Mobilier, bois sculptés, intérieurs meublés

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'INHA / coll. J. Doucet

BnF Gallica

Les Arts décoratifs (France). Auteur du texte. Mobilier, bois sculptés, intérieurs meublés. 1908.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'INHA / coll. J. Doucet

Roux

1611 - 5

75 F 5

4° F 660 (5)

LES

NOUVELLES COLLECTIONS

DE

l'Union Centrale des Arts Décoratifs

Au Musée du Louvre, Pavillon de Marsan

1re Série. - Bronzes, Pendules, Appliques, Objets de Métal

2e Série. - Meubles

3e Série. - Bois sculptés

4e Série. - Tissus, Tapisseries, etc.

5e Série. - Suite du Mobilier. - Bois sculptés, Intérieurs meublés

6e Série. - Suite du Métal. - Bronzes, Appliques, Orfèvrerie, Terre cuite, Porcelaines

7e Série. - Dentelles, Guipures, Broderies

8e Série. - Suite du Mobilier - Bois sculptés, Styles Gothique, Renaissance Henri II, Louis XIII

BIBLIOTHÈQUE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE
19, RUE SPONTINI, 19
PARIS

PUBLIÉ PAR LA

Librairie d'Art Décoratif. - ARMAND GUÉRINET, EDITEUR

140, Faubourg Saint-Martin, PARIS

BIBLIOTHÈQUE D'ART

LES NOUVELLES COLLECTIONS

DU MUSÉE

de l'Union Centrale des Arts Décoratifs

PALAIS DU LOUVRE, PAVILLON DE MARSAN

5e SÉRIE. - Suite du Mobilier, Bois sculptés, Intérieurs meublés

TABLE DES PLANCHES

1. Boiserie en bois naturel sculpté, provenant de l'Hôtel du Gouvernement Militaire, Place Vendôme, commencement du XVIIIe siècle.
2. Bureau en bois de violette et Cartonnier orné de bronze doré, époque Louis XV. — Sièges cannés, époque Régence.
3. Cheminée en marbre rouge, commencement du XVIIIe siècle.
4. Cheminée en bois sculpté et Ecran, époque Régence.
5. Cheminée en marbre, époque Louis XV.
6. Cheminée en brèche violette, époque Louis XV. - Chenets en bronze ciselé et doré dans le style de Delafosse, XVIIIe siècle.
7. Cheminée et Glace, époque Louis XVI.
8. Cheminée et Trumeau en bois peint en vert et doré, époque Louis XVI.
9. Petit Salon décoré de Panneaux peints d'arabesques dans le goût de Prieur, fin du XVIIIe siècle.
10. Petit Salon décoré de Panneaux peints d'arabesques dans le goût de Prieur, fin du XVIIIe siècle.
11. Petit Salon décoré de Panneaux peints d'arabesques dans le goût de Prieur, fin du XVIIIe siècle.
12. Lit en bois d'acajou, garniture en bronze patiné, France, Ier Empire.
13. Détail du Lit pl. 12. - Bronze patiné, France, Ier Empire.
14. Meuble d'appui en érable avec Appliques, bronze ciselé et doré, époque Charles X, XIXe siècle.
15. Coffre de Mariage en marqueterie de bois, Venise, art italien, XVe siècle.
16. Coffre de Mariage en bois et applications de pâtes dorées, Italie, XVe siècle. — Statue de sainte couchée (bois), Italie, XVe siècle.
17. Fragments d'Architecture, marbre et pierre, art italien, XVe et XVIe siècles.
18. Fragments d'Architecture en terre cuite, pierre et marbre, art italien, XVe et XVIe siècles. - Devant de Coffre en bois et pâte dorée, art italien, XVe siècle.
19. Cheminée en marbre sculpté, Italie, commencement du XVIe siècle. - Ecusson en pierre, Italie, XVe siècle.
20. Sièges, Italie, commencement du XVIe siècle.
21. 22. Berceau en bois peint et doré, Italie, commencement du XVIe siècle. — Fragments de Sculpture en marbre, art italien, XVe siècle.
23. 24. Coffre de Mariage, noyer sculpté, art italien, XVIe siècle. — Devant de Coffre de Mariage en bois et applications de pâtes peintes et dorées, Italie, fin du XVe siècle.
25. Coffre de Mariage en noyer sculpté, art italien, XVIe siècle.
26. Cheminée en marbre gris avec rehauts d'or, art italien, commencement du XVIe siècle.
27. Cheminée en marbre gris, art italien, commencement du XVIe siècle. - *La Crucifixion*, haut-relief en bois sculpté et doré, art italien, XVIe siècle.
28. Ecran en Tapisserie de Beauvais, époque Louis XIII. — Monture en bois sculpté et doré, de même époque.
29. Cadre en bois sculpté et doré, ép. Louis XIV.
30. 31. Porte en bois ajouré, provenant de la chapelle du château de St-Germain, ép. Louis XIV. - Fragment de boiserie, époque Louis XIV.
32. Partie de lambris en bois sculpté, époque Régence, XVIIIe siècle.
33. Cadre en bois sculpté et doré, ép. Louis XIV. - Projet d'Encrier, par J. Bérain, le père, (1658-1711).
34. Cadre bois sculpté et doré, époque Louis XIV.
35. Vantaux de Porte en bois sculpté, époque Louis XIV.
36. Projet de Bureaux, par André-Charles Boulle (1642-1732).
37. Projet de Bureau, par André-Charles Boulle (1642-1732).
38. Ecole Française. - Projet de Cartel, par Oppenort (1672-1742), première moitié du XVIIIe siècle.
39. Projet de Cartel, commenc. du XVIIIe siècle.
40. Glace en bois sculpté et doré, style Régence.
41. Glace bois sculpté et doré, style Régence. - Donation Emile Peyre.
42. Bois sculpté, époque Louis XV.
43. *Jupiter et les Dieux*, esquisse en grisaille, par François Boucher. - Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.
44. Cadre en bois sculpté, époque Louis XV.
45. Projet de Décoration, par Cochin (1713-1790).

BIBLIOTHÈQUE D'ART

46. Projet de Décoration, par Cochin (1713-1790).

47. Projet d'Encadrement, par P.-P.- Choffart (1729-1809).

48. Dessus de Porte en bois sculpté,ép.Louis XVI.

49. Meuble d'appui en bois naturel sculpté, commencement du XVIII^e siècle.

50. Détail de Console, époque Régence.

51. 52. Vue du Château de Fontainebleau, Cadre en bois sculpté, époque Louis XIV. - Détail de la Console, époque Régence.

53. Dessus de Porte en bois sculpté, époque Régence, XVIII^e siècle.

54. Partie de Boiserie en bois sculpté, première moitié du XVIII^e siècle.

55. Panneau de Porte en bois sculpté, première moitié du XVIII^e siècle.

56. Console en bois sculpté et doré, époque Régence, XVIII^e siècle.

57. Portrait du Comte de Paris, enfant, au point de la Savonnerie, époque Louis-Philippe, XIX^e siècle.

58. Coffre en cuir aux Armes de France, commencement du XVIII^e siècle.

59. Console, époque Louis XV.

60. *Nymphe à la Coquille*, d'après l'antique. en Wedgwood (Angleterre), fin du XVIII^e siècle. - Console bois sculpté et doré, XVIII^e siècle.

61. Console en bois sculpté et doré, ép. Louis XV.

62. Porte en bois sculpté peint en gris, provenant du Château de Versailles, ép. Louis XVI.

63. Bas-relief en terre cuite, fin du XVIII^e siècle.

64. Panneau en bois sculpté, peint et doré, France, époque Louis XVI.

65. Cariatides en acajou sculpté, commencement du XIX^e siècle.

66. Stalles en chêne sculpté, époque Louis XIV.

67. Fauteuils bois sculpté et doré, époques Louis XIV, Louis XV.

68. Fauteuil de Bureau, époque Louis XV. - Fauteuil canné, commencement du XVIII^e siècle.

69. Sièges, époque Louis XV.

70. Bergères, époque Louis XV.

71. Bergère, époque de la Régence. — Fauteuil, deuxième moitié du XVII^e siècle.

72. Fauteuils, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

73. Fauteuils et Chaise de chantre, ép. Louis XVI.

74. Fauteuils, fin du XVIII^e siècle, ép. Louis XVI.

75. Fauteuils en bois des Iles, style anglais du XVIII^e siècle.

76. 77. Fauteuil, première moitié du XVIII^e siècle. — Chaise, époque Régence.

78. Ecran, époque Louis XVI.

79. Console, époque Louis XVI.

80. Armoire normande, chêne sculpté, époque Louis XVI.

81. 82. Balustres d'Escalier, XVIII^e s. - Support en bois sculpté pour girandole,ép.Louis XVI.

83. Cadre en bois sculpté et doré, Italie, fin du XV^e siècle.

84. Cadre en bois sculpté et doré, Italie, fin du XV^e siècle.

85. Portrait présumé de Molière, XVIII^e siècle, Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

86. 87. Départ de Rampe, bois sculpté, époque Louis XVI. - Partie inférieure d'un Cadre sculpté et doré, époque Régence.

88. Décoration d'une Fontaine, par La Joue, XVIII^e siècle.

89. 90. Parcloses en noyer sculpté, époque Régence, XVIII^e siècle.

91. Lit en bois doré aux Armes des Rohan, milieu du XVIII^e siècle. - Encadrement d'Alcôve, époque Louis XV. - Tapisserie aux Armes de France.

92. Chaise longue, bois sculpté et canné, commencement du XVIII^e siècle.

93. Consoles et Parclose, ép. Régence, France, XVIII^e siècle.

94. 95. Projets d'arrières de Carrosse, Italie, XVII^e s.

96. 97. Sièges, France, milieu du XVIII^e siècle.

98. Projet d'arrière de Carrosse, Italie, XVII^e s.

99. Panneau, bois sculpté, France, commencement du XVII^e siècle.

100. Fragment d'un Panneau de Boiserie, France, XVIII^e siècle.

101. Console en bois sculpté, XVIII^e siècle, époque Louis XV.

102. *Paysanne russe*, par Leprince. - Cadre bois sculpté, XVIII^e siècle.

103. 104. Etude. par F. Boucher, Cadre ép. Louis XV. - Arabesque sur vernis Martin, époque Louis XV.

105. 106. Fragments de la sculpture d'un Carrosse, époque Régence, XVIII^e siècle. - Gratte-dos et manches de viole, ép. Régence, XVIII^e s.

107. Projet d'un Monument à Louis XV, Cadre bois sculpté, XVIII^e siècle.

108. Console en bois sculpté, XVIII^e siècle, époque Louis XV.

109. 110. Fauteuils, France, époque Louis XVI.

111. 112. Dossier de Chaise, Flandres, XVIII^e siècle. - Baromètre en bronze doré, France, milieu du XVIII^e siècle.

113. Secrétaire en bois de rose, XVIII^e siècle, époque Louis XV.

114. Portique en treillage pour un jardin, par La Joue, France, XVIII^e siècle.

115. 116. Fauteuils, époque Louis XVI, France.

117. 118. Trophée ayant fait partie de la sculpture d'un Carrosse, commencement du XVIII^e siècle. - Haut d'Ecran, bois sculpté, époque Louis XV.- Fragment de Boiserie, époque Régence, XVIII^e siècle.

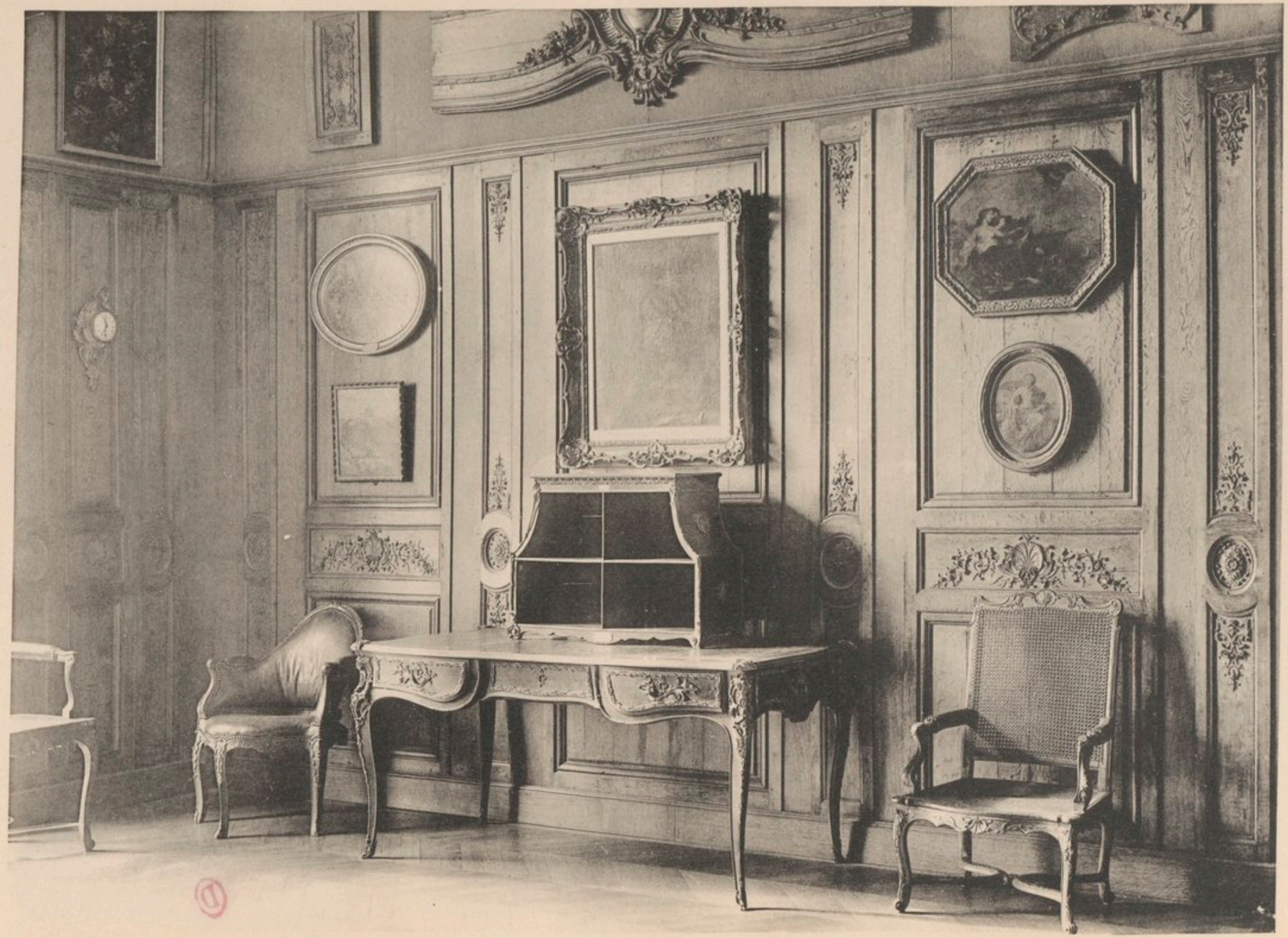
119. 120. Anges, bois sculpté, XVII^e siècle.

Publié par Armand GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS

Boiserie en bois naturel sculpté provenant de l'Hôtel du Gouvernement militaire Place Vendôme - Commencement du XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

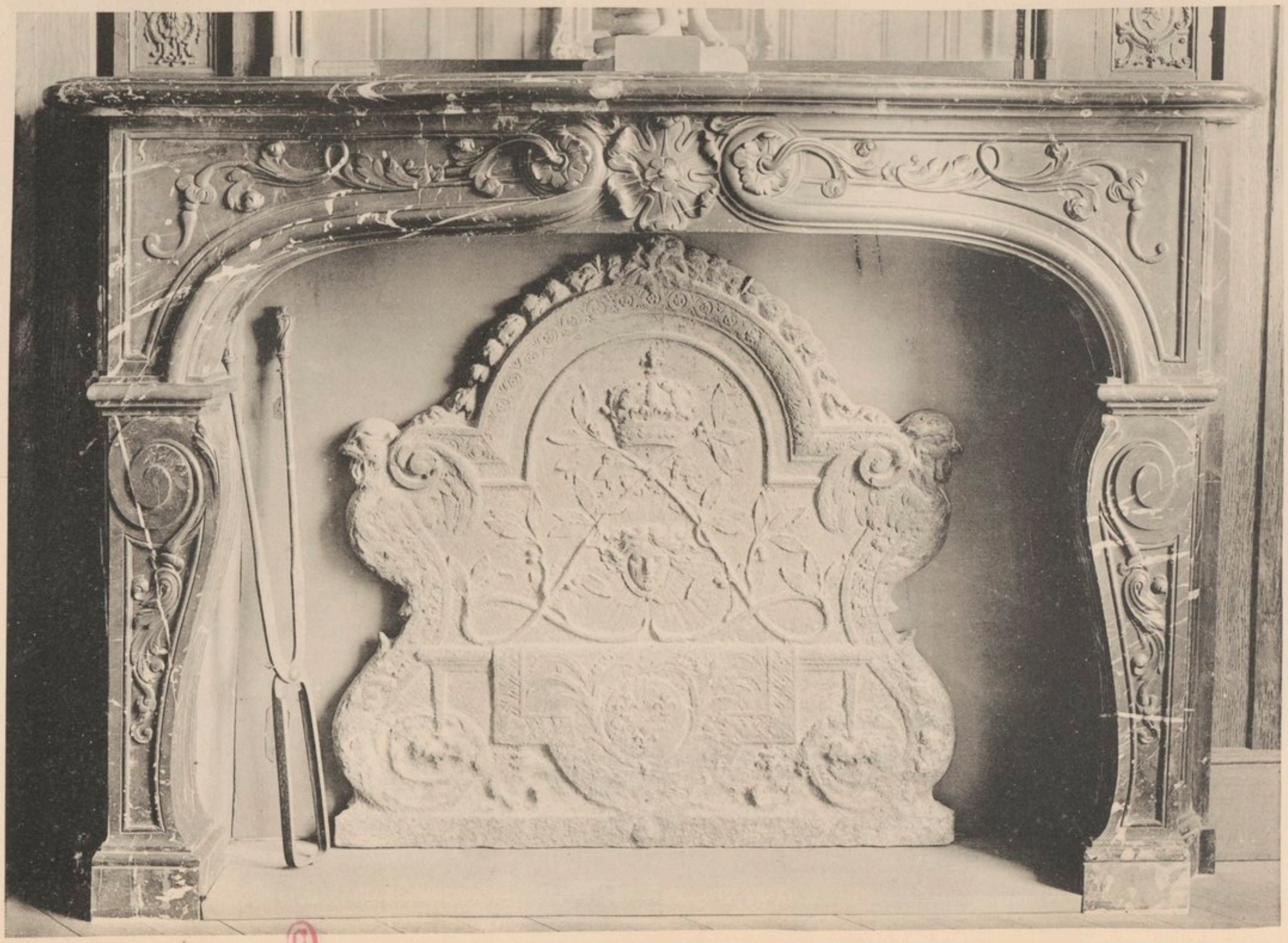
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



Bureau en bois de violette et cartonnier orné de bronze doré, époque Louis XV - Sièges cannés, époque Régence

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



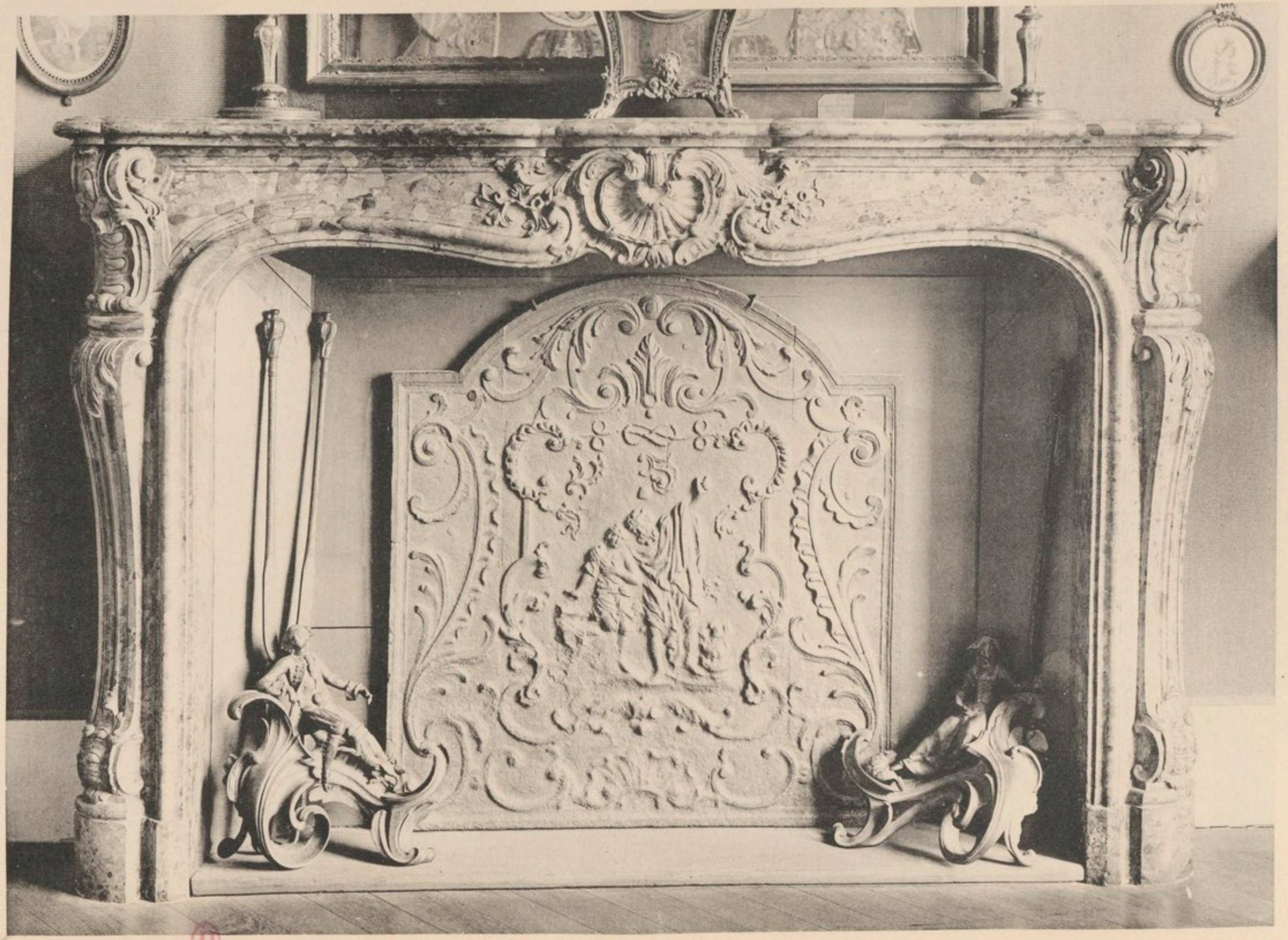
Cheminée en marbre rouge - Commencement du XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cheminée en bois sculpté et écran - Époque Régence

