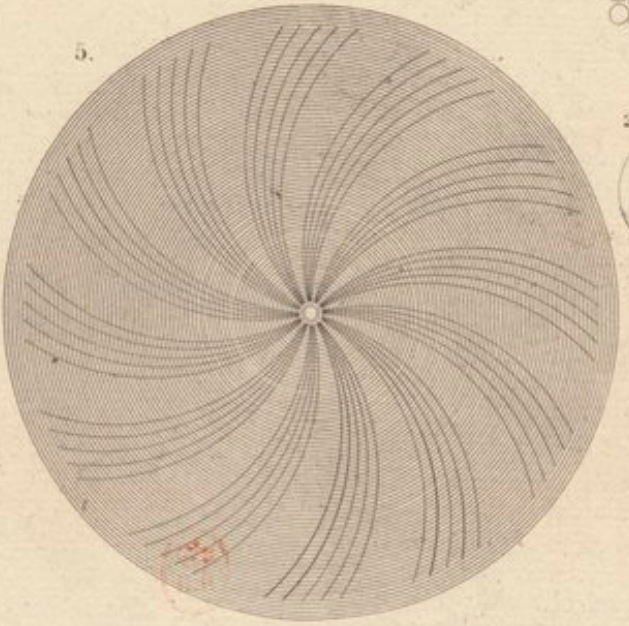
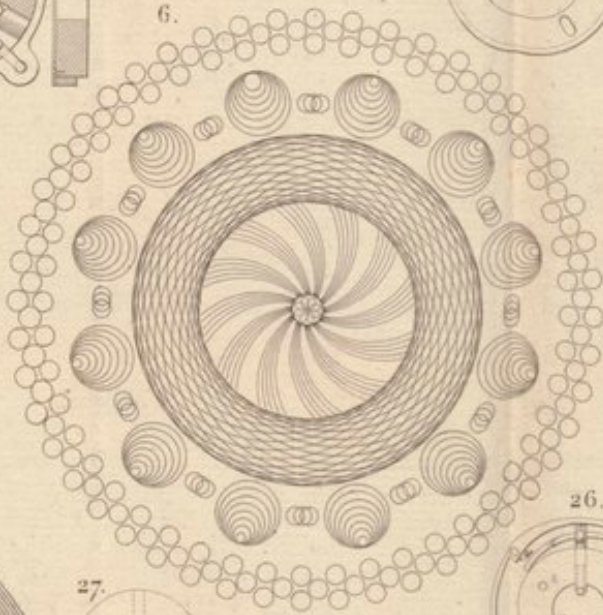
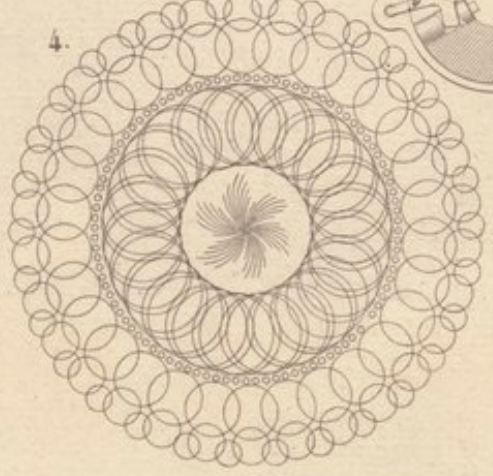
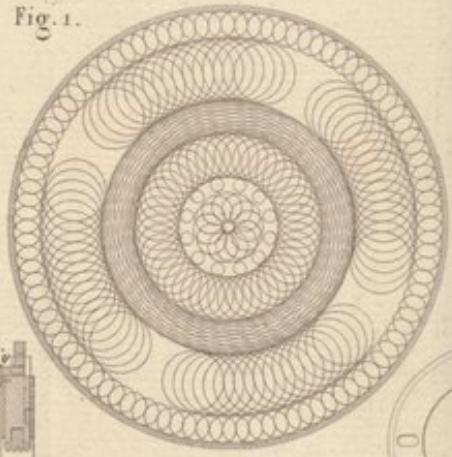


Fig. 1.



No 13 a tiro

Gauguin, Sculp.

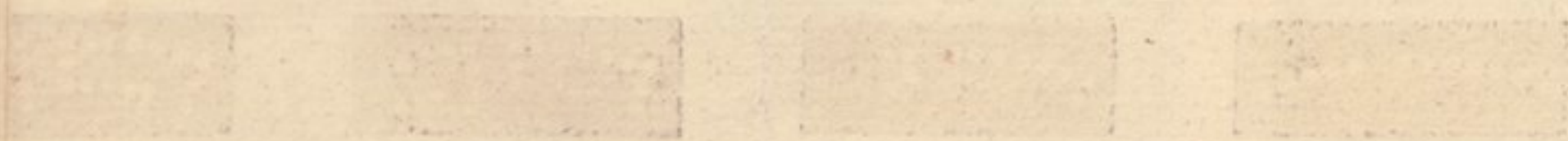
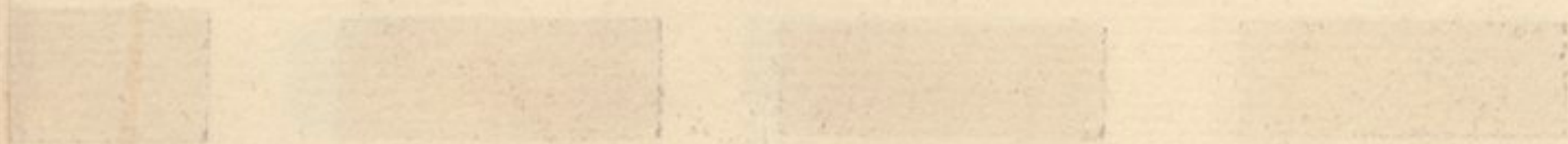
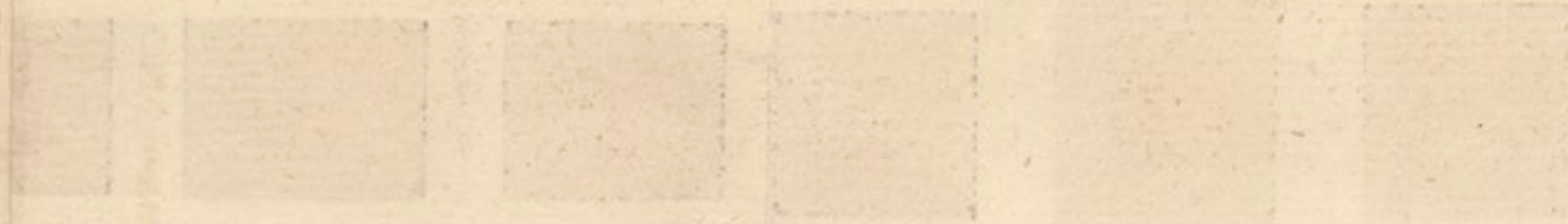
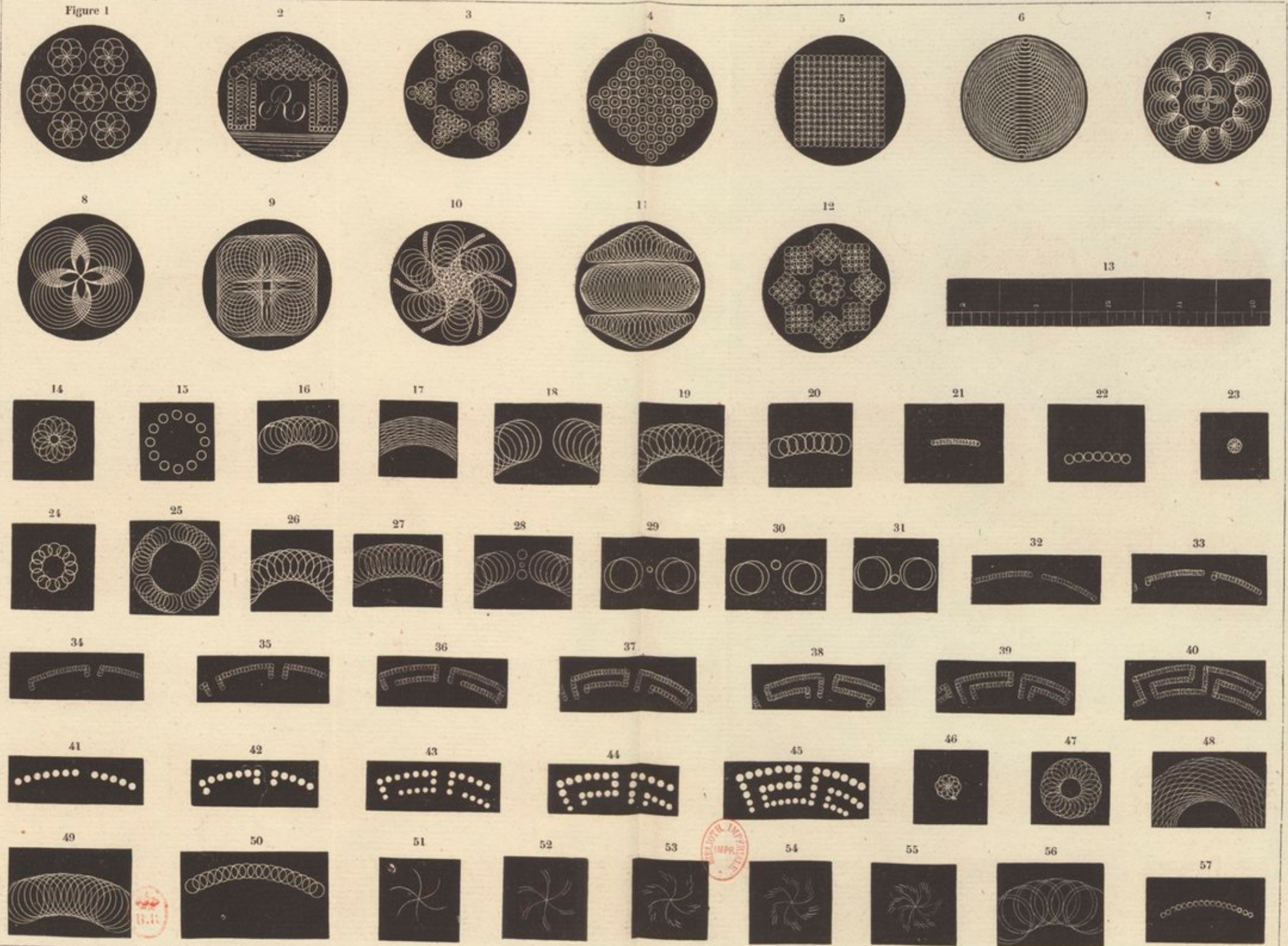
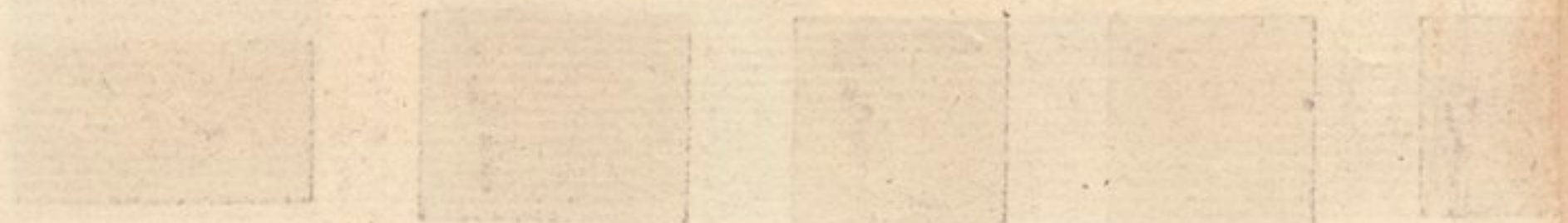
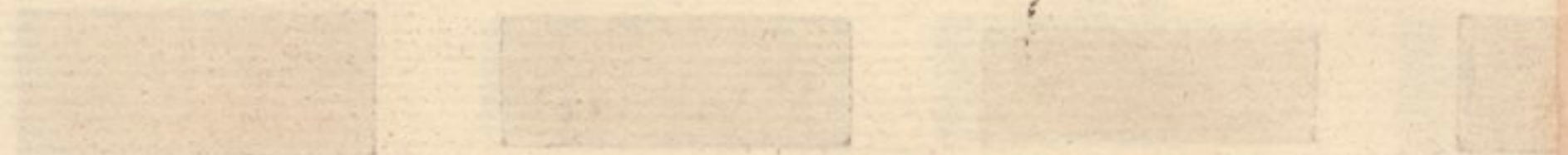
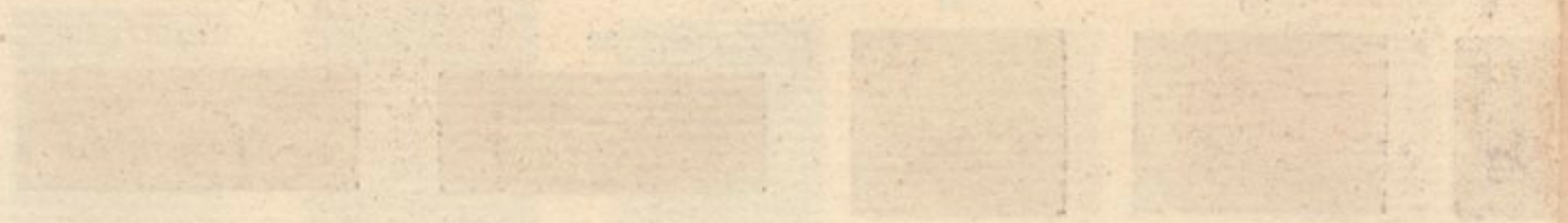


Figure 1



B. à travers



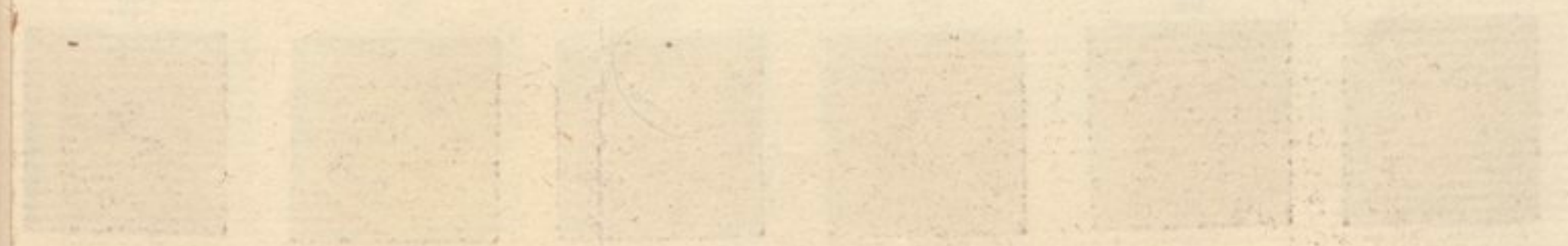
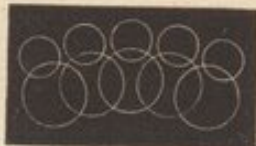