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

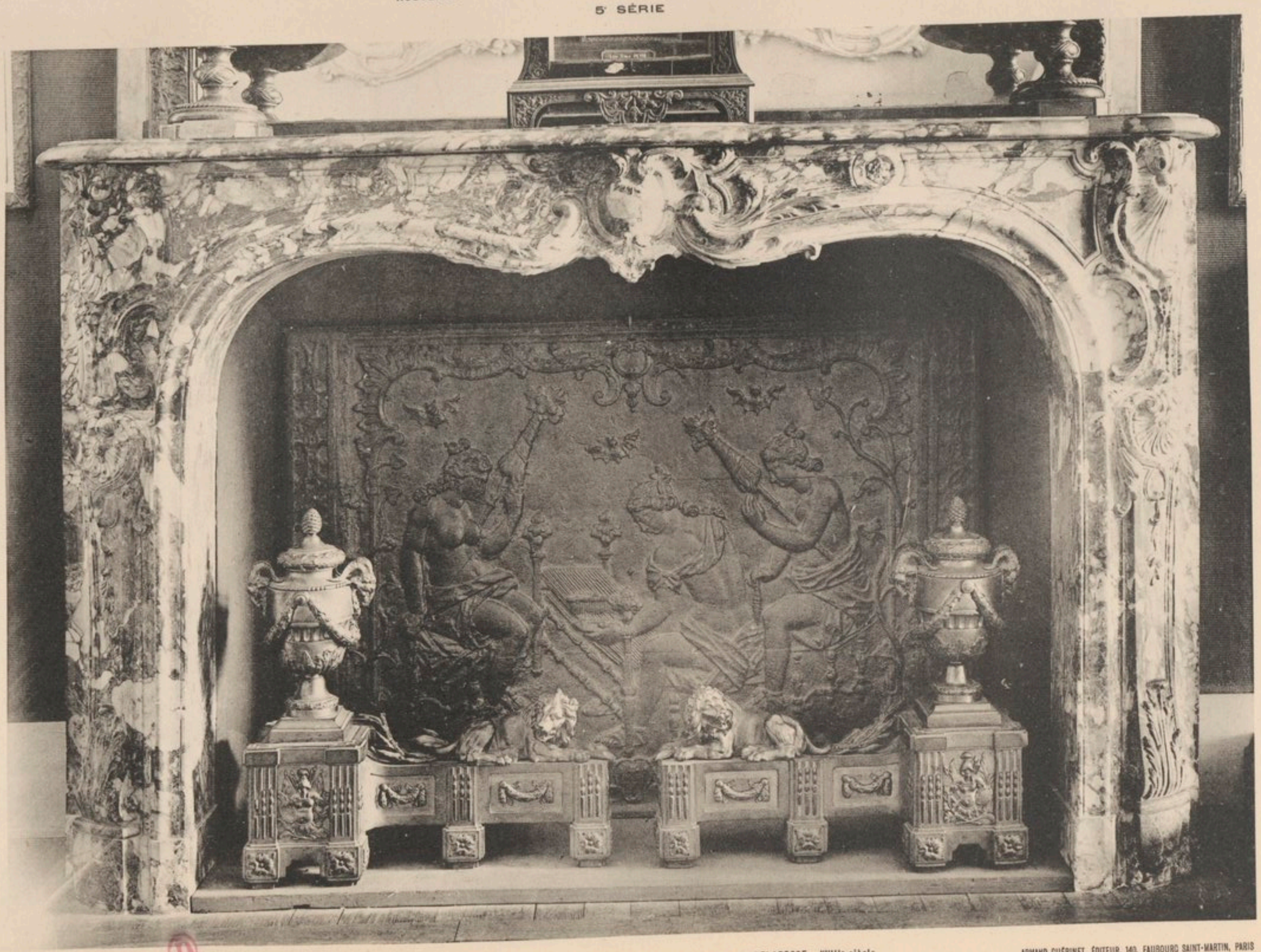
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



Cheminée en marbre - Époque Louis XV

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

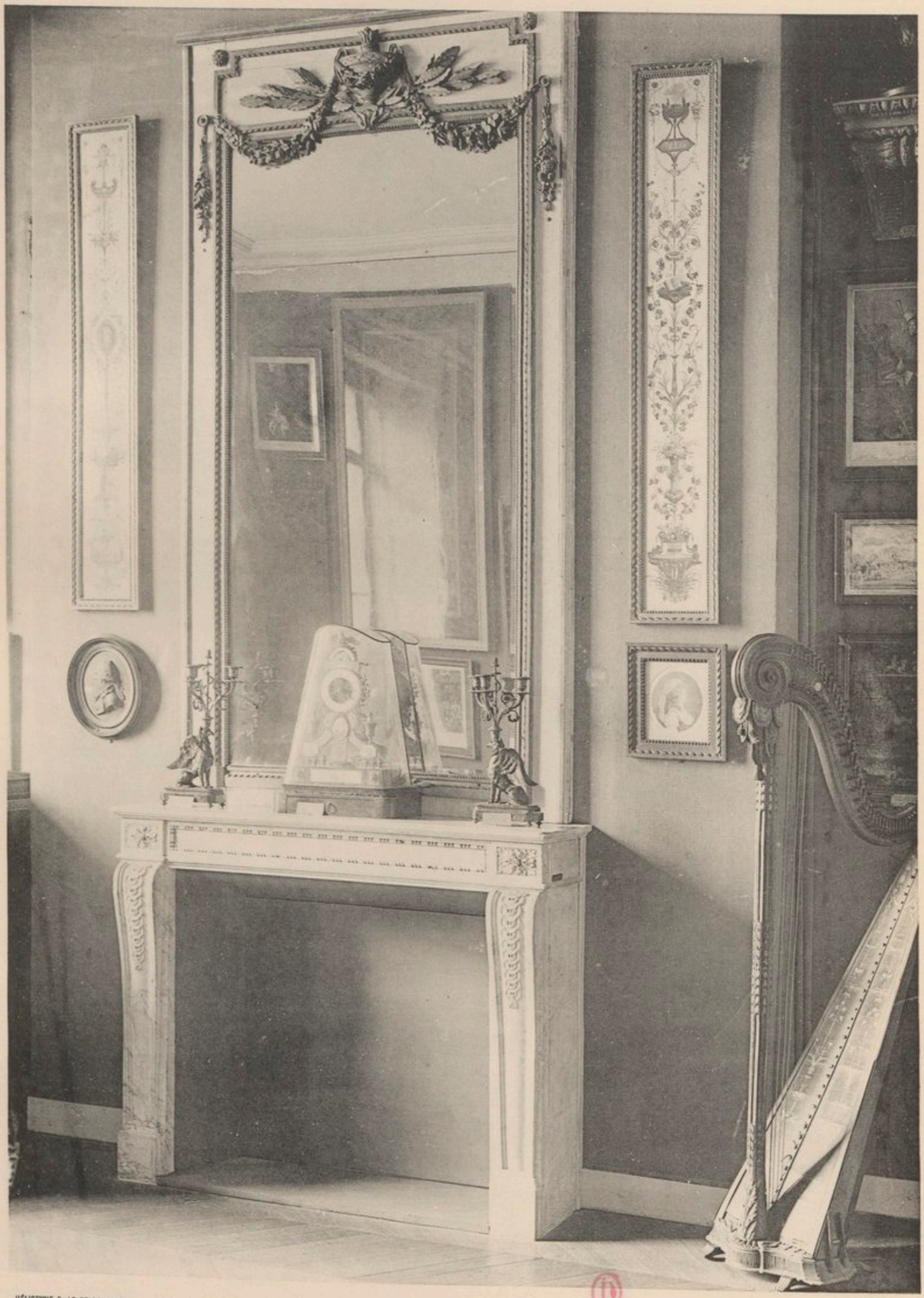
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



Cheminée en brèche violette - Époque Louis XV - Chenets en bronze ciselé et doré dans le style de DELAFOSSE - XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

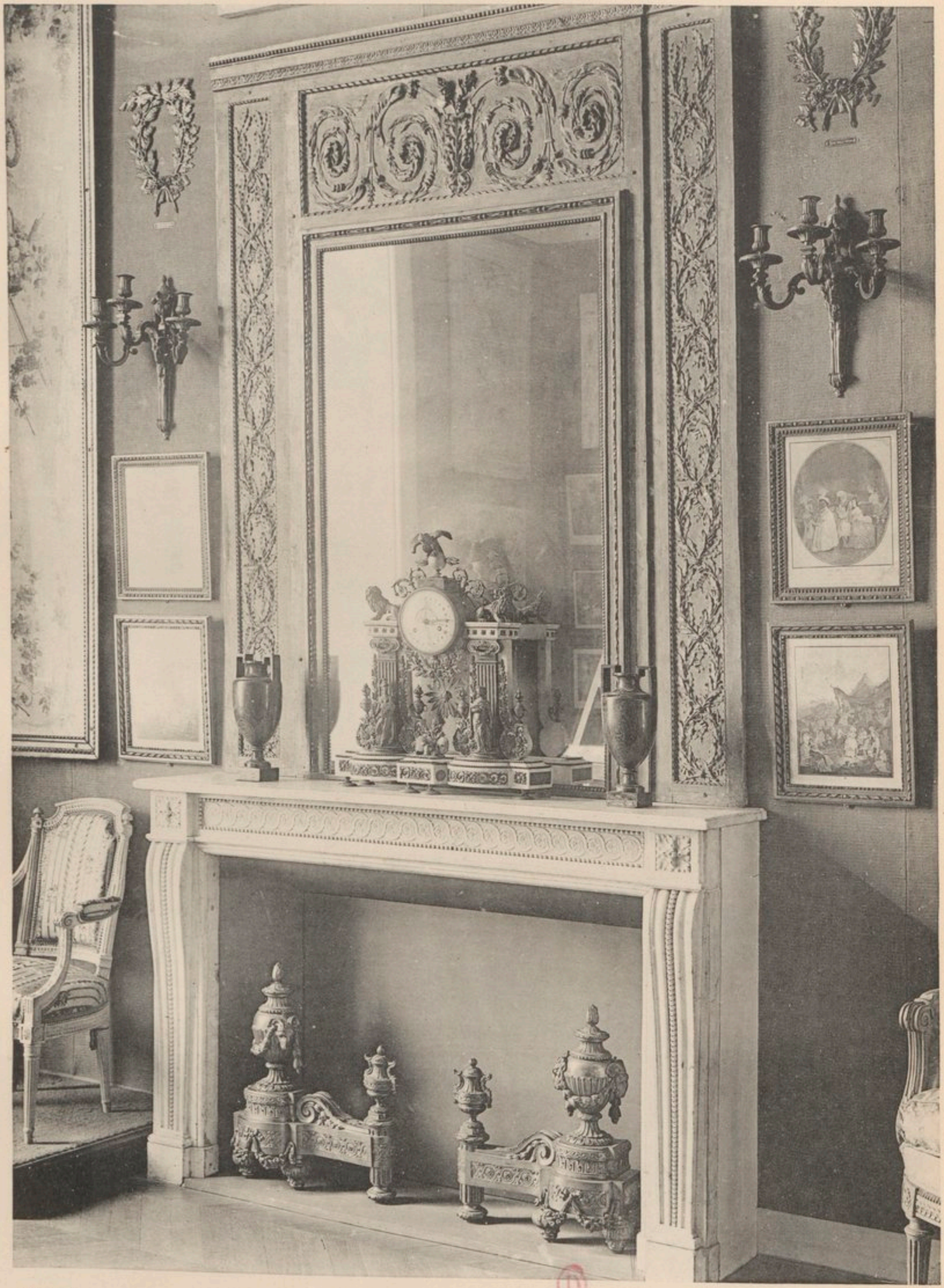
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

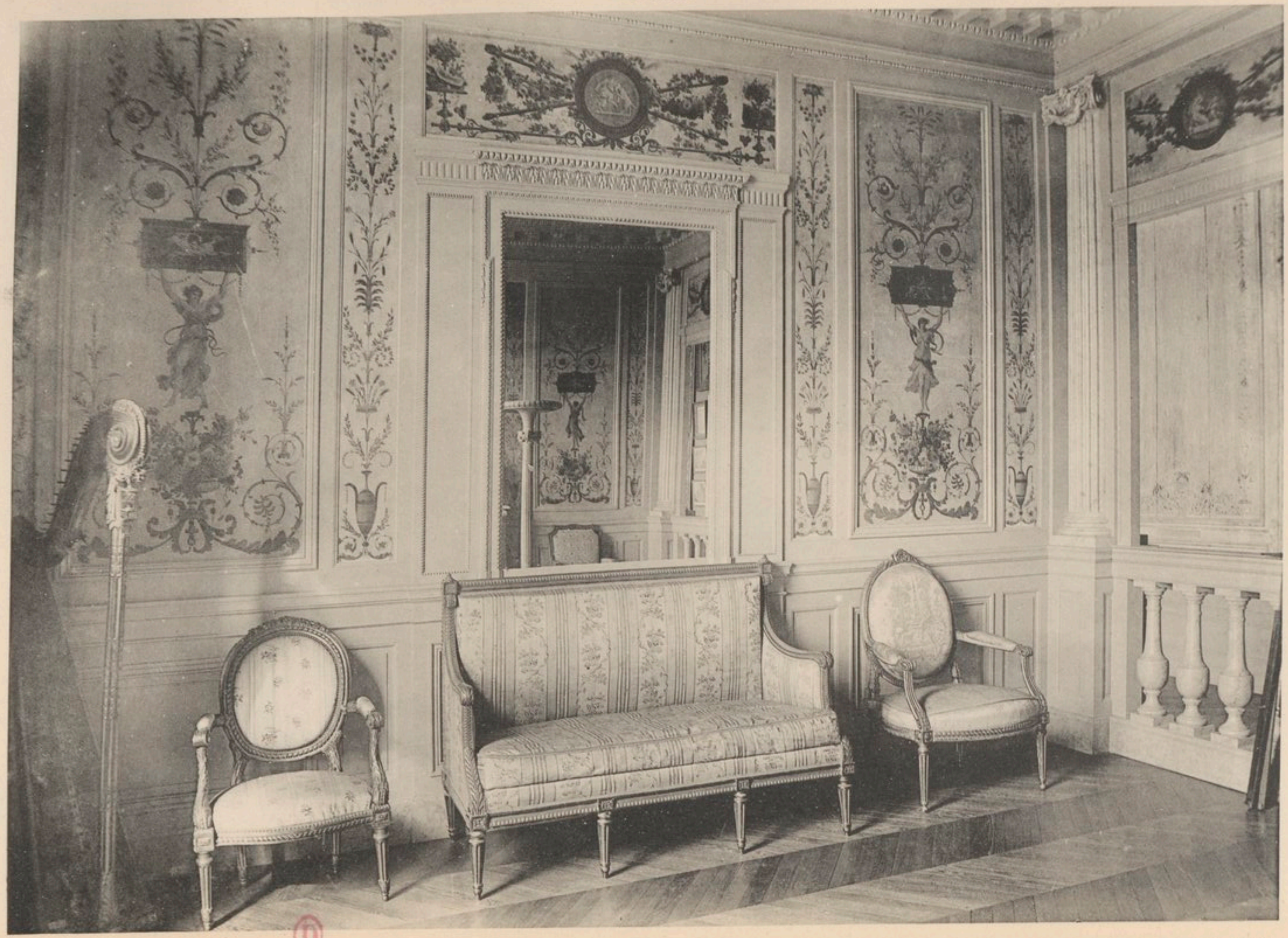
Cheminée et Glace - Époque Louis XVI



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cheminée et Trumeau en bois peint en vert et doré - Époque Louis XVI



Petit Salon décoré de panneaux peints d'arabesques dans le goût de PRIEUR - Fin du XVIIIe siècle

MÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUERINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Petit Salon décoré de panneaux peints d'arabesques dans le goût de PRIEUR - Fin du XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Petit Salon décoré de panneaux peints d'arabesques dans le goût de PRIEUR - Fin du XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

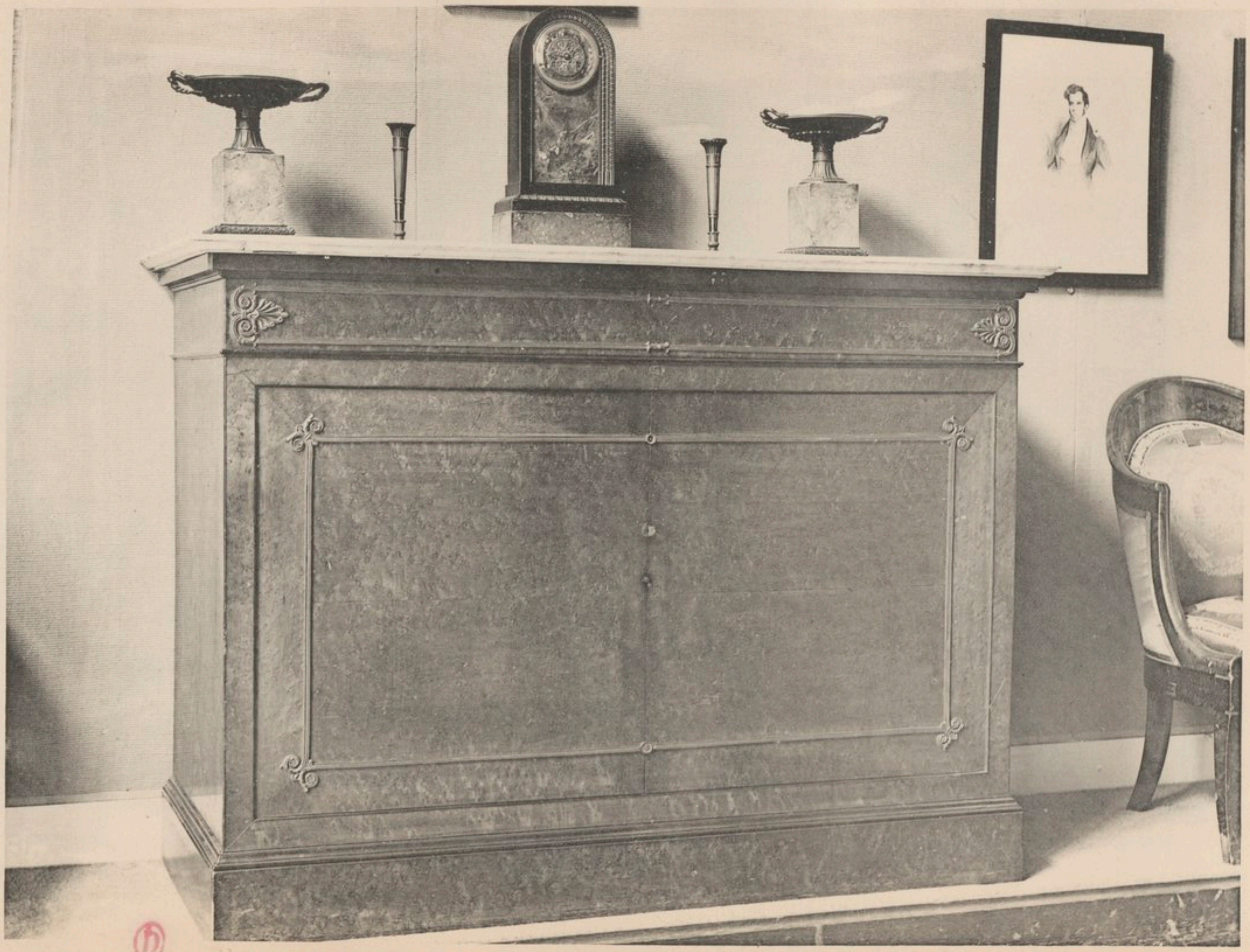
Lit en bois d'acajou, garniture en bronze patiné - France, 1er Empire

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

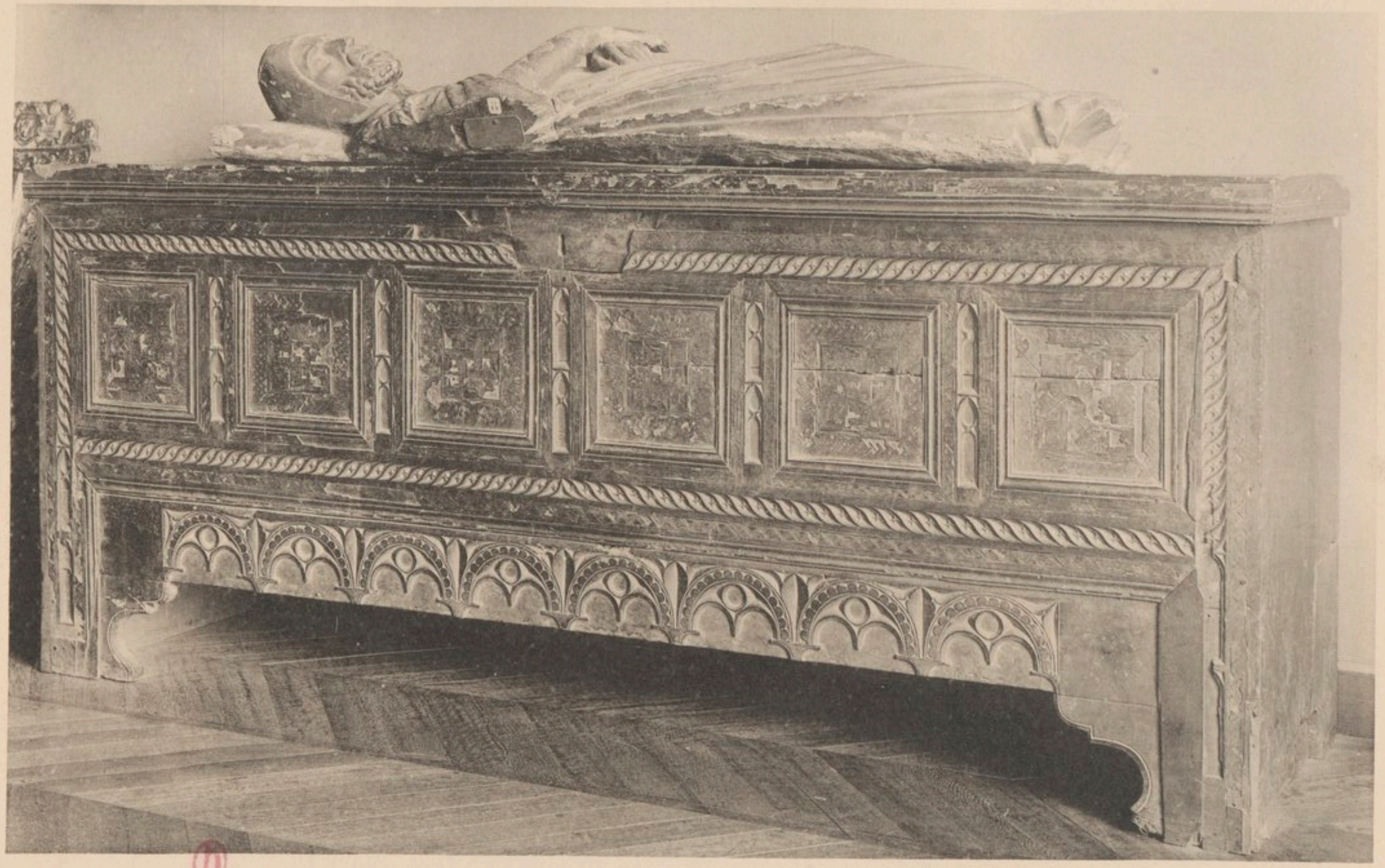
Détail du Lit pl. 12 - Bronze patiné - France. 1er Empire



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

Meuble d'appui en érable avec appliques bronze ciselé et doré - Époque Charles X - XIXe siècle

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Coffre de mariage en marqueterie de bois, Venise, art italien - XVe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

Coffre de mariage en bois et application de pâtes dorées - Italie, XVe siècle Statue de Sainte couchée (bois) - Italie, XVe siècle

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

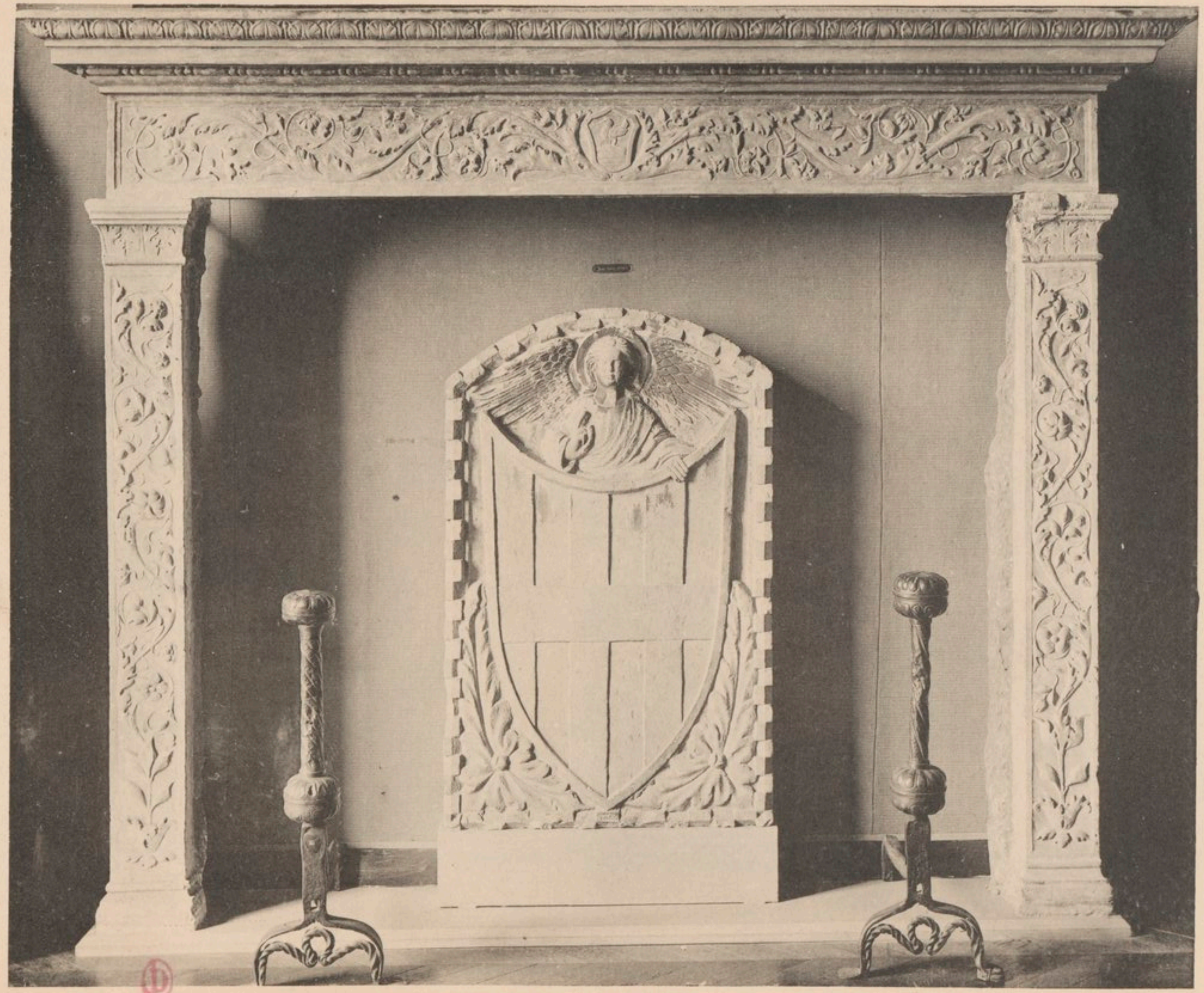
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Fragments d'architecture marbre et pierre - Art italien, XVe et XVIe siècles

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

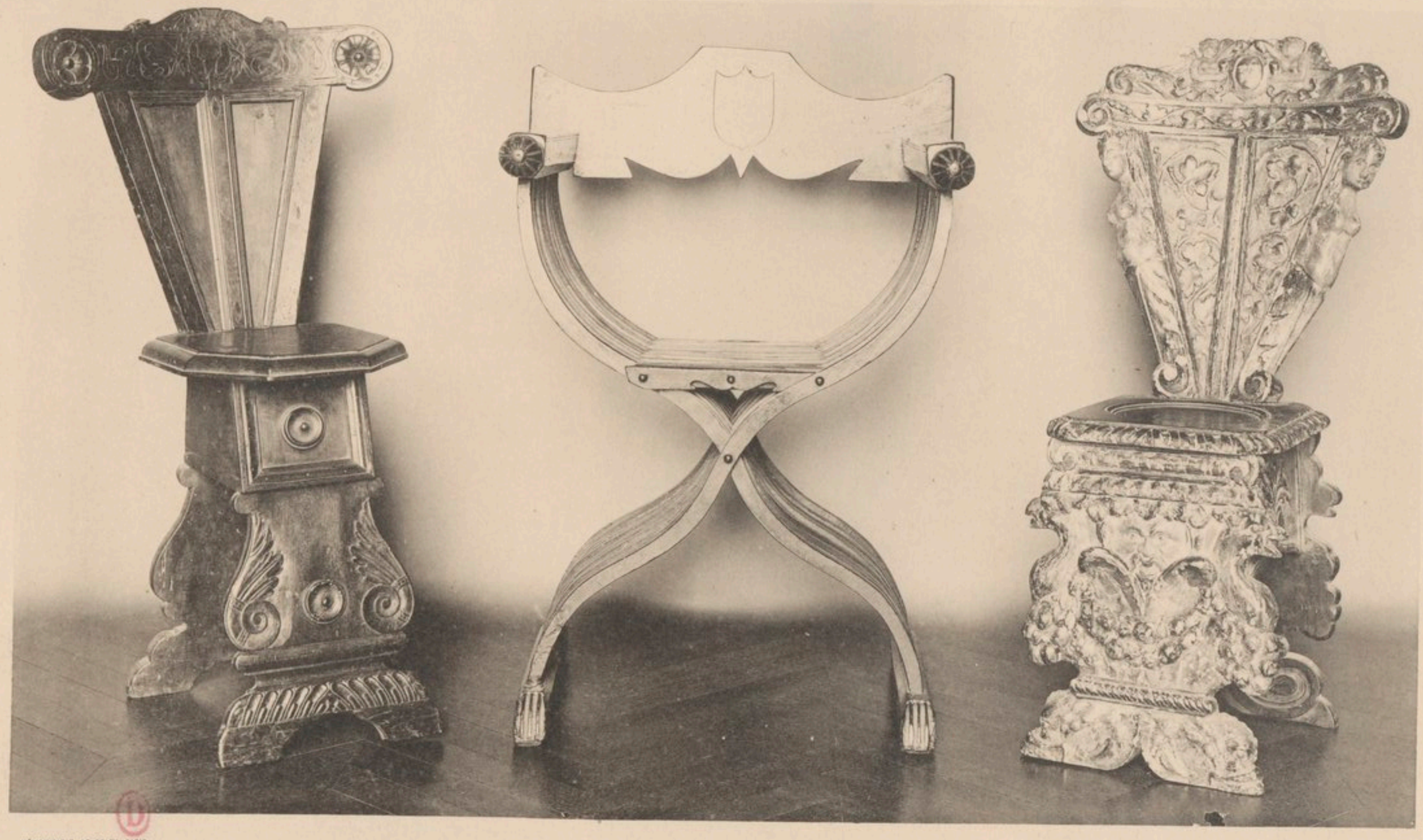
Fragments d'architecture en terre cuite, pierre et marbre - Art italien. XVe et XVIe siècles

Devant de coffre en bois et pâte dorée - Art italien, XVe siècle



Cheminee en marbre sculpté - Italie, commencement du XVIe siècle Ecusson en pierre - Italie, XVe siècle

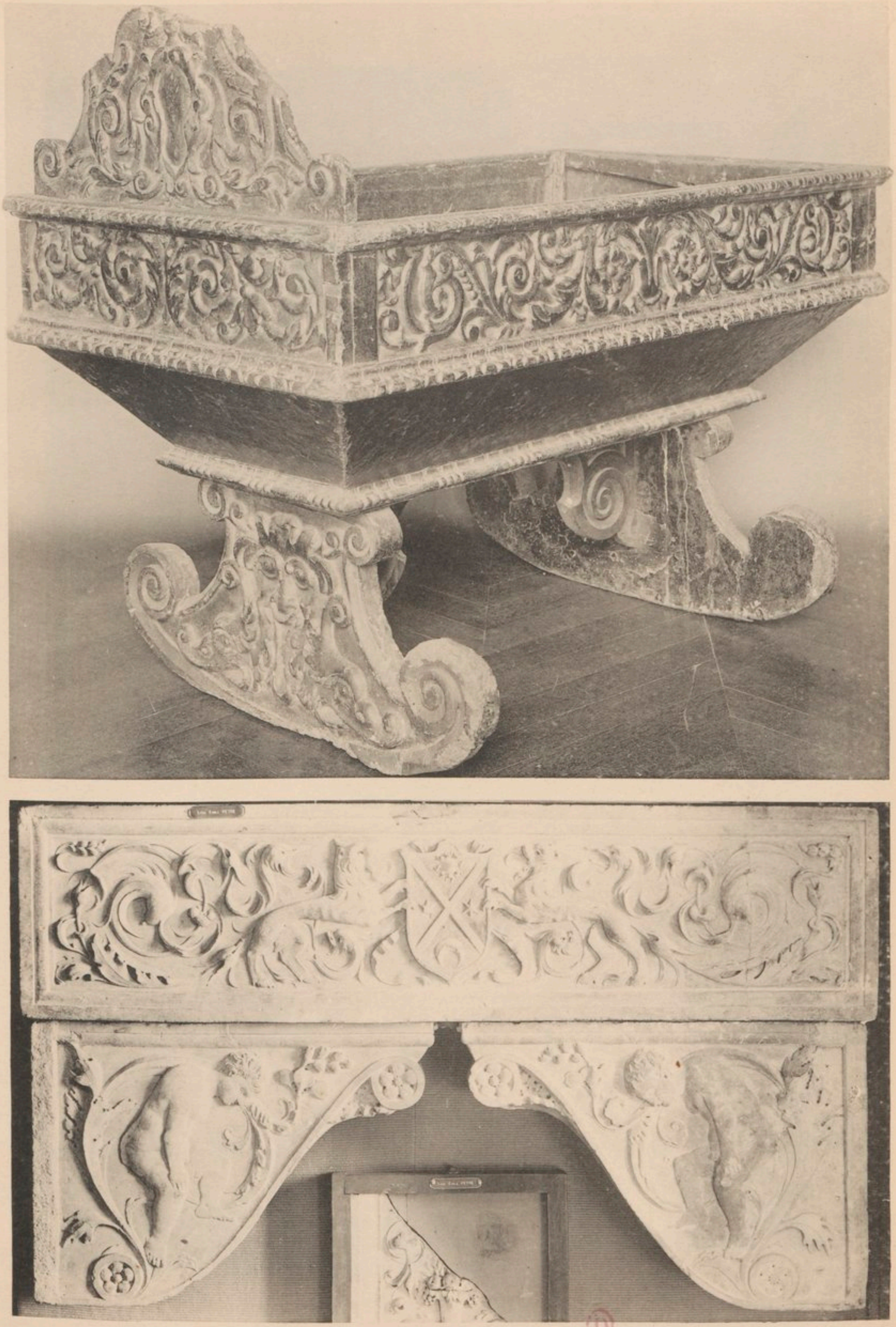
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Sièges - Italie, commencement du XVIe siècle



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Berceau en bois peint et doré - Italie, commencement du XVIe siècle Fragments de sculpture en marbre - Art italien, XVe siècle

Coffre de mariage noyer sculpté - Art italien, XVIe siècle

Devant de coffre de mariage en bois et applications de pâtes peintes et dorées
Italie, fin du XVe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

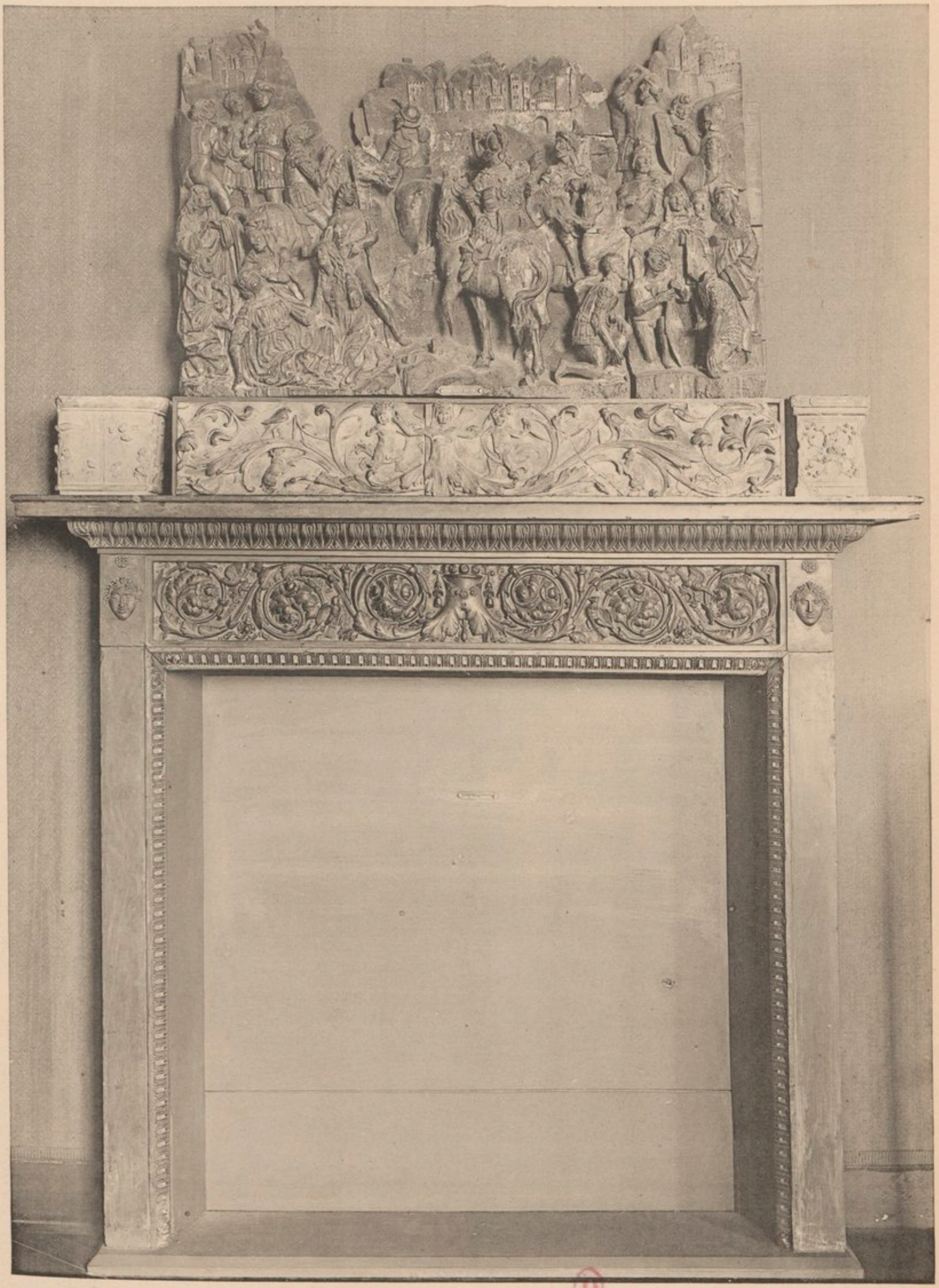
Coffre de mariage en noyer sculpté - Art italien, XVIe siècle

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cheminée en marbre gris avec rehauts d'or - Art italien, commencement du XVIe siècle



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cheminée en marbre gris - Art italien, commencement du XVIe siècle - La Crucifixion, haut relief en bois sculpté et doré - Art italien, XVIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140 FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS

Écran en tapisserie de Beauvais - Époque Louis XIII - Monture en bois sculpté et doré, de même époque

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cadre en bois sculpté et doré - Époque Louis XIV

Porte en bois ajouré, provenant de la chapelle du château de Saint-Germain - Époque Louis XIV

Fragment de boiserie - Époque Louis XIV

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Partie de lambris en bois sculpté - Époque Régence, XVIIIe siècle

JEAN BERAIN LE PÈRE (1638 - 1711)

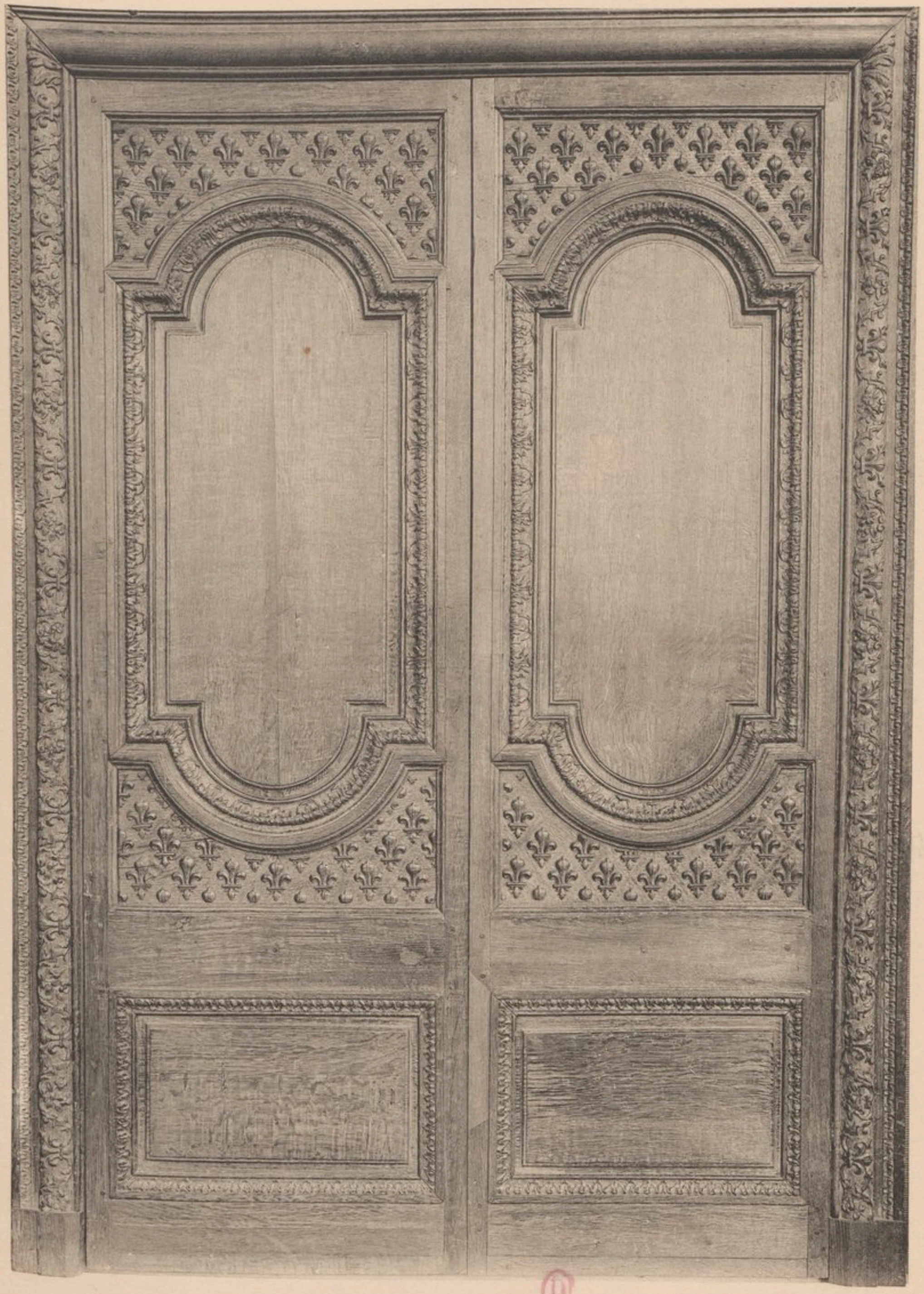
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

Cadre en bois sculpté et doré - Époque Louis XIV Projet d'encrier par J. BÉRAIN, le père 1658-1711

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cadre bois sculpté et doré - Époque Louis XIV