Figure 58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



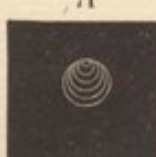
69



70



71



72



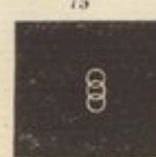
73



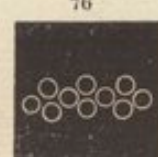
74



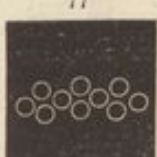
75



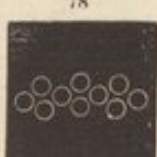
76



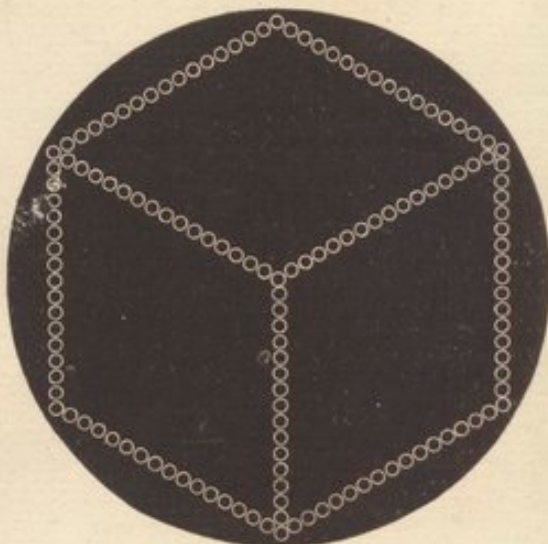
77



78



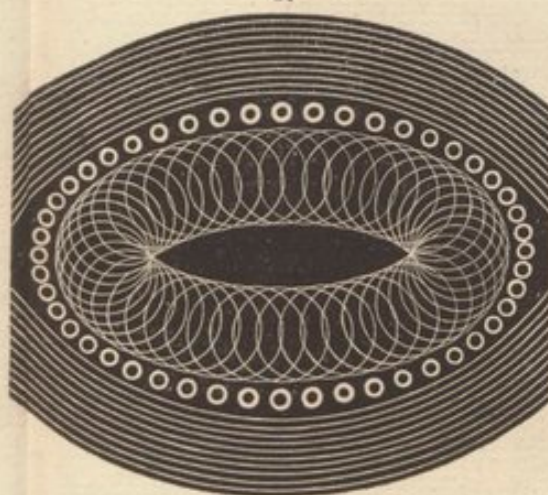
80



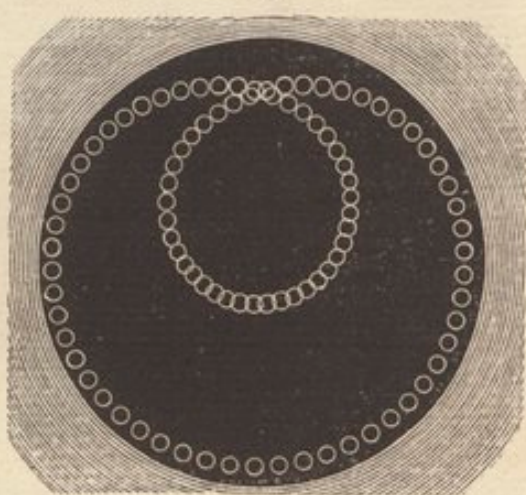
79



81



82



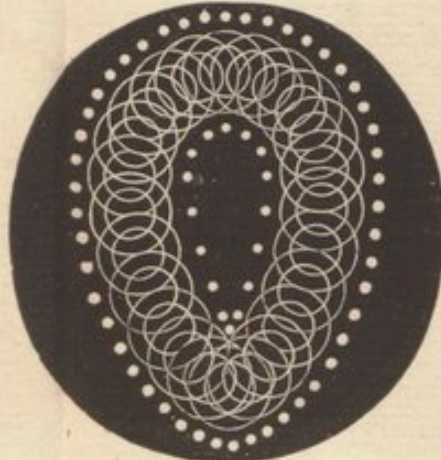
83



84



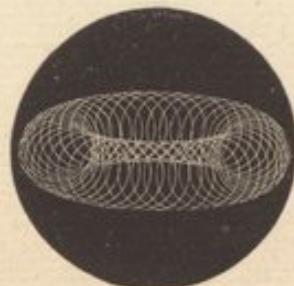
85



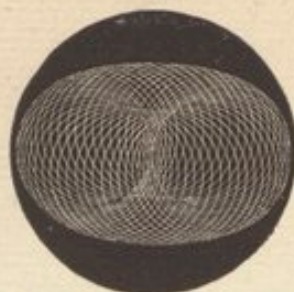
86



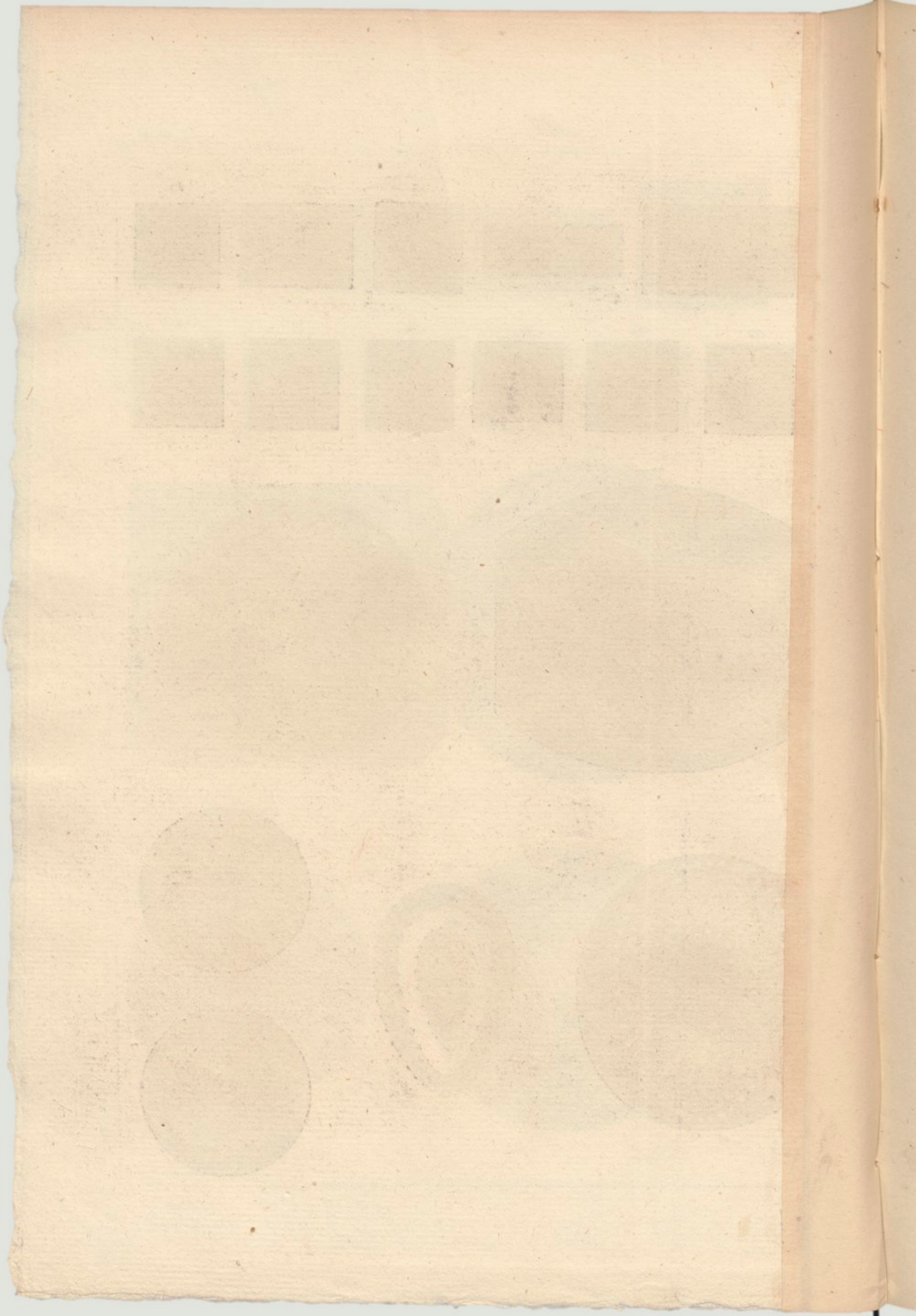
87



88



B. à trois



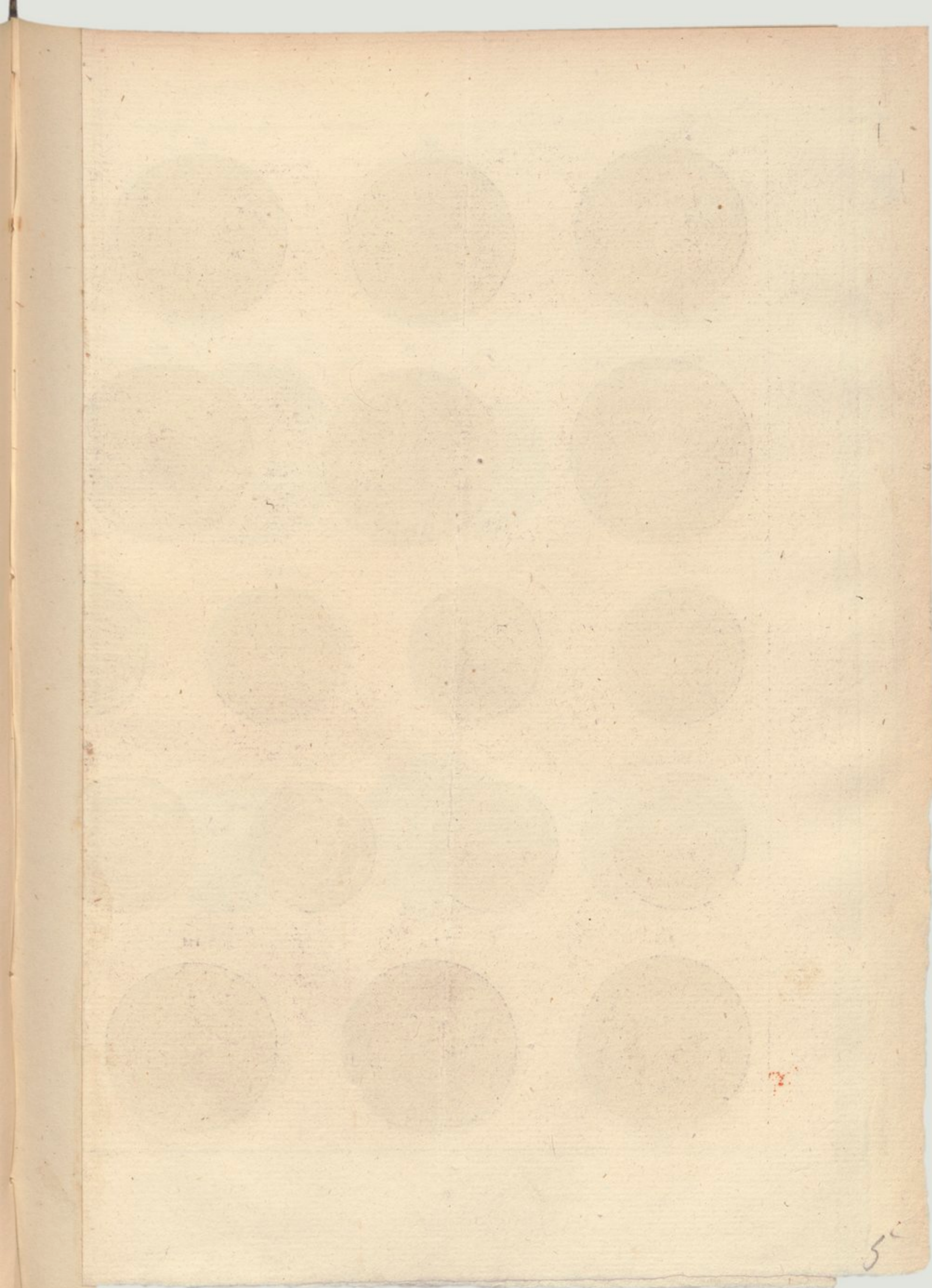
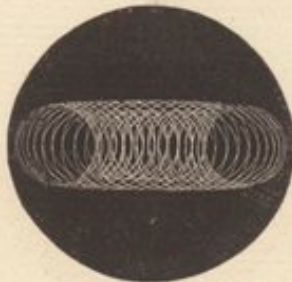


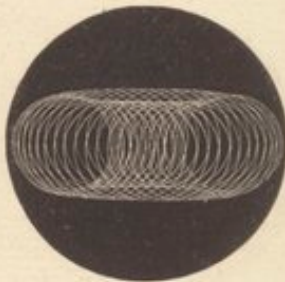
Figure 89



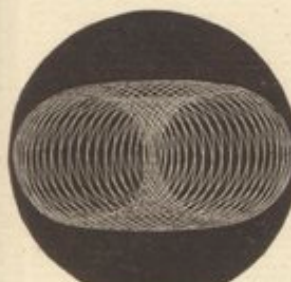
90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103



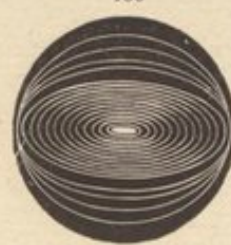
104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



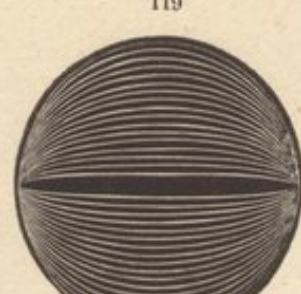
118



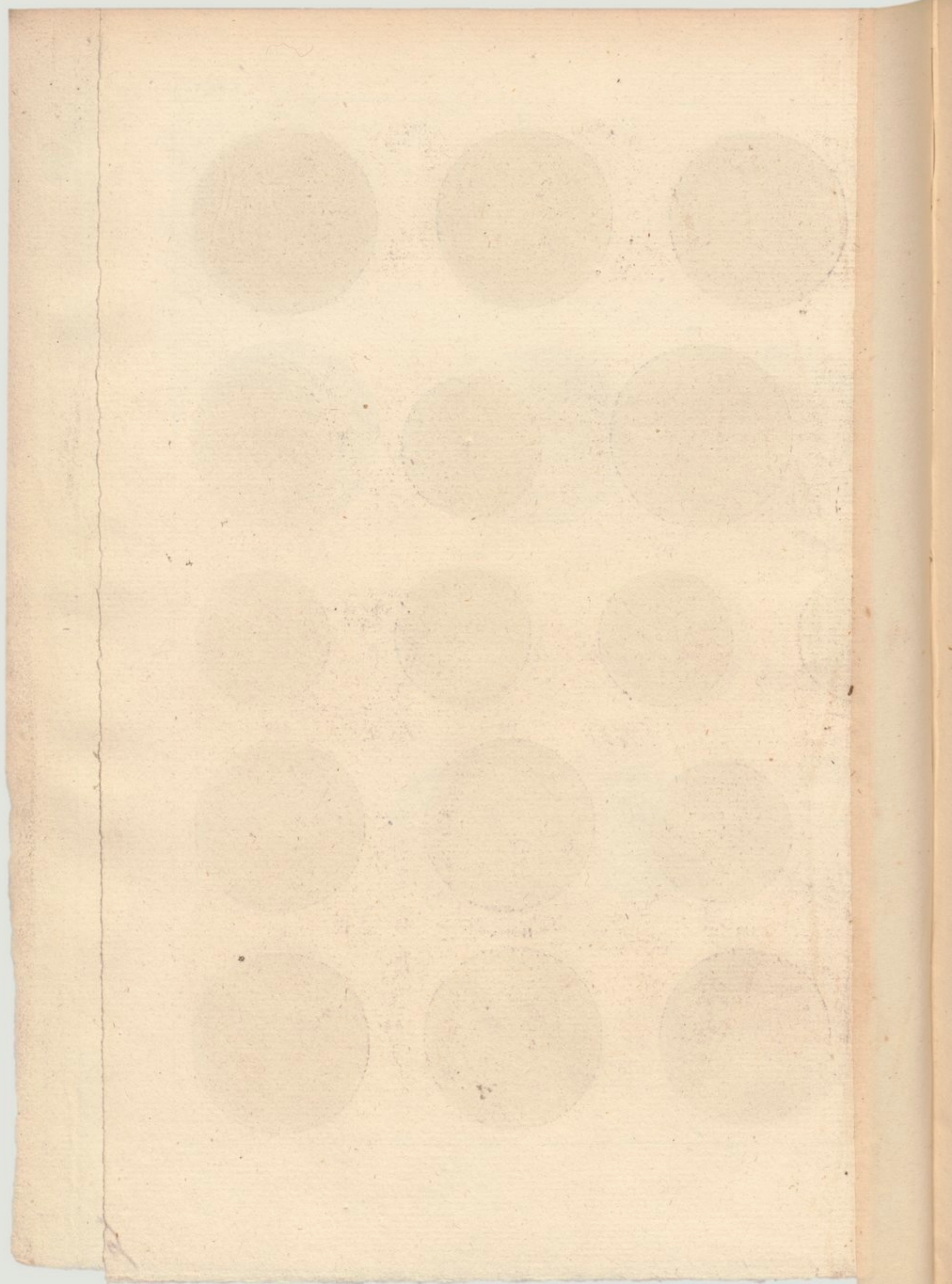
118 bis.



119



Mr. B. a. l. l. e. s.



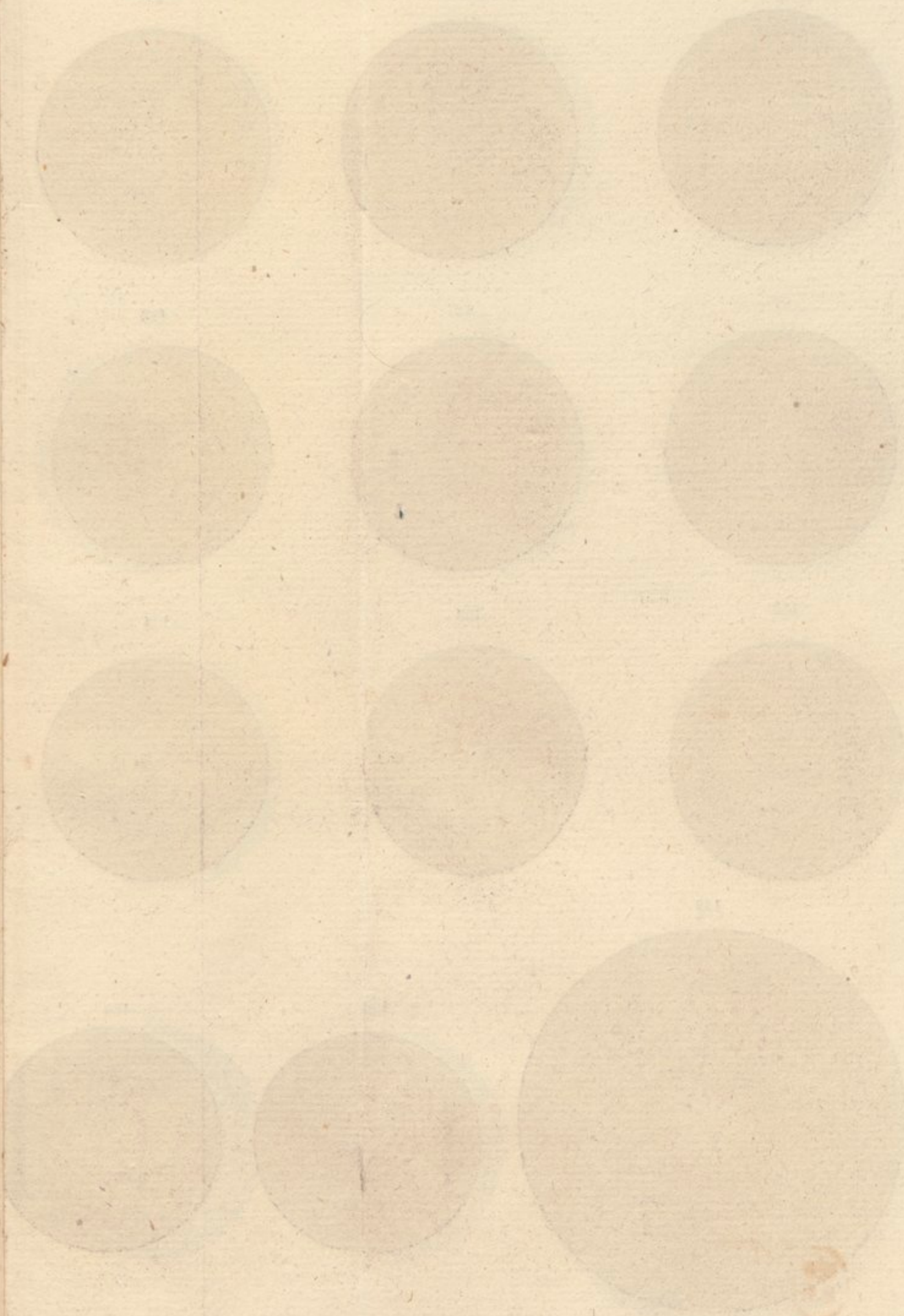


Figure 120



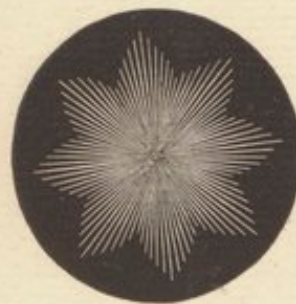
121



122



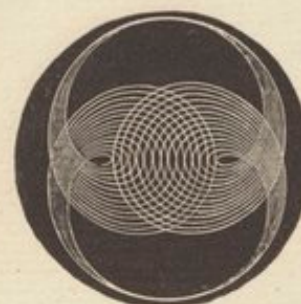
123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