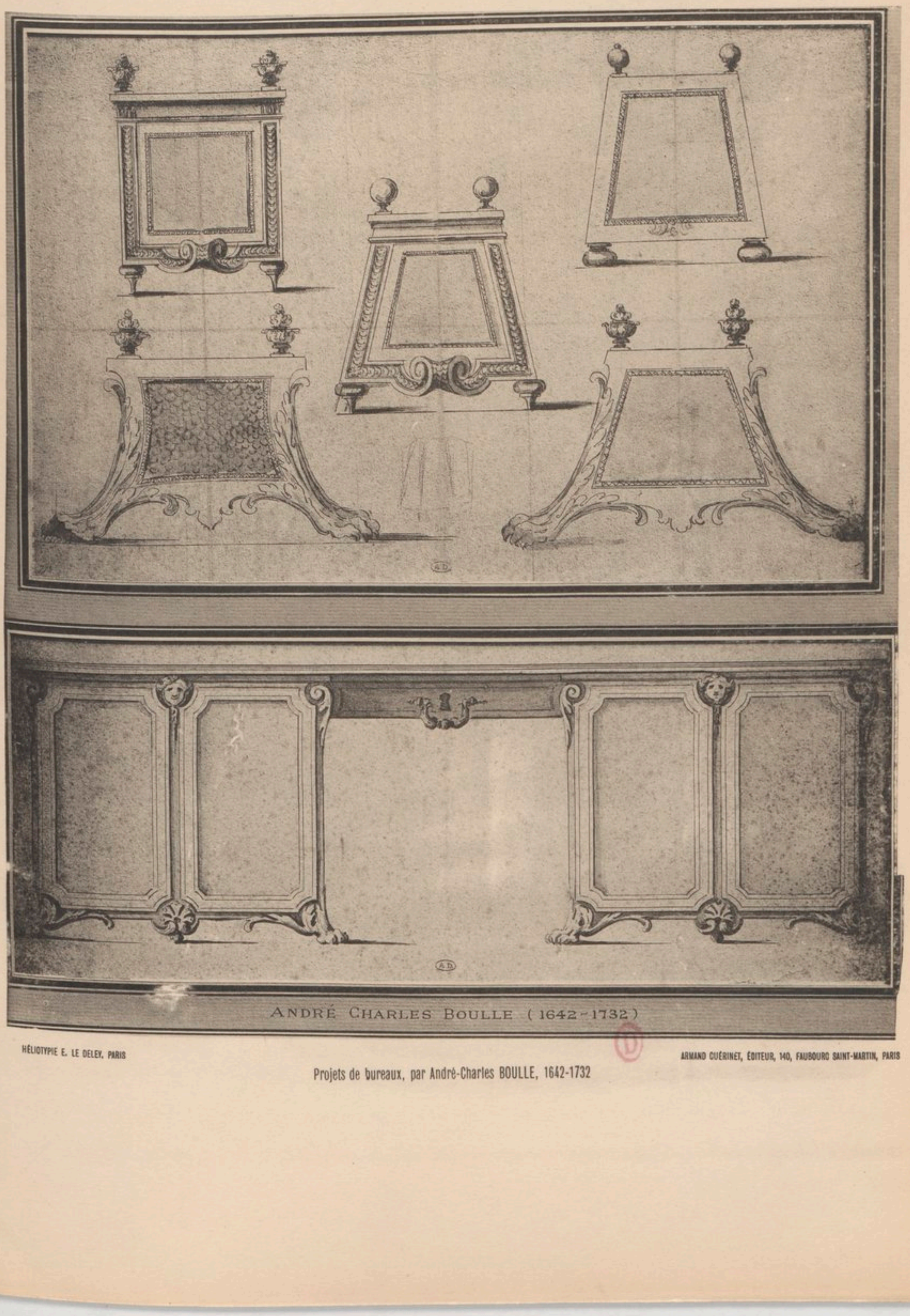
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

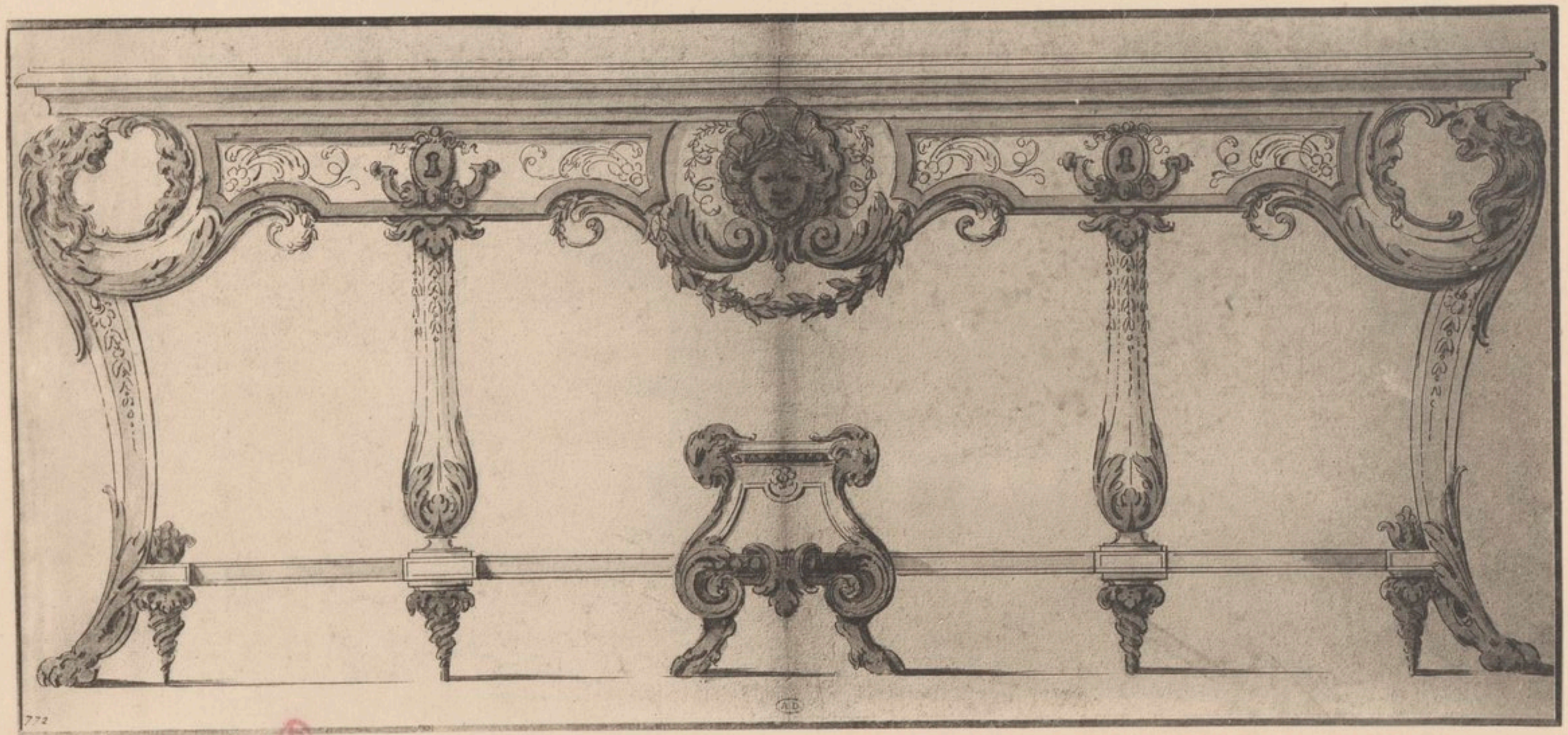
Vantaux de porte en bois sculpté - Époque Louis XIV



ANDRÉ CHARLES BOULLE (1642-1732)

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

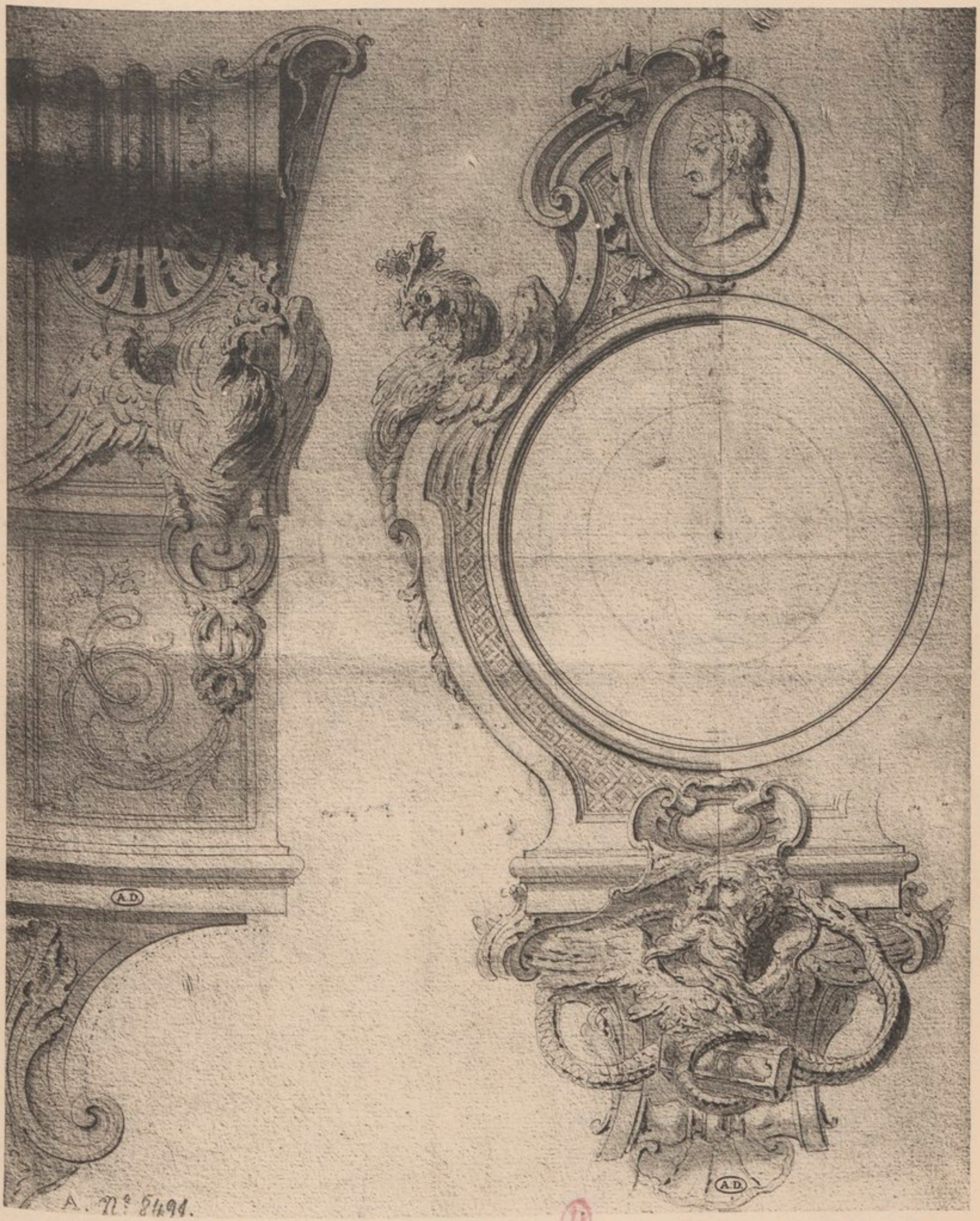
Projets de bureaux, par André-Charles BOULLE, 1642-1732



HÉLIOTYPIE É. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Projet de bureau, par André-Charles BOULLE, 1642-1732

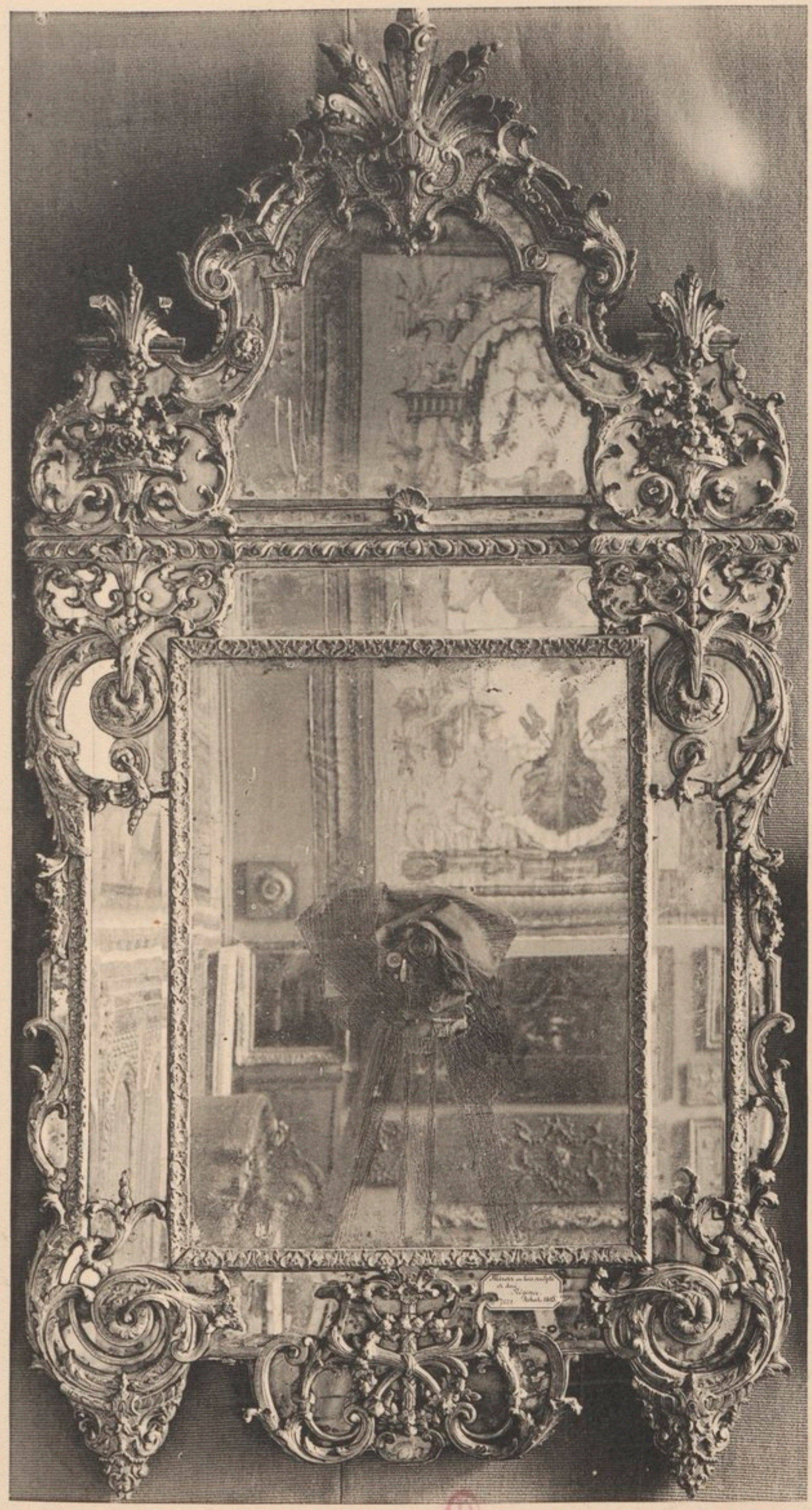


HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

École Francaise - Projet de cartel, par OPPENORT, 1672-1742 - Première moitié du XVIIIe siècle

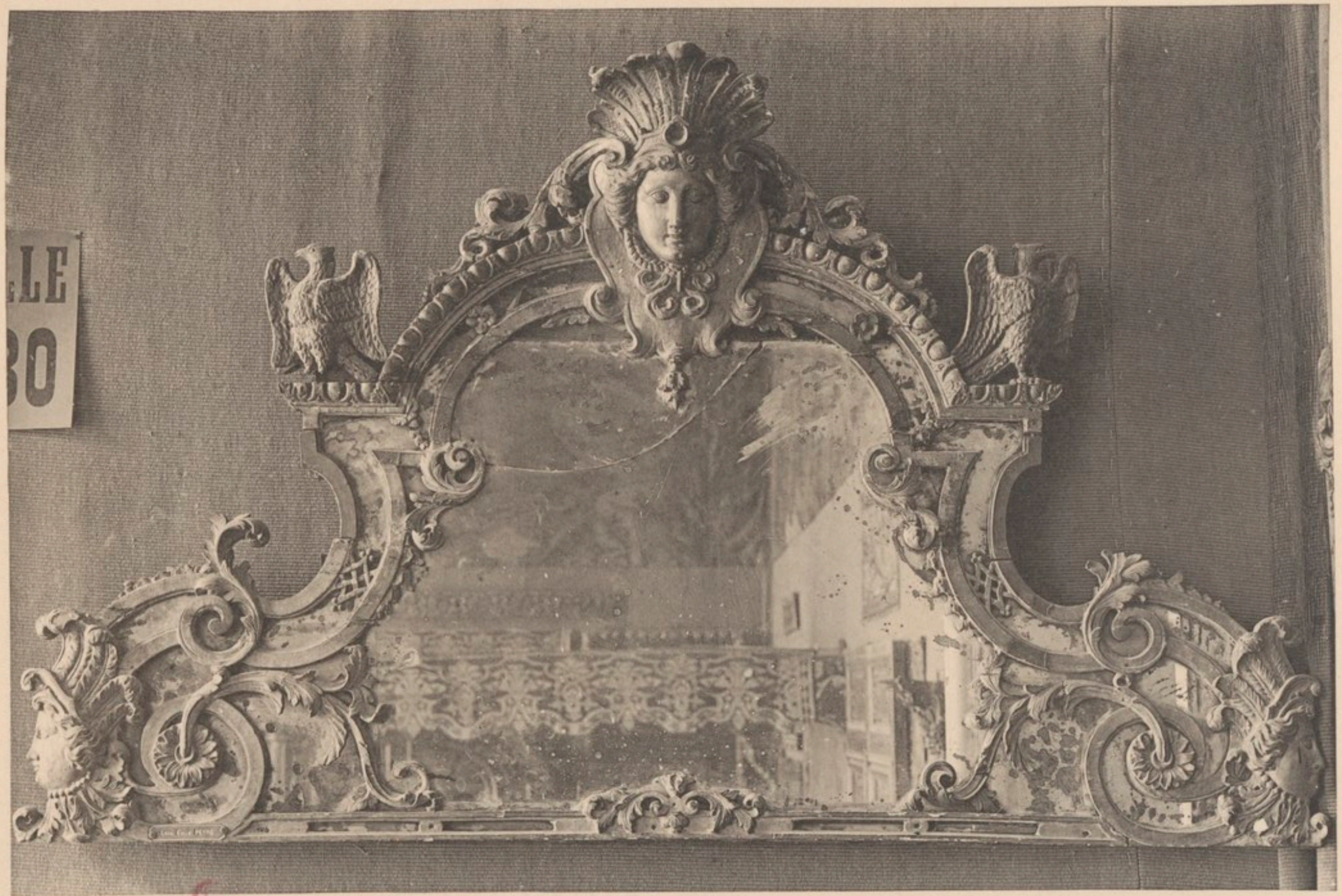
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Projet de cartel - Commencement du XVIIIe siècle



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

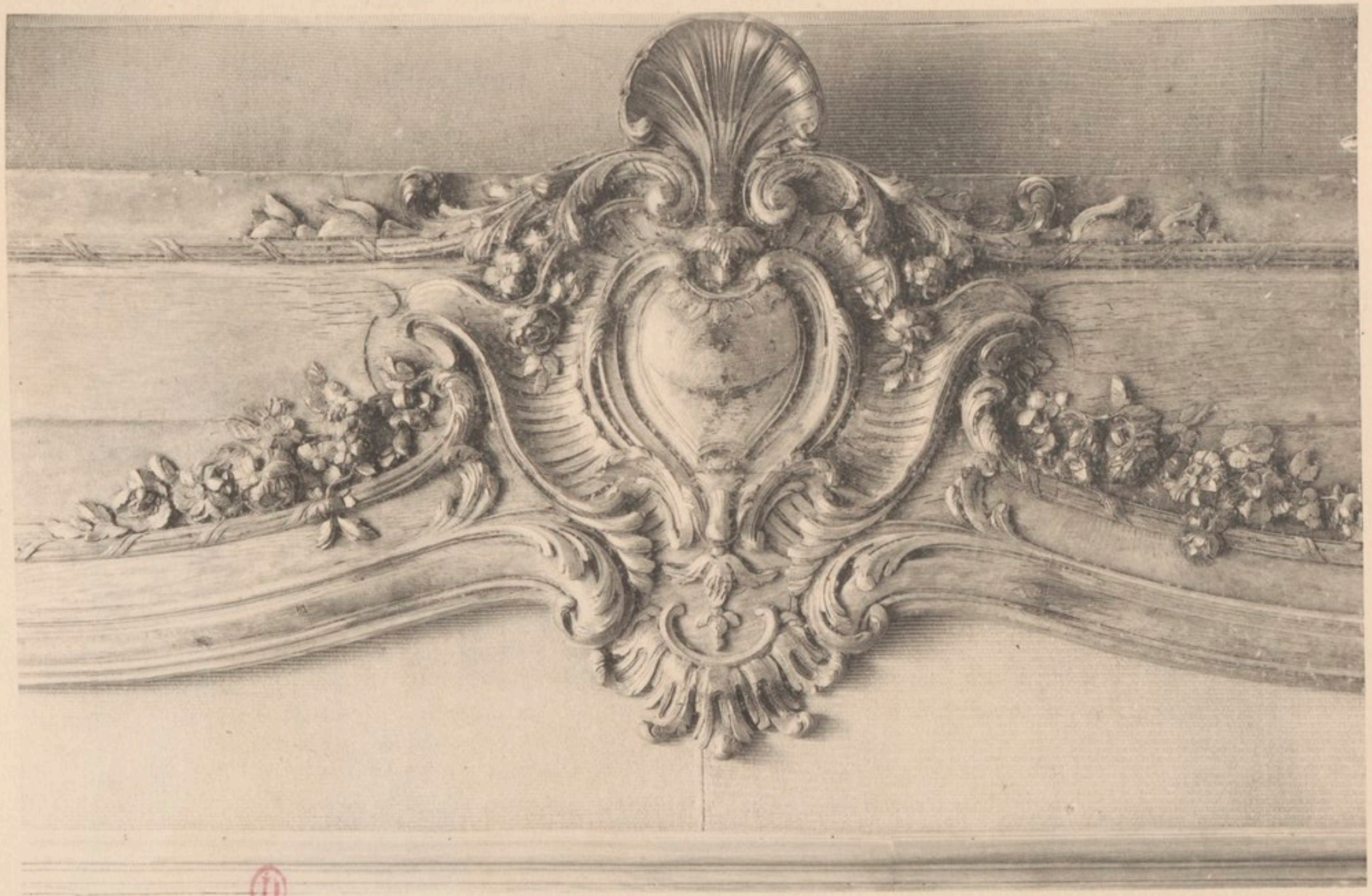
Glace en bois sculpté et doré - Style Régence



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Glace bois sculpté et doré - Style Régence - Donation Émile PEYRE



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

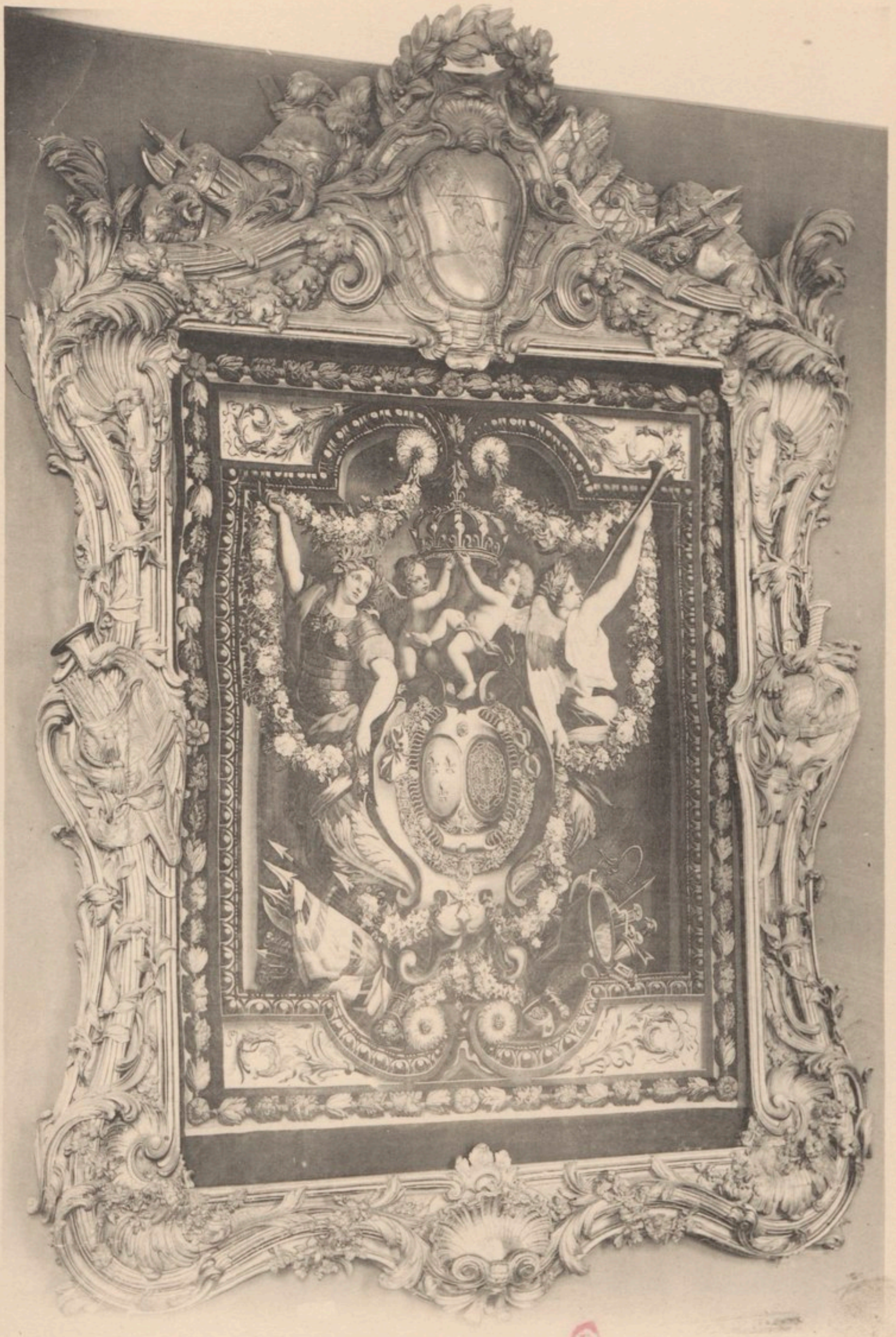
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Bois sculpté - Époque Louis XV

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

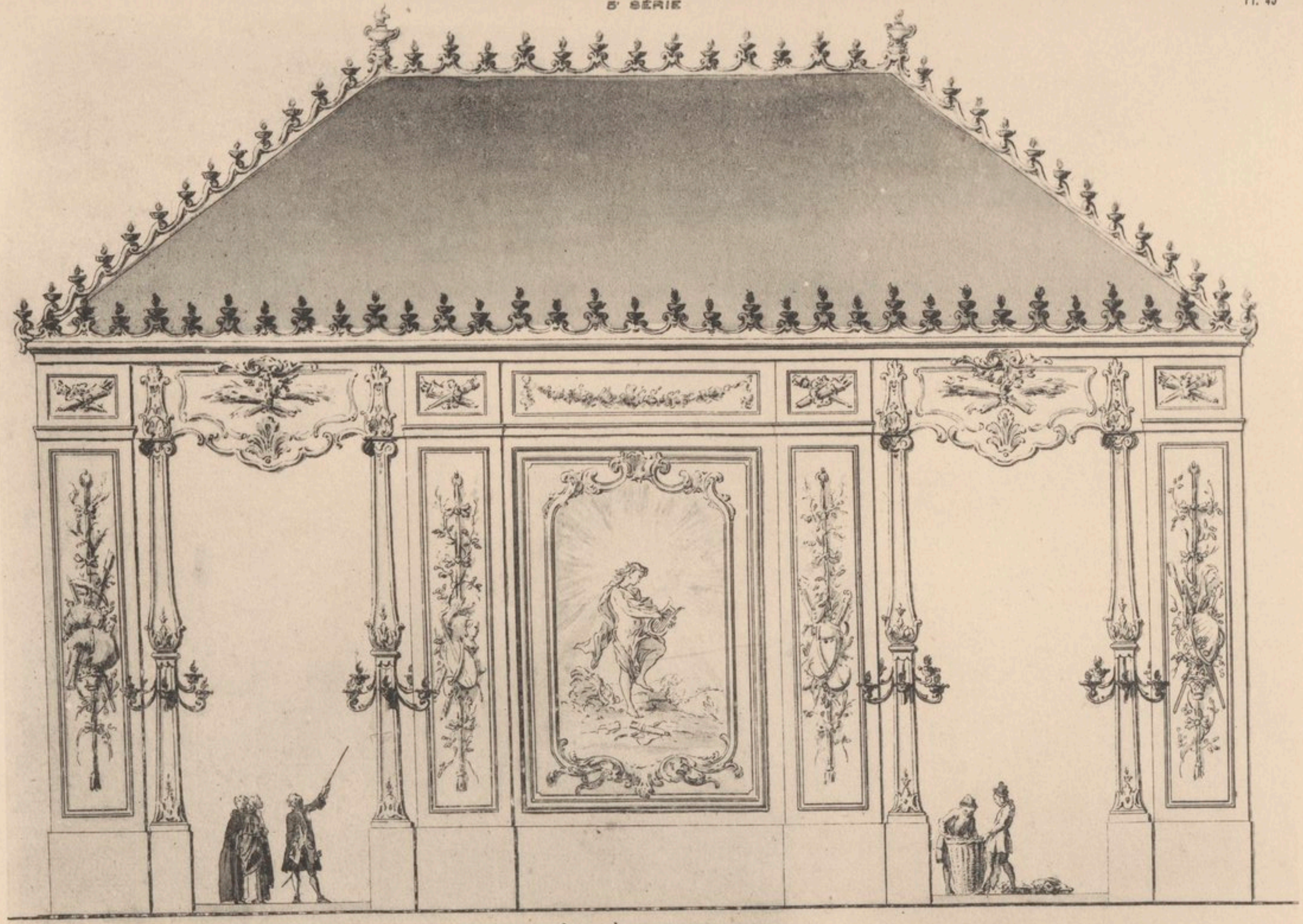
Jupiter et les Dieux - Esquisse en grisaille, par Francois BOUCHER Cadre en bois sculpté et doré - Époque Louis XV



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cadre en bois sculpté - Époque Louis XV



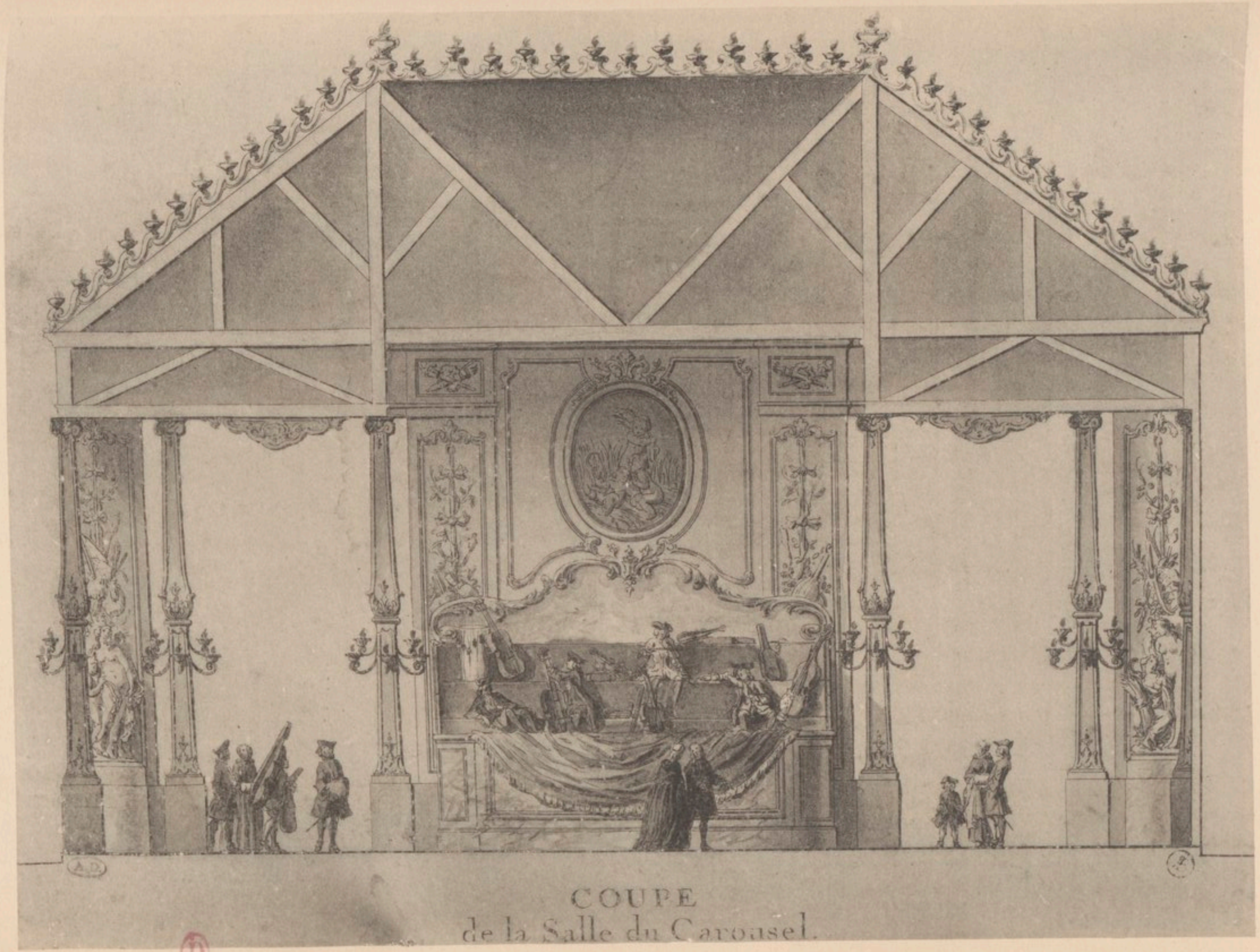
ÉLÉVATION
de l'un des petits Côtés de la Salle du Carousel.

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Projet de décoration, par COCHIN. 1713-1790

NOUVELLES COLLECTIONS DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS

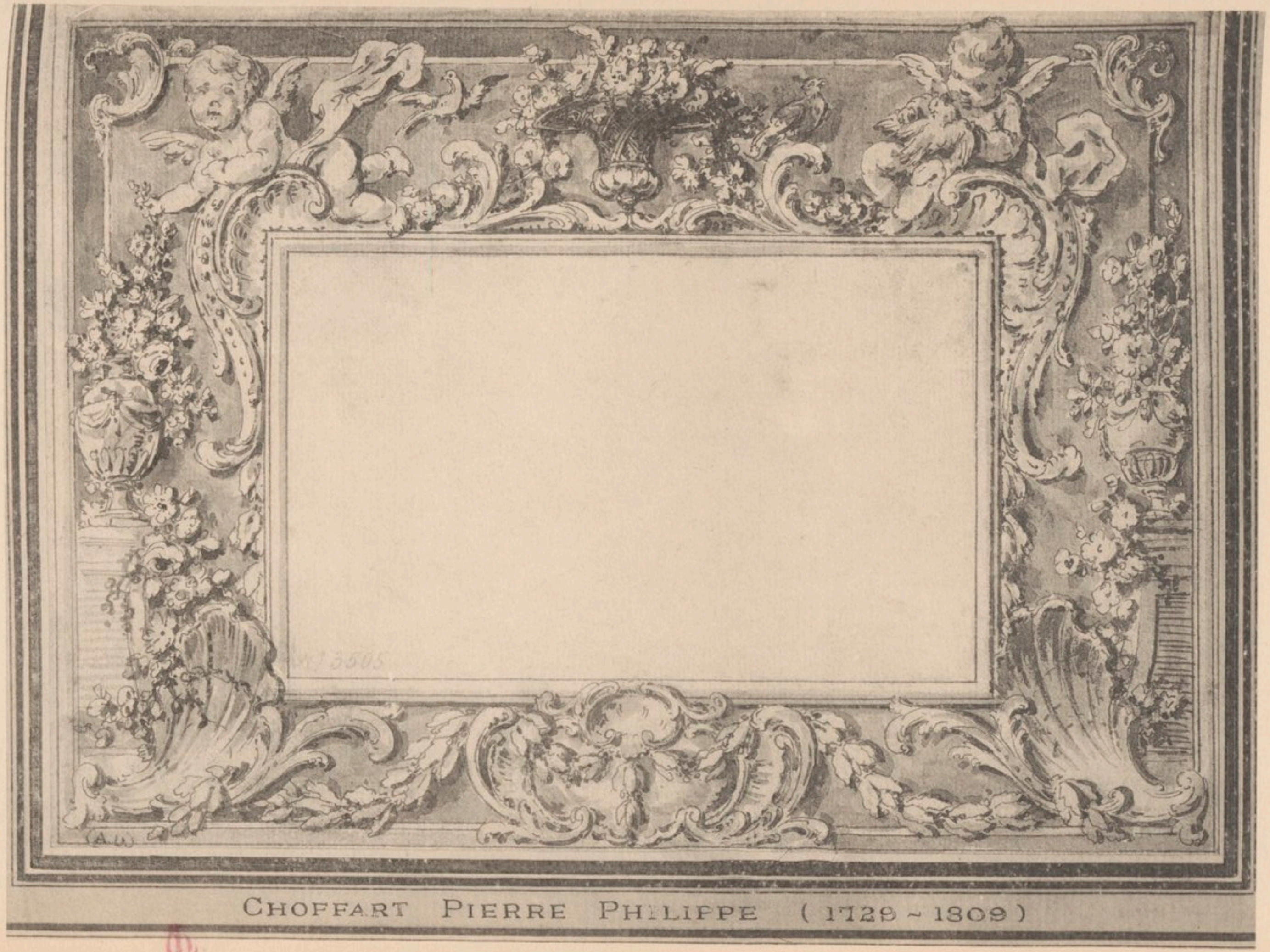


COUPE
de la Salle du Carousel.

IMPRIMERIE A. LE BELEX, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Projet de décoration, par COCHIN, 1713-1790



CHOFFART PIERRE PHILIPPE (1729 ~ 1809)

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Projet d'encadrement, par P.-P. CHOFFART, 1729-1809

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Dessus de porte en bois sculpté - Époque Louis XVI

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Meuble d'appui en bois naturel sculpté - Commencement du XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Détail de console - Époque Régence

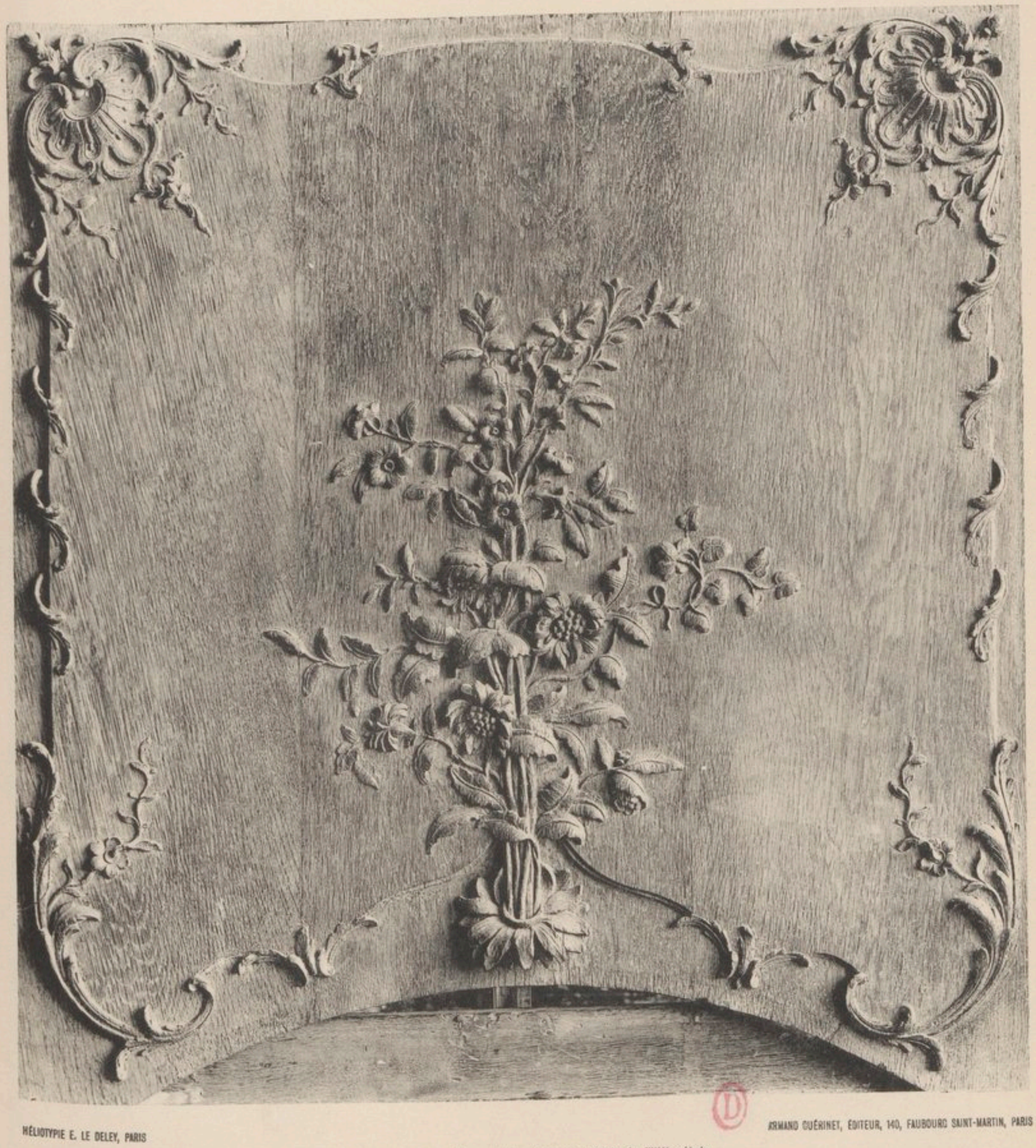
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Vue du château de Fontainebleau, cadre en bois sculpté - Époque Louis XIV Détail de la console - Époque Régence

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Dessus de porte en bois sculpté - Époque Régence, XVIIIe siècle



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Partie de boiserie en bois sculpté - Première moitié du XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Panneau de porte en bois sculpté - Première moitié du XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Console en bois sculpté et doré - Époque Régence, XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

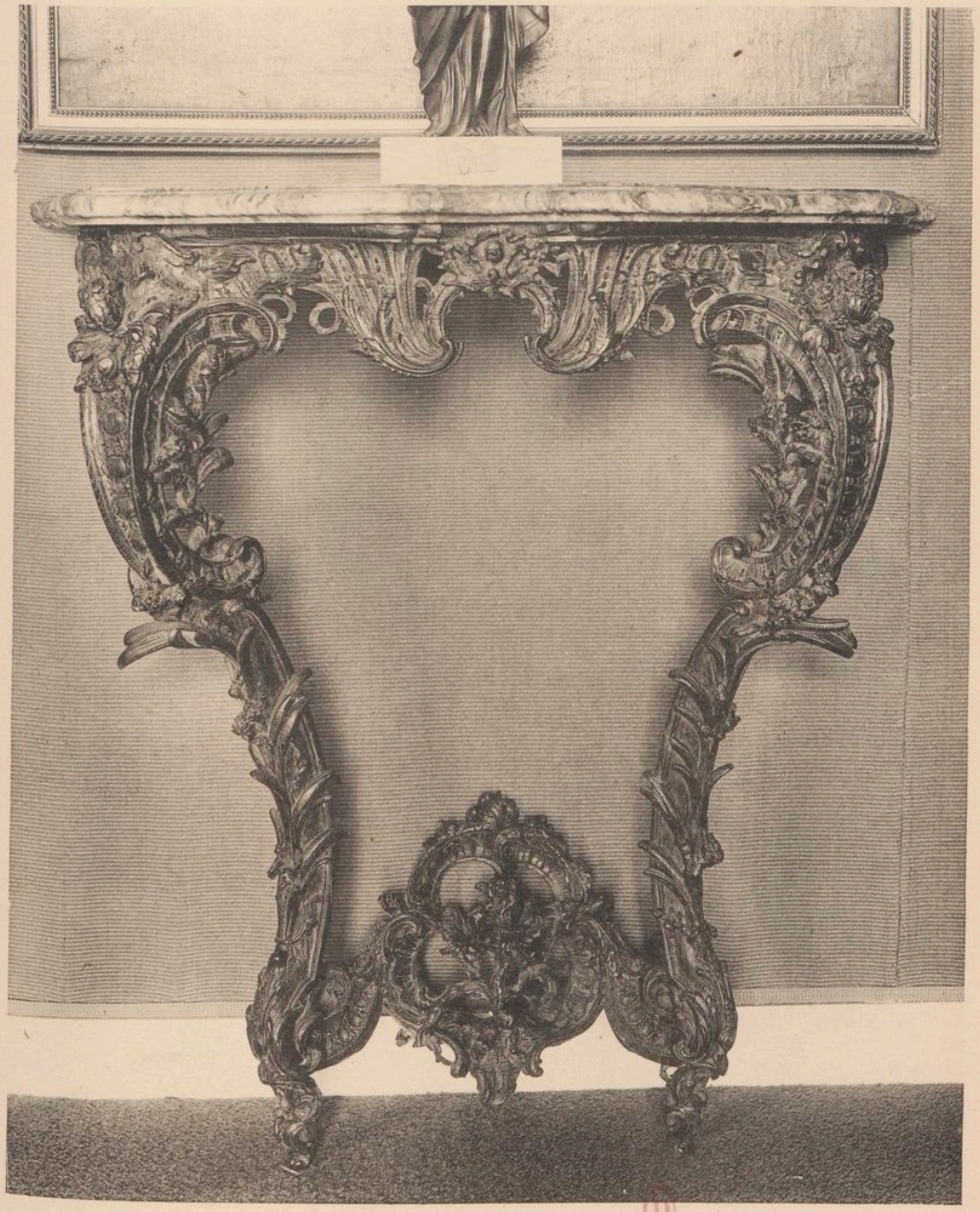
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Portrait du Comte de Paris enfant, au point de la Savonnerie - Époque Louis-Philippe, XIXe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Coffre en cuir aux armes de France - Commencement du XVIIIe siècle



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 142, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Console - Époque Louis XV

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Nymphe à la coquille d'après l'antique en Wedgwood - Angleterre, fin du XVIIIe siècle - Console bois sculpté et doré - XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