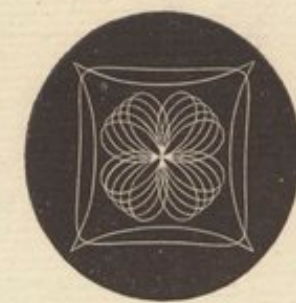
135



136



137



142



138



139



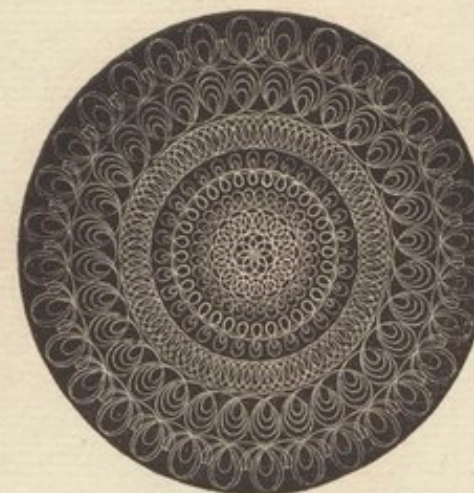
140



141

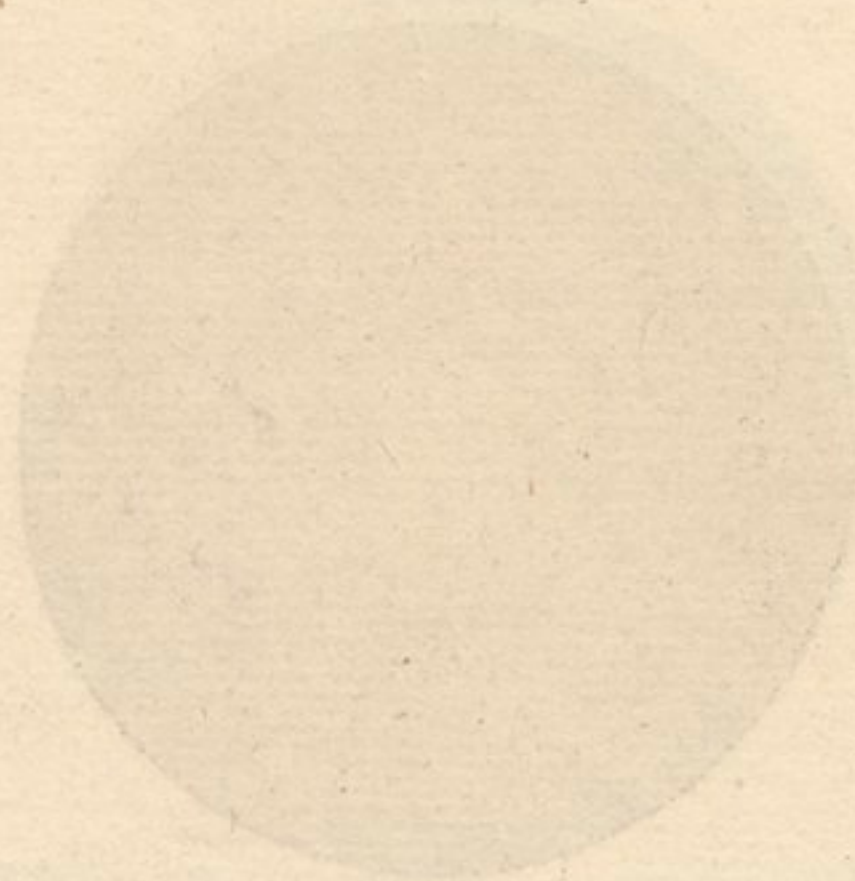


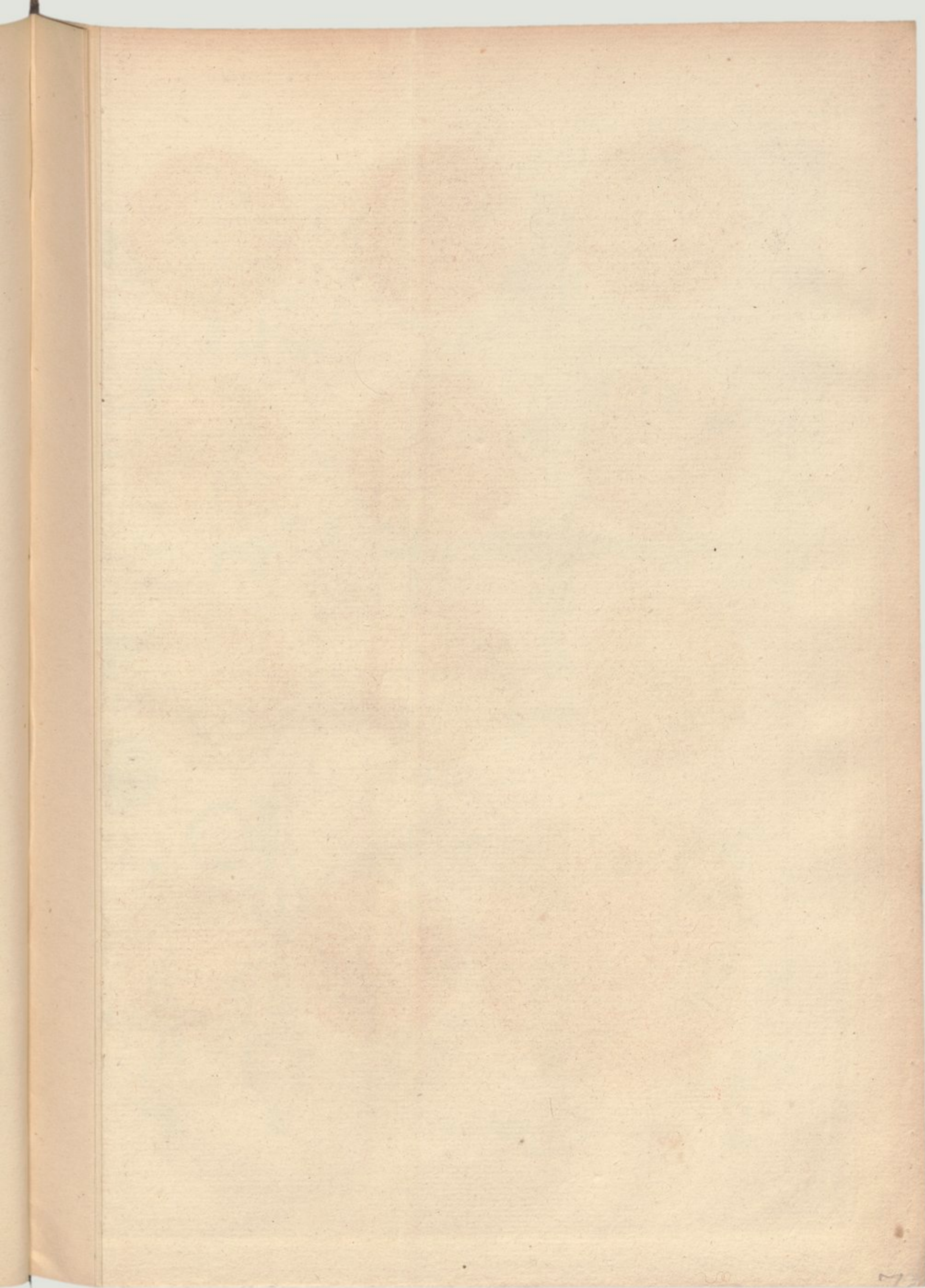
143

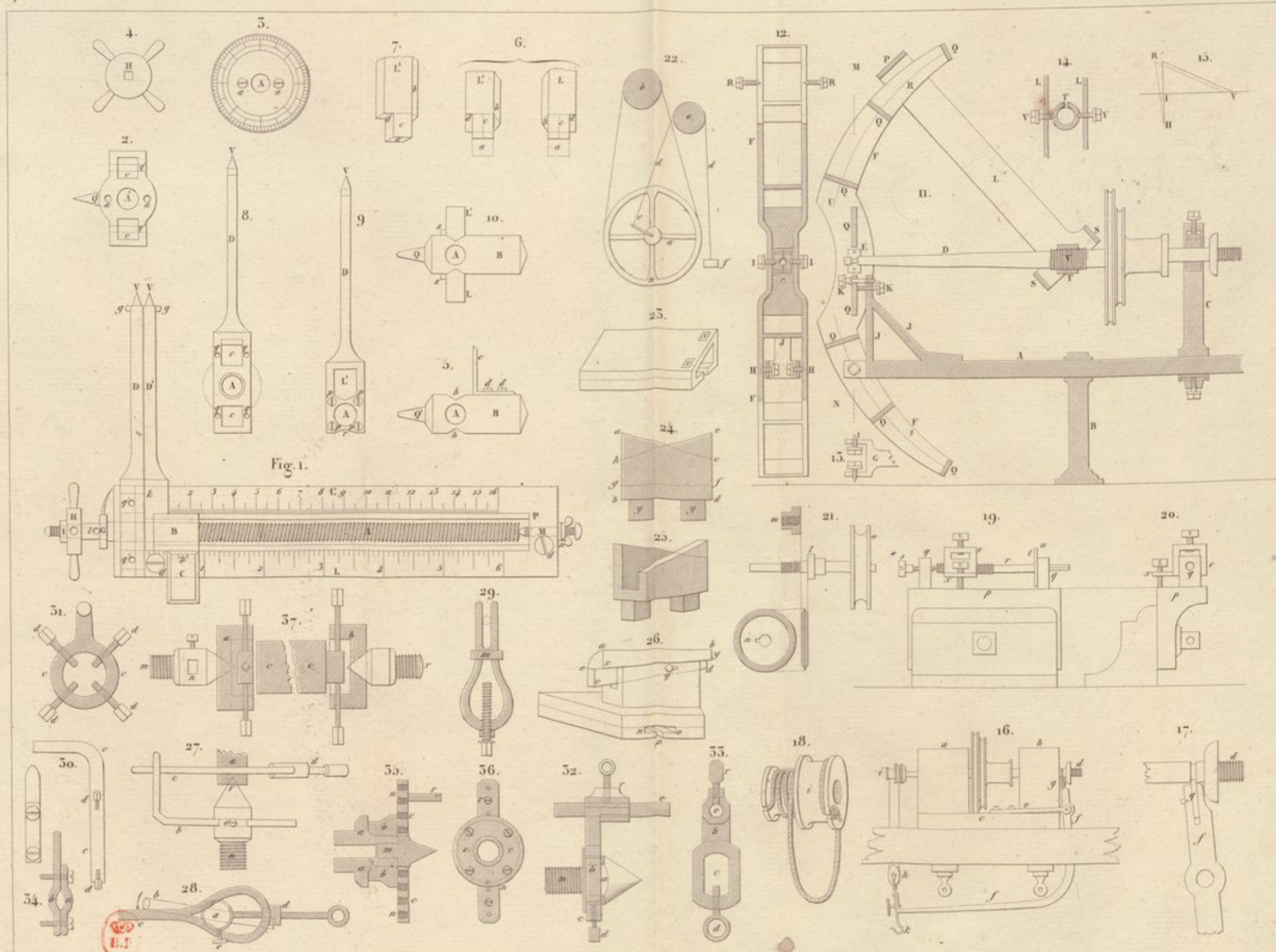