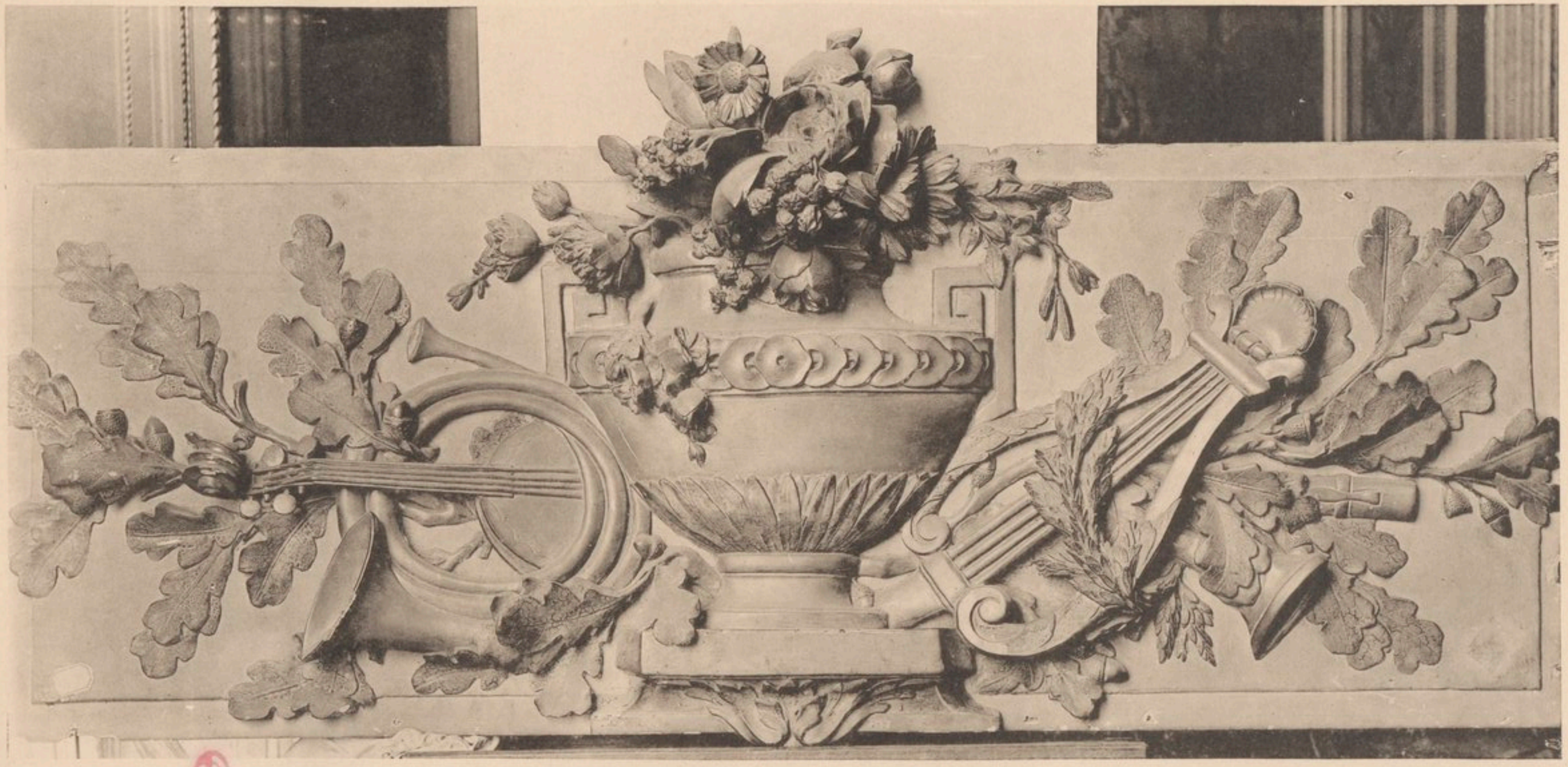
Console en bois sculpté et doré - Époque Louis XV

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Porte en bois sculpté peint en gris, provenant du château de Versailles Époque Louis XVI

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Bas-relief en terre cuite - Fin du XVIIIe siècle



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Panneau en bois sculpté peint et doré - France, époque Louis XVI

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 145, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cariatides en acajou sculpté - Commencement du XIXe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Stalles en chêne sculpté - Époque Louis XIV

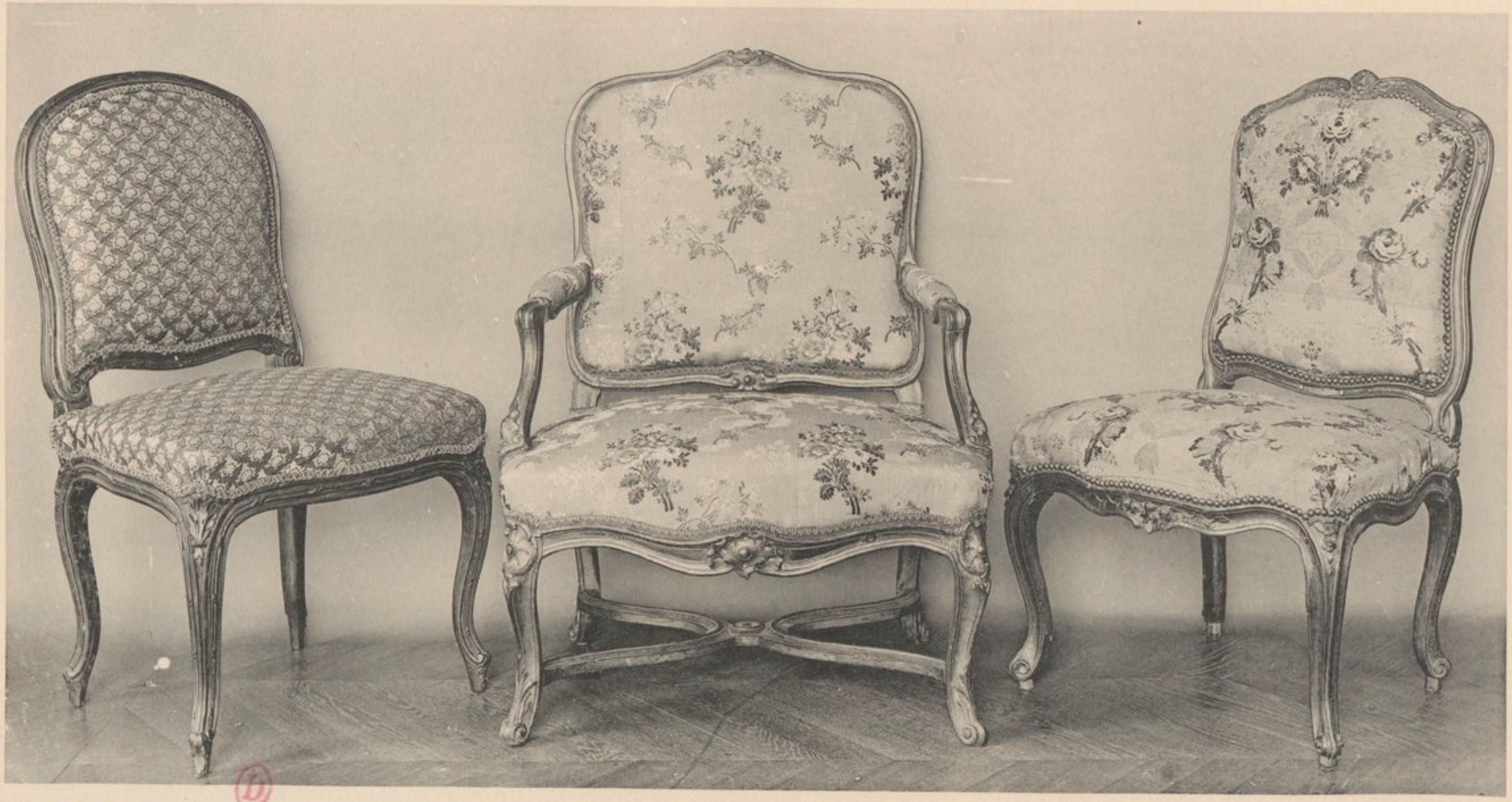
HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Fauteuils bois sculpté et doré - Époque Louis XIV, Louis XV

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Fauteuil de bureau - Époque Louis XV - Fauteuil canné - Commencement du XVIIIe siècle



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

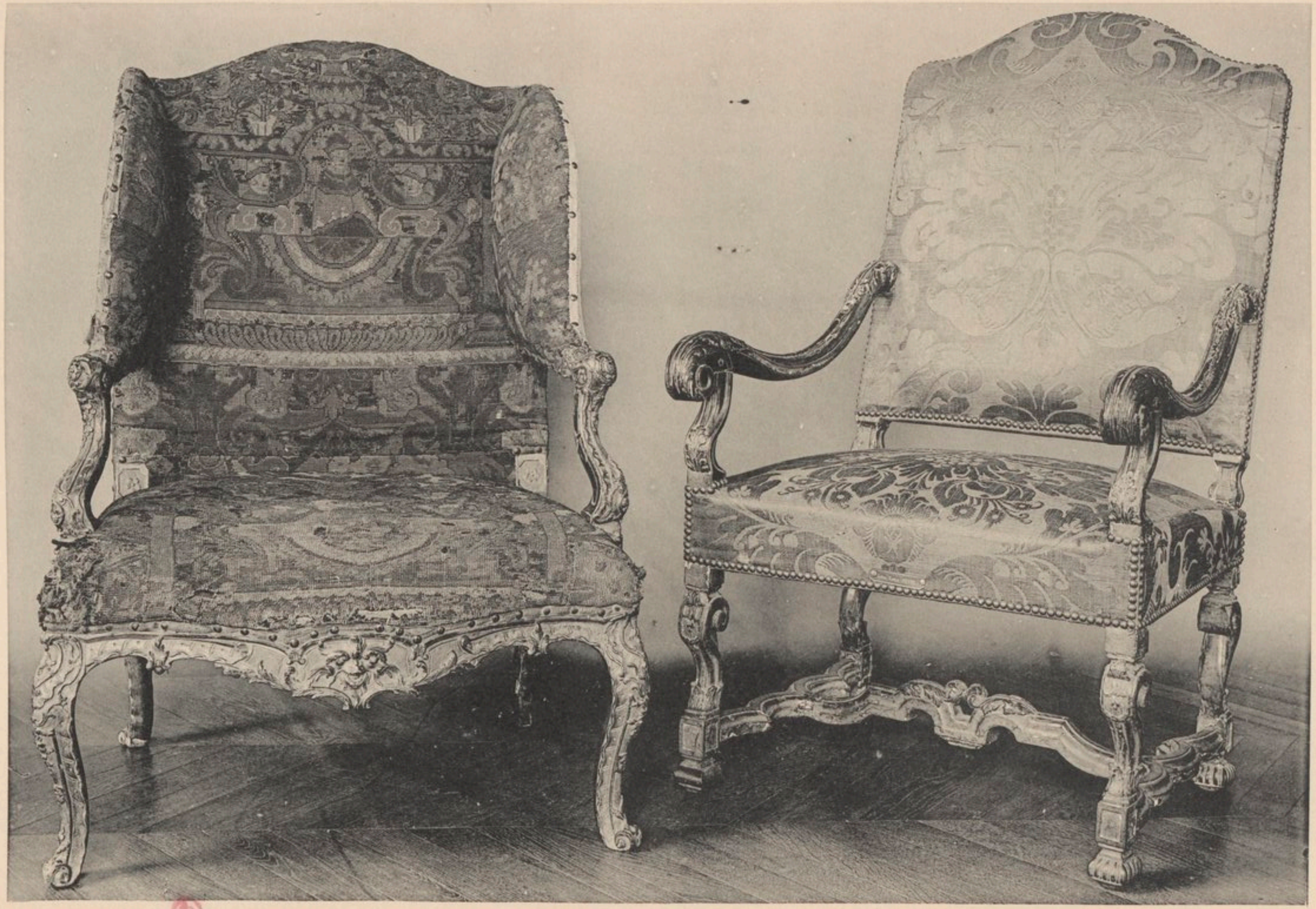
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Sièges - Époque Louis XV

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Bergères - Epoque Louis XV



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Bergère - Époque de la Régence Fauteuil - Deuxième moitié du XVIIe siècle

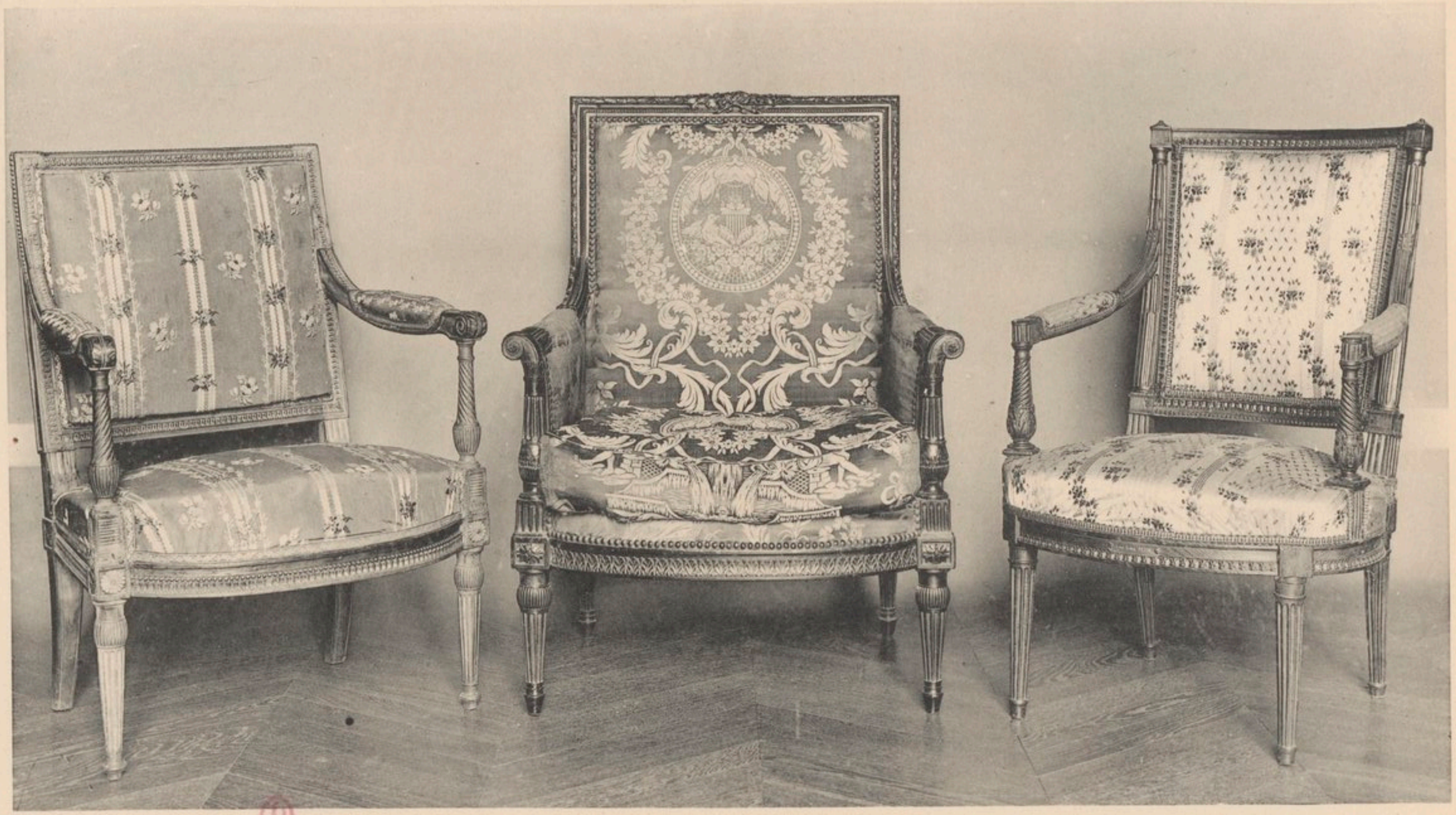
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Fauteuils - Deuxième moitié du XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Fauteuils et chaise de chantre - Époque Louis XVI



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Fauteuils - Fin du XVIIIe siècle, époque Louis XVI

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Fauteuils en bois des Iles - Style anglais du XVIIIe siècle

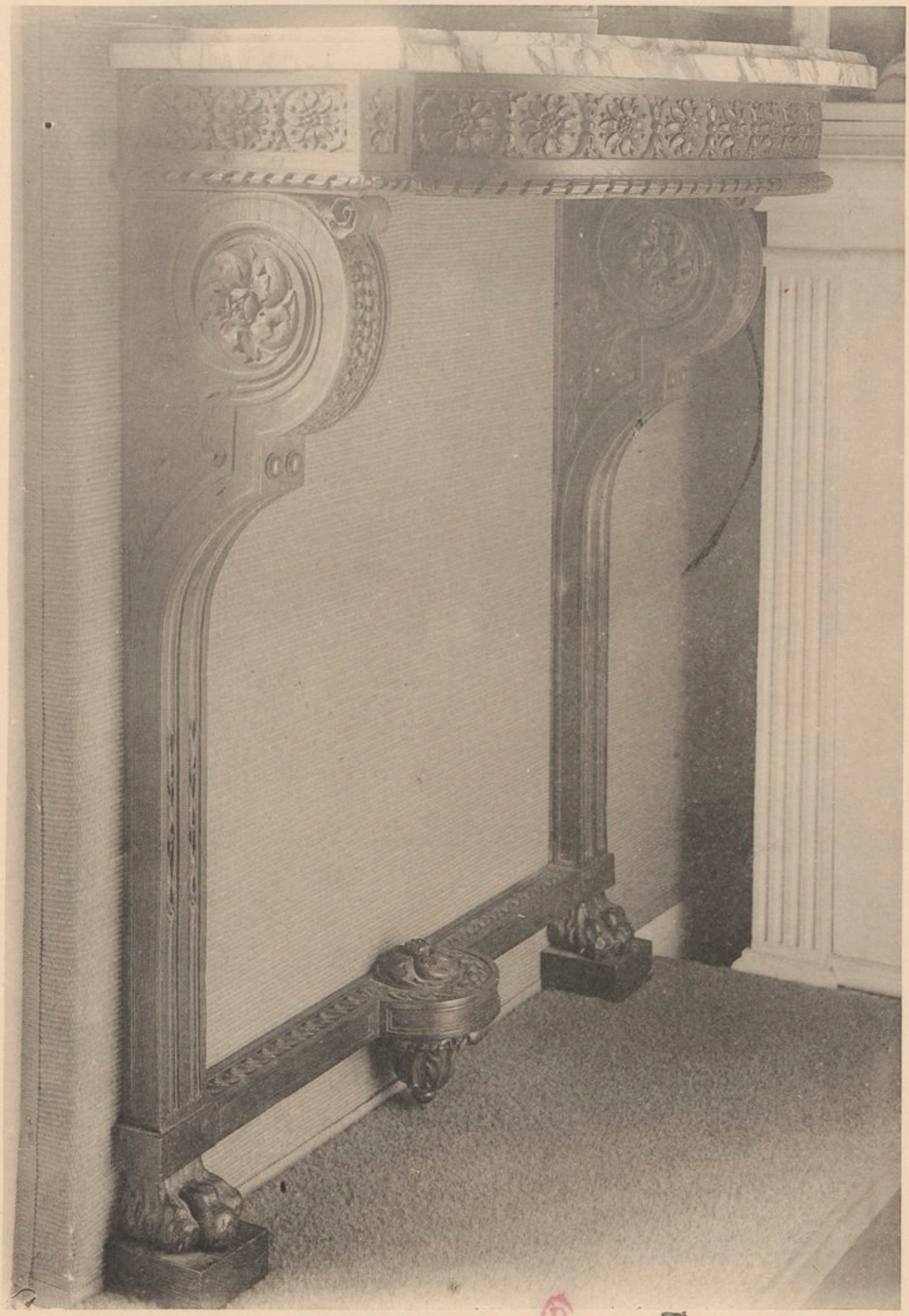
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

Fauteuil - Première moitié du XVIIIe siècle Chaise - Époque Régence

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

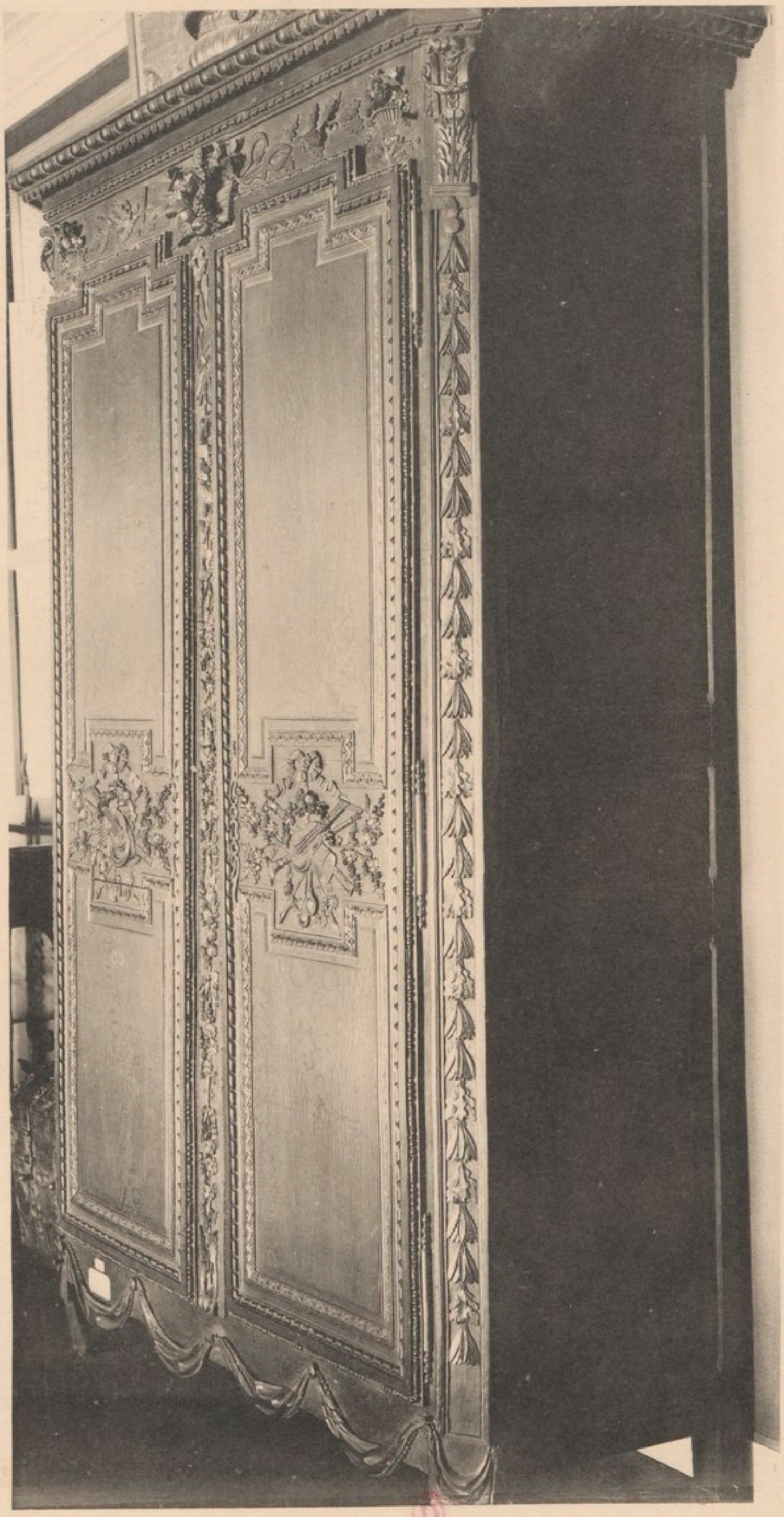
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Écran - Époque Louis XVI



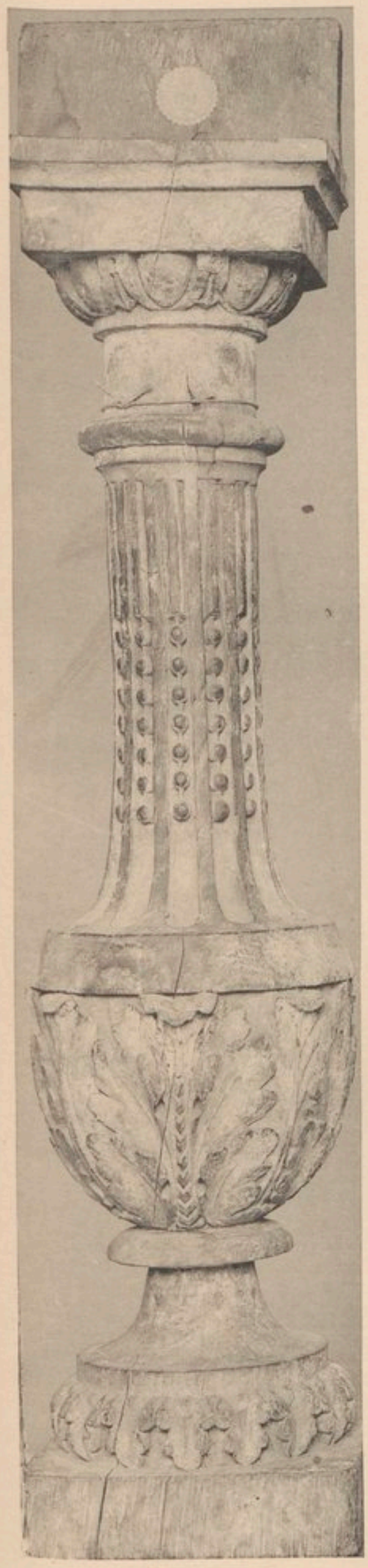
HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

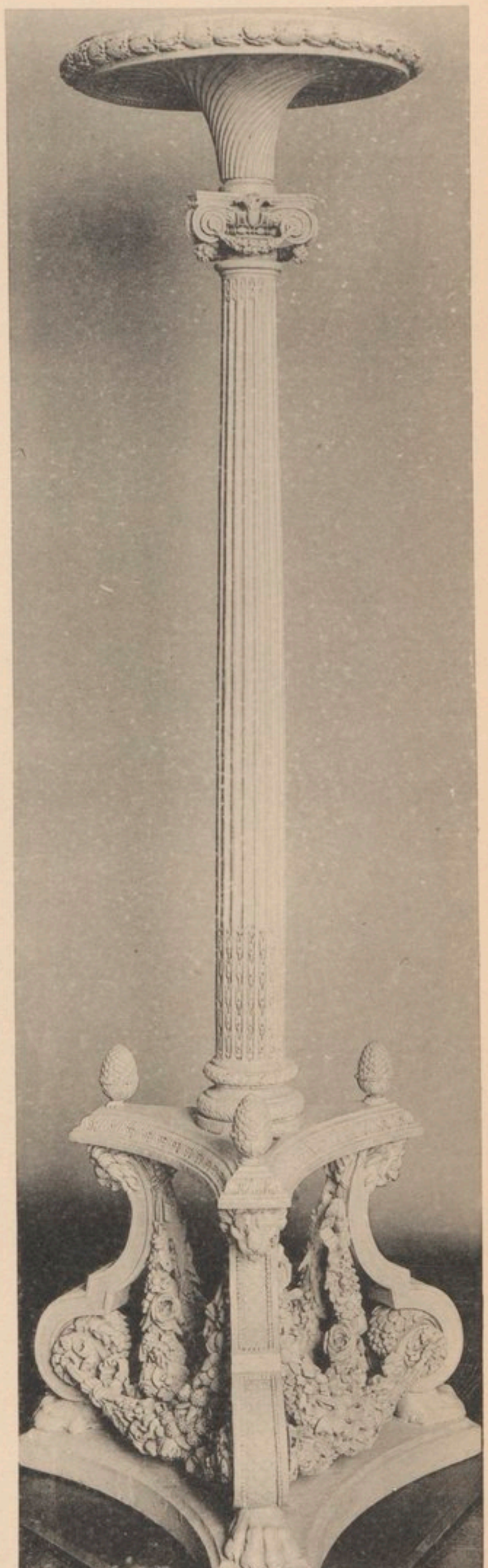
Console - Époque Louis XVI



HÉLIOTYPIE E. LE BELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

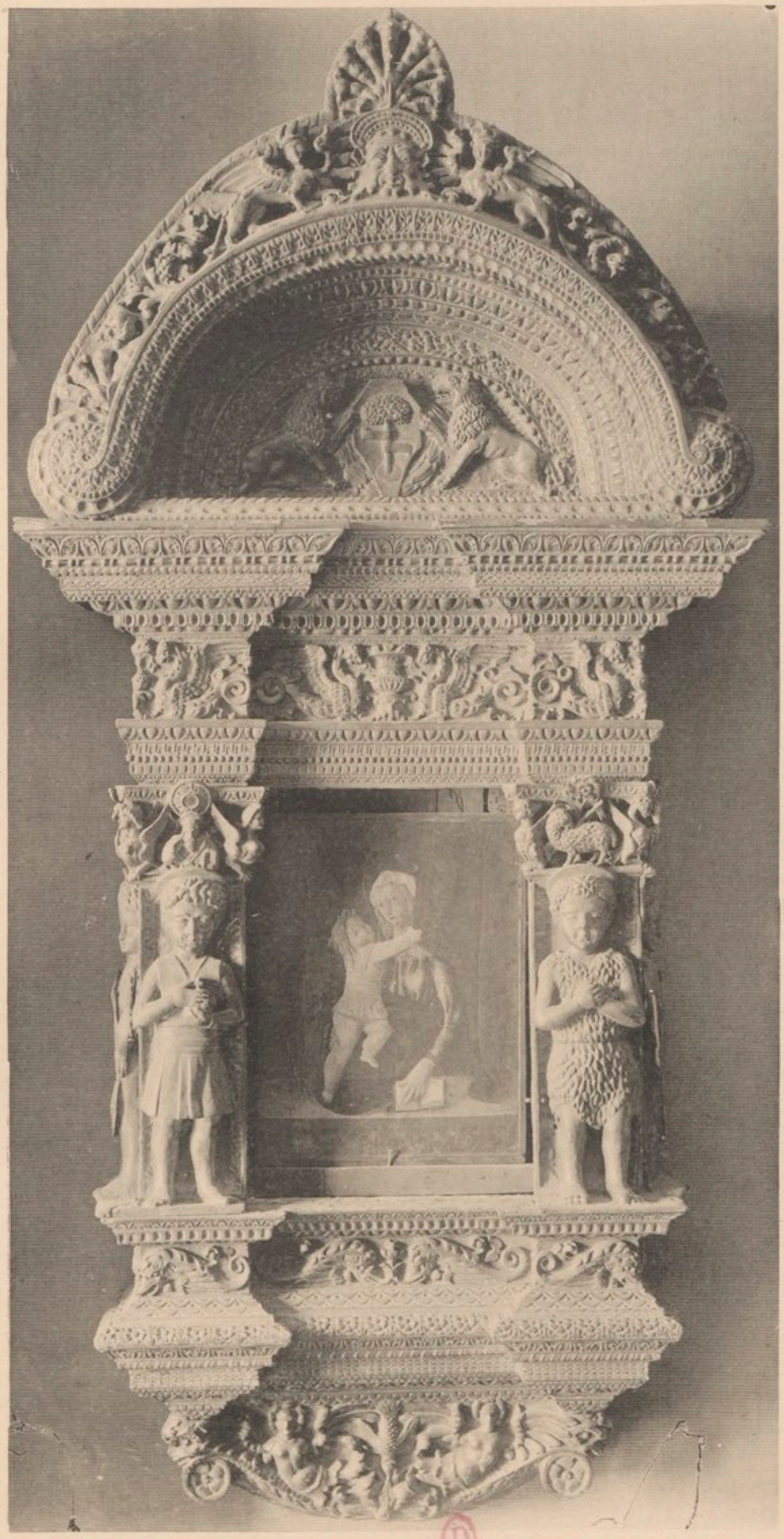
Armoire normande, chêne sculpté - Époque Louis XVI





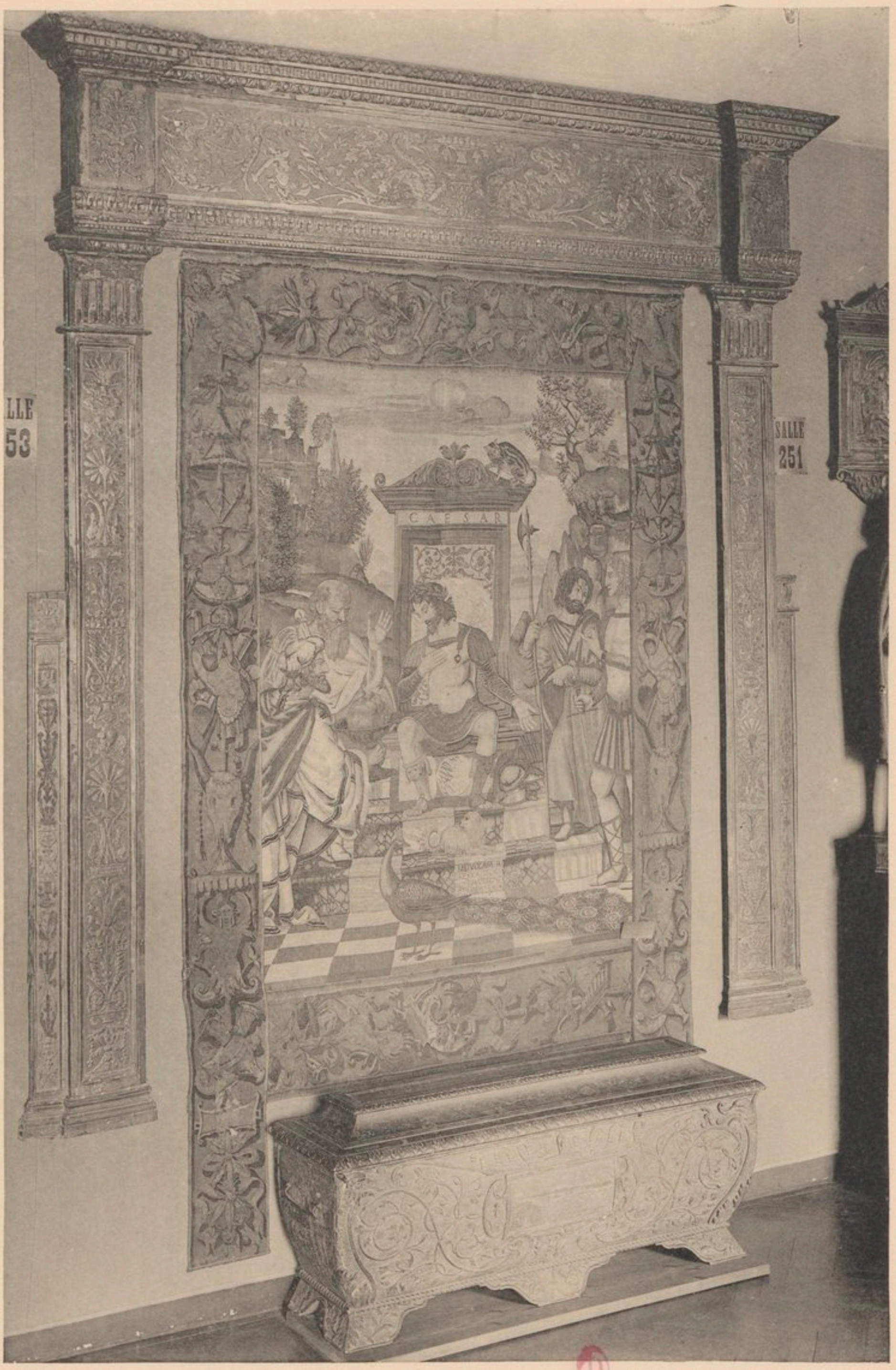
Balustres d'escalier - XVIIIe siècle Support en bois sculpté pour girandole - Époque Louis XVI

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, FOITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cadre en Bois sculpté et doré - Italie fin du XVe siècle

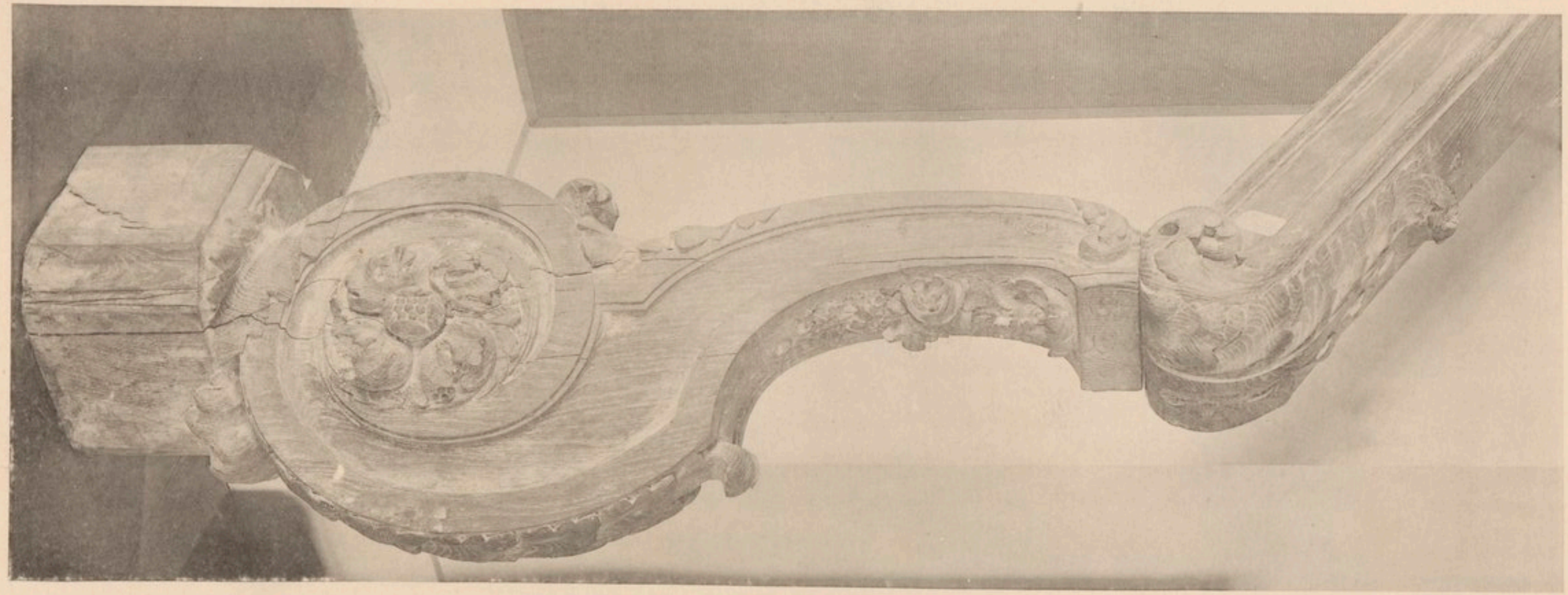


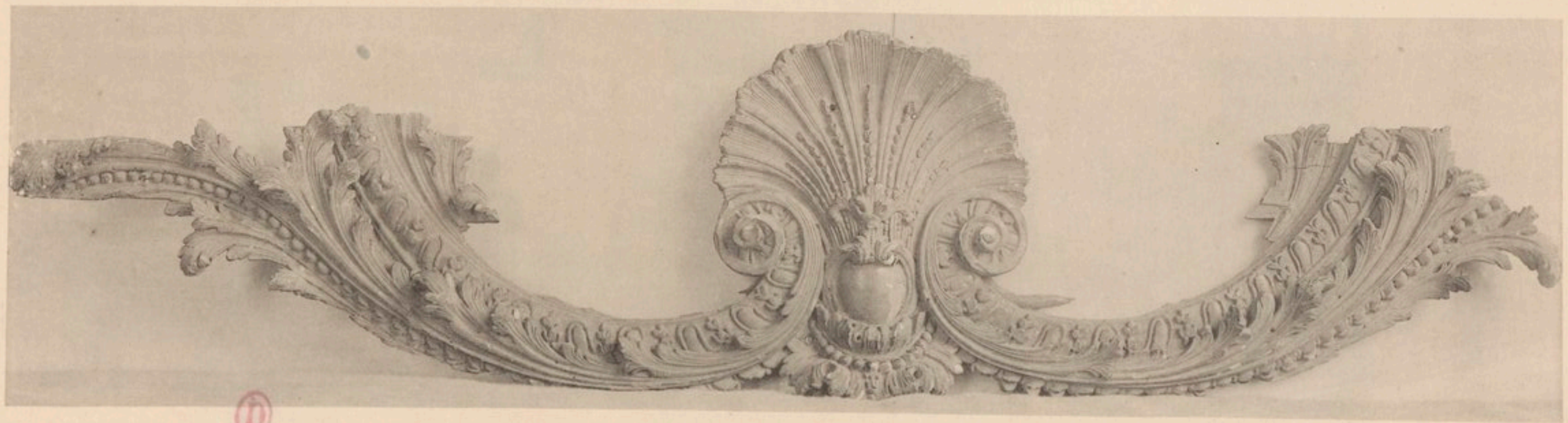
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Cadre en Bois sculpté et doré - Italie fin du XVe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE BEGUE, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Portrait présumé de Molière, XVIIIe siècle, Cadre en Bois sculpté et doré, époque Louis XVI





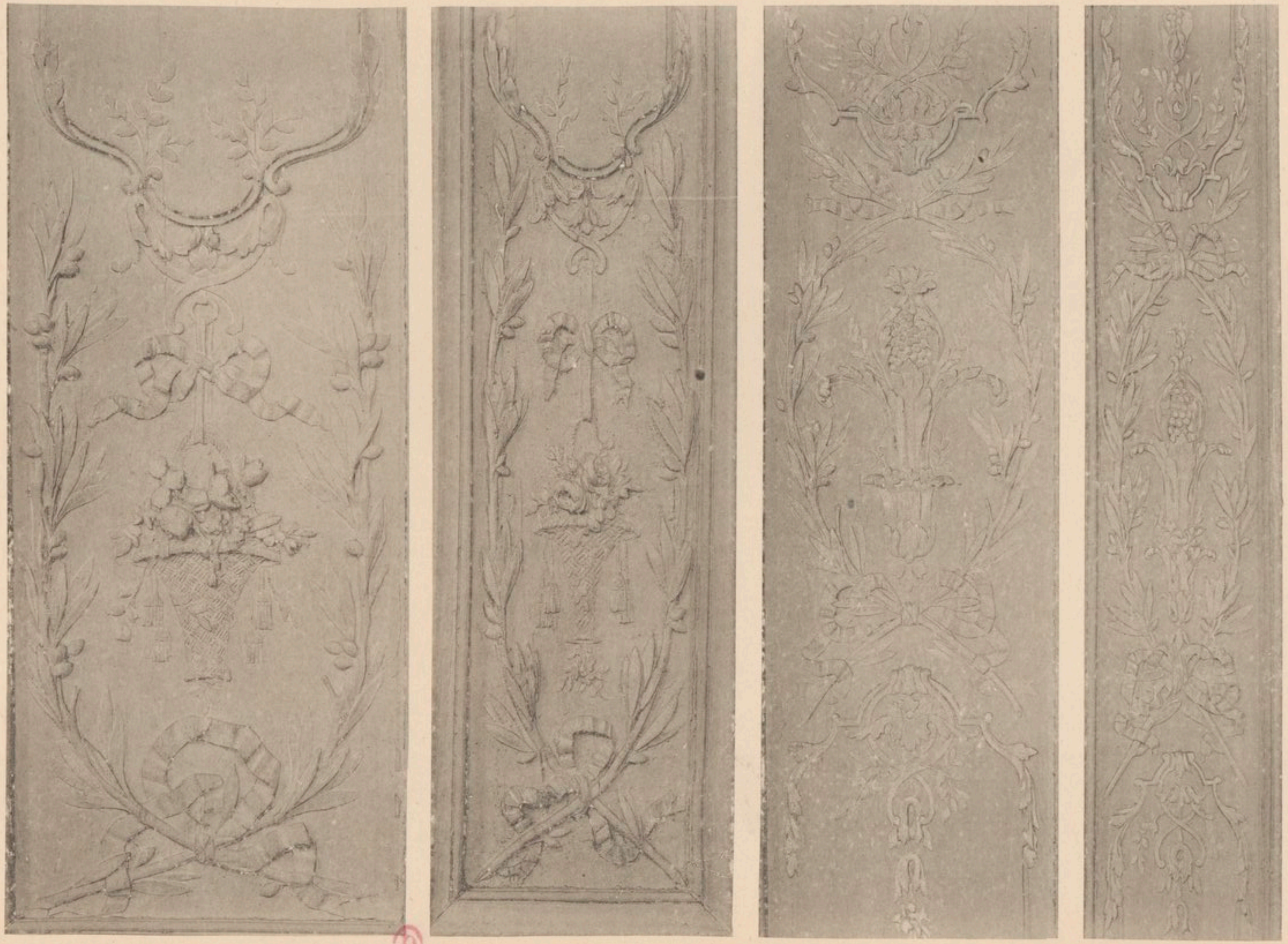
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Départ de Rampe, Bois sculpté, époque Louis XVI - Partie inférieure d'un Cadre sculpté et doré, époque Régence