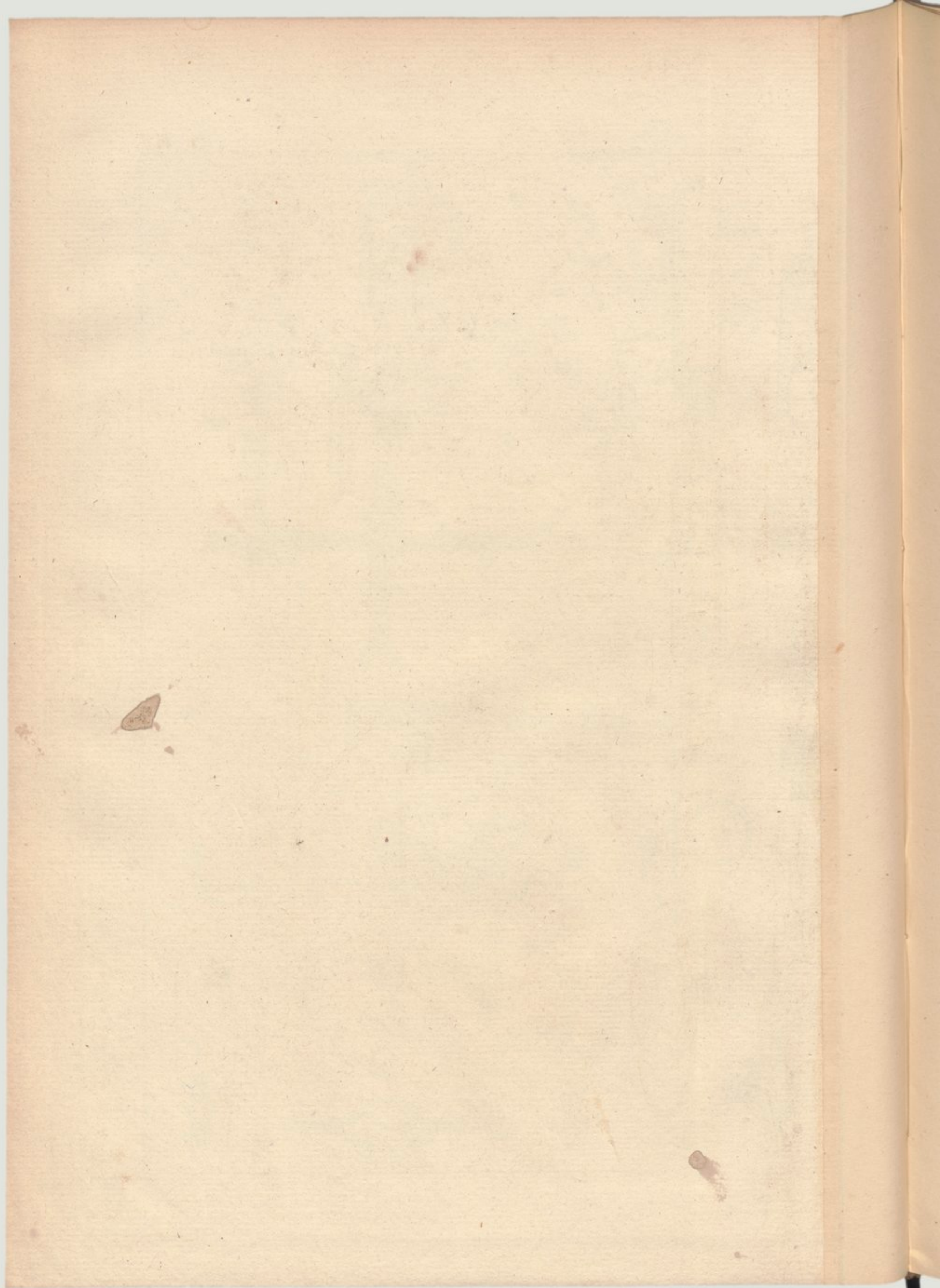
B. 11

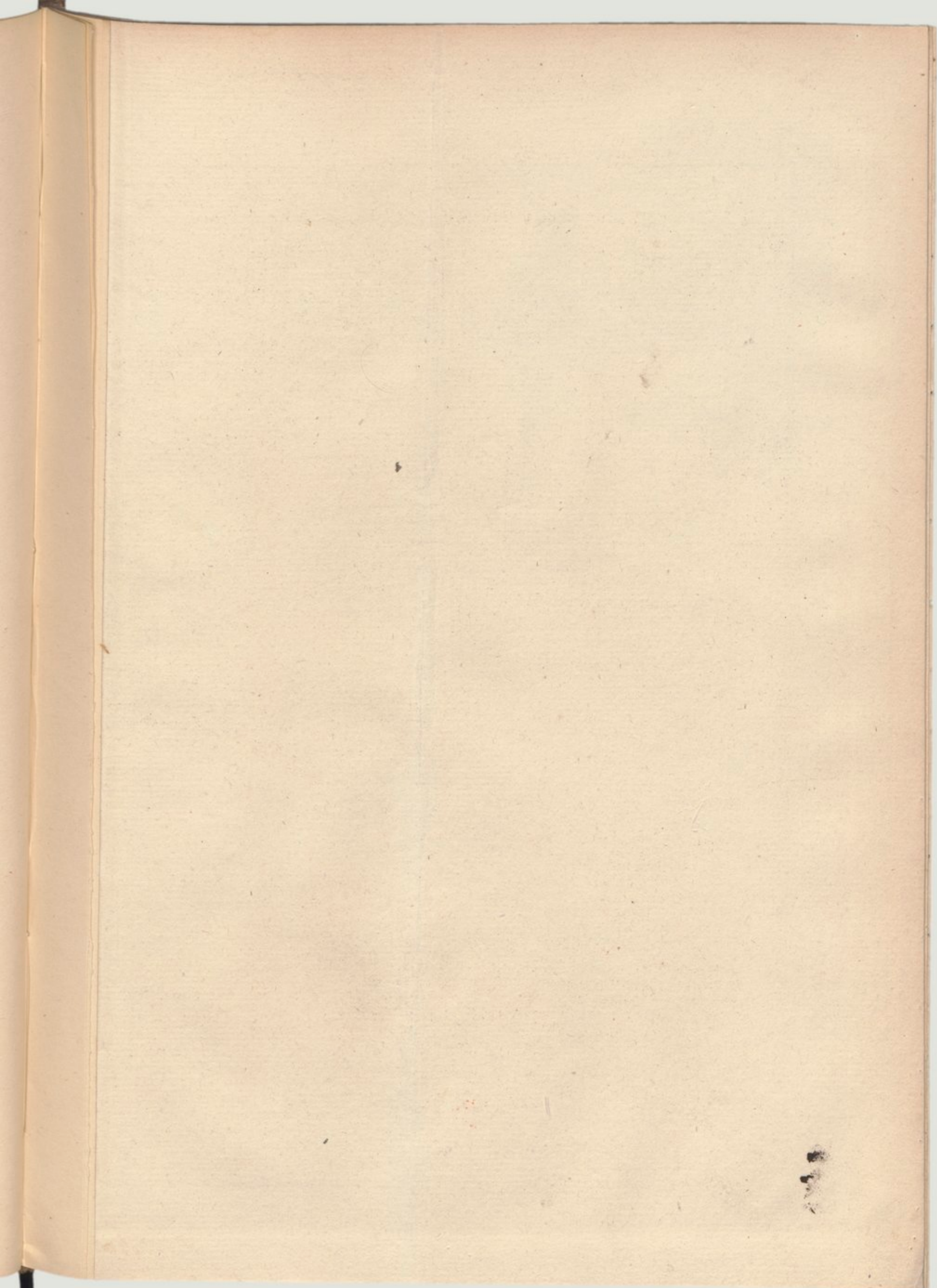
B. a tres

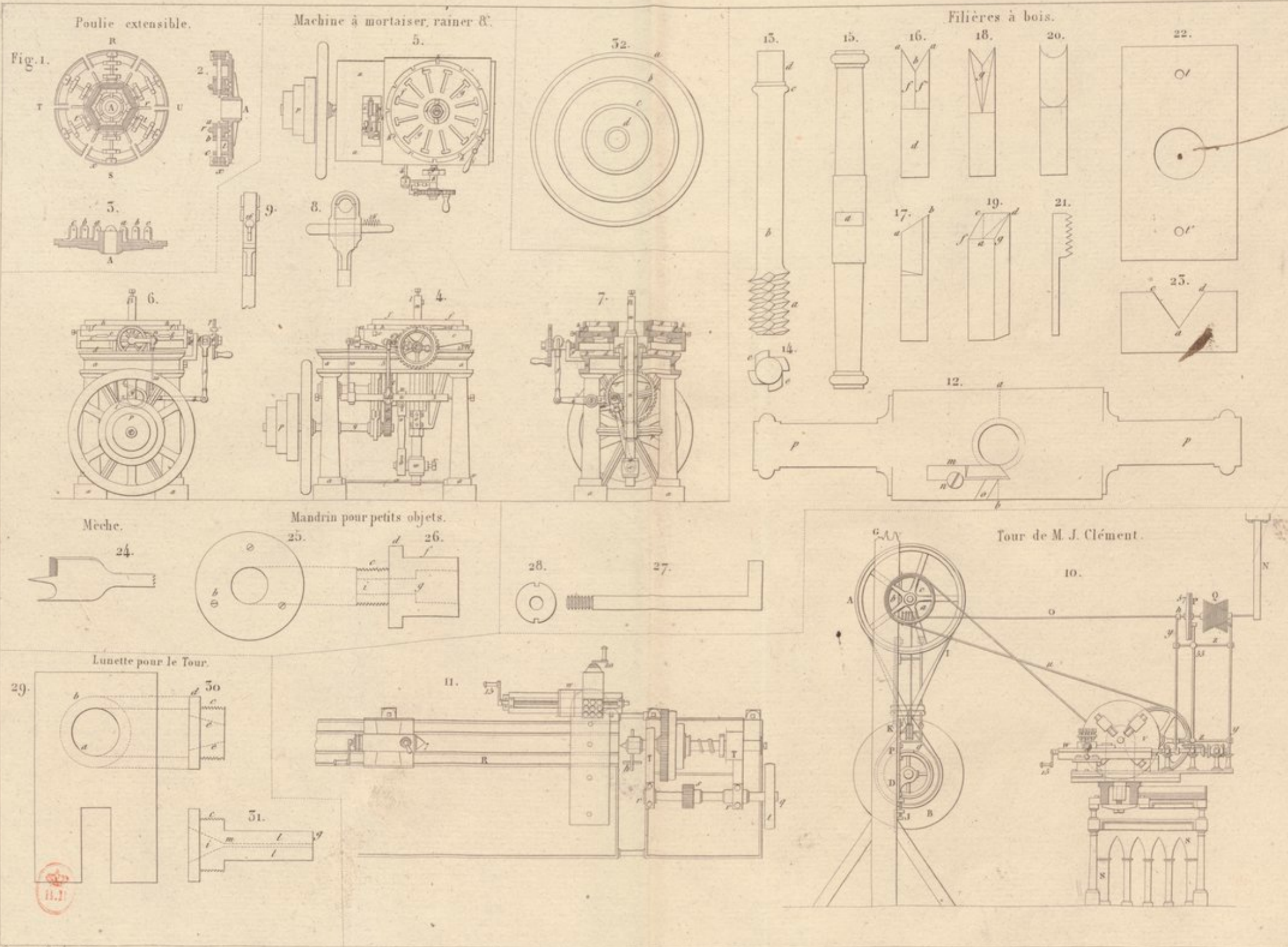




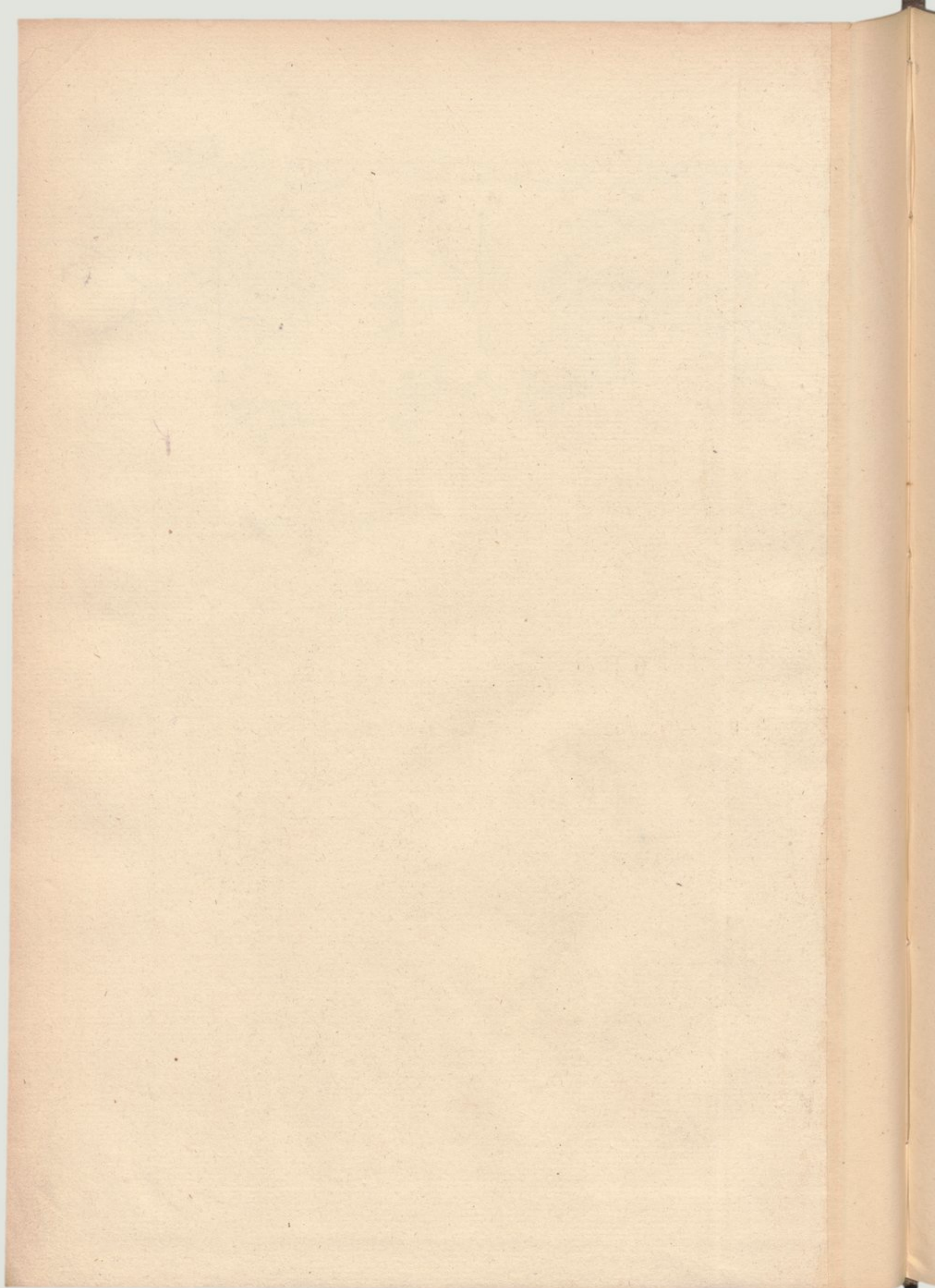


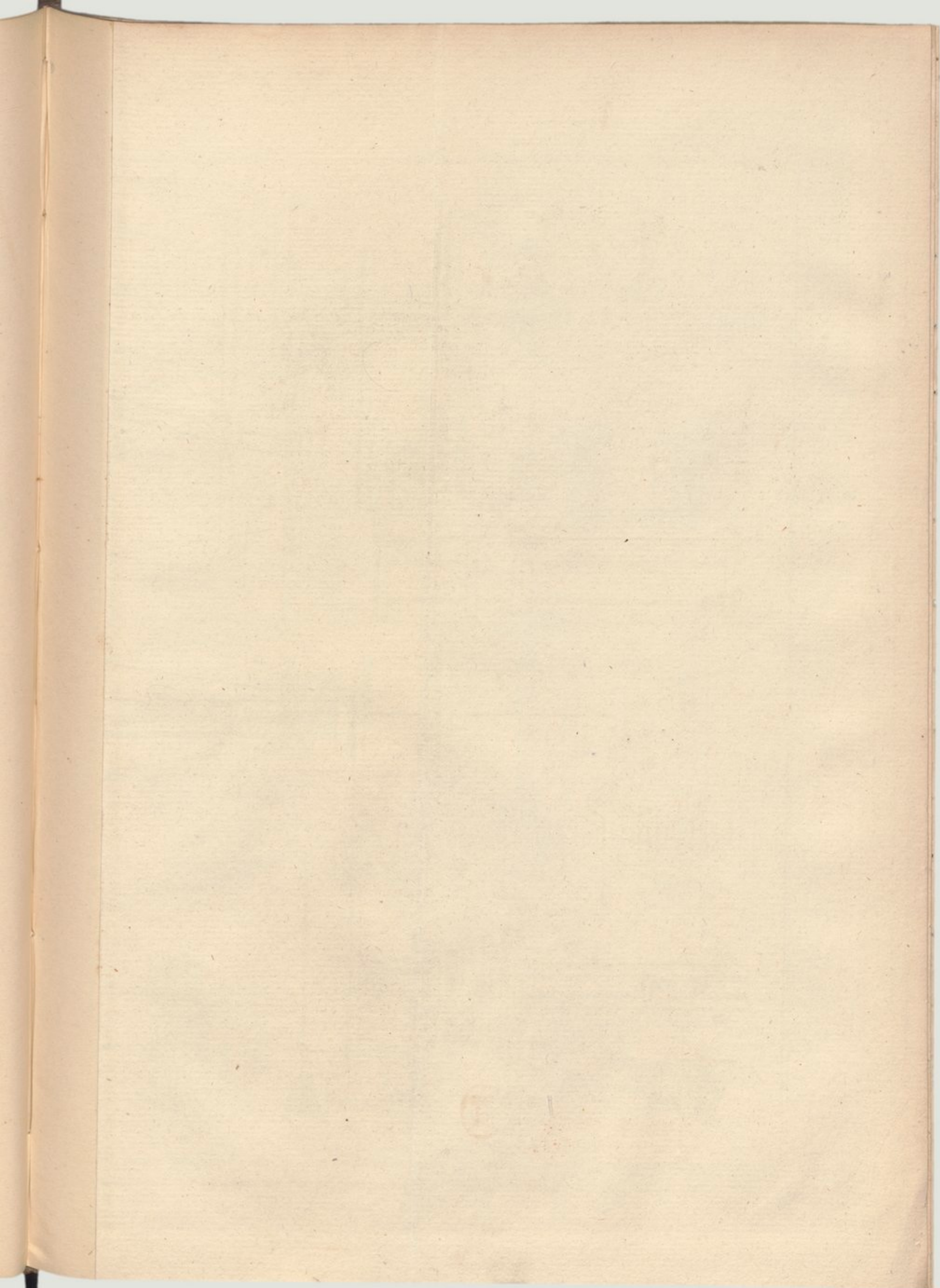




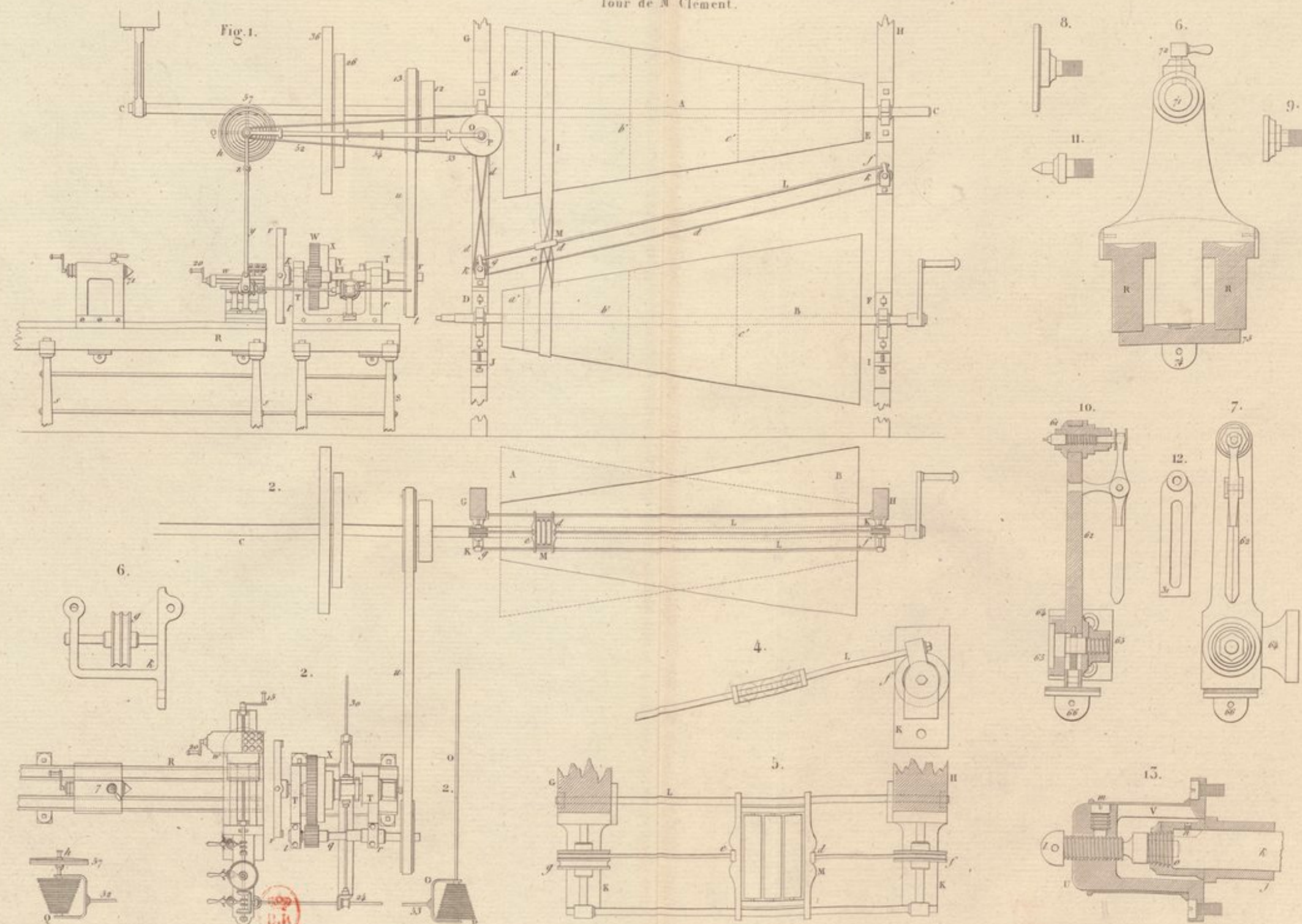


5 pointer le centre

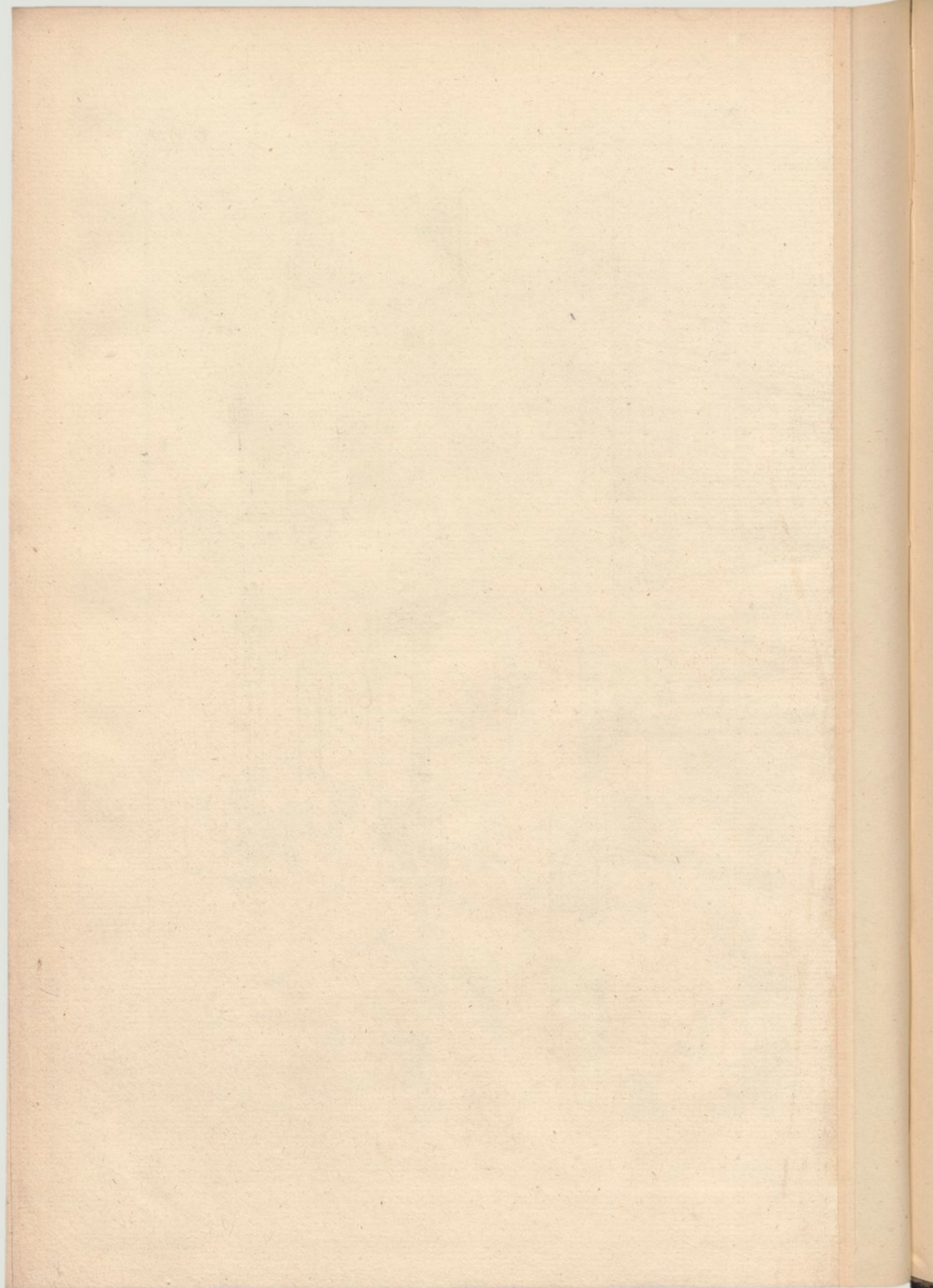


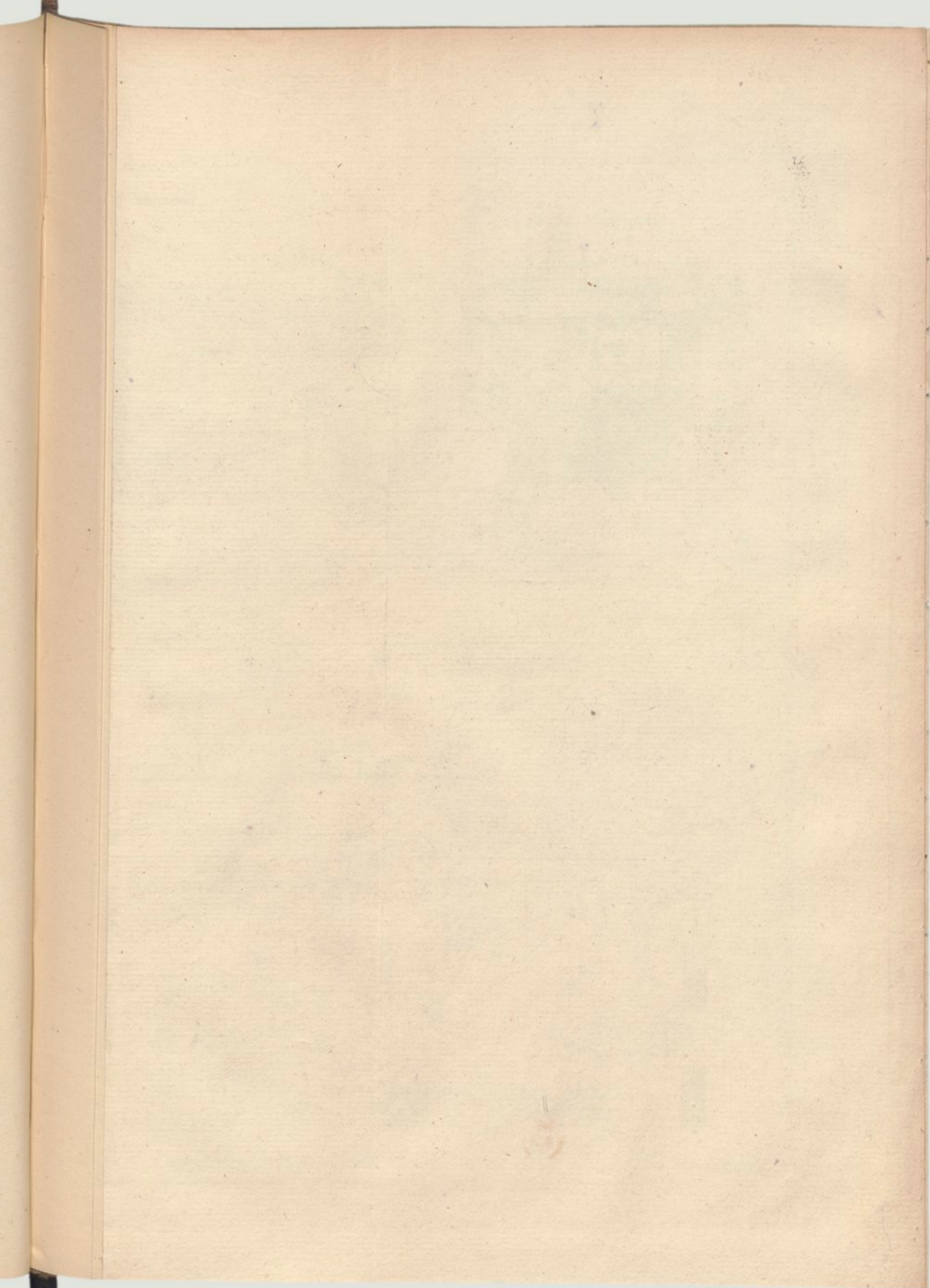


Tour de M. Clément.



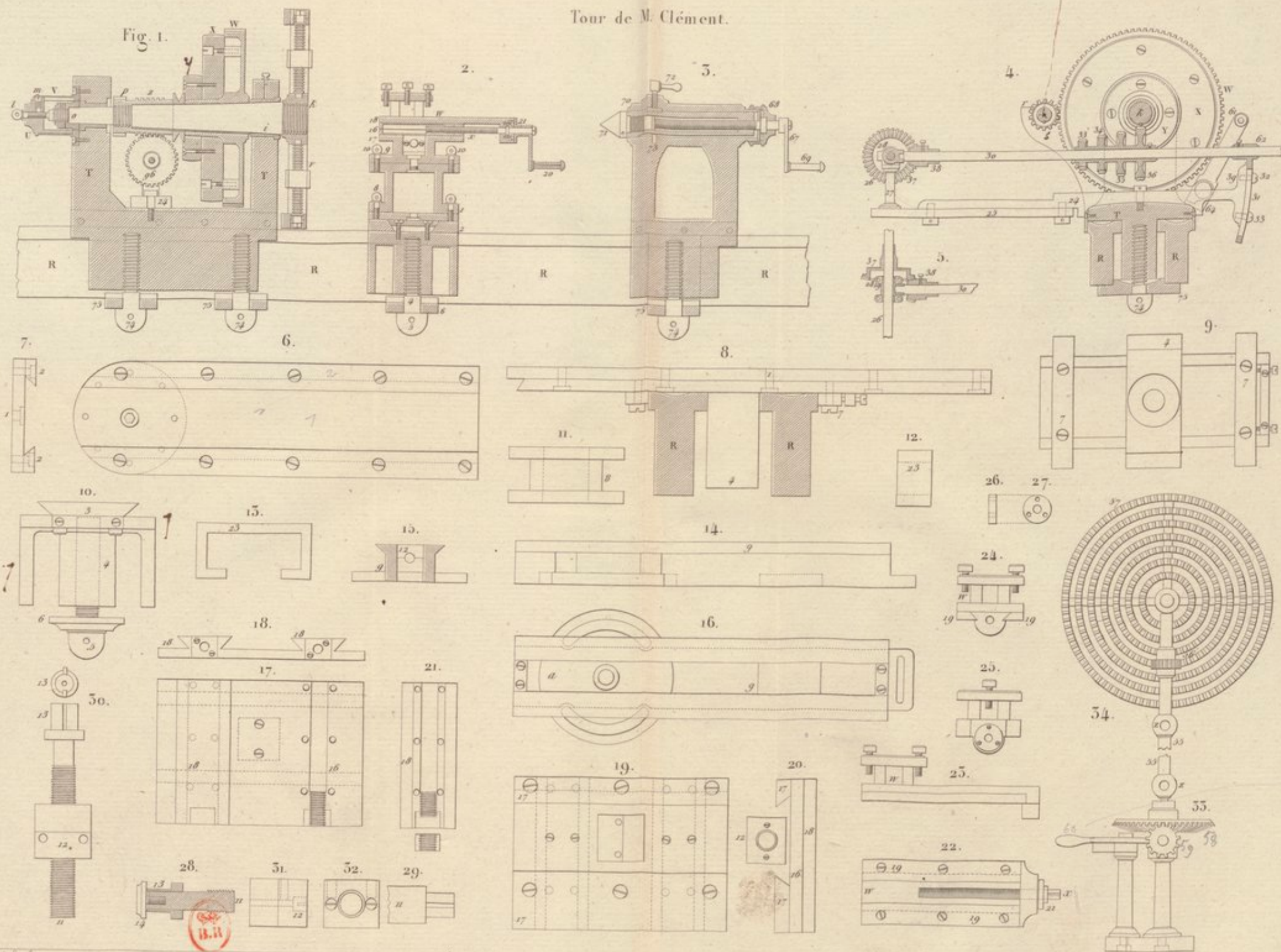
W. B. à Paris

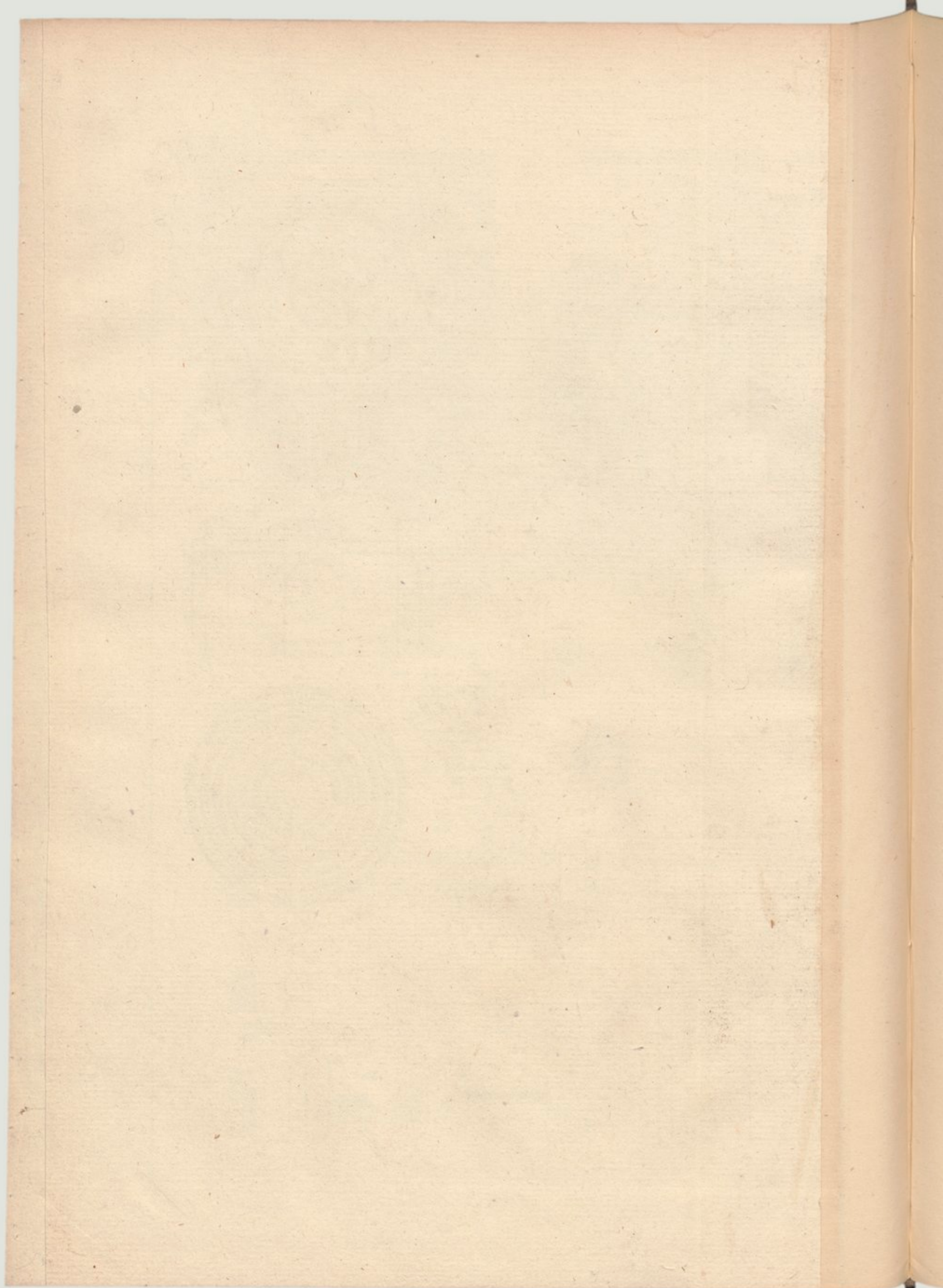


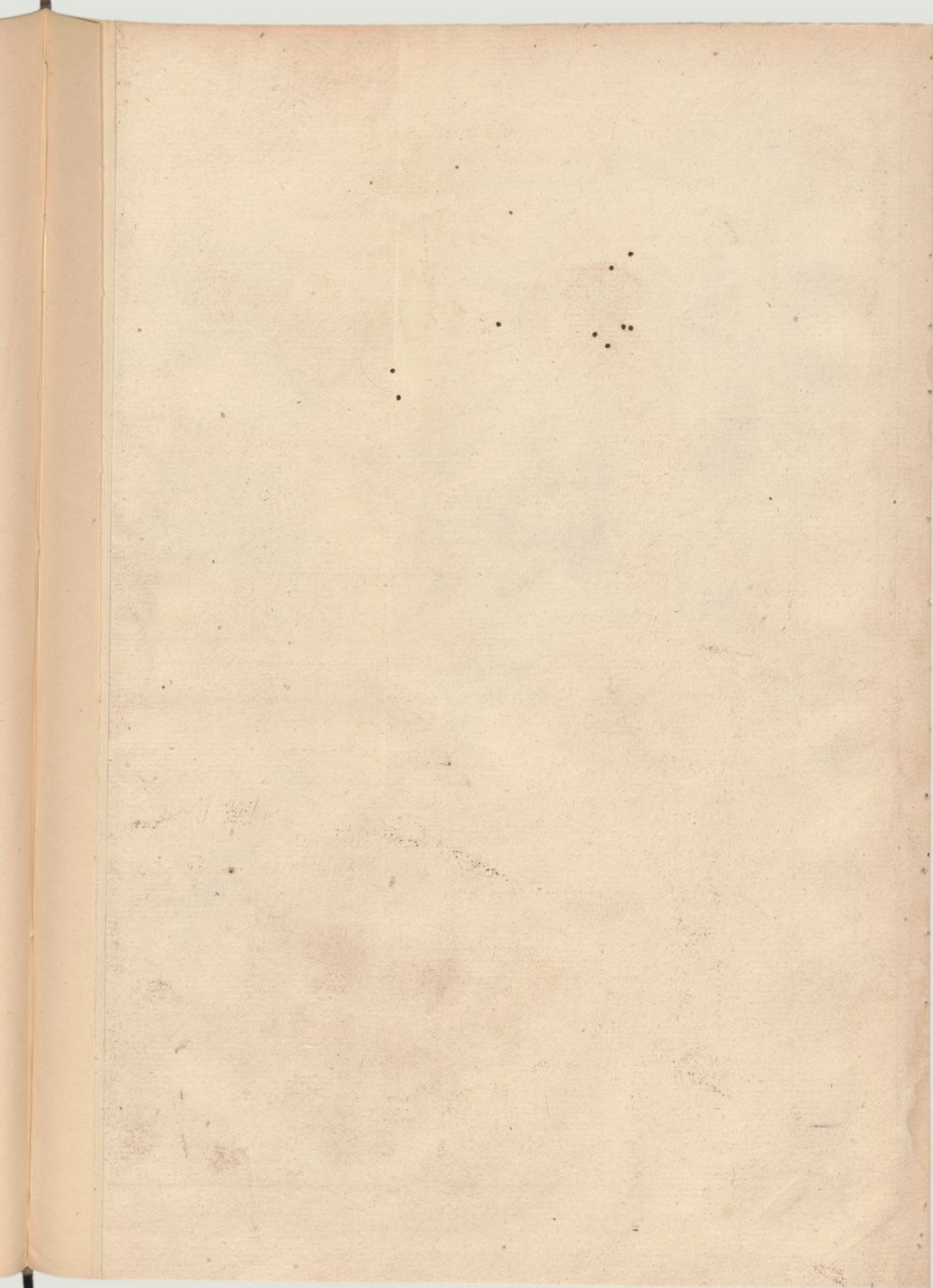


3

Tour de M. Clément.

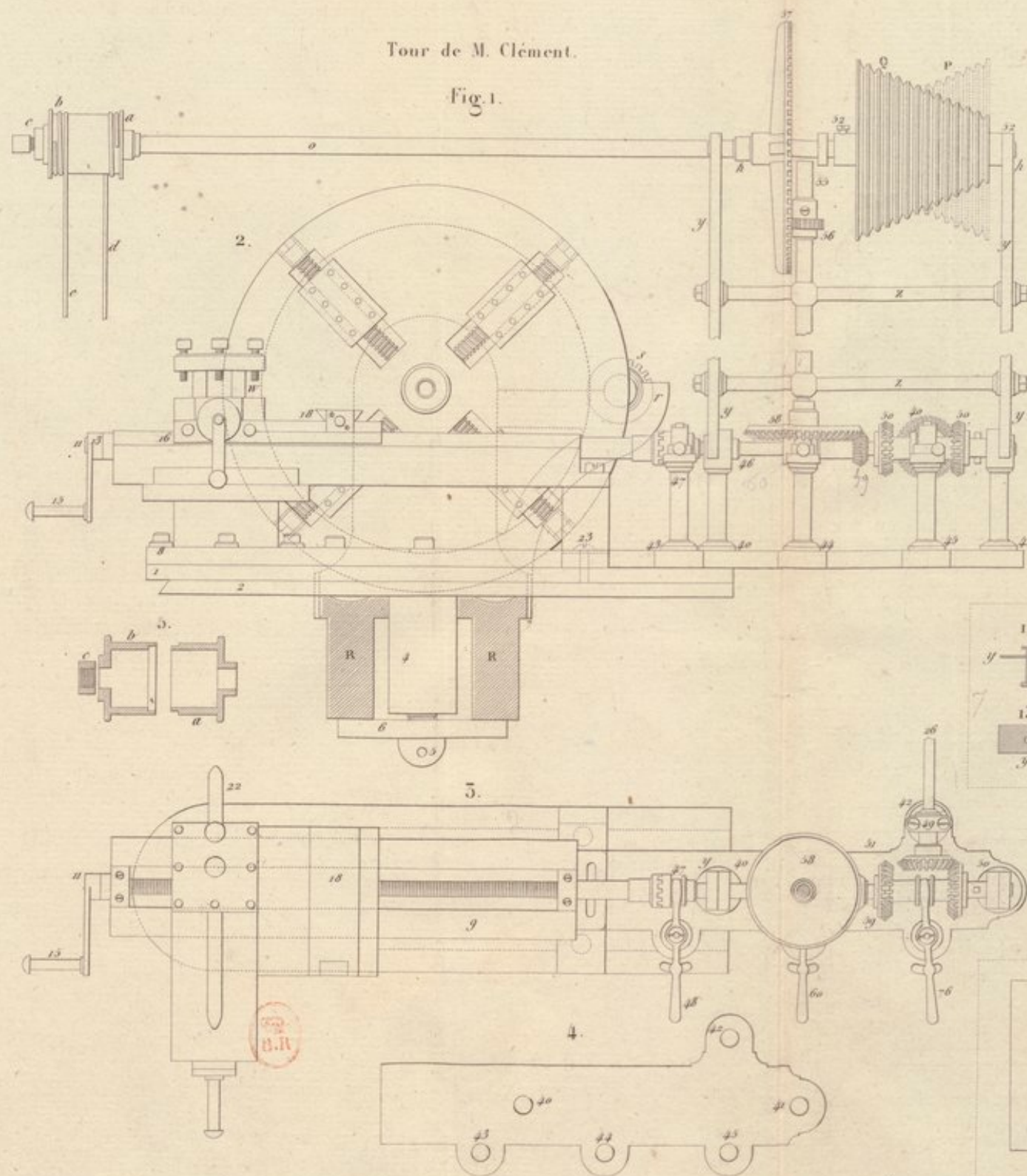




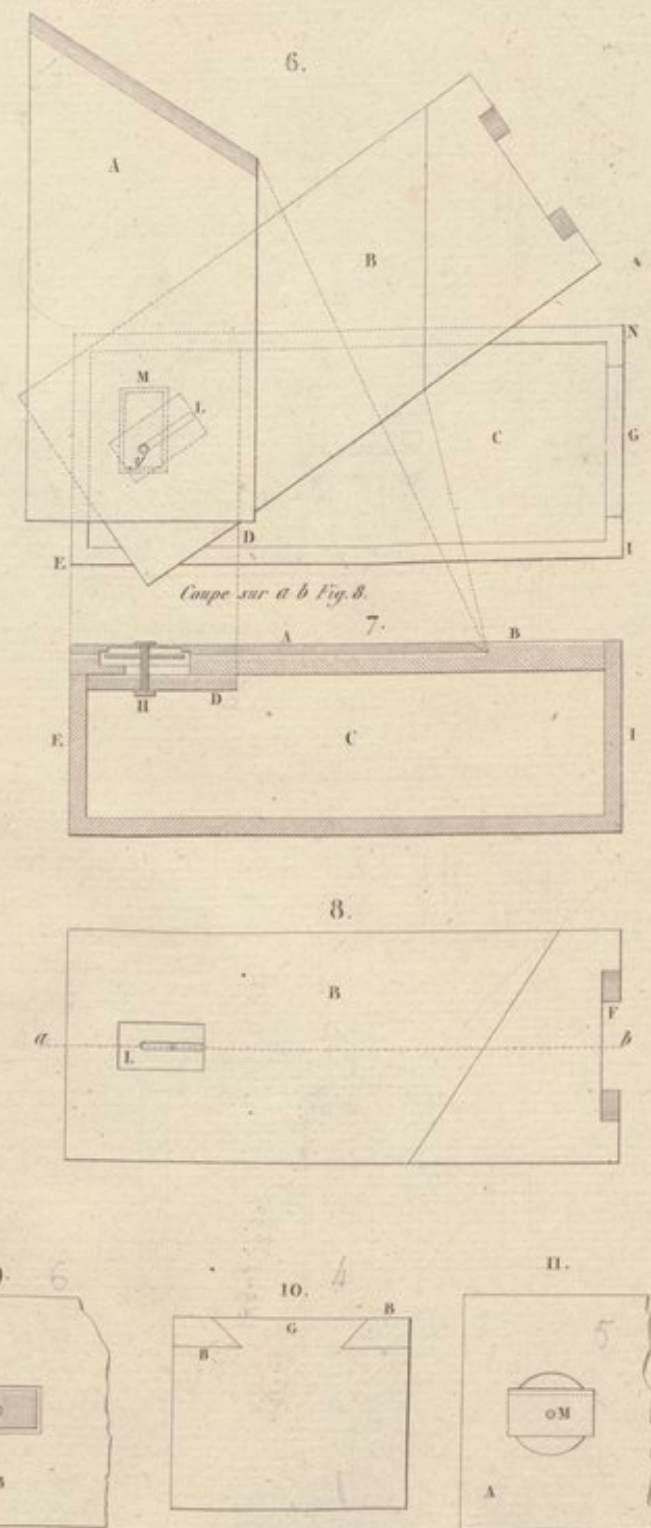


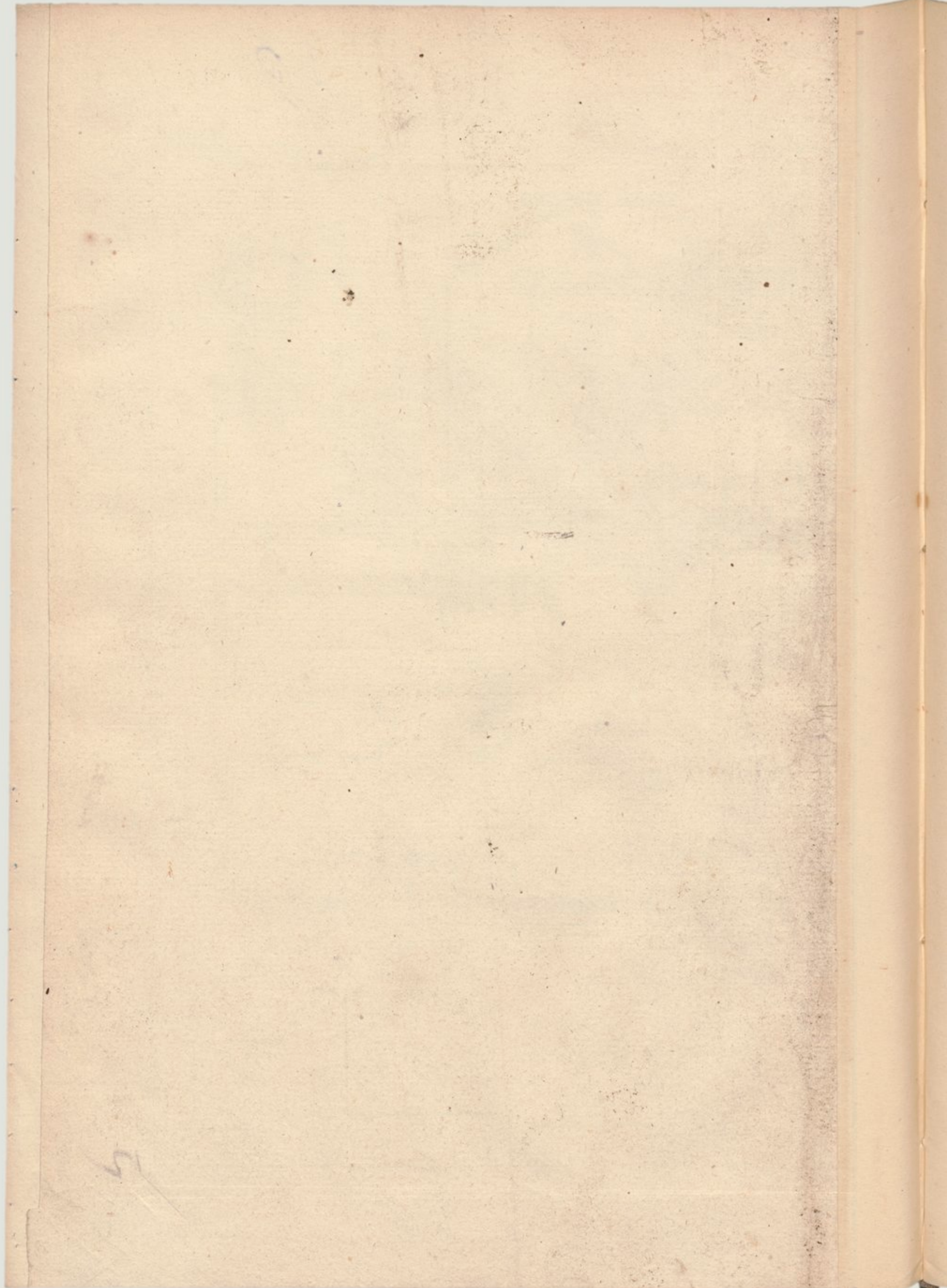
Tour de M. Clément.

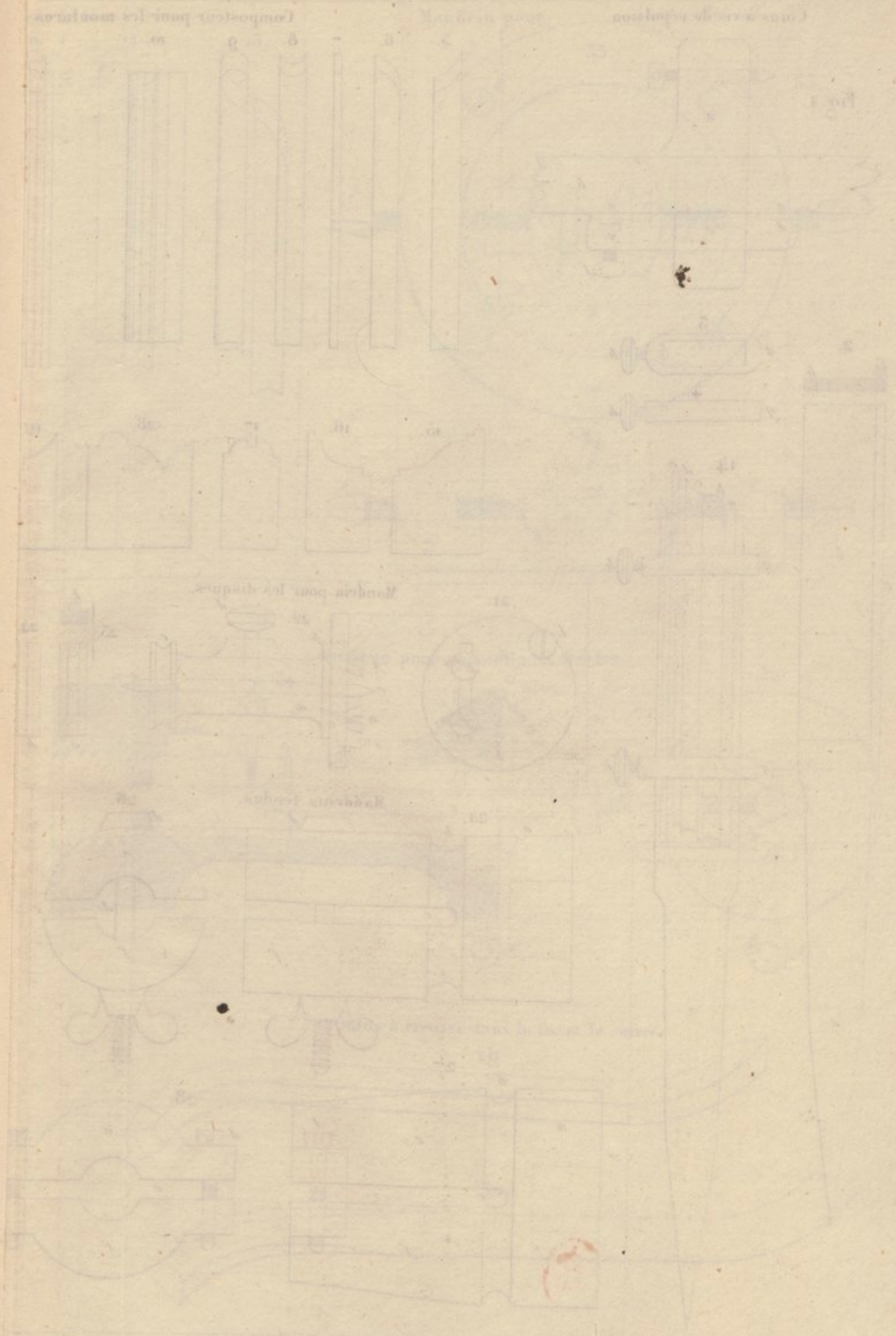
Fig. 1.



Tabatière à fermeture secrète de M. Héritier de Cahors.

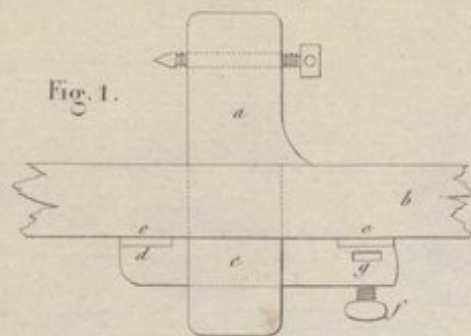




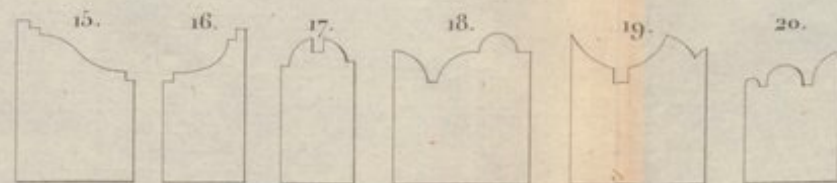
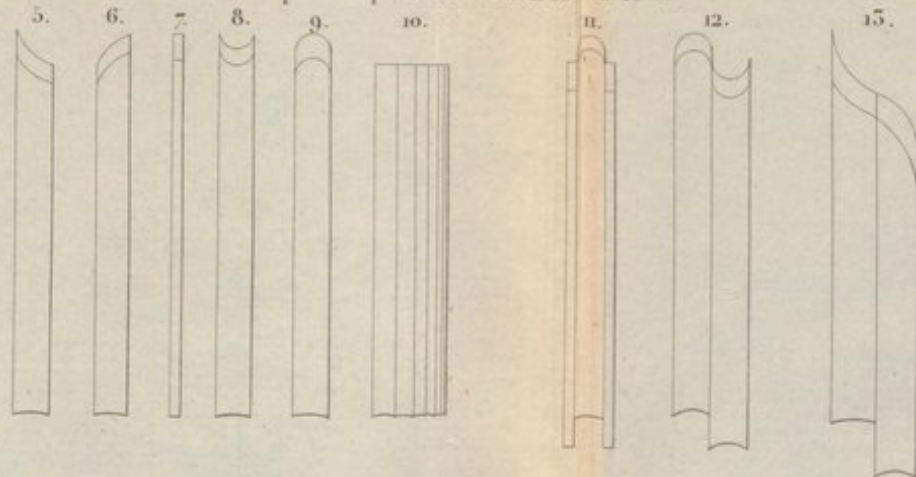


Coins à vis de répulsion.

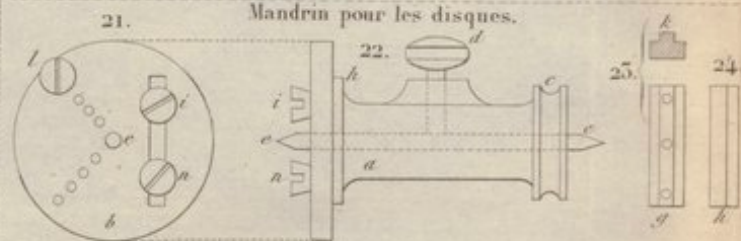
Fig. 1.



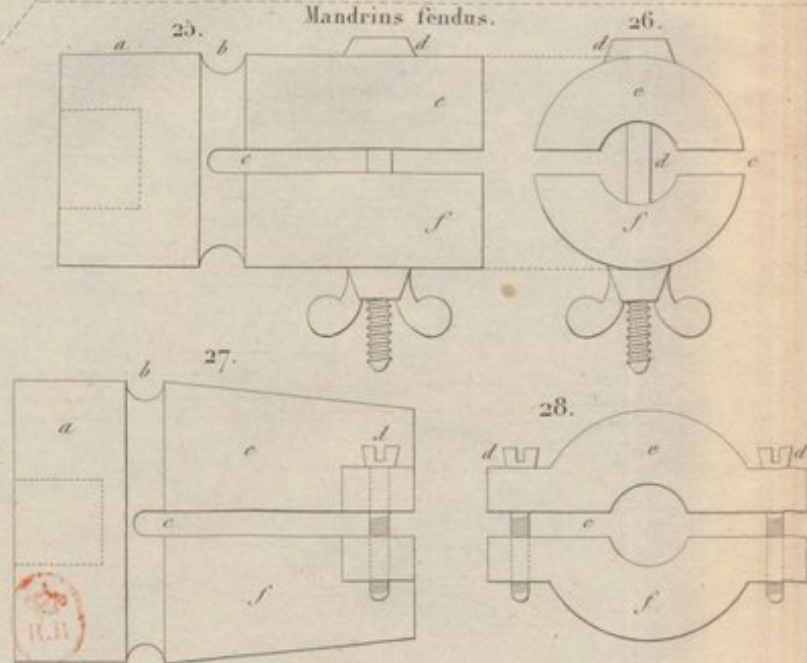
Compositeur pour les moulures sur le tour.



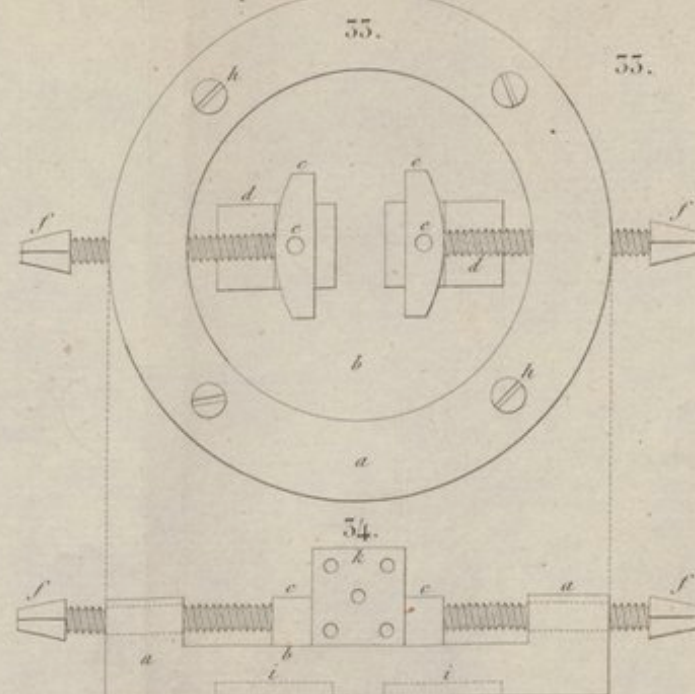
Mandrin pour les disques.



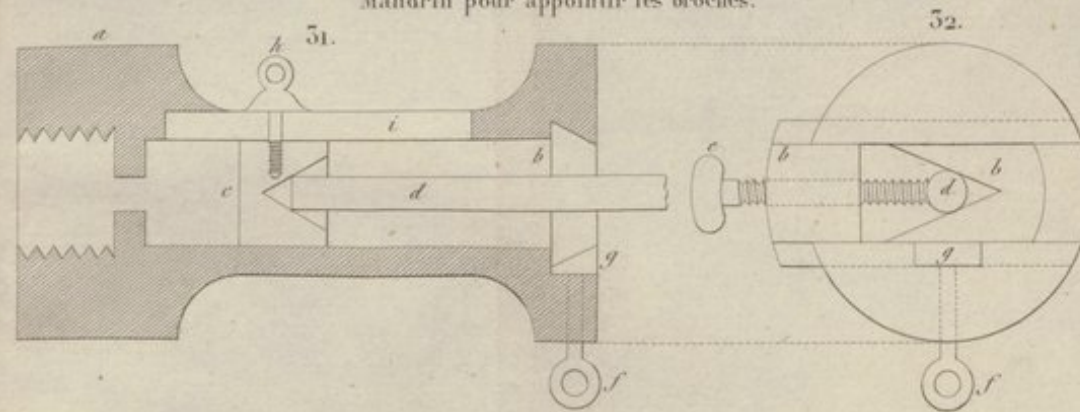
Mandrins fendus.



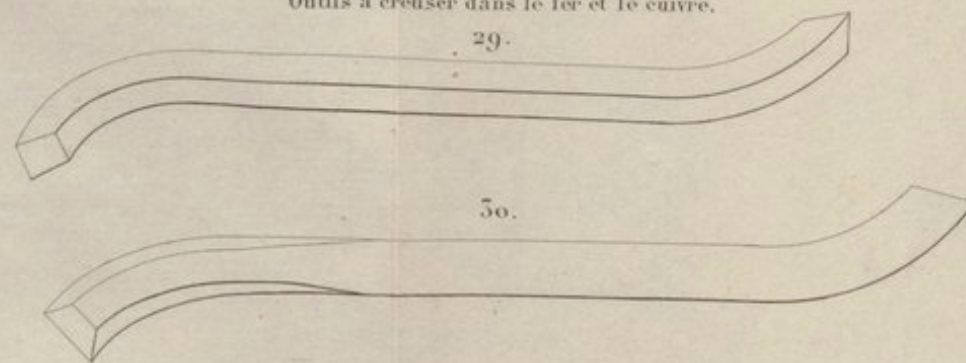
Mandrin pour tourner les cubes.



Mandrin pour appointir les broches.



Outils à creuser dans le fer et le cuivre.

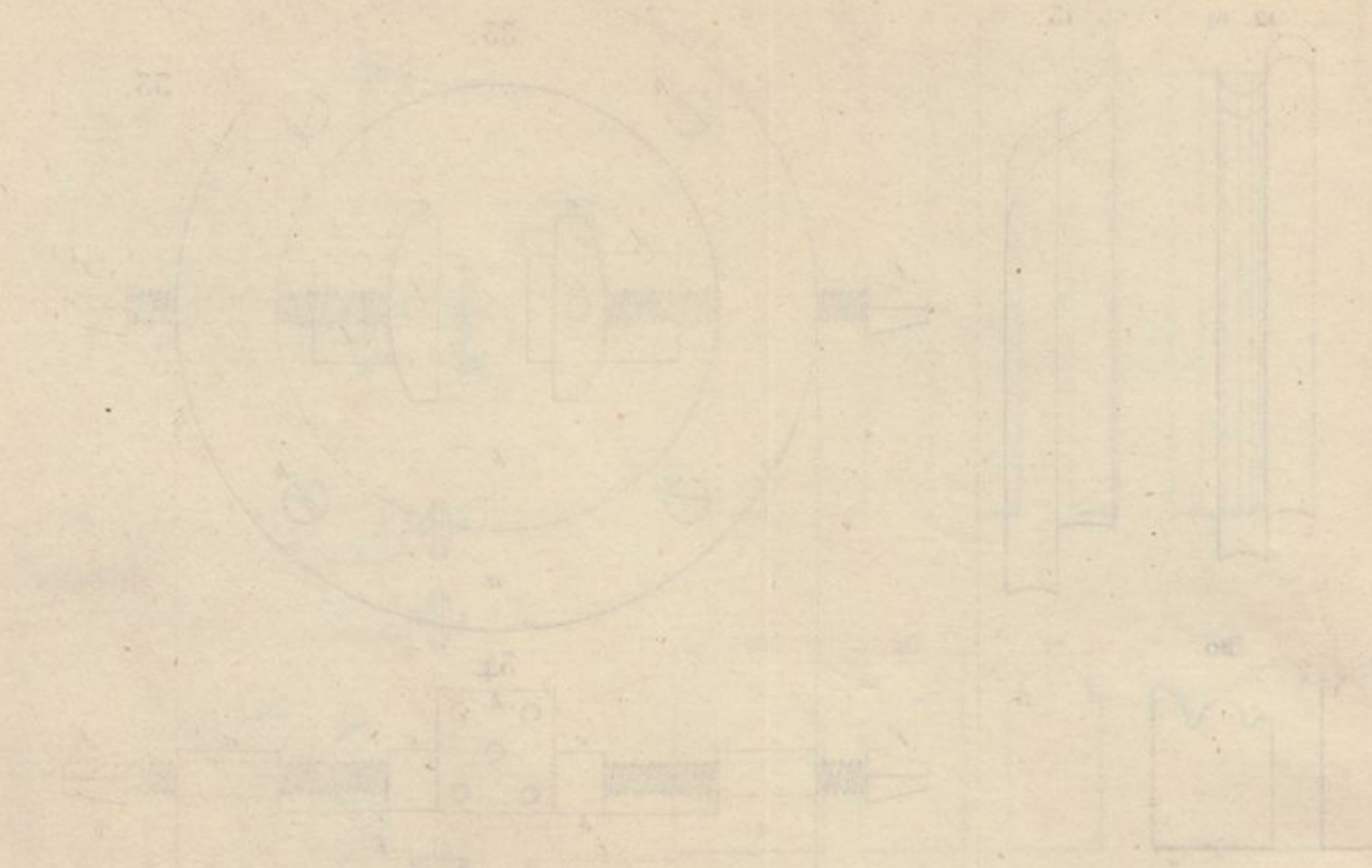


W. B. à Paris. Guignat Sculp.

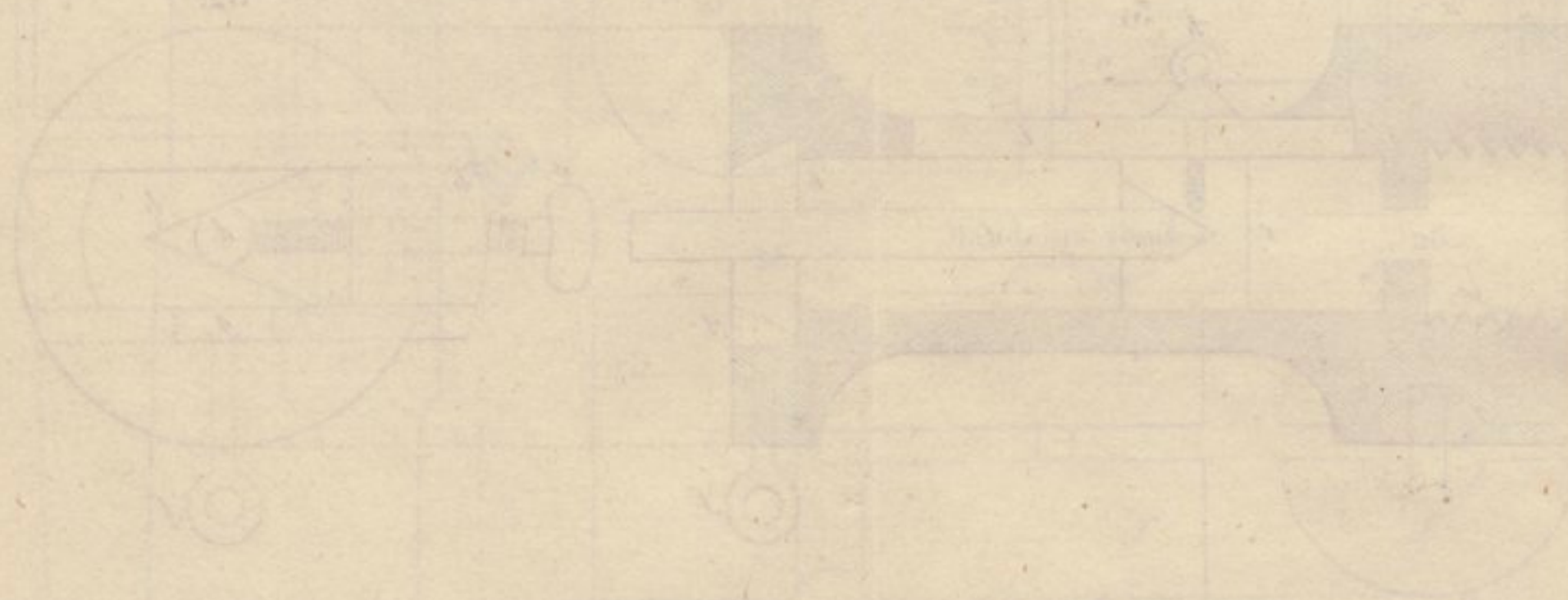
Machine pour élever les pierres.

Machine pour élever les pierres.

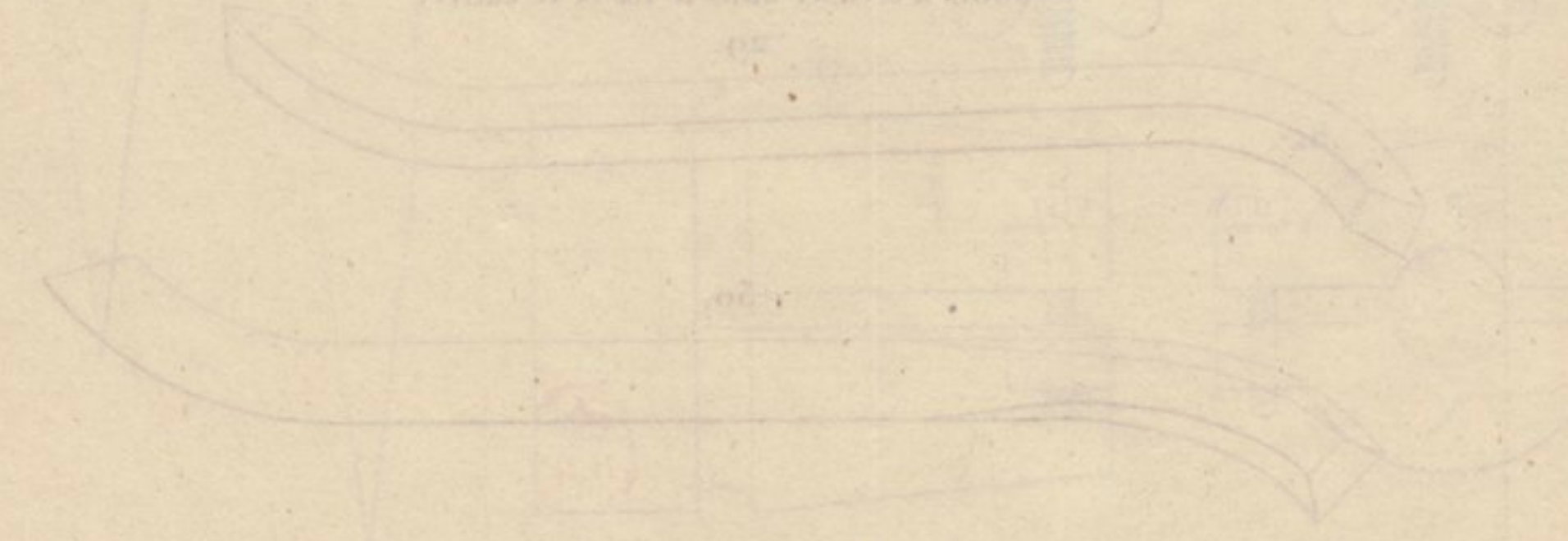
Machine pour élever les pierres.

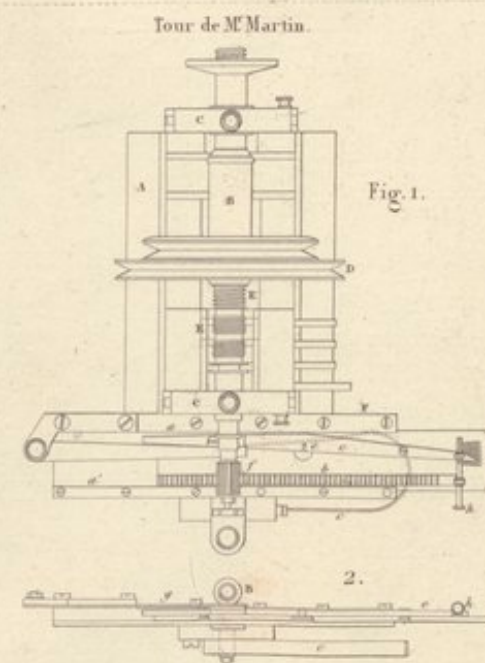
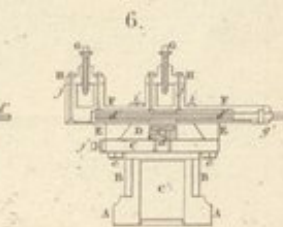
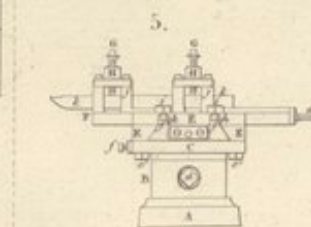
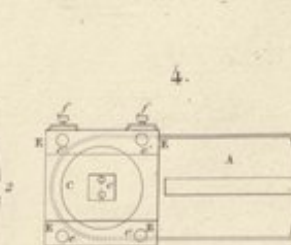
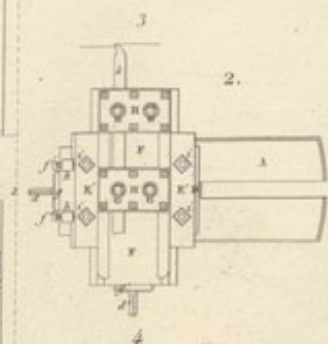
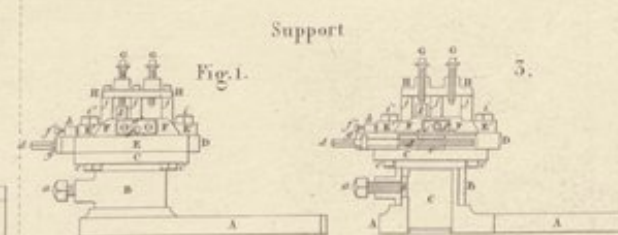
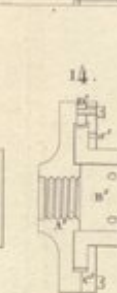
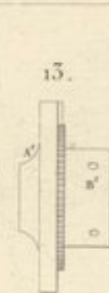
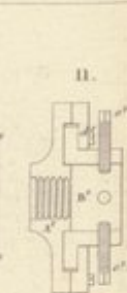
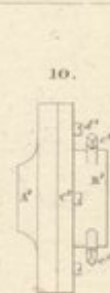
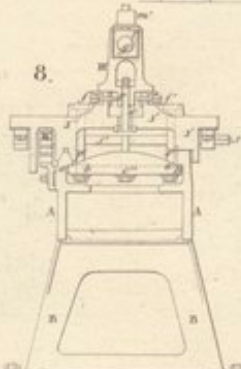
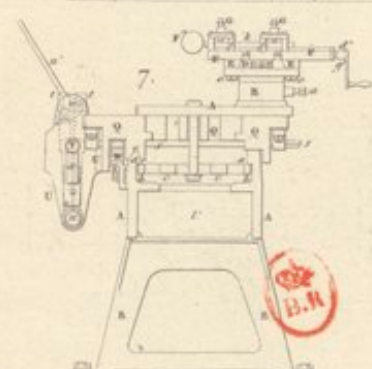
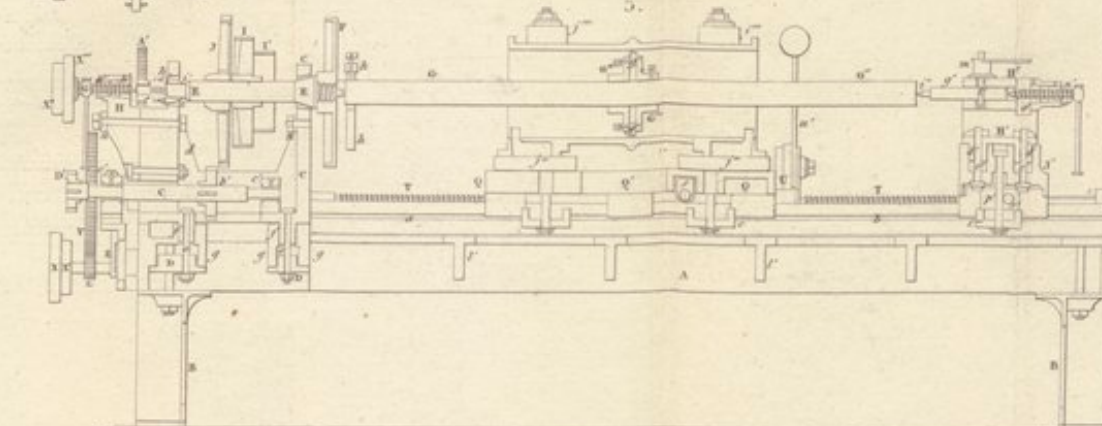
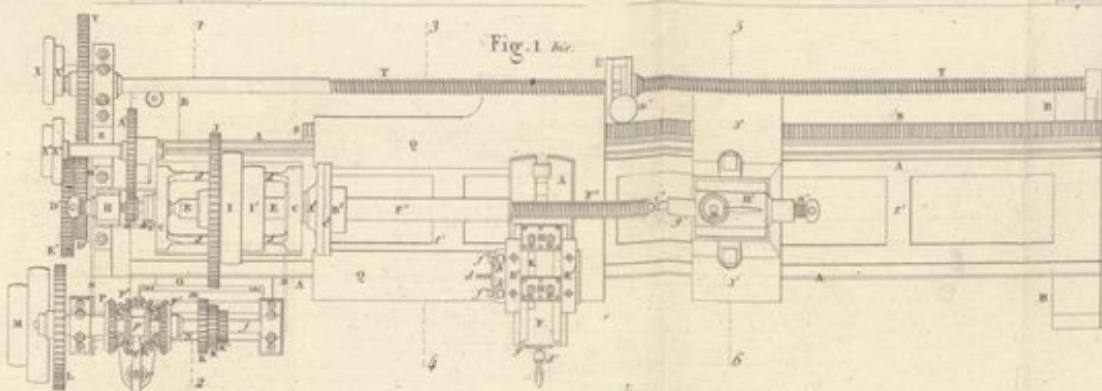
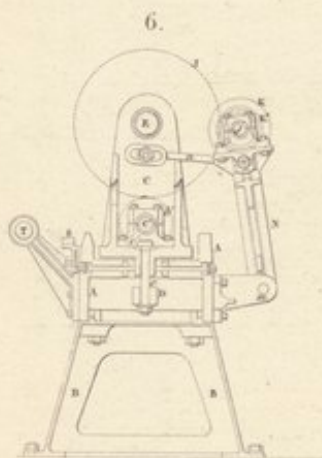
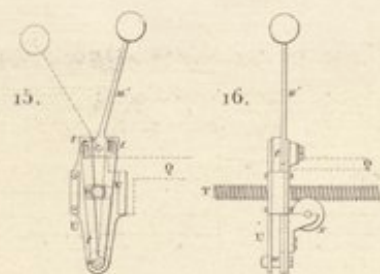
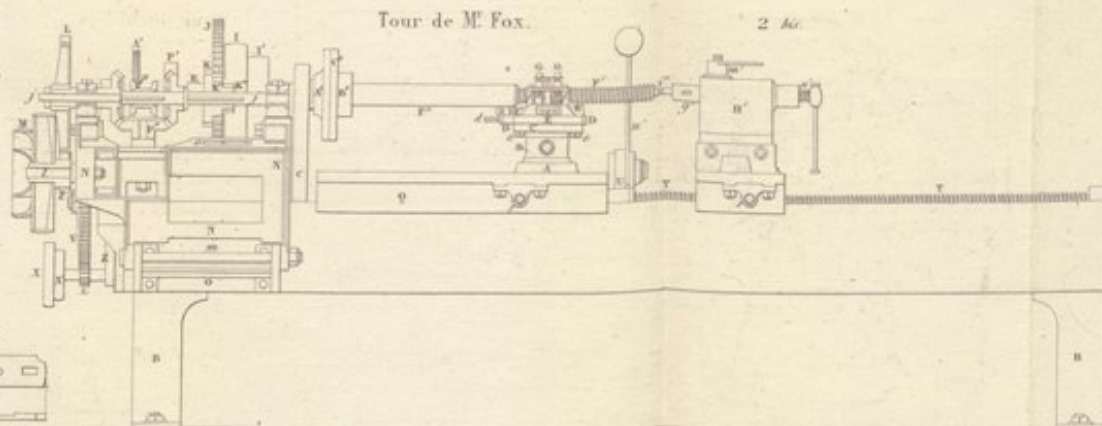
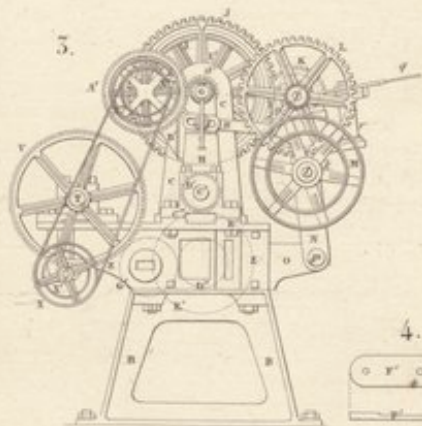


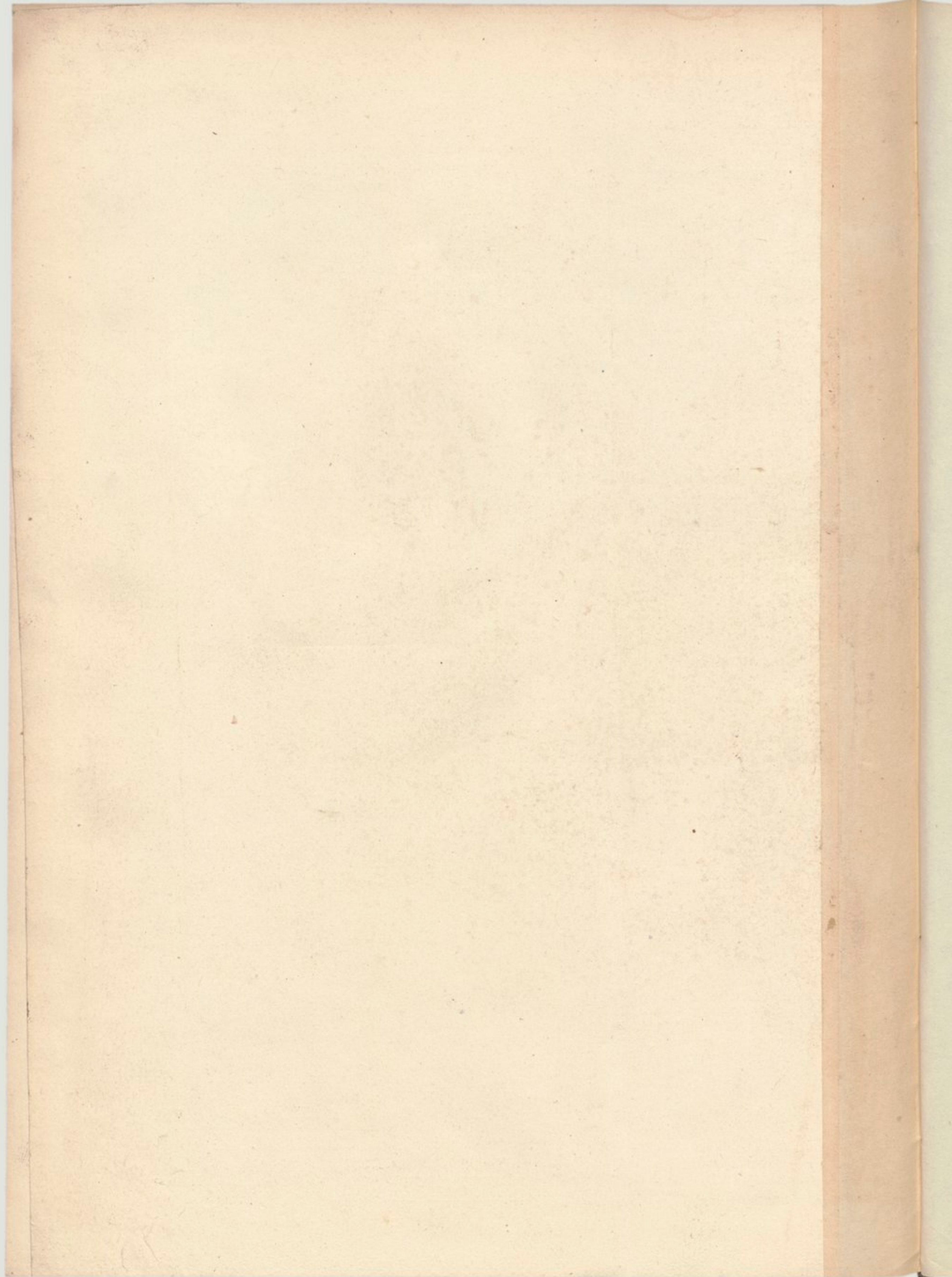
Machine pour élever les pierres.

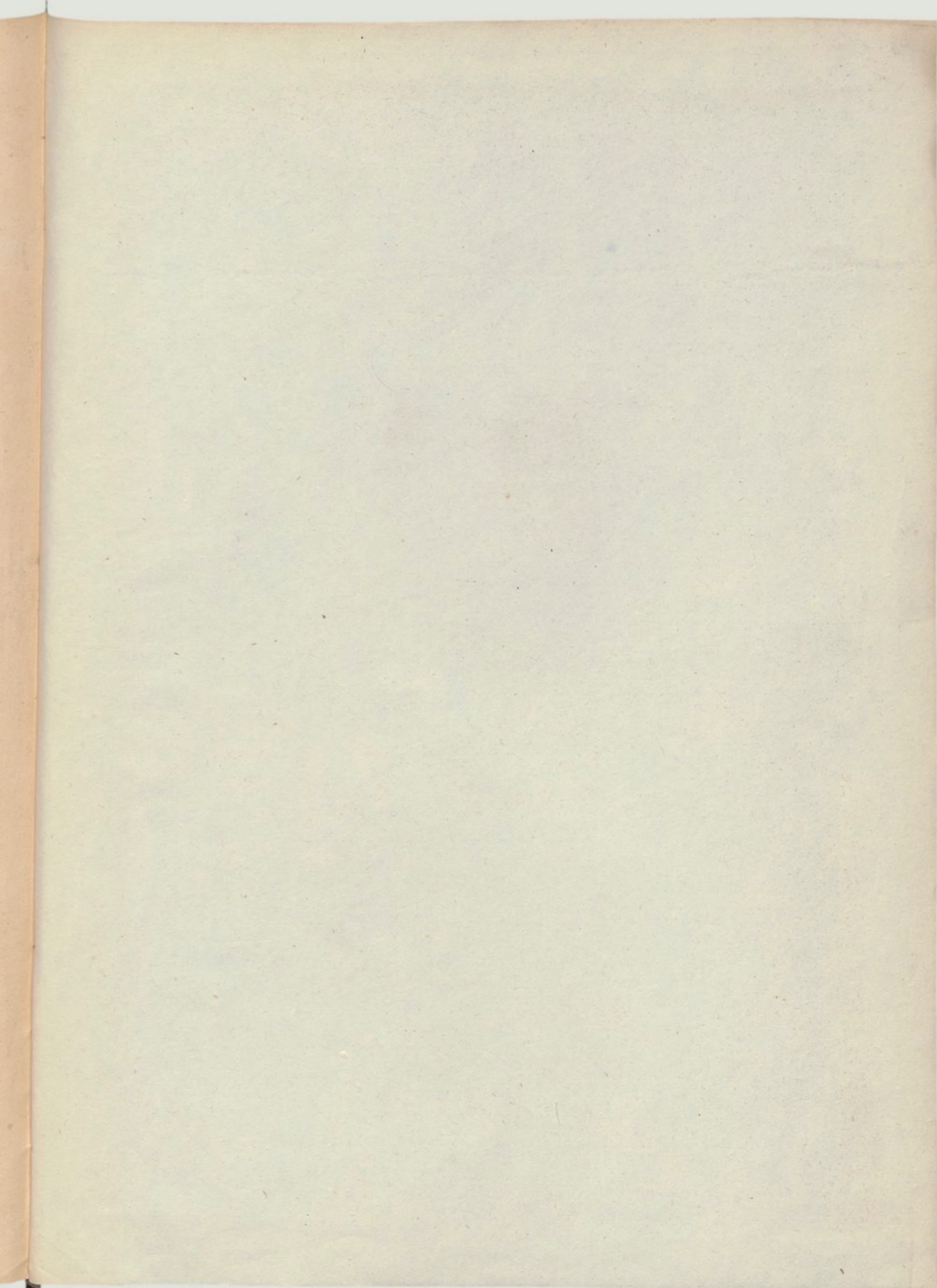


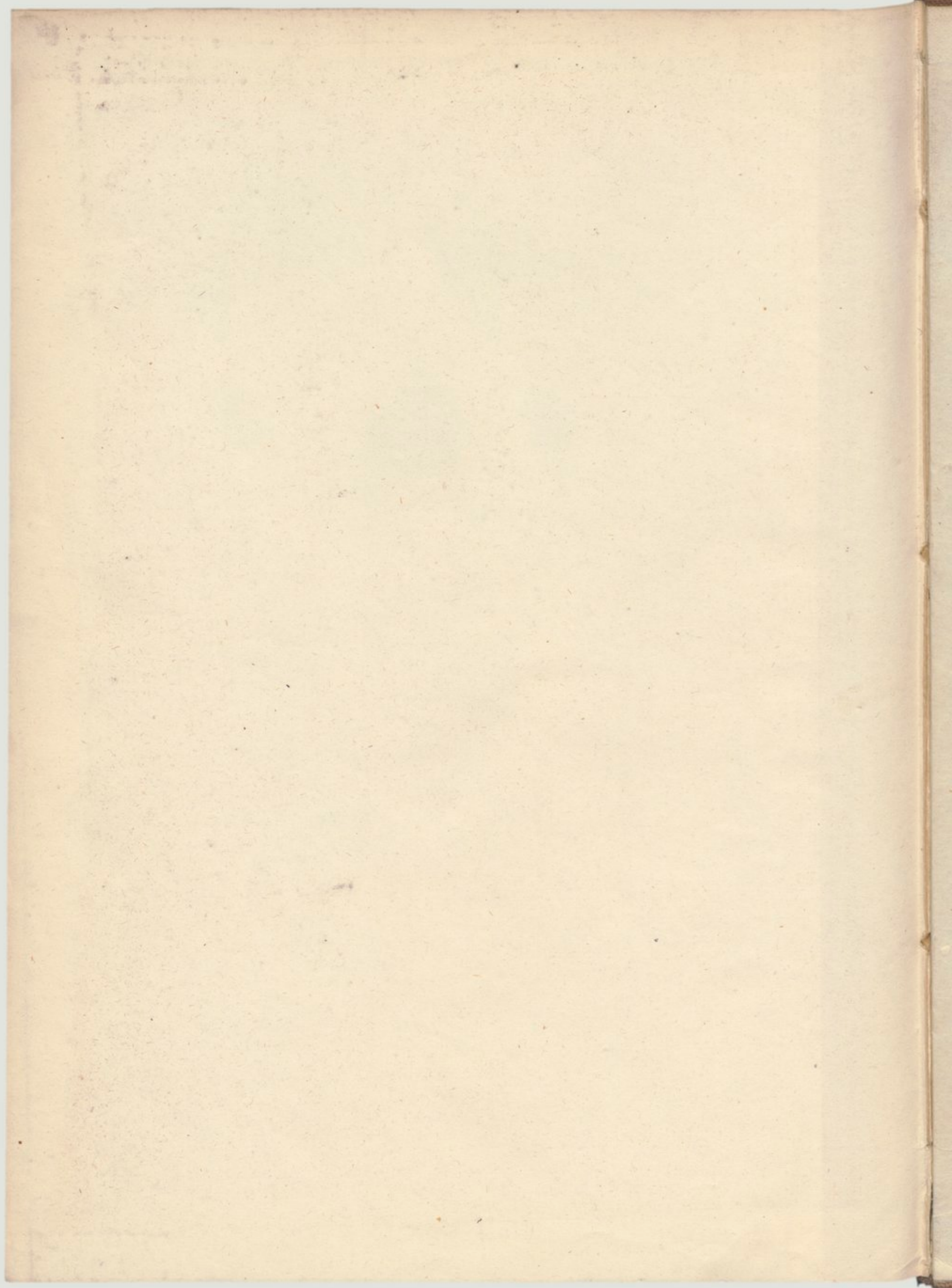
Machine pour élever les pierres.

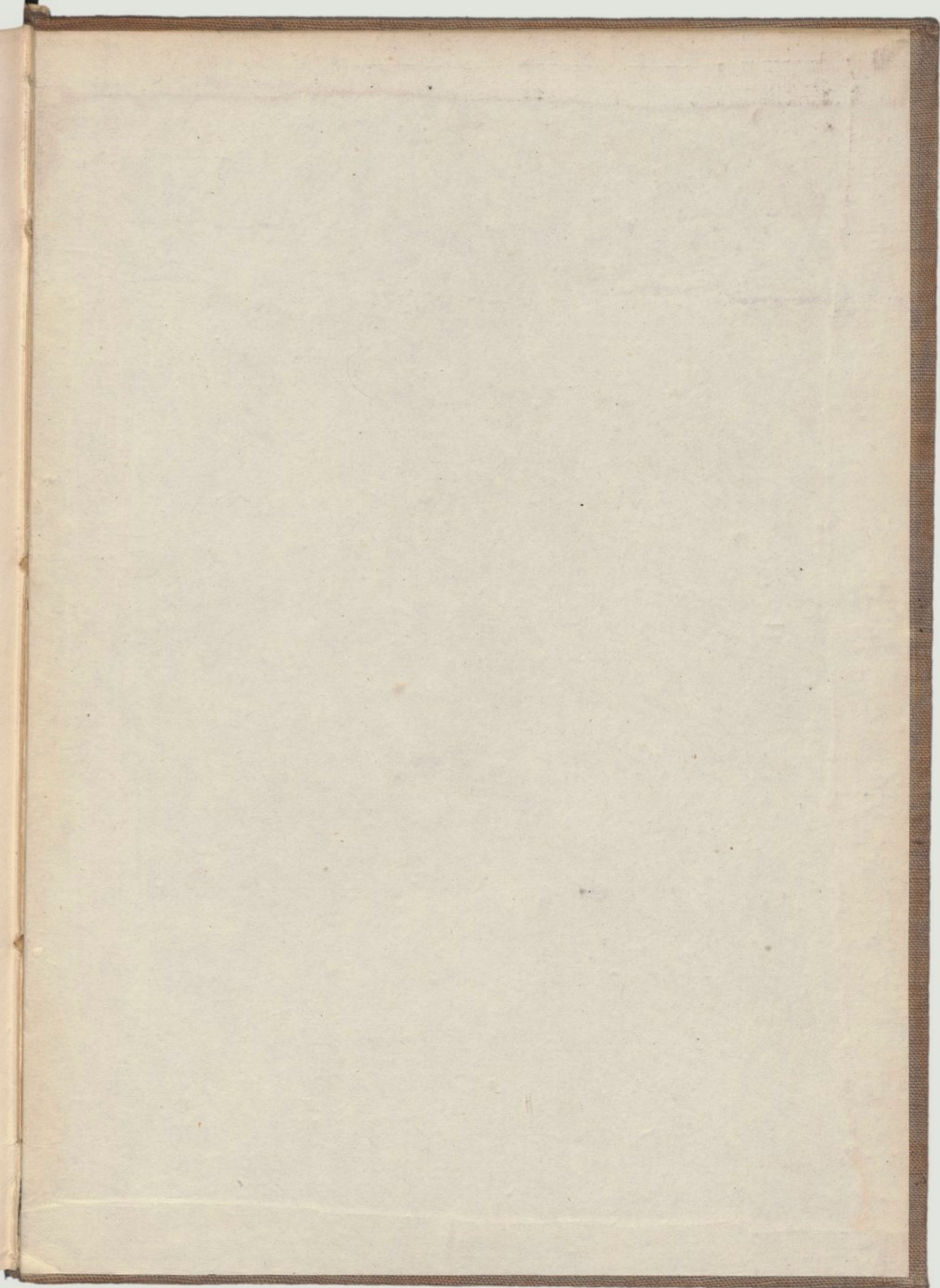




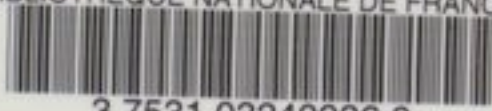








INVE
V.18

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

3 7531 03240936 0