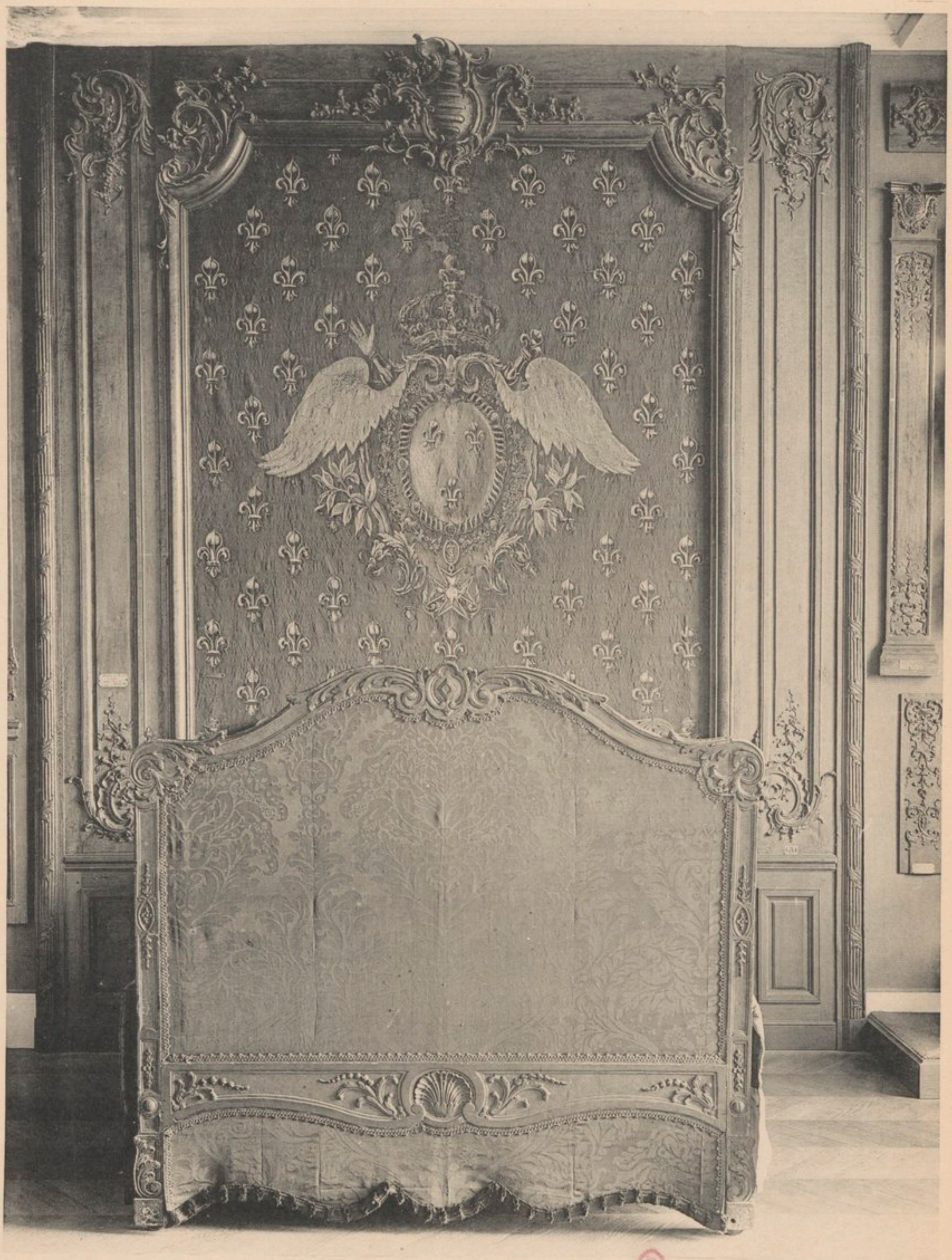
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Décoration d'une Fontaine par LA JOUE - XVIIIe siècle



Parcloses en Noyer sculpté, époque Régence - XVIIIe siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Lit en bois doré aux Armes des Rohan, milieu du XVIIIe Siècle - Encadrement d'Alcôve, époque Louis XV Tapisserie aux Armes de France

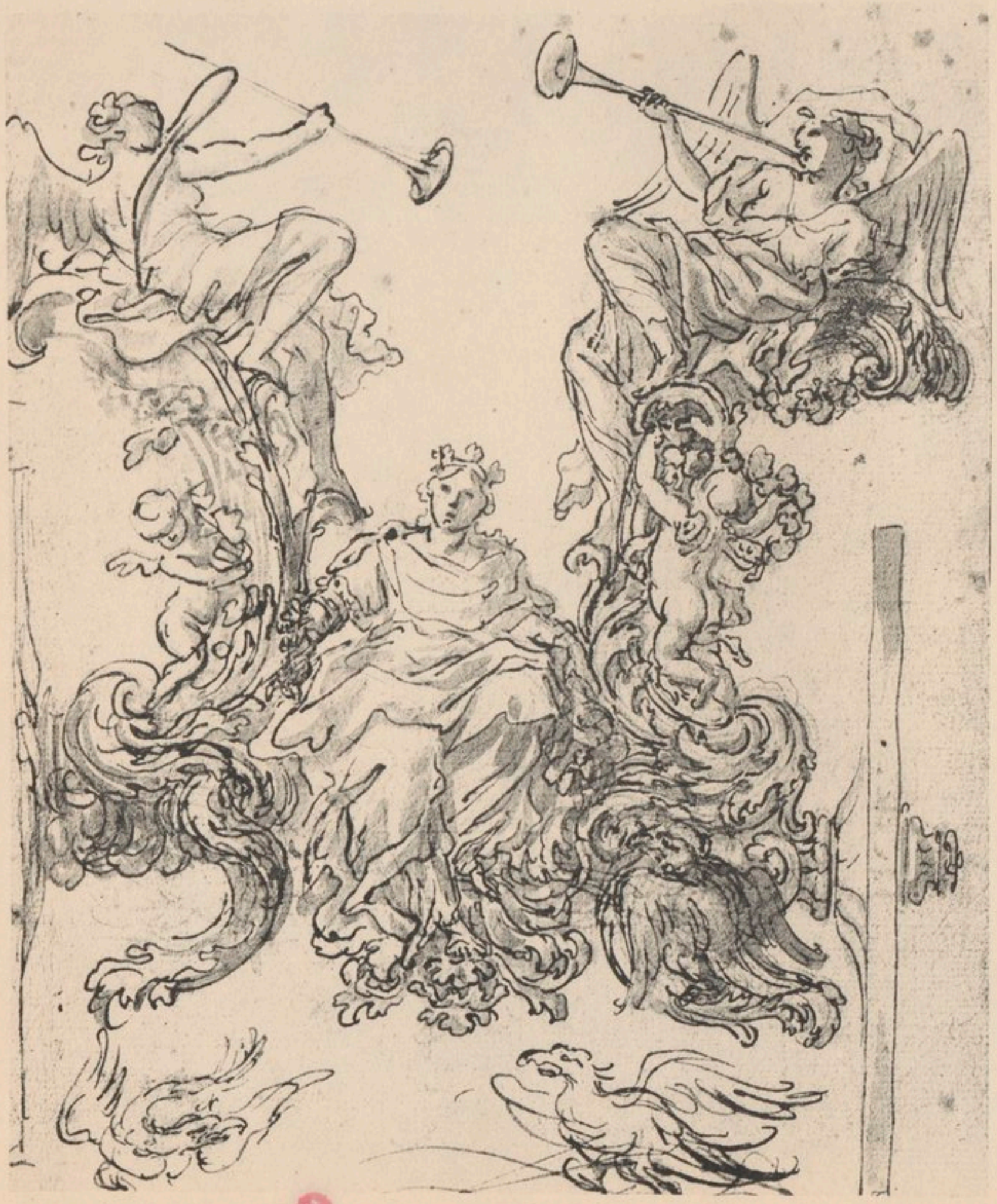
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

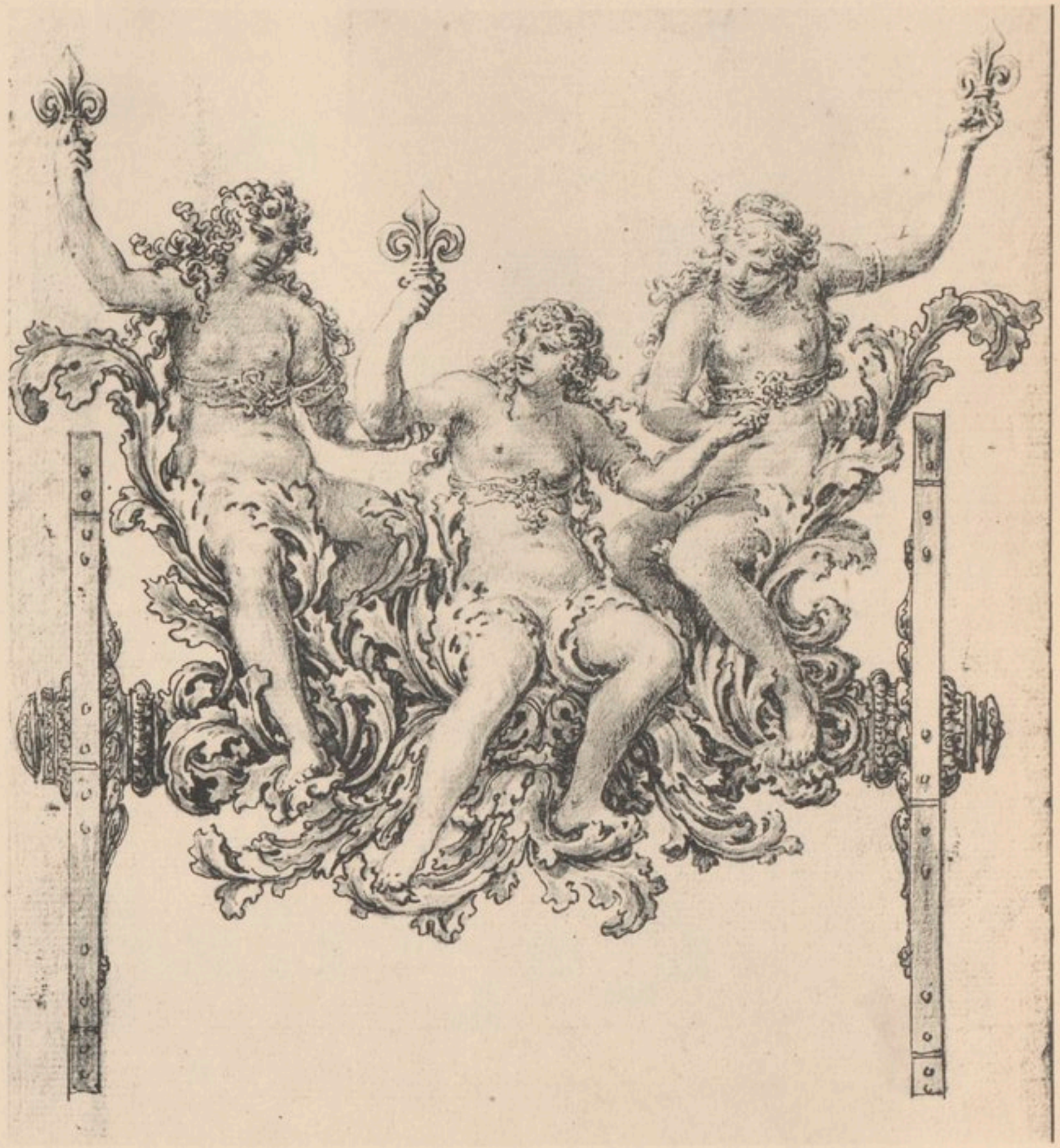
Chaise longue, bois sculpté et canné - Commencement du XVIIIe Siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

Consoles et parcloses époque Régence - France XVIIIe Siècle

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS





HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Projets d'arrières de Carrosse - Italie XVIIe Siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

D

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Sièges - France, milieu du XVIIIe Siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Projet d'arrière de Carrosse - Italie XVIIe Siècle

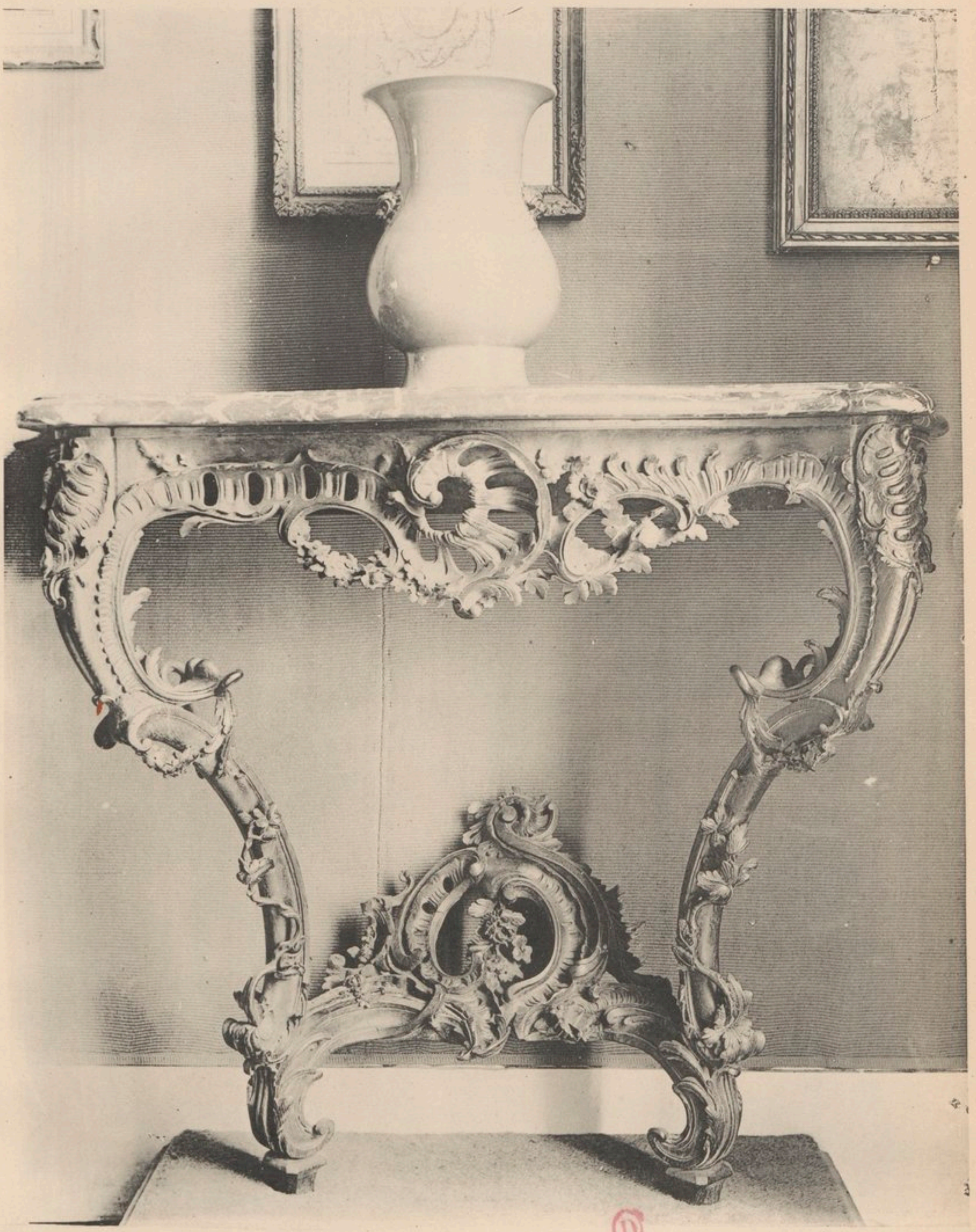
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Panneau bois sculpté - France, commencement du XVIIe Siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Fragment d'un Panneau de boiserie - France XVIIIe Siècle



HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Console en bois sculpté XVIIIe Siècle - Epoque Louis XV

LE PRINCE (JEAN BAPTISTE) (1733-1781)

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND CUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Paysanne Russe, par LEPRINCE - Cadre bois sculpté XVIIIe Siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Etude par F. BOUCHER - Cadre époque Louis XV Arabesque sur vernis Martin, époque Louis XV

Fragments de la sculpture d'un Carrosse - Epoque Régence XVIIIe Siècle Gratte-dos et manches de viole - Epoque Régence XVIIIe Siecle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Projet d'un Monument à Louis XV - Cadre en bois sculpté XVIIIe Siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

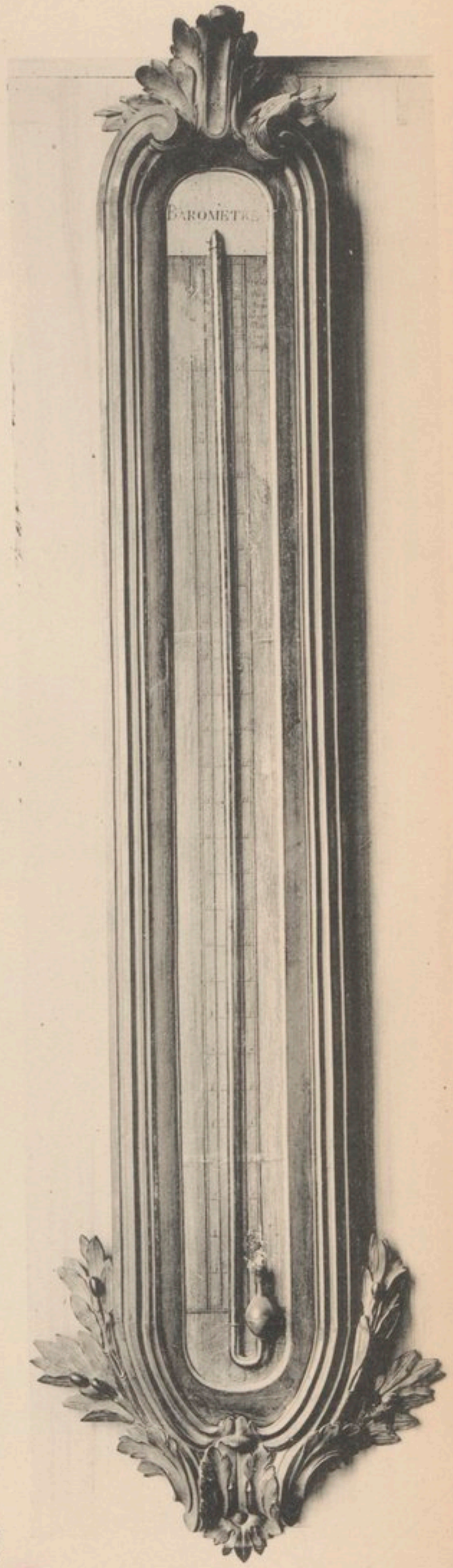
Console en bois sculpté XVIIIe Siècle - Epoque Louis XV

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Fauteuils - France, Epoque Louis XVI

1



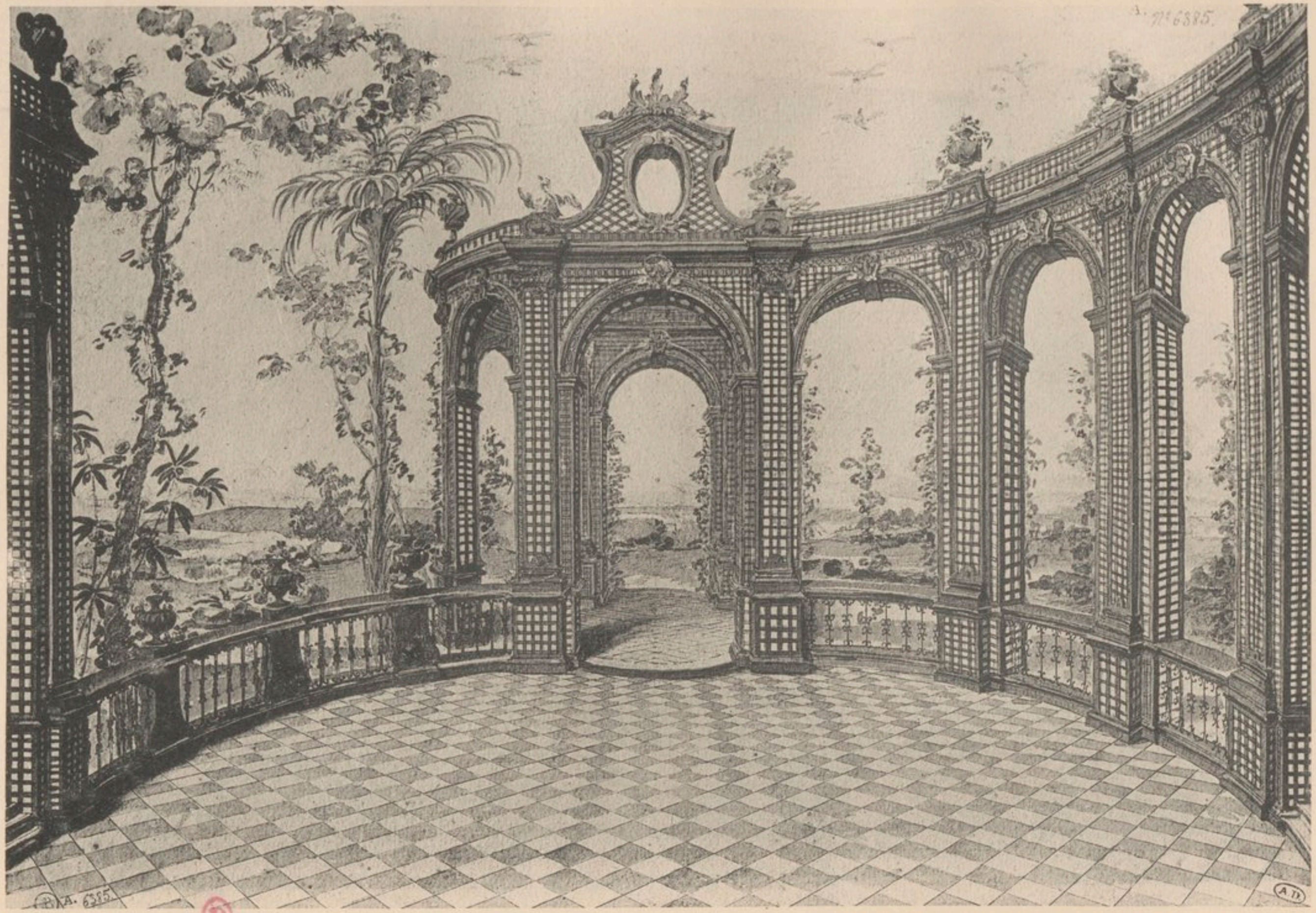
HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Dossier de Chaise - Flandres XVIIIe Siècle Baromètre en bronze doré - France, milieu du XVIIIe Siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS
ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 149, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Secrétaire en bois de rose XVIIIe Siècle - Époque Louis XV



HELIOTYPIE E. LE ELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Portique en treillage pour un Jardin, par LA JOUE - France XVIIIe Siècle

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Fauteuils - Epoque Louis XVI - France

HÉLIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS Trophée ayant fait partie de la sculpture d'un Carrosse, commencement du XVIIIe Siècle - Haut d'Ecran bois sculpté - Epoque Louis XV - Fragment de boiserie - Epoque Régence - XVIIIe Siècle ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

HELIOTYPIE E. LE DELEY, PARIS

Anges - Sculpture sur bois - XVIIe Siècle

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS