

Manuel de l'ébéniste / lithographié... par Caron aîné,...

Caron (aîné, ébéniste-dessinateur). Auteur du texte. Manuel de l'ébéniste / lithographié... par Caron aîné,.... 1835.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

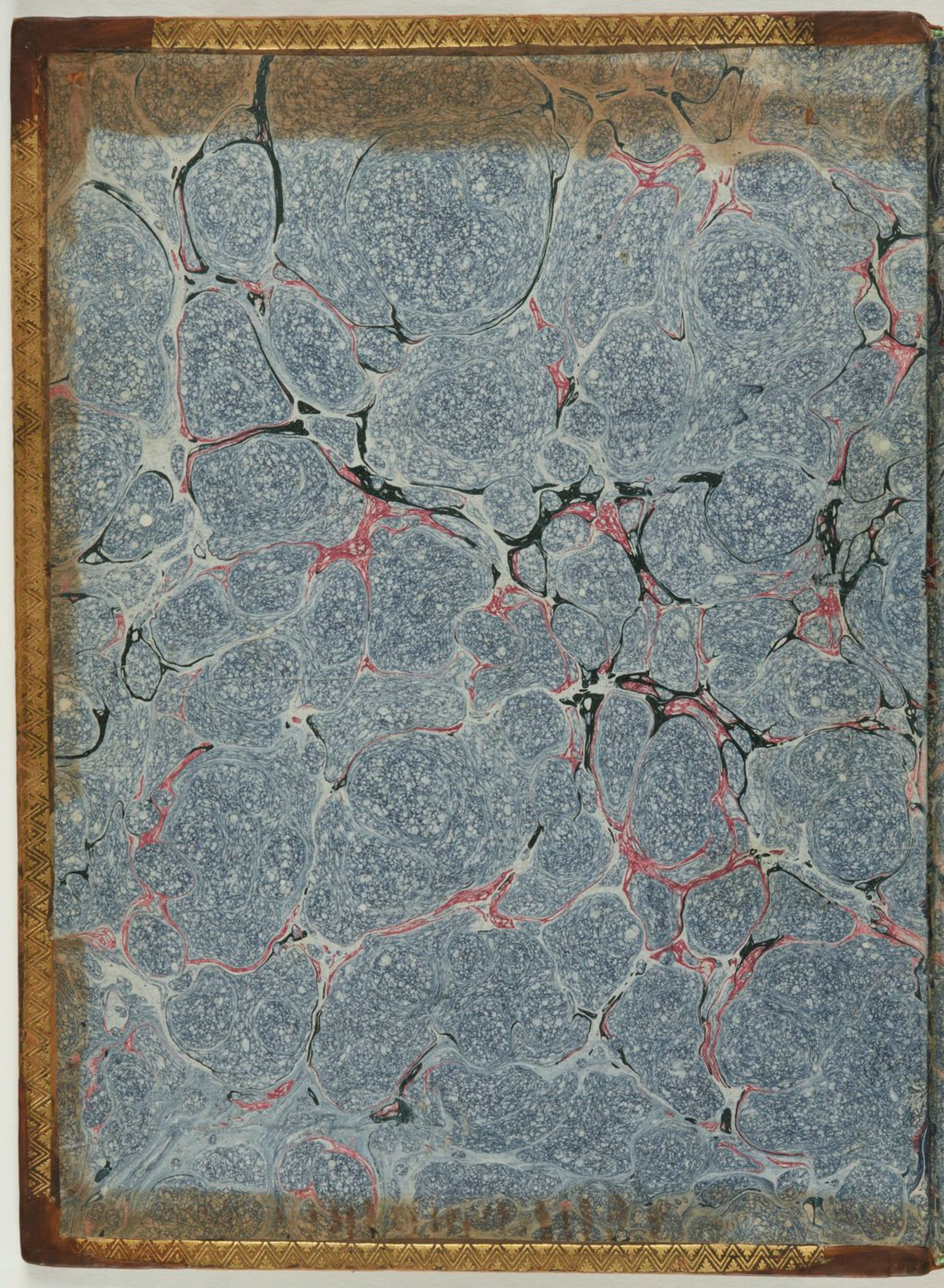
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

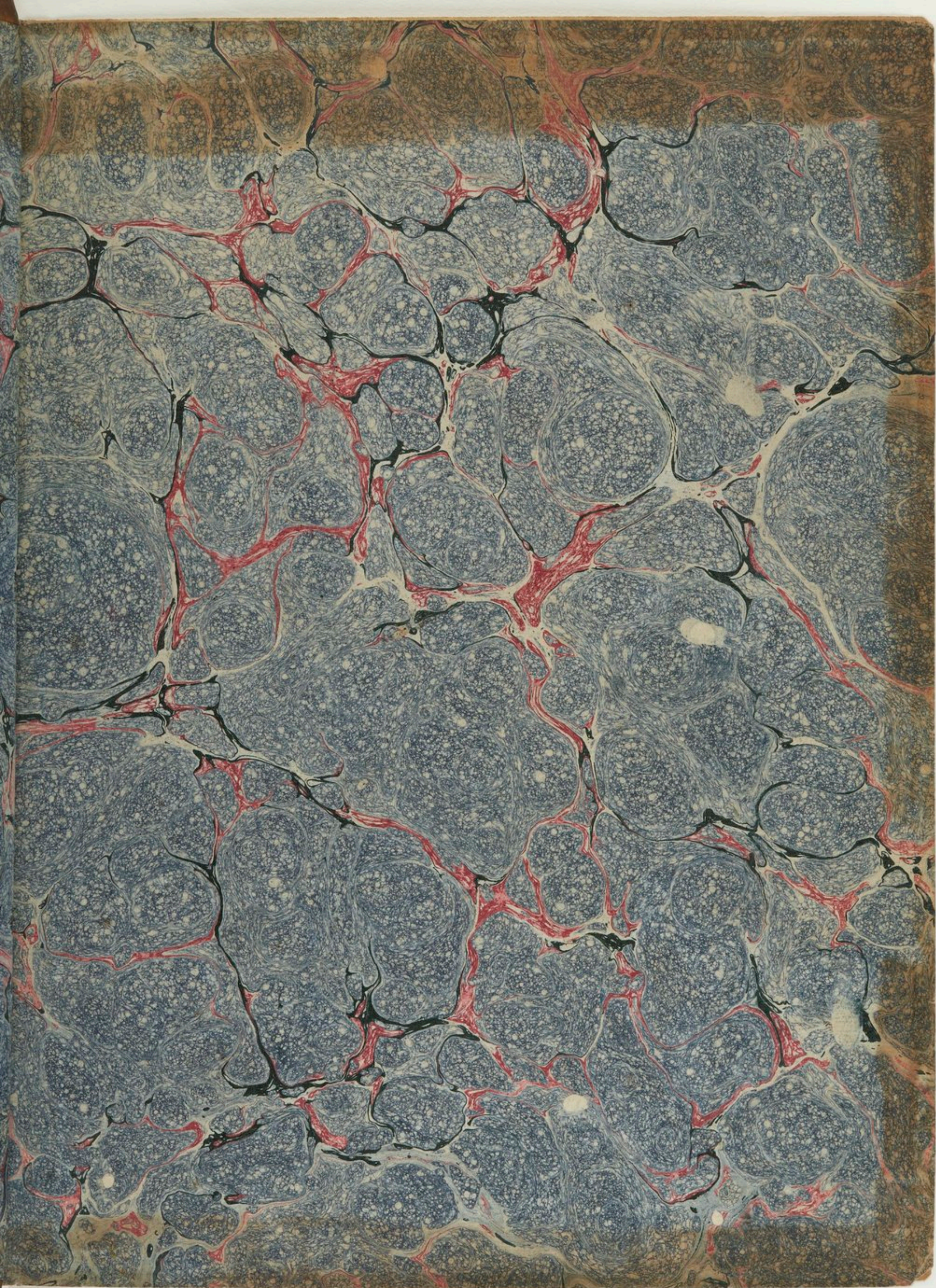
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

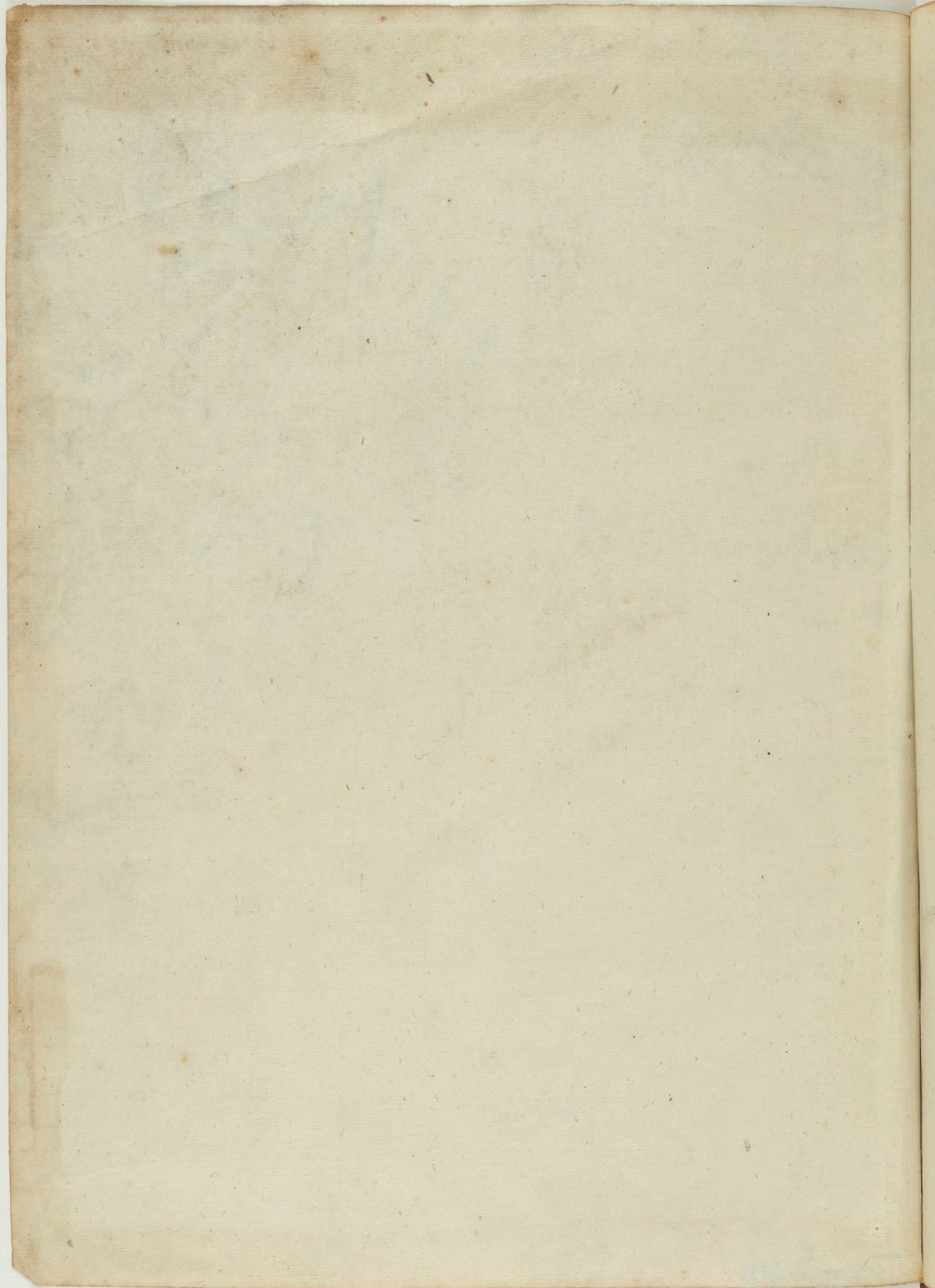
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.









3

✓

Ld
5 - 4°

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1991
N° Janvier

7741
N^o 7741.
124
MANUEL

DE

L'ÉBÉNISTE,

LITHOGRAPHIÉ, FORMAT IN-4^e.

Par Caron Aîné, Dessinateur - Ebéniste,

A PARIS.



On Souscrit

CHEZ L'AUTEUR, RUE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE, N^o. 123,

COUR DE LA BONNE GRAINE,

De 9 heures du matin à 4 heures du soir.

1855.

1836-34

MANUEL
DE
L'ÉBÉNISTE.

IMPRIMERIE DE PIERRE DELAUNAY (BOULEVARD)
102 des Minimes, n° 32.

Mon ami

MANUEL
DE
L'ÉBÉNISTE,

LITHOGRAPHIÉ, FORMAT IN-4°.

Par Caron Aîné, Ébéniste - Dessinateur,

AUTEUR DE PLUSIEURS ALBUMS DE DESSINS DE MEUBLES.



A Paris,

CHEZ L'AUTEUR, RUE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE, No. 123,
COUR DE LA BONNE GRAINE.

—
1856.

INTRODUCTION.

L'art de l'ébéniste a de nos jours atteint un haut degré de perfection ; il ne faut pas croire cependant que cet art n'ait pas brillé d'un éclat remarquable avant notre époque de goût et de perfectionnement. L'ébénisterie, dans le moyen âge, était remarquable par la beauté et par la complication des formes ; mais, il faut le dire, le fini du travail était loin d'atteindre le degré de perfection que l'on obtient aujourd'hui, même dans les meubles ordinaires.

L'ébénisterie a été long-temps confondue avec la simple menuiserie ; mais le luxe et le besoin de proportionner ses jouissances à sa fortune ont fait de l'ébénisterie un véritable art à part, et l'on peut dire, de nos jours, qu'un bon ébéniste est un artiste véritable.

Déterminés par les considérations générales qui viennent d'être reproduites, nous nous sommes décidés à tracer les règles de cet art, et nous avons fait le **MANUEL DE L'ÉBÉNISTE**. Nous avons pensé, en nous livrant à ce travail, qu'il valait mieux établir les règles qui doivent servir de guides à l'ébéniste par des dessins, des plans, des coupes, et des modèles de chaque pièce qui composent un meuble, que de tracer des règles théoriques, difficiles à comprendre, sans avoir sous les yeux la figure des objets à reproduire. A l'aide de notre *Manuel*, tout ouvrier, pour peu qu'il connaisse la coupe et la manutention des bois, pourra facilement confectionner tous les meubles qui sont dans le domaine de l'ébéniste.

Nous avons eu soin , dans notre *Manuel*, de reproduire tous les meubles dans les grandeurs et proportions que le goût le plus pur a fait admettre ; à l'aide d'une échelle qui se trouve sur chacune des planches de notre *Manuel*, l'ébéniste retrouve non seulement l'exacte proportion de chaque meuble entier, mais encore l'exacte proportion et la figure très ressemblante de chacune des pièces de bois qui le composent. Nous avons eu soin, par un texte placé à côté de la figure de chacun des meubles compris dans notre *Manuel*, de tracer les règles que l'on doit suivre dans la composition de ces meubles ; nous avons eu la précaution de n'omettre aucune observation importante capable de guider l'ébéniste dans la parfaite confection de son ouvrage. On comprendra facilement qu'une semblable théorie, fondue pour ainsi dire avec la pratique, est bien préférable à des règles abstraites et à des principes que nous eussions pu établir dans un texte clair et précis, mais toujours plus difficile à comprendre que la figure des objets à reproduire.

Nous avons fourni au public, dans douze livraisons mensuelles, la totalité de notre *Manuel*. Le succès prodigieux de notre ouvrage nous a démontré que la méthode que nous avons suivie entraînait dans le goût du public, et que nous devions, en reproduisant cette publication, suivre les mêmes règles.

Si nous aimions à nous flatter, nous pourrions dire, peut-être, que l'état de perfectionnement de l'ébénisterie, dans ces derniers temps, est redevable de ses progrès au *Manuel* que nous avons publié. Quoi qu'il en soit, vou'ant satisfaire au désir qui nous est manifesté de toutes parts de reproduire notre *Manuel* en un corps d'ouvrage entier et complet, nous livrons aujourd'hui au public une seconde édition de ce *Manuel* entièrement conforme à l'édition que nous avons donnée par livraisons successives.

Ce *Manuel* forme aujourd'hui un corps d'ouvrage qui sera continuellement consulté par l'ouvrier habile et industrieux, qui trouvera sans travail et sans perte d'un temps précieux des plans tout faits des meubles de toute nature qui entrent dans le domaine de l'ébénisterie proprement dite ; mais, si ce travail est utile à l'ouvrier habile, il devient surtout indispensable à tout entrepreneur, contre-maître, et chef d'atelier du commerce, aujourd'hui si important, du fabricant de meubles.

Après avoir expliqué le but et l'utilité de l'ouvrage que nous offrons au public, nous pourrions arrêter là nos observations ; cependant il ressort de notre *Manuel* un mérite que nous ne devons pas négliger d'indiquer : Beaucoup de personnes tiennent à se procurer des meubles confectionnés dans le goût simple et pur qui est encore aujourd'hui le goût dominant ; mais d'autres donnent la préférence aux meubles faits dans le genre gothique. Il faut le dire, le nombre de ces derniers augmente dans une proportion telle, que le genre gothique est devenu une des branches principales du commerce de l'ébénisterie.

Pour satisfaire à ces goûts différens, nous avons cru rendre notre *Manuel* plus parfait en donnant tous les meubles d'un goût simple, et tous ces mêmes meubles reproduits dans le goût gothique; ainsi, l'ébéniste retrouvera dans notre travail, non seulement tous les meubles de l'un et l'autre genre, mais encore tous les plans, coupes et figures de ces mêmes meubles, et de plus le détail de chacune des pièces de bois qui les composent.

Ce travail a doublé notre tâche, mais nous n'avons pas hésité à le faire dans l'intérêt de notre art.

Nous ne terminerons pas cette introduction sans prier le lecteur d'examiner attentivement la partie lithographique de notre ouvrage; nous aimons à croire qu'il verra avec plaisir le soin qui a été apporté à la confection de chacune des planches qui sortent toutes des presses, si justement renommées, de M. Bénard, qui s'est surpassé lui-même dans l'impression de notre ouvrage.



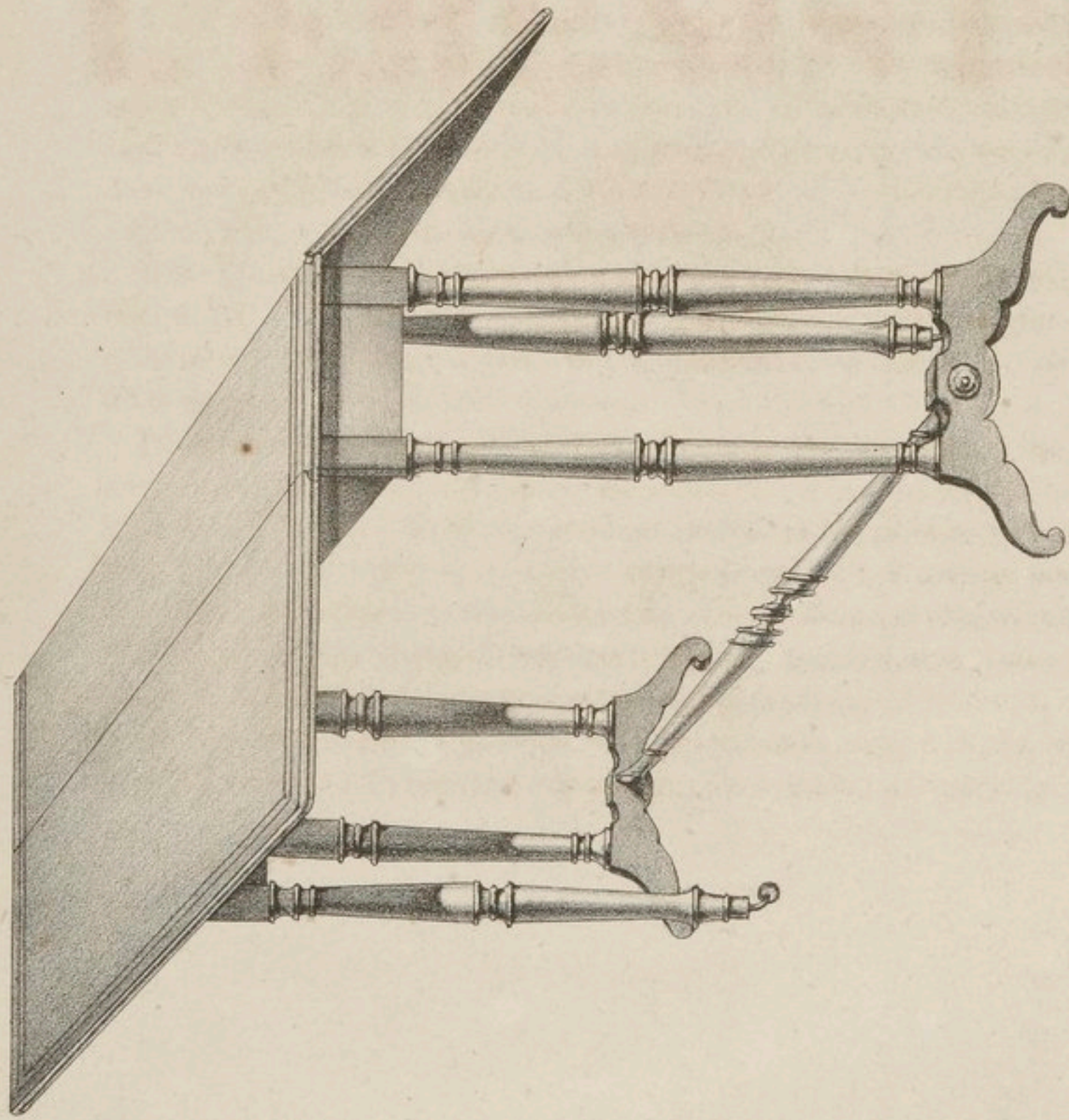
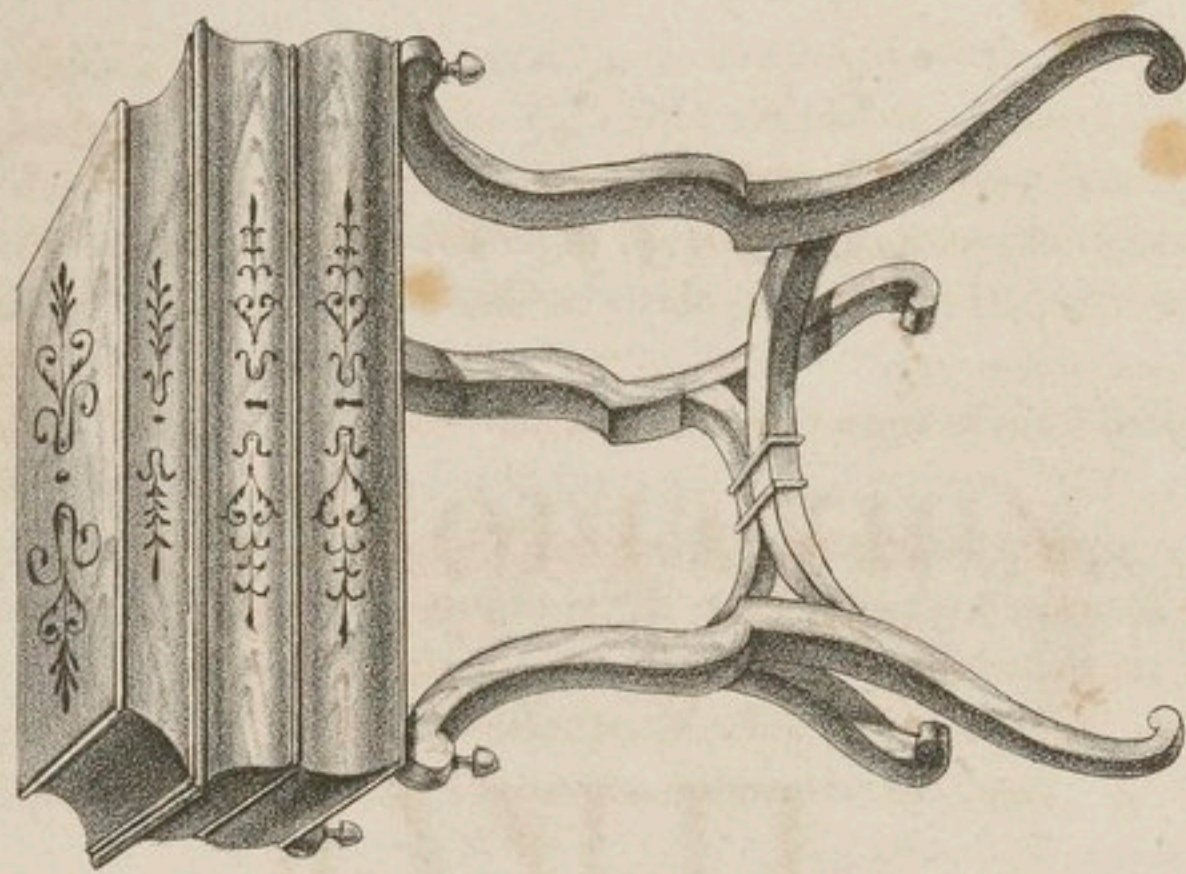
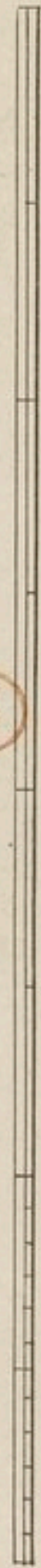


Table phante étroite.

Caron.

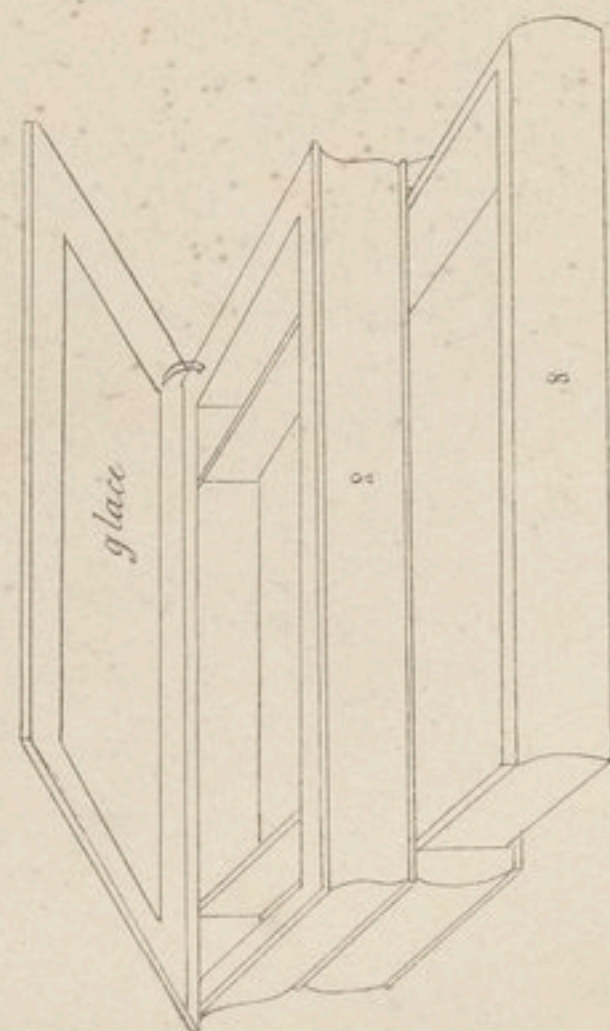


Coiffette à Tombeau.

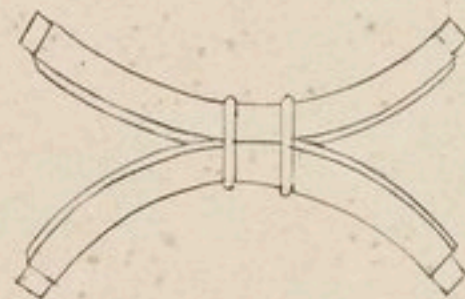


Imprimé par Boud.

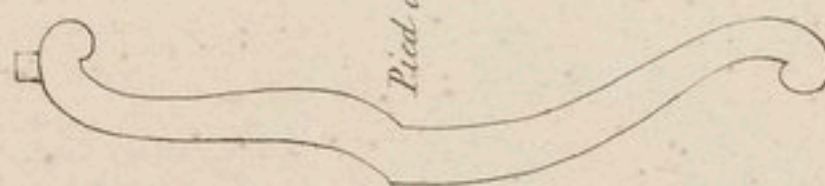
La grandeur de cette table n'est pas déterminée elle est représentée de 30 pouces ouverte et 6 p. fermée il est toujours urgent de proportionner les bois suivant la grandeur de la table.



Toilette à tombeau, nouveau modèle à 2 corps



X de la toilette ci-dessus.



Pied de la toilette

Coupe du calibre.

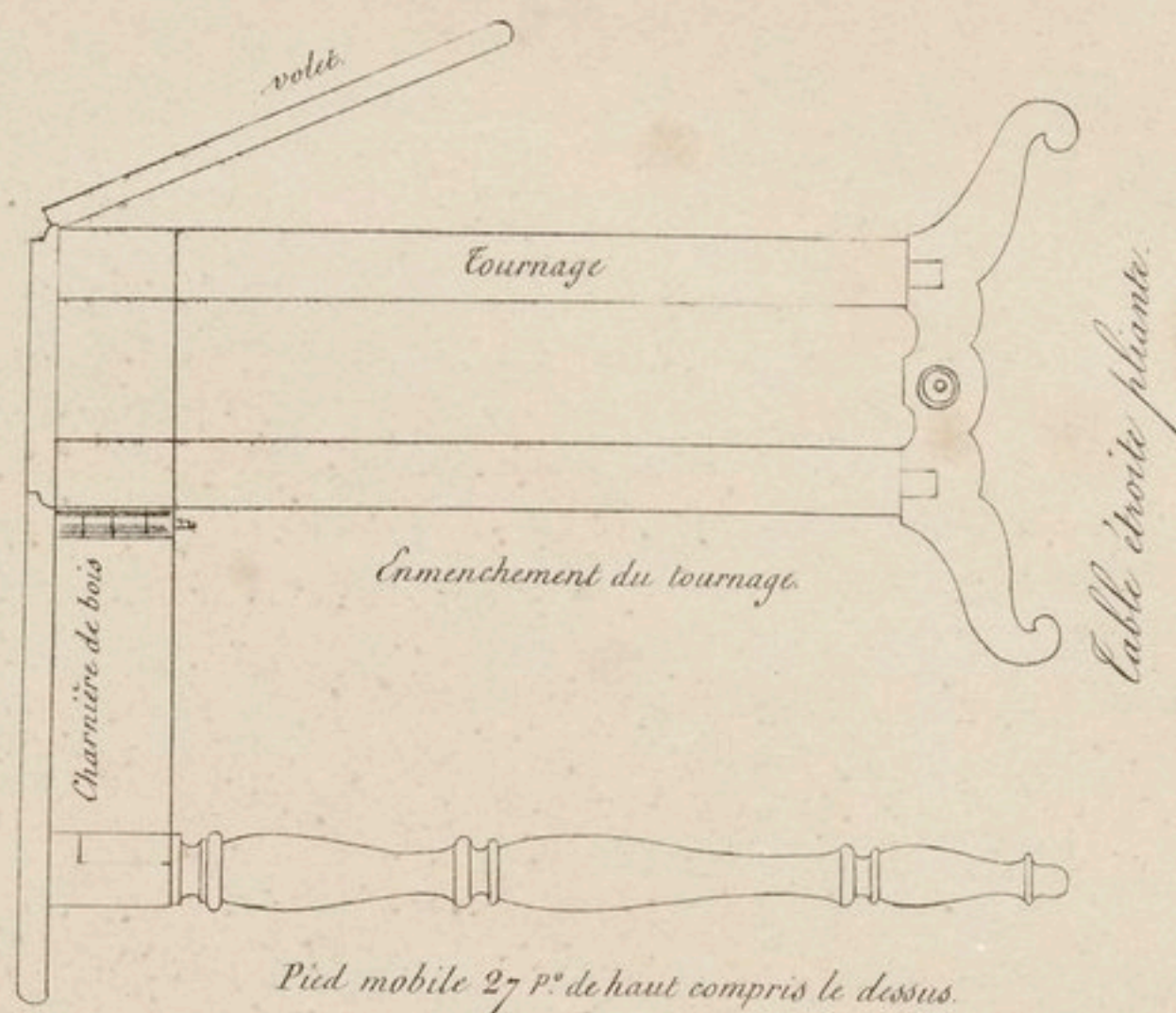
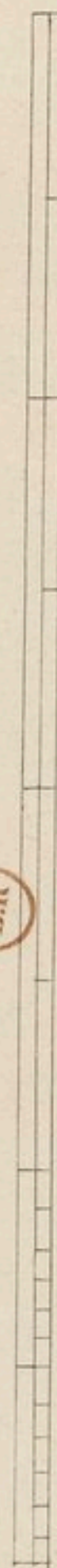
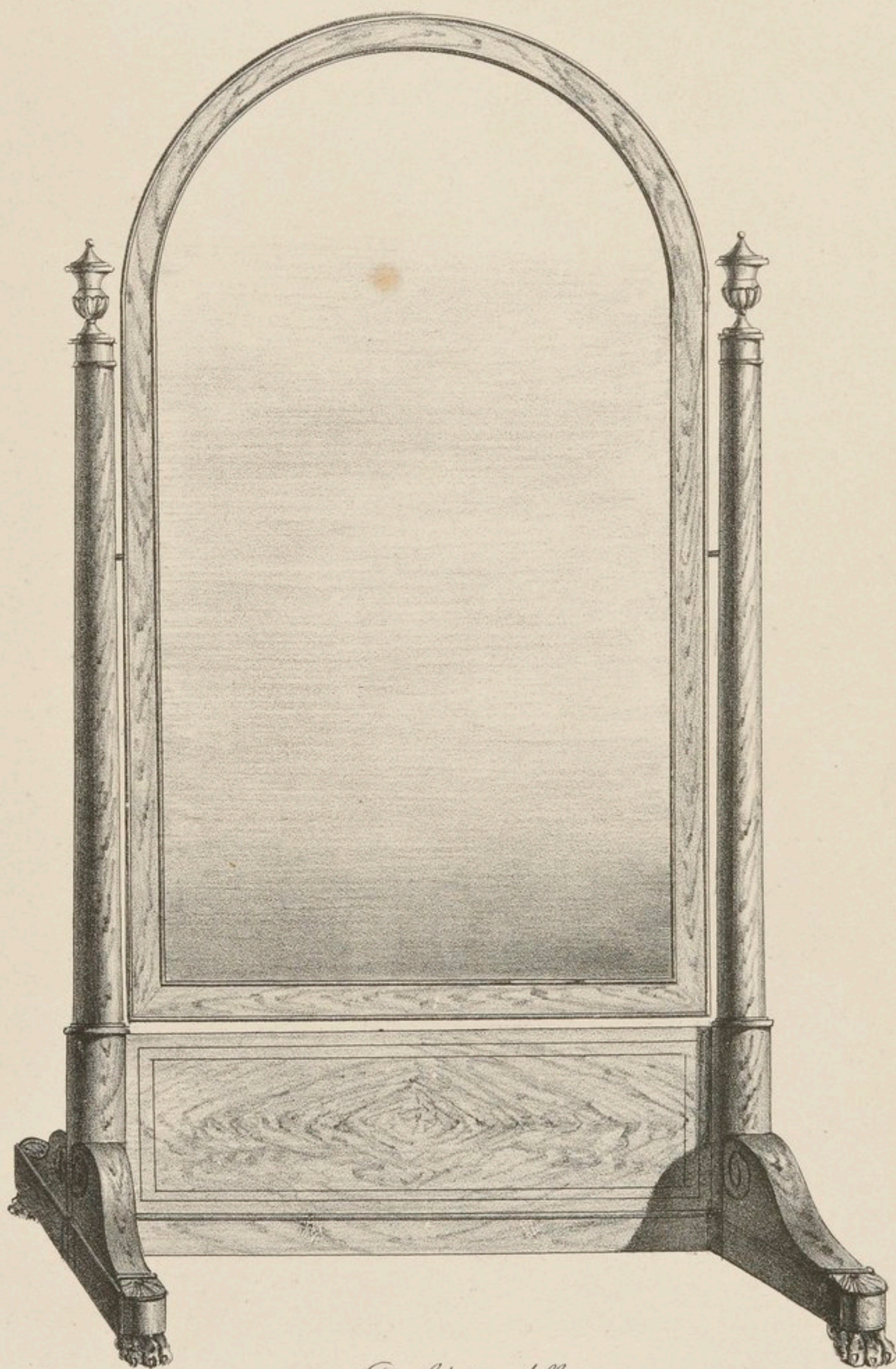


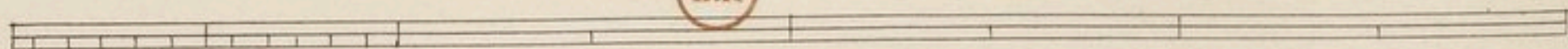
Table étroite pliante.

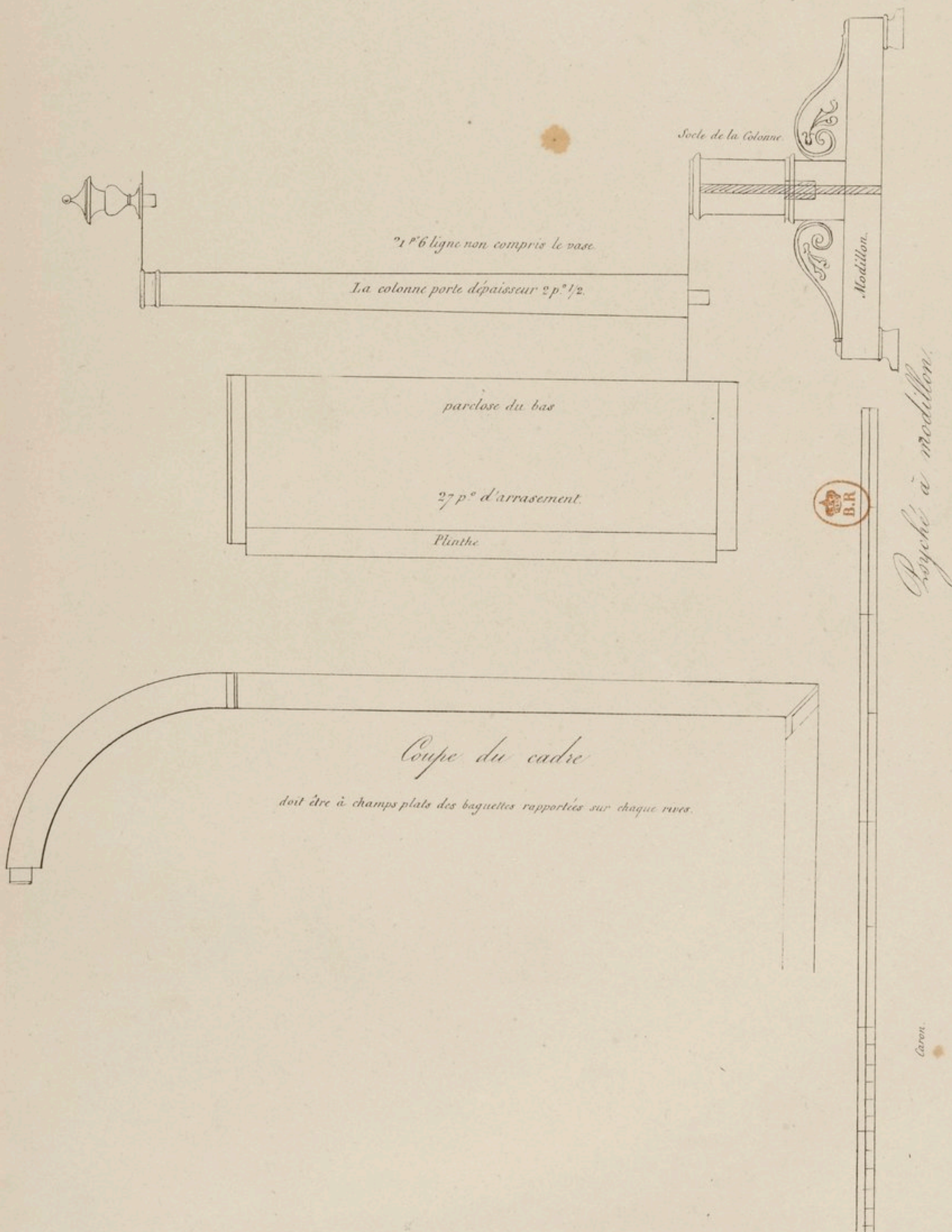


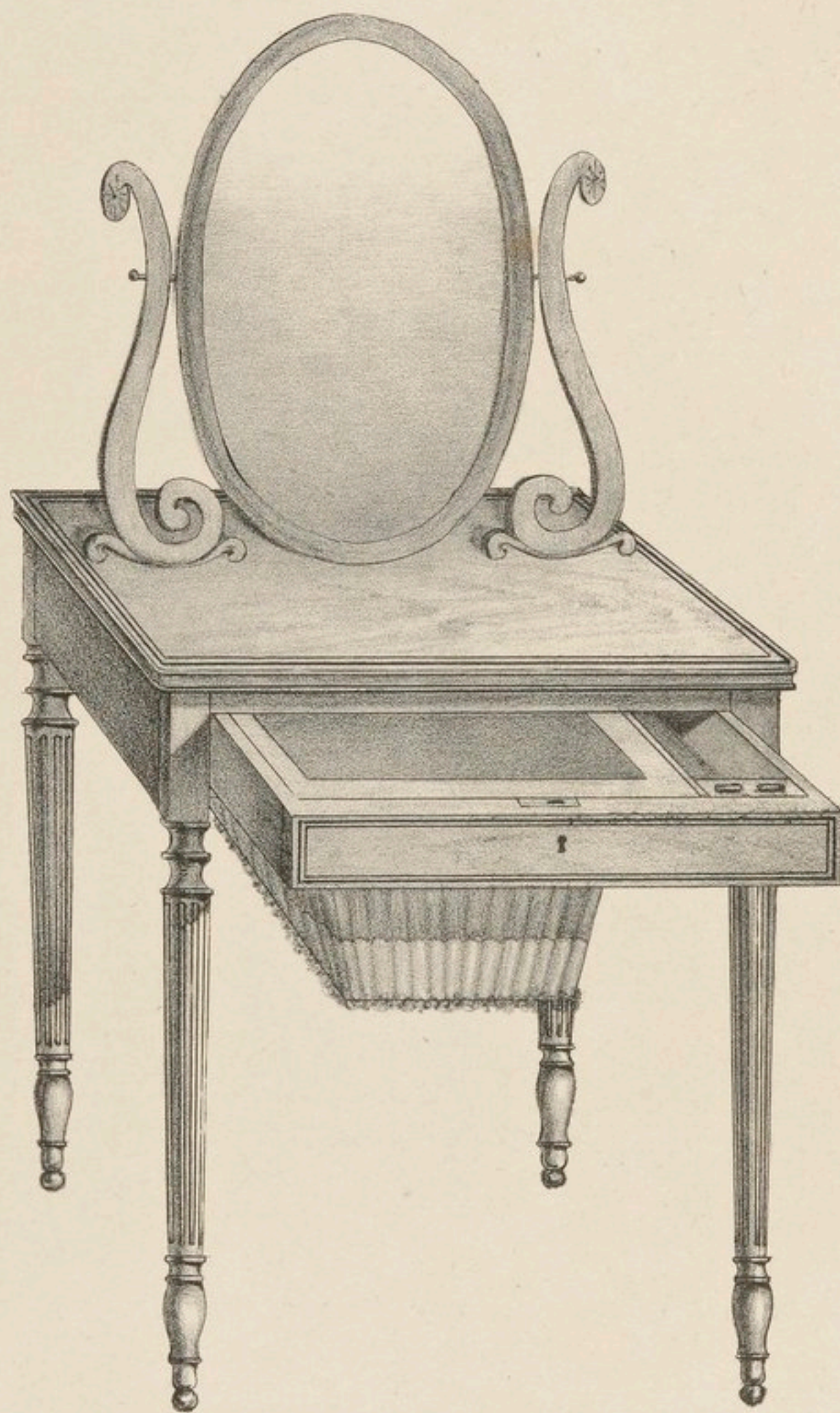


Caron.

Psyché à modillon.





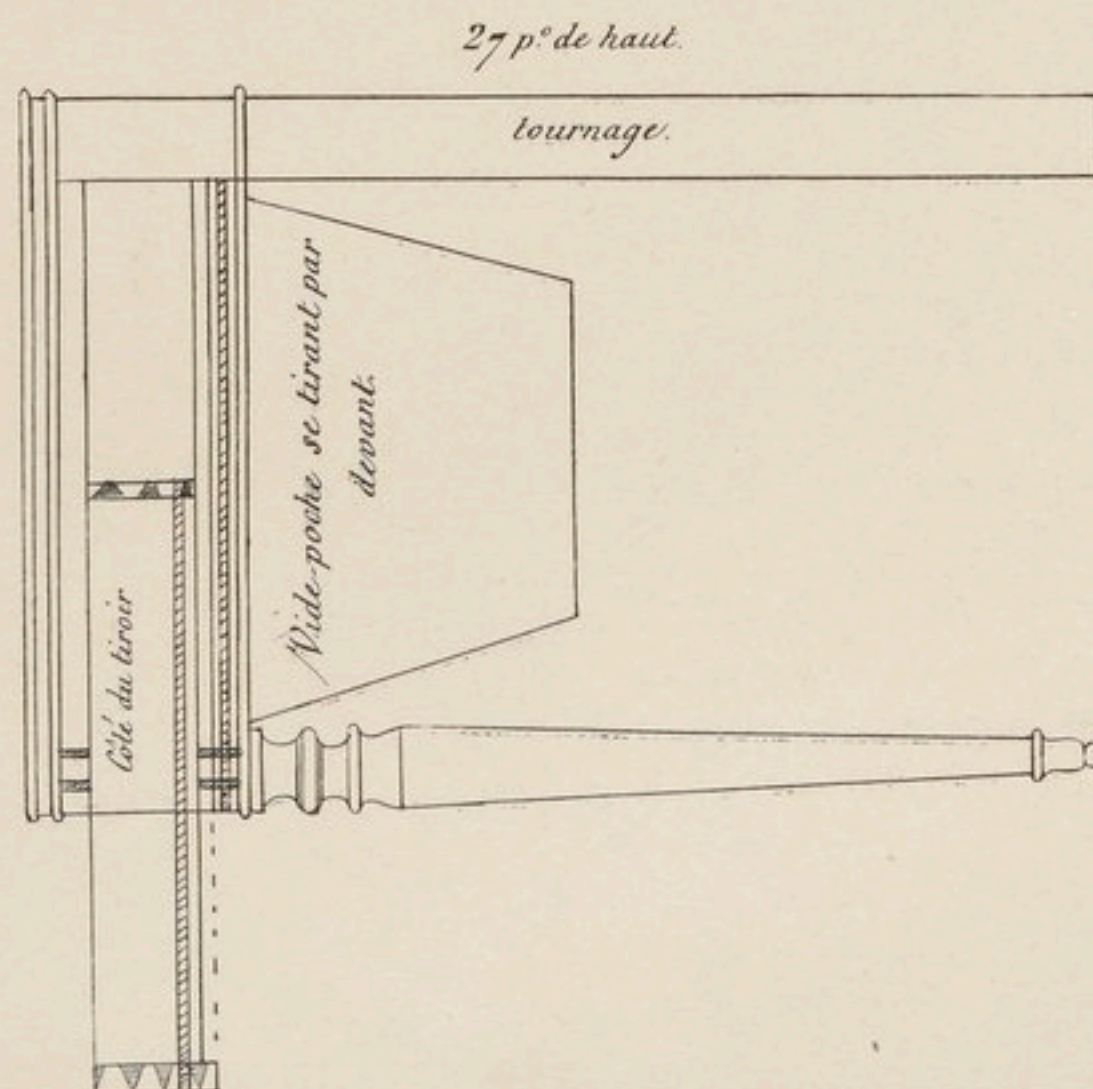
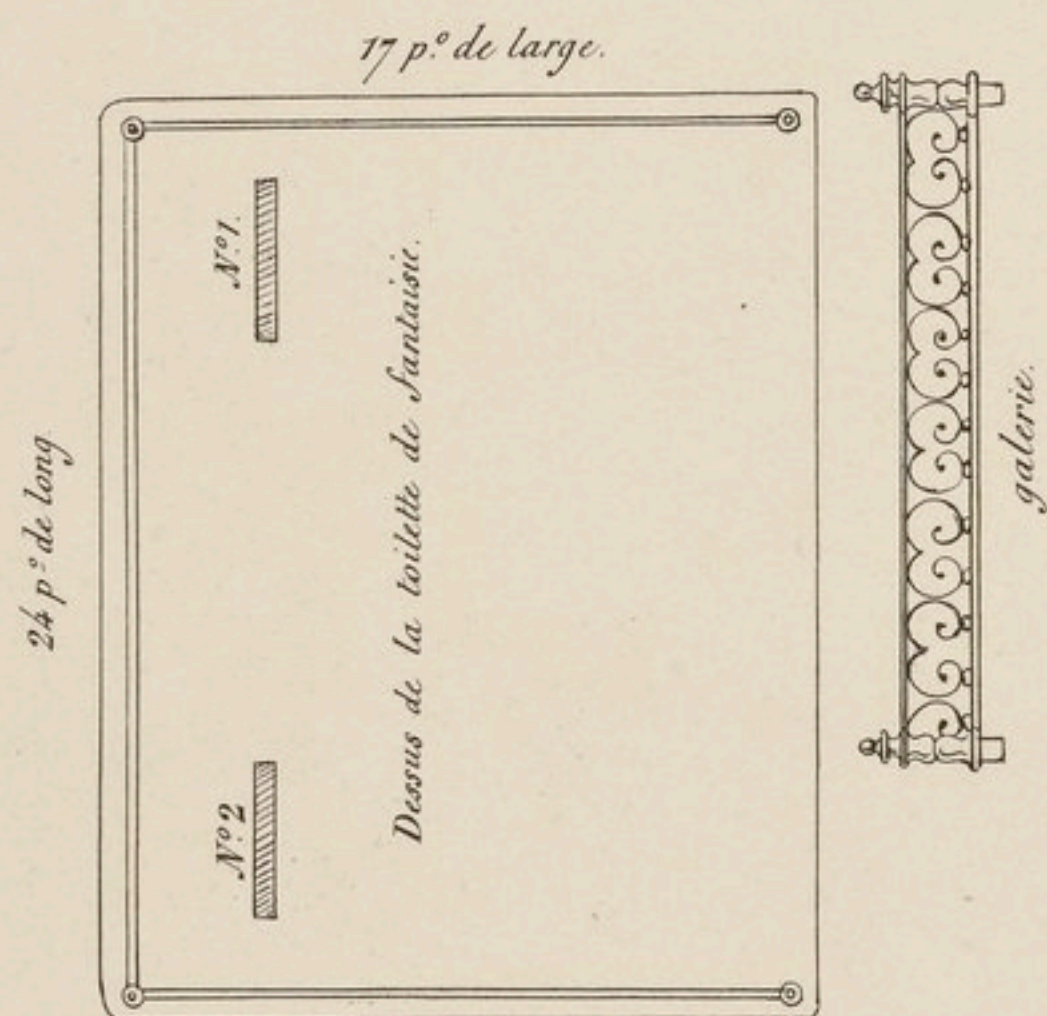
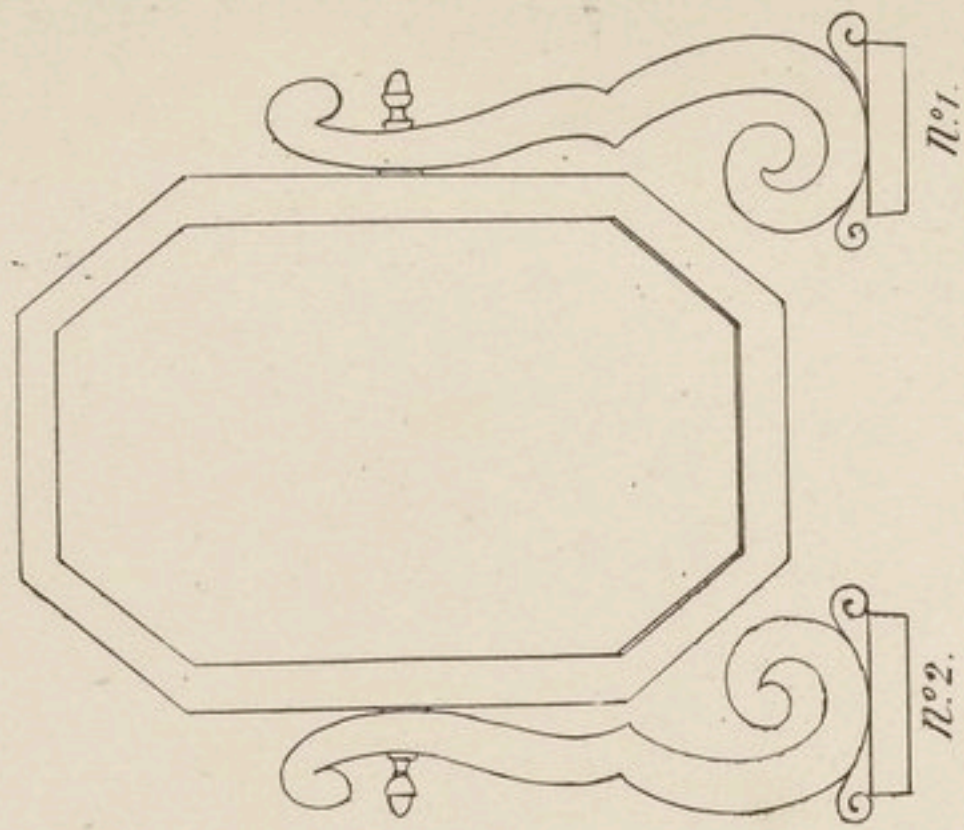


Carron.

Toilette de fantaisie.



Imprimé par Etard.



Toilette de Fantaisie



Caron.

Lith. de Benard.

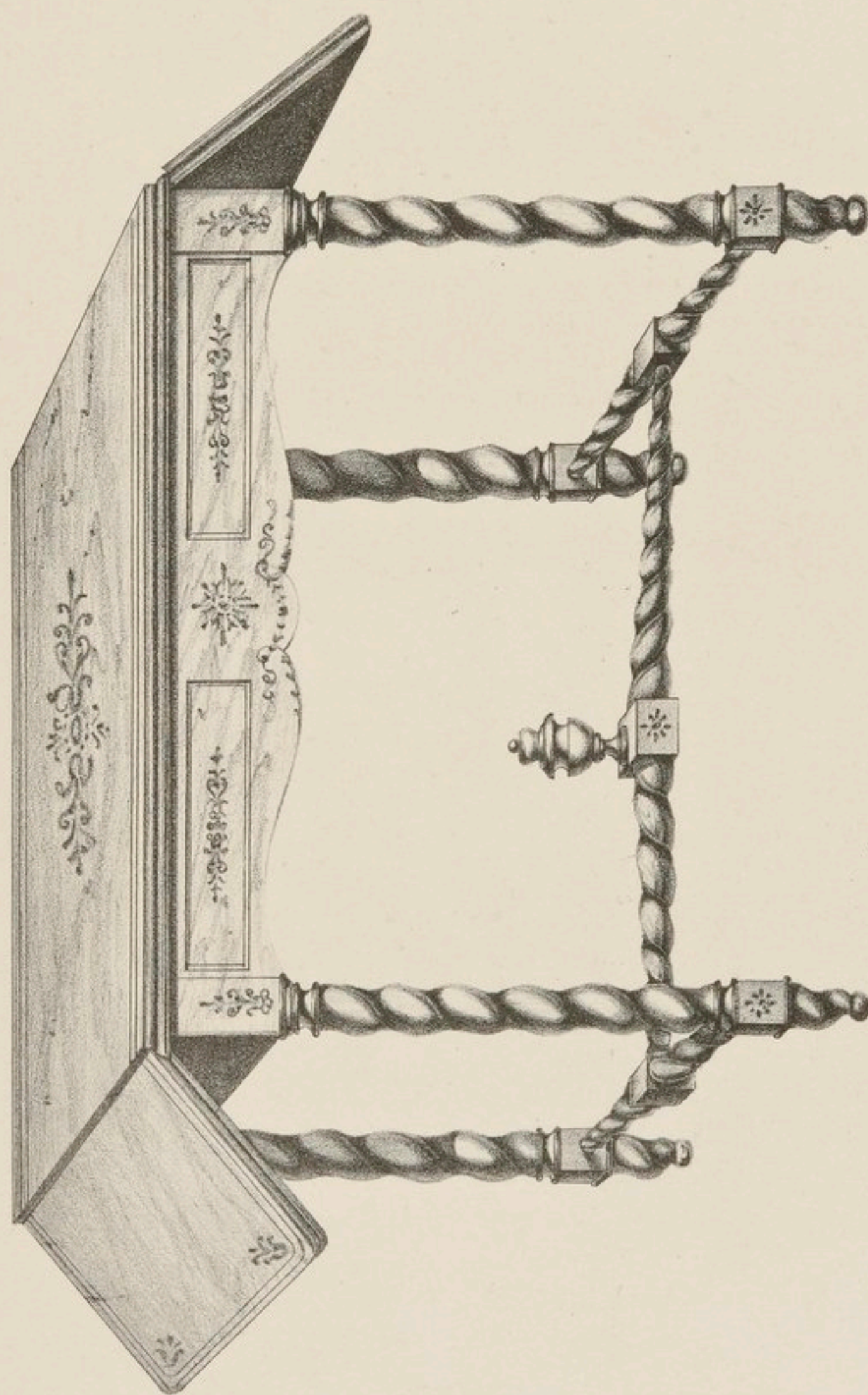
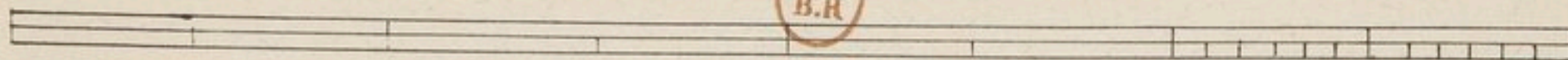
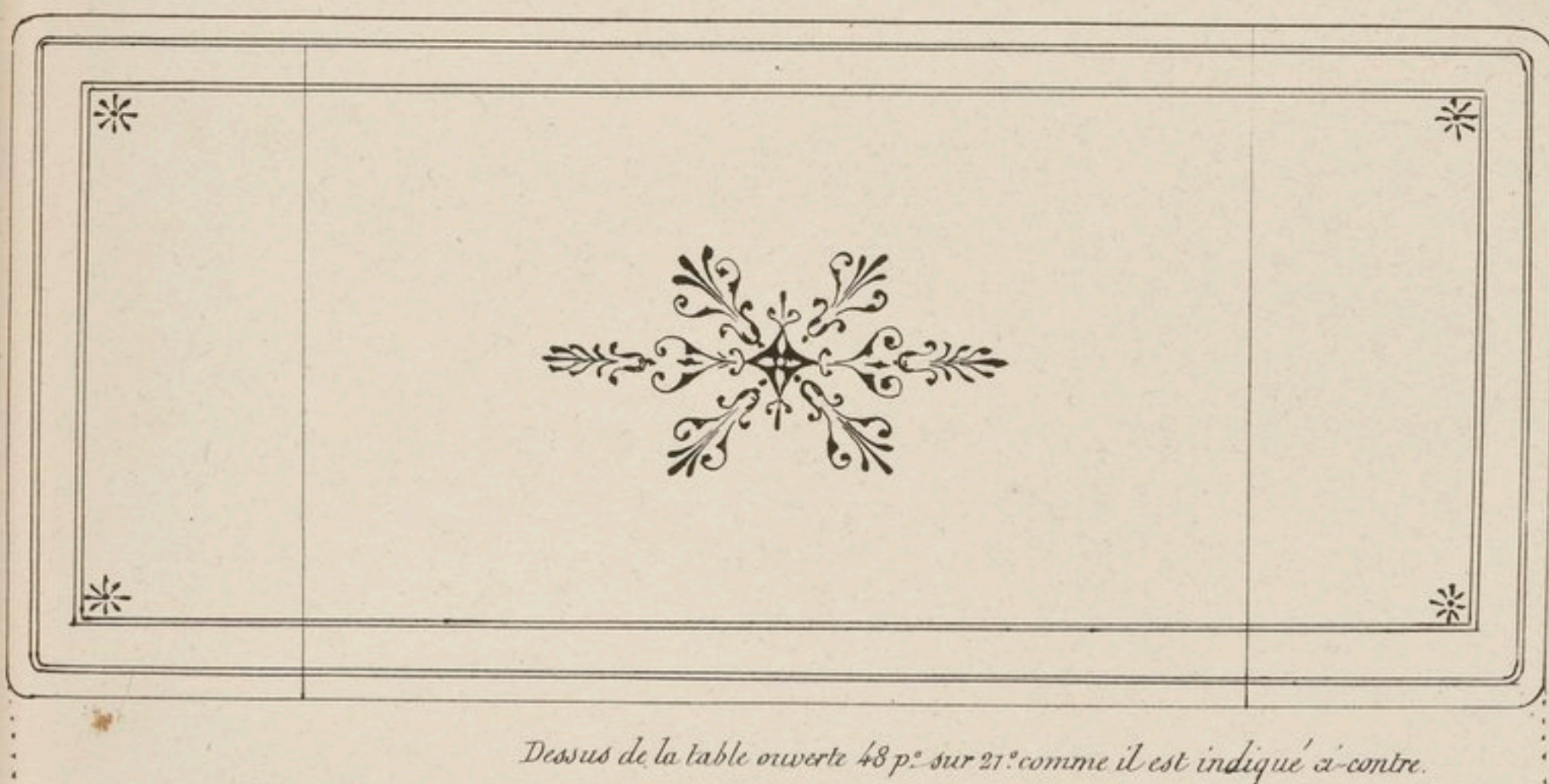
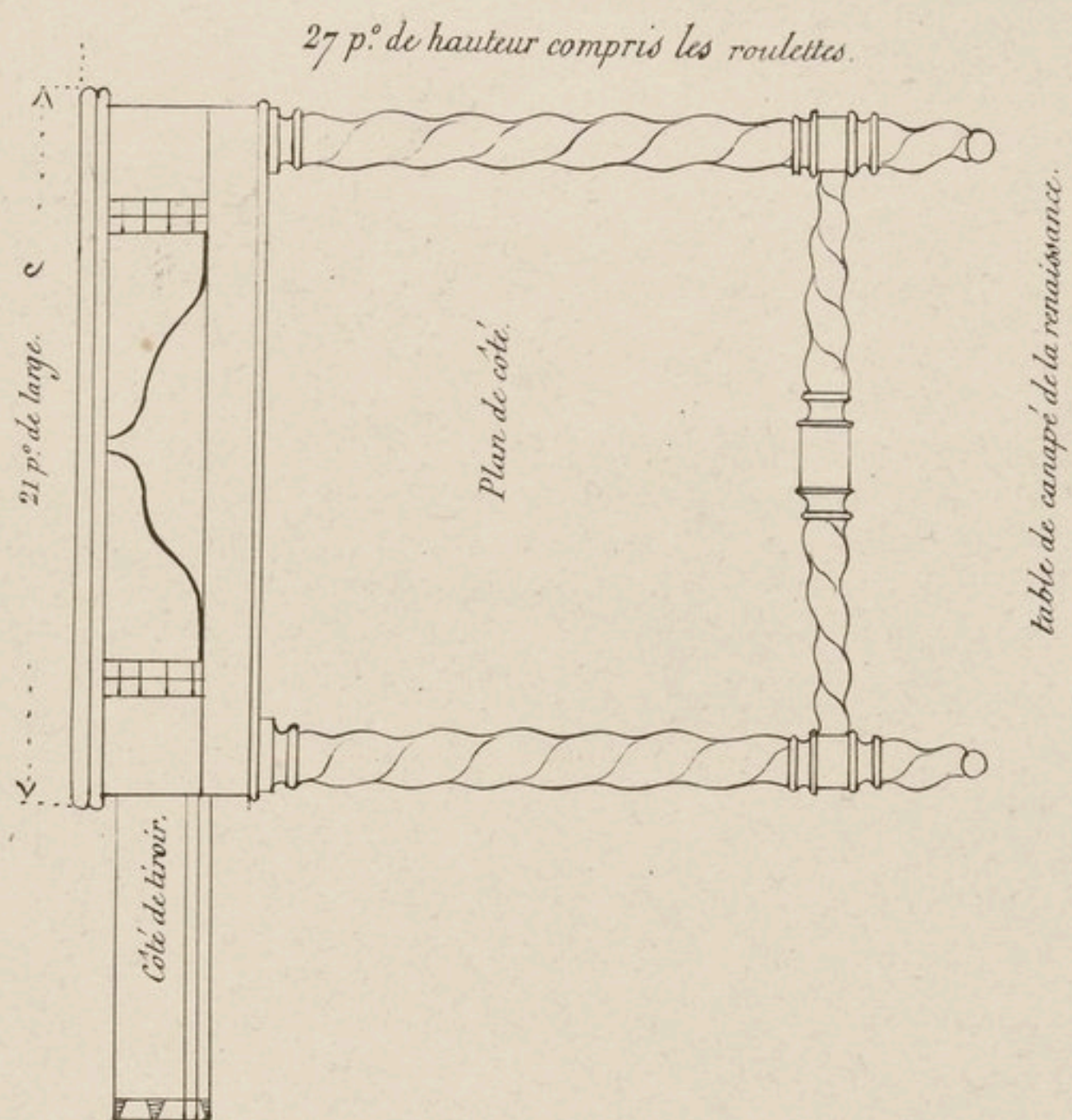


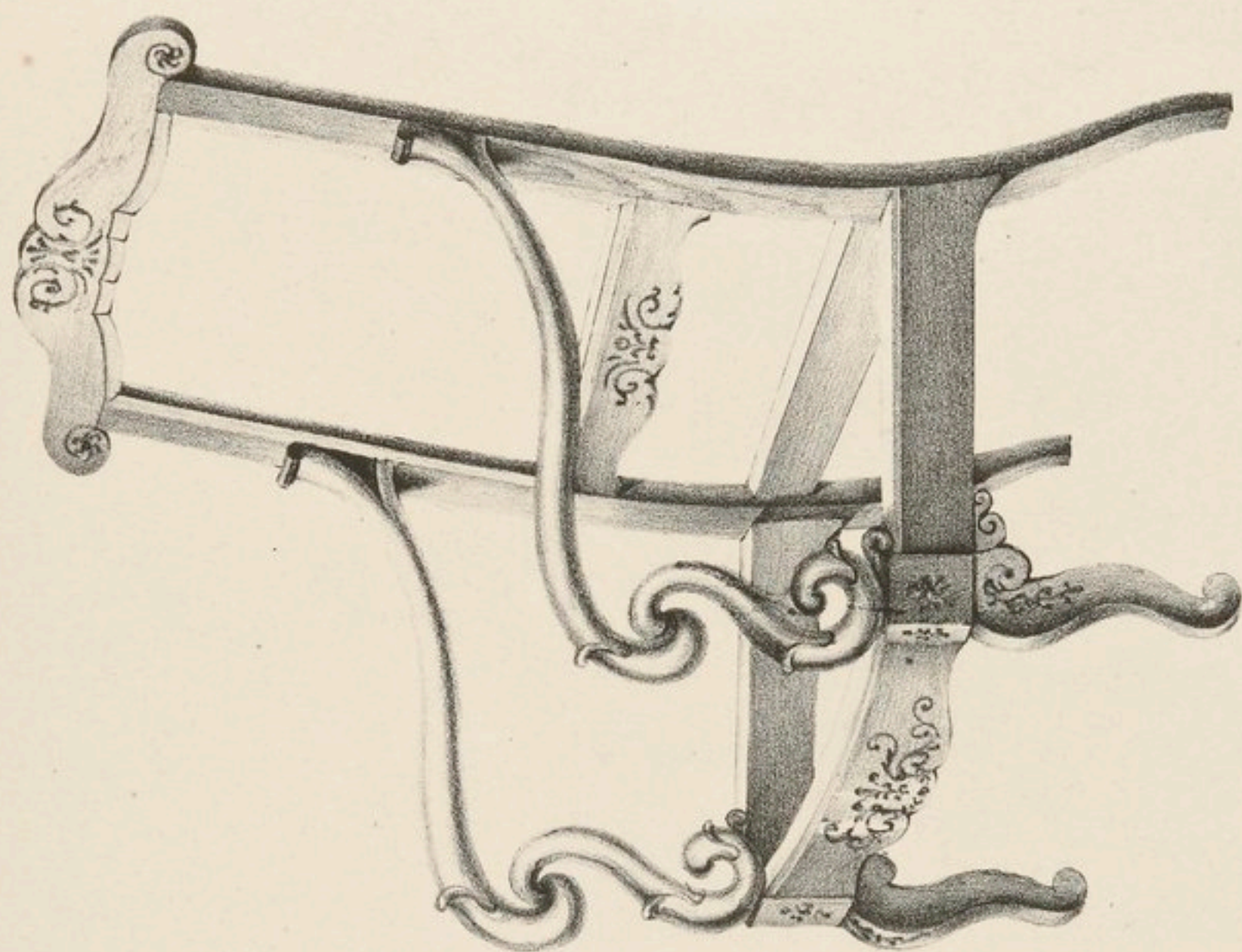
Table de Canapé de la renaissance



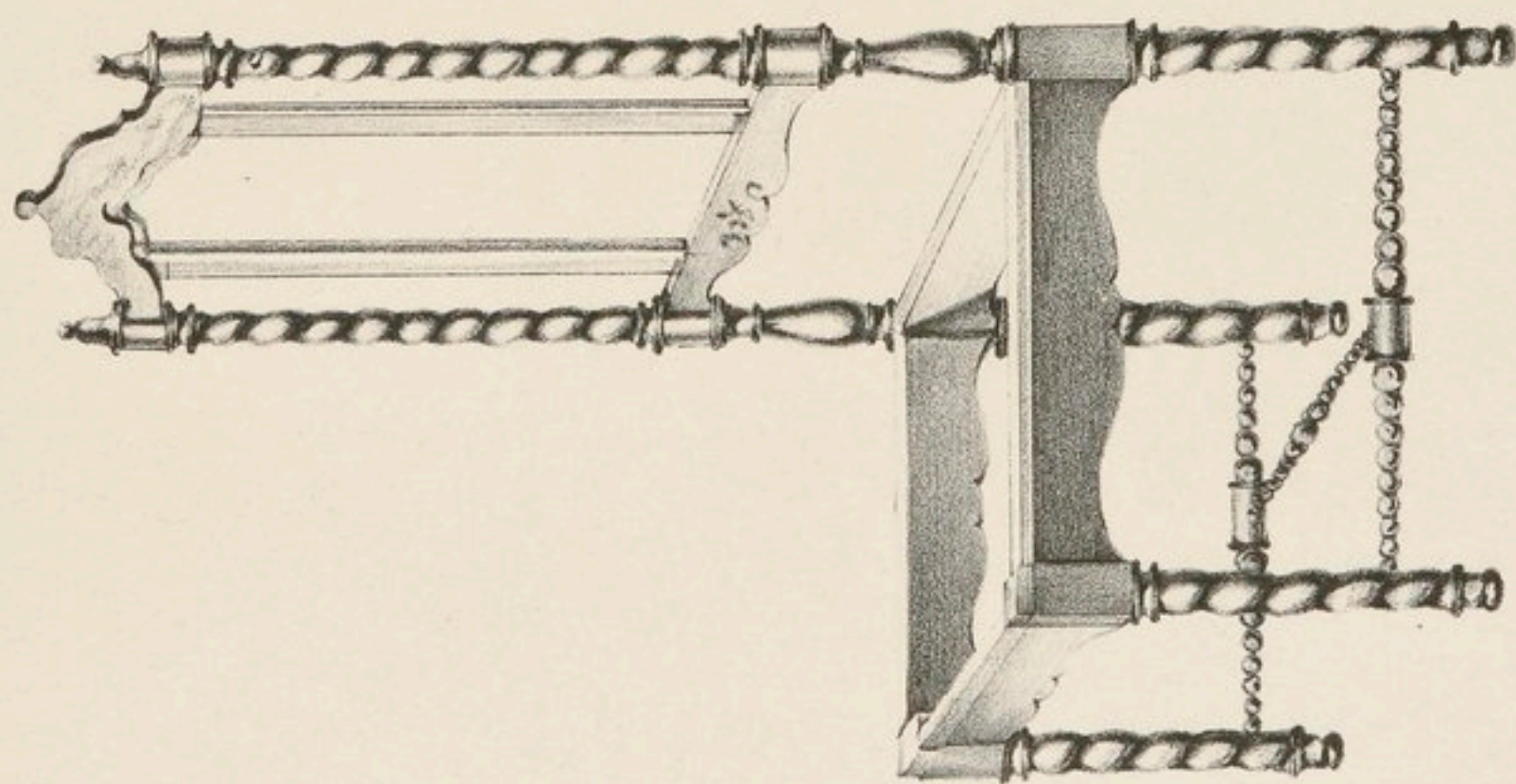
Caron del.

Lith. de Bonard, r. de l'abbaye 4.



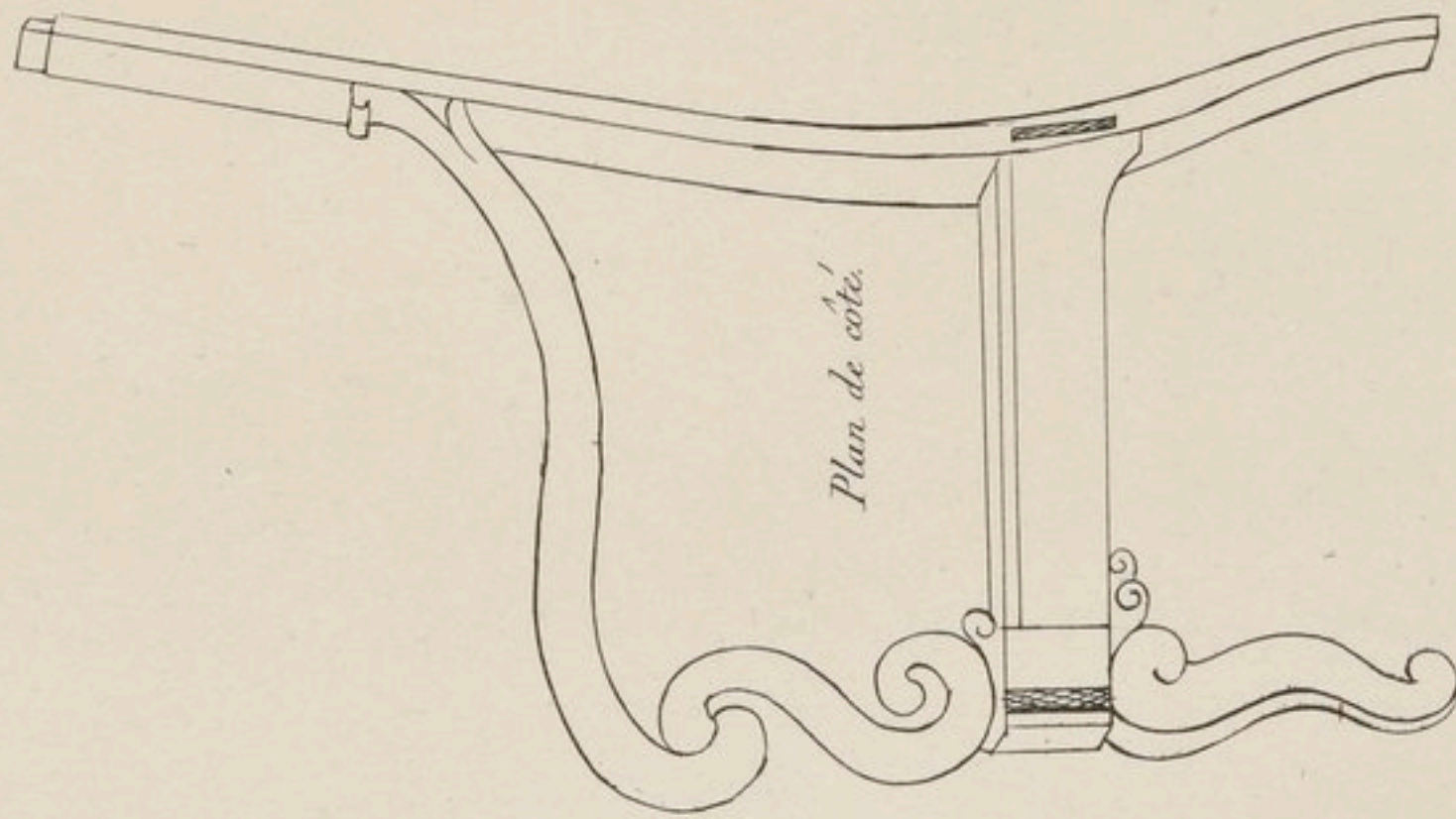
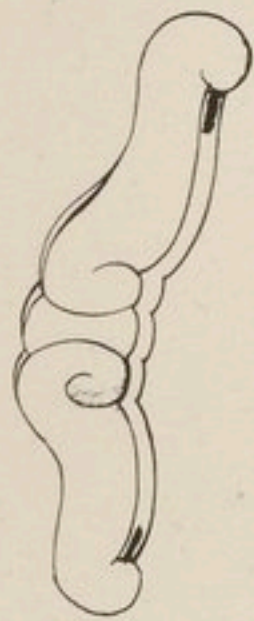


Fauteuil de salon.



Chaise à la renaissance.

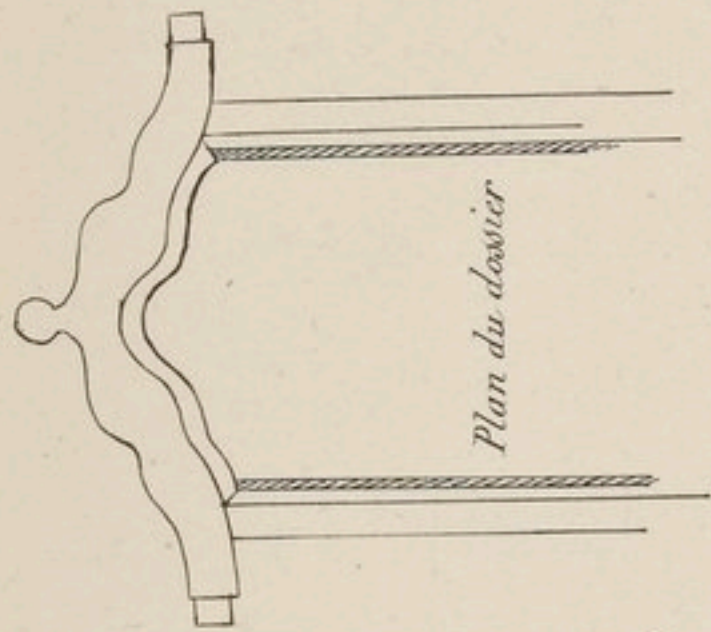




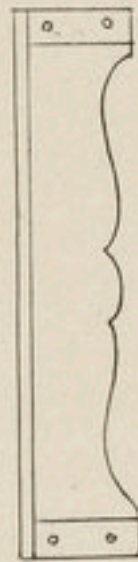
Plan de côté.

Sauteril de salon.

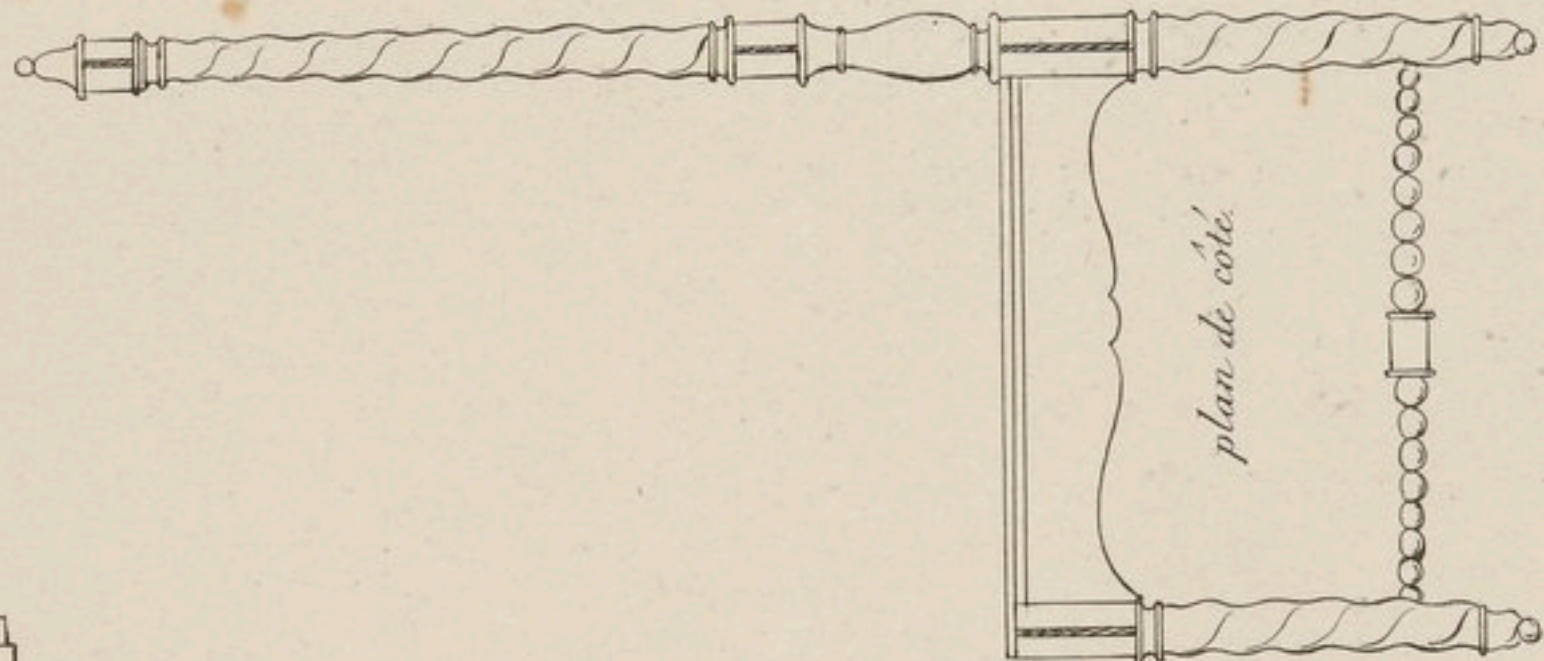
Caron del.



Plan du dossier



Traverse du devant de n.º d'enroulement.

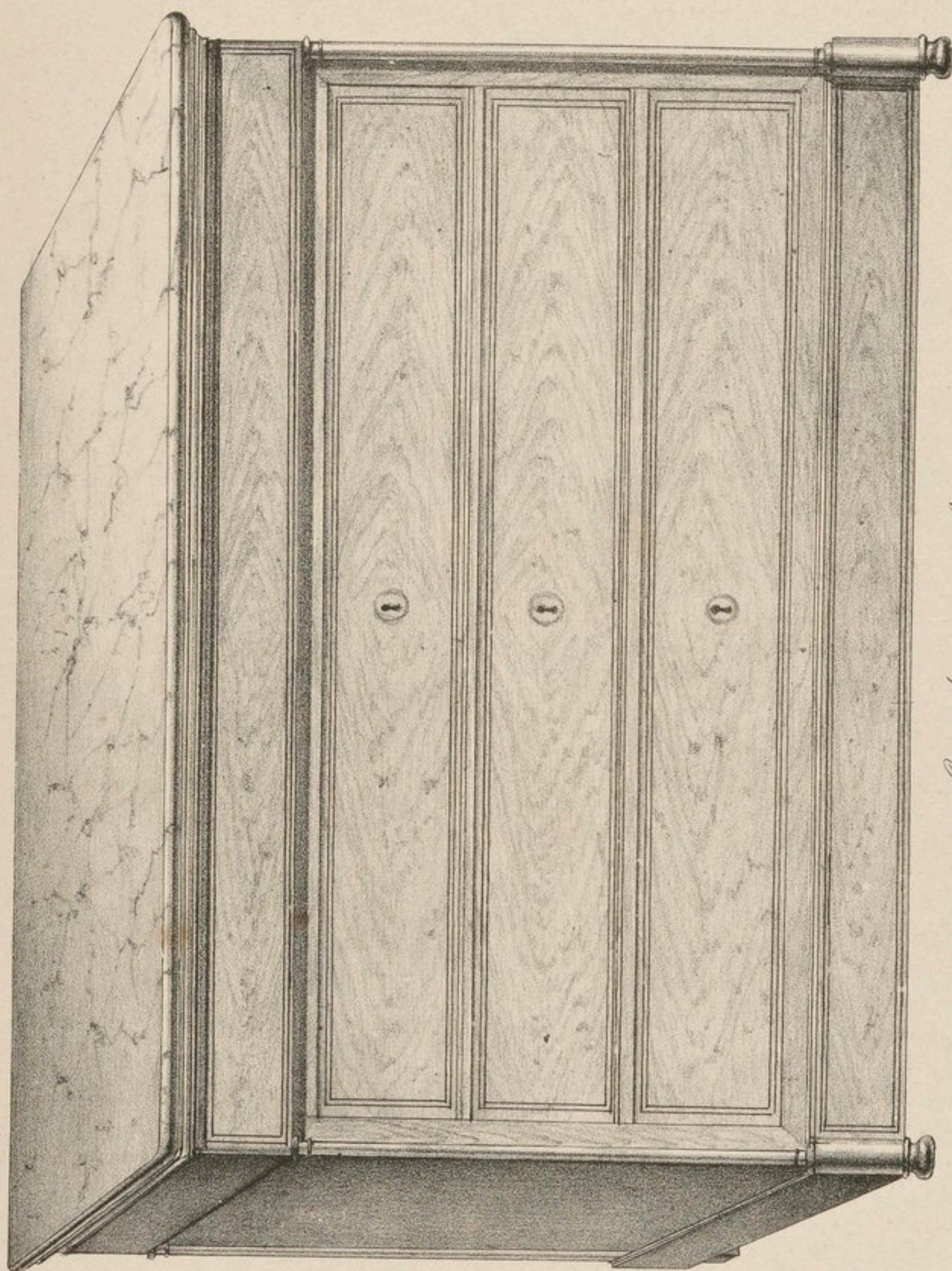


plan de côté.

Chaise de la Renaissance.



Lith. de Benard, r. de l'abbaye 4.



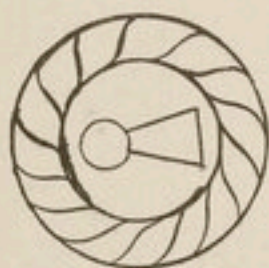
Commode à petites colonnes.



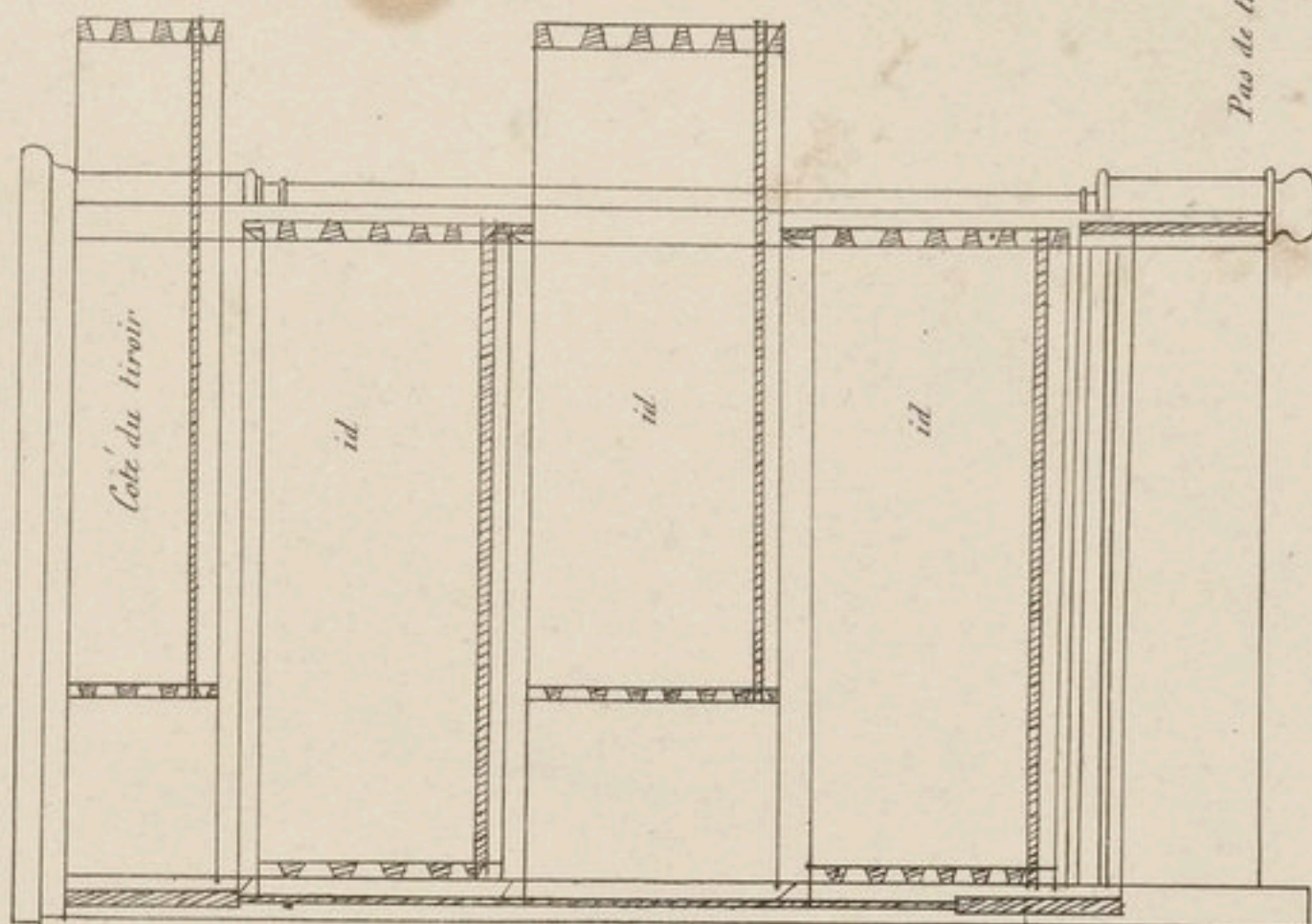
Caron.

Imprimé par Beaud.

très simple et à une composition élégante, l'enroulement en vis à vis a un goût
 mais avec filets blancs sans autres incrustations, orner les petites
 colonnes d'un chapiteau et d'une embasse en bois de houx.

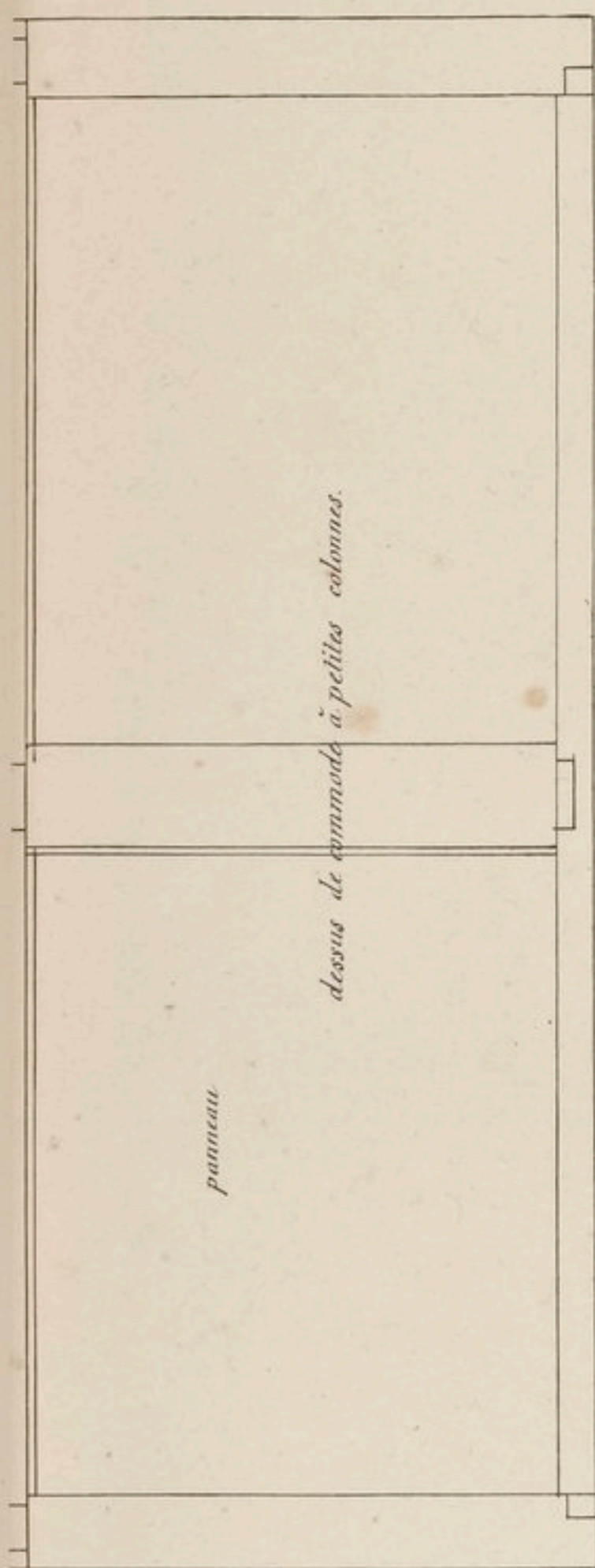


Se mettre des entrées autour des clefs comme
 le modèle ci-contre.

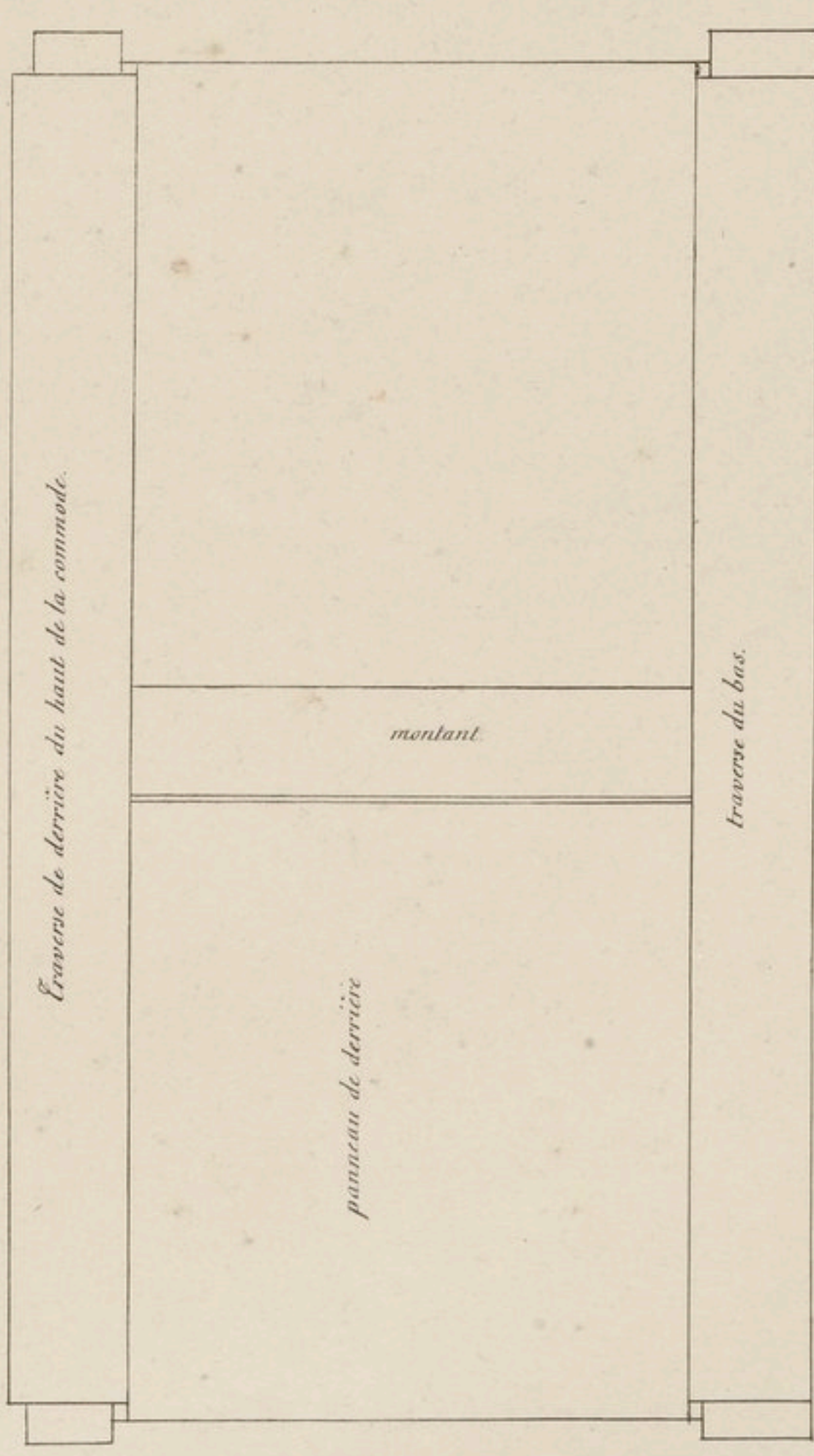


Pas de tiroir dans le socle.

33 p. de hauteur compris le marbre.



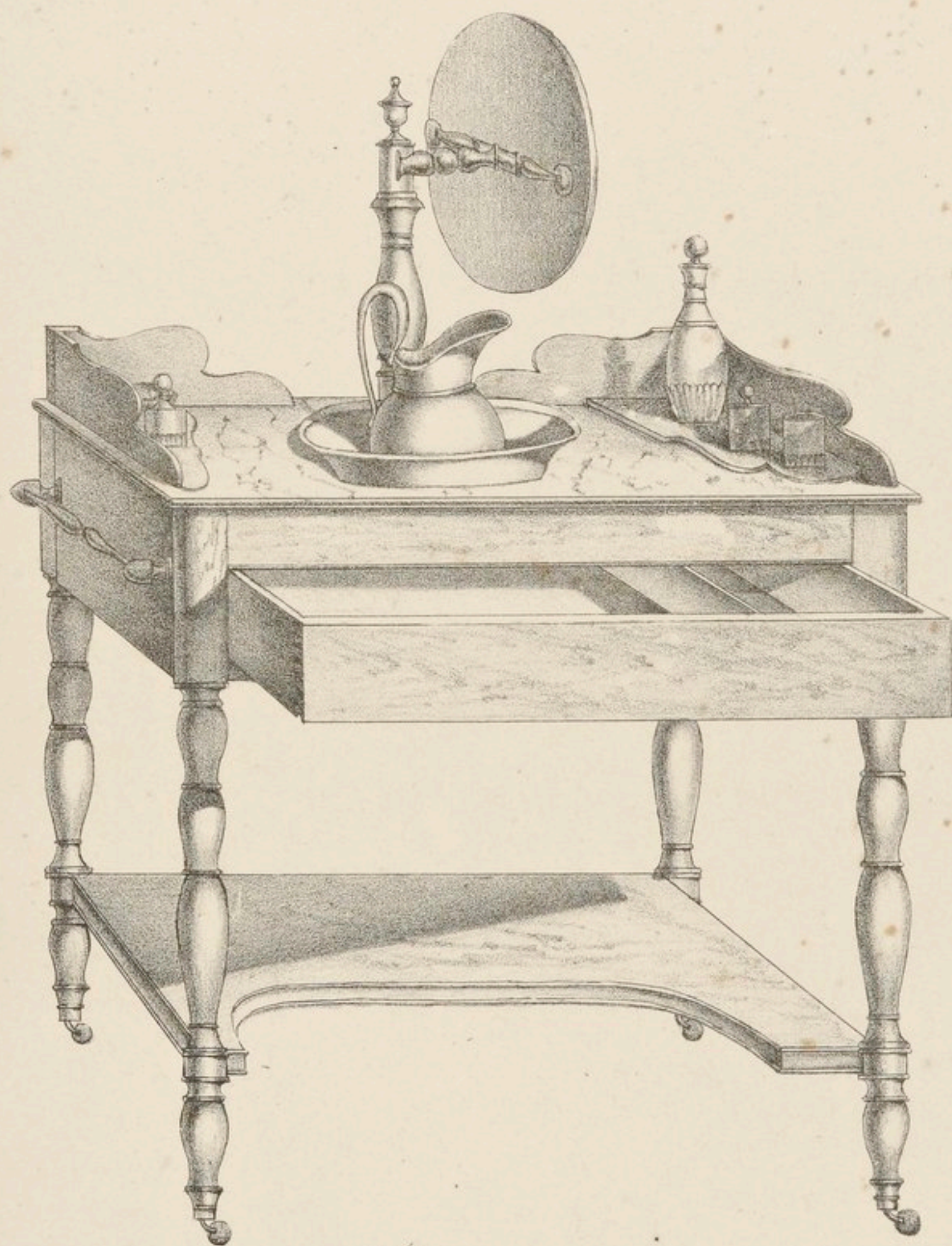
battant du derrière.



montant.



N°10.

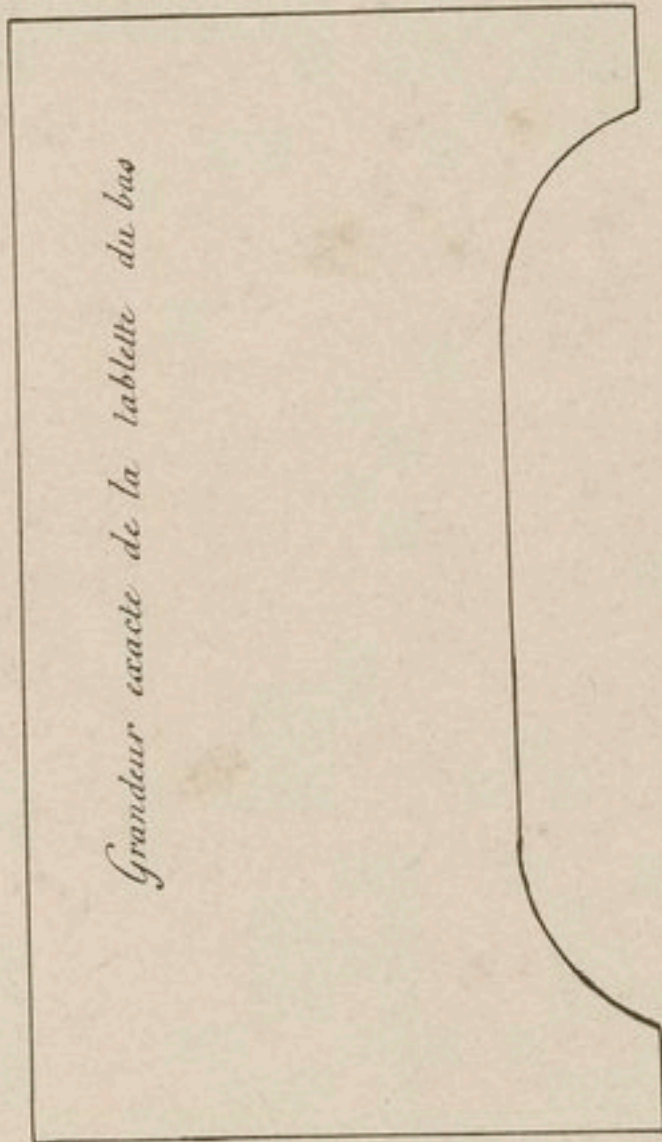
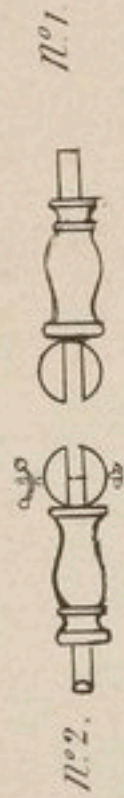
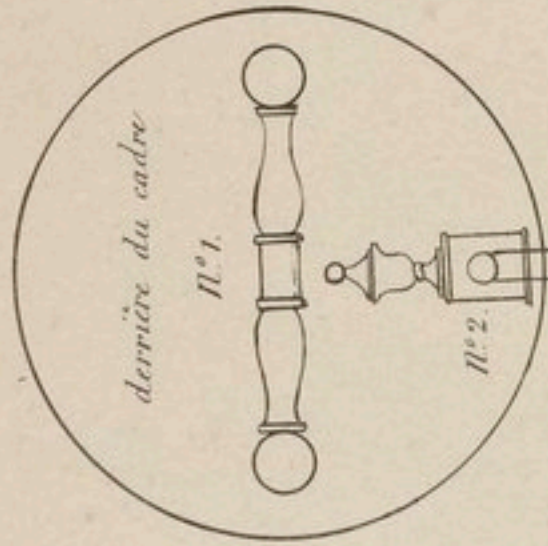
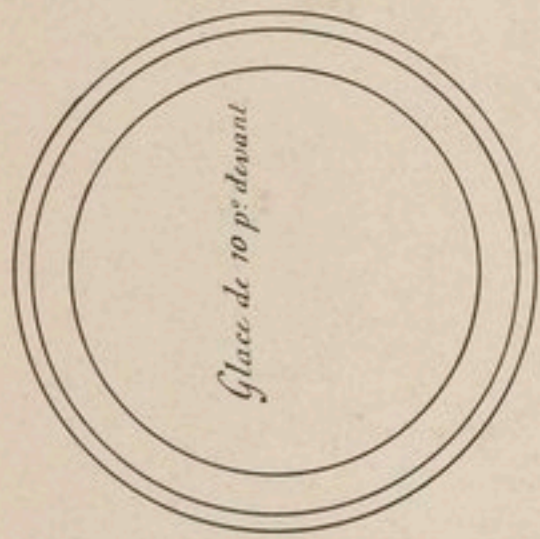


Caron.

Toilette anglaise glace pivotante.

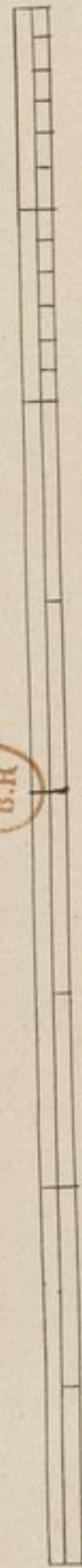


Imp. par Benard.



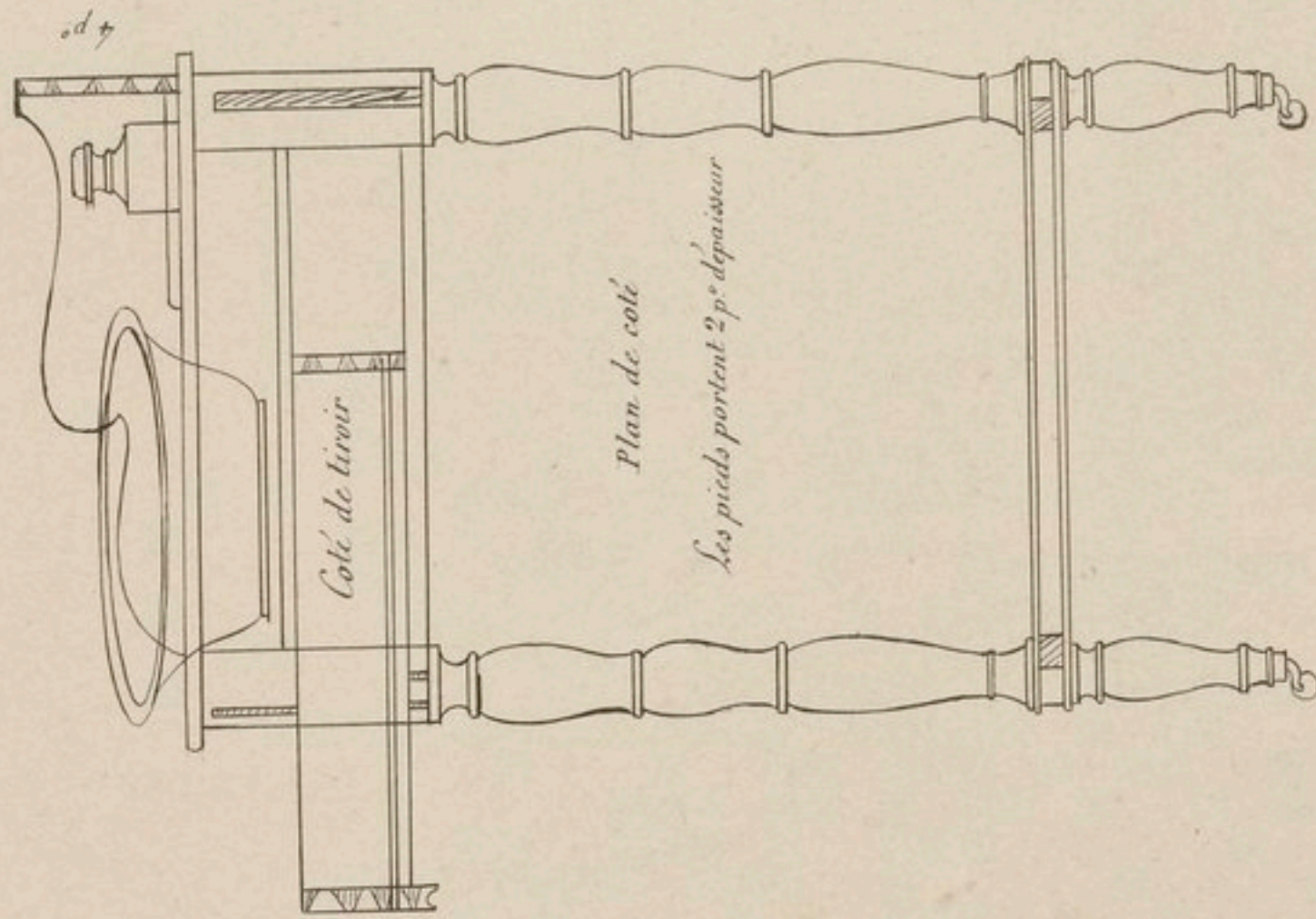
Cadre pivotant, tournant, s'avancant, montant, descendant à volonté.

Tablette anglaise avec glace pivotante.



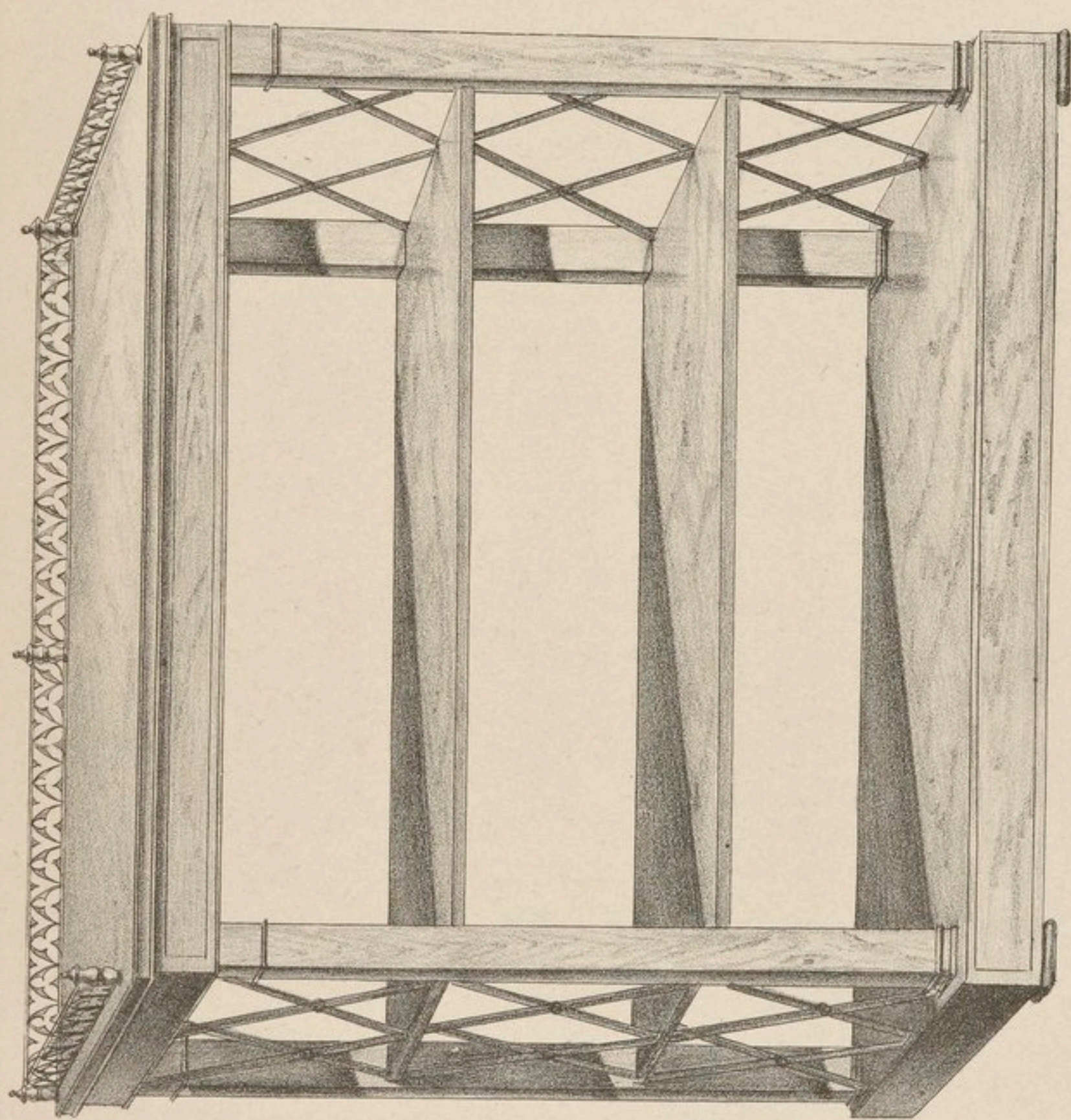
Giron

18 p. de marbre.



29 p. de hauteur.

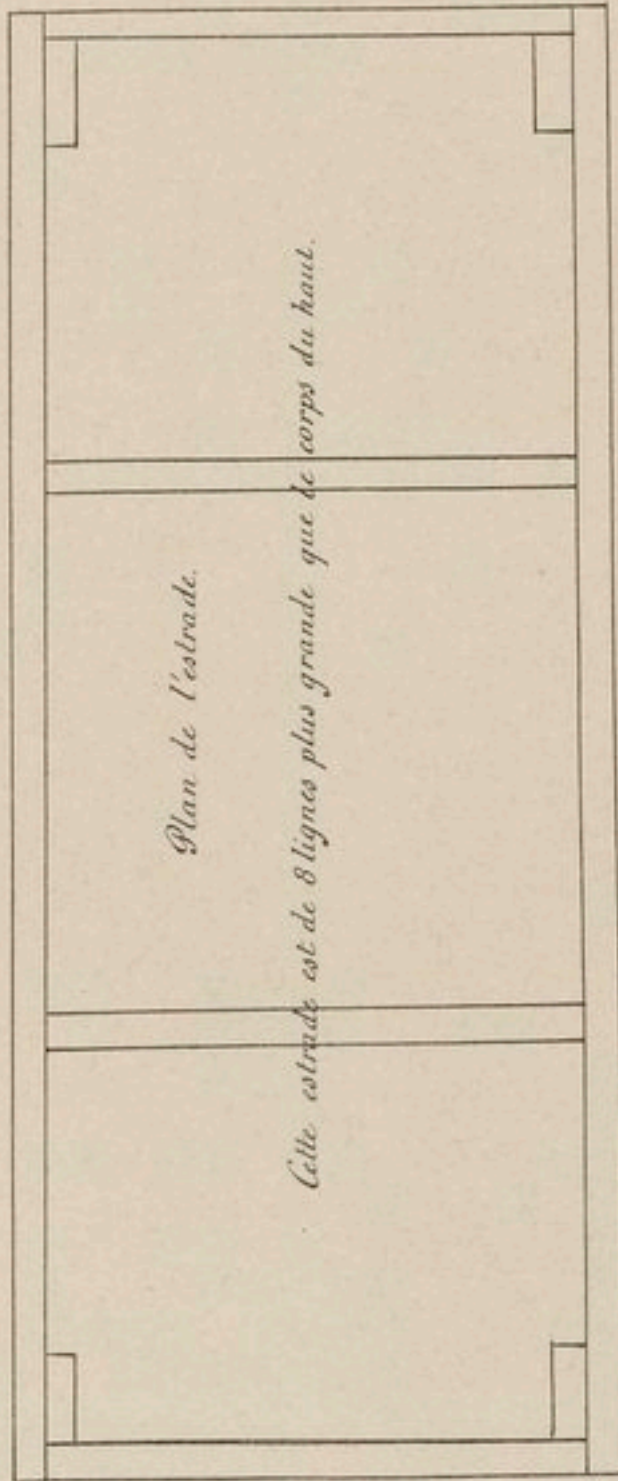
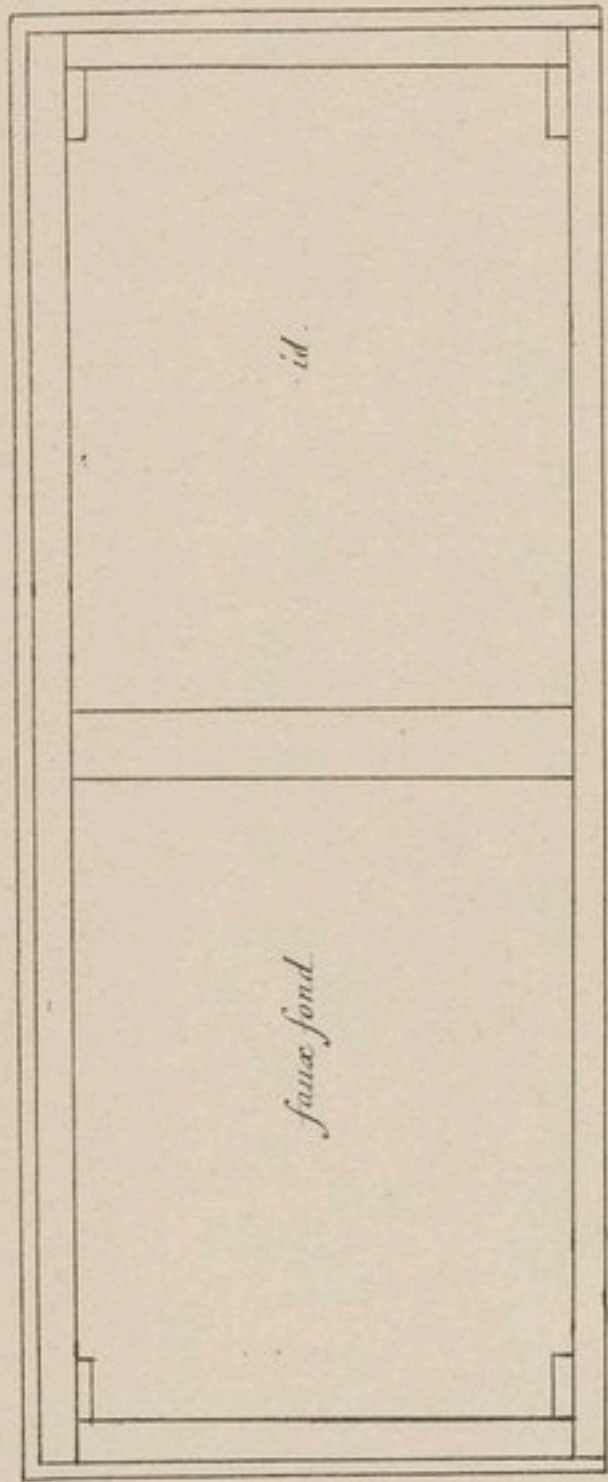
Lith. de Benard.



Étagère à pilastres.

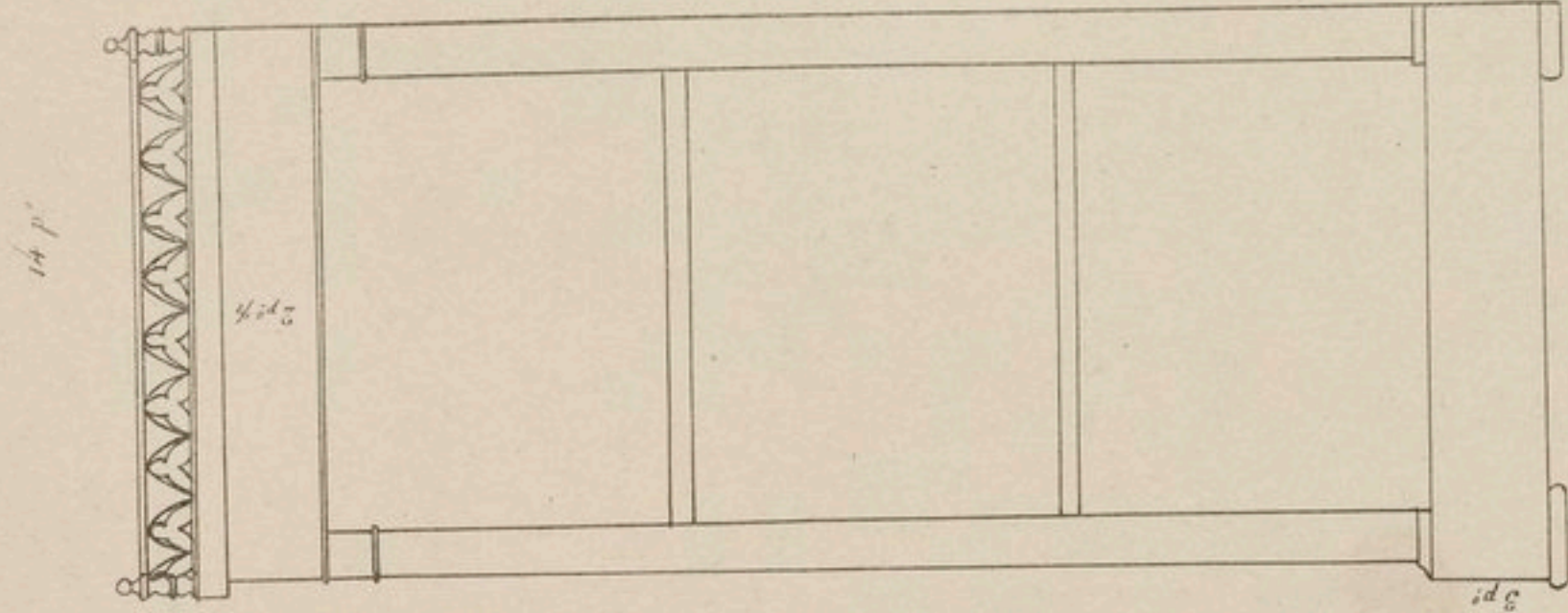
Carré.



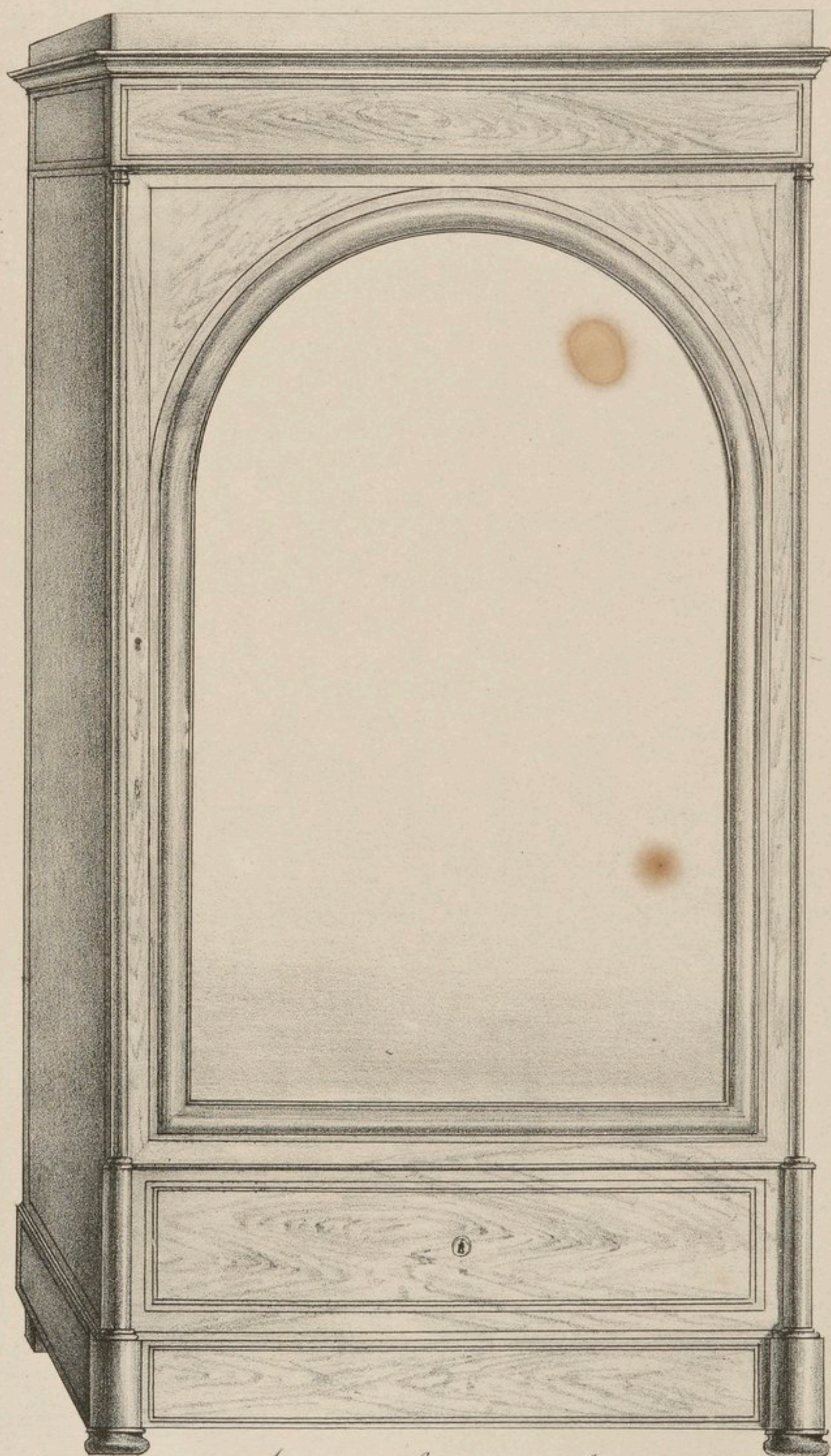


Cette étagère ne porte pas de tiroir, elle est destinée à recevoir dans un salon des curiosités de toutes espèces.

Étagère à pilastre.

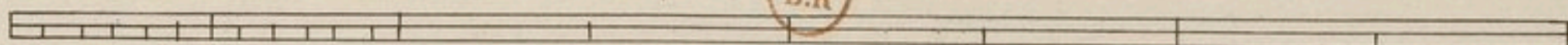


54 p. de hauteur non compris la galerie

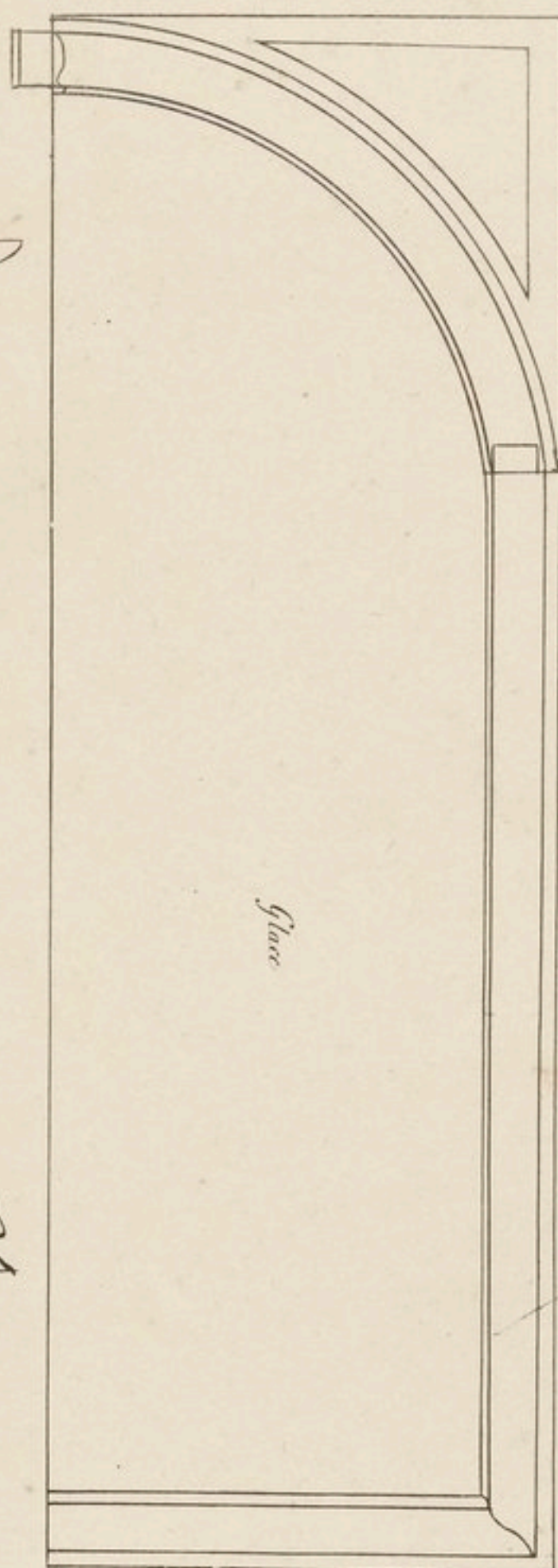
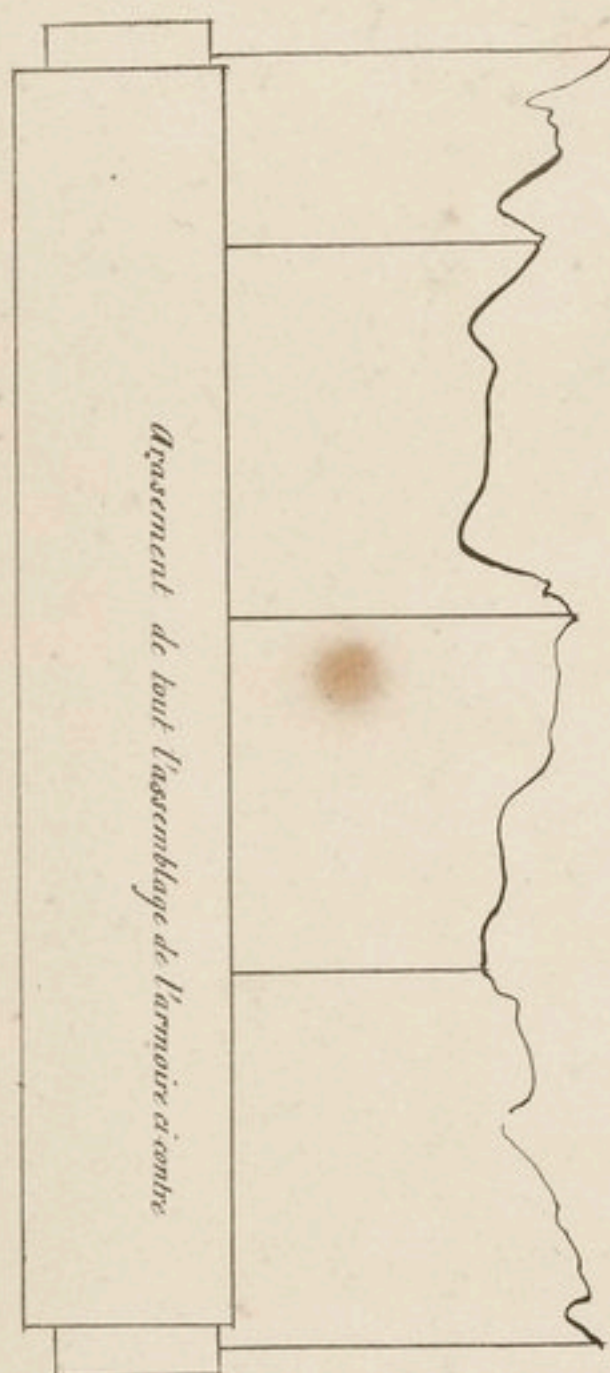


Caron.

Armoire à glace à petites colonnes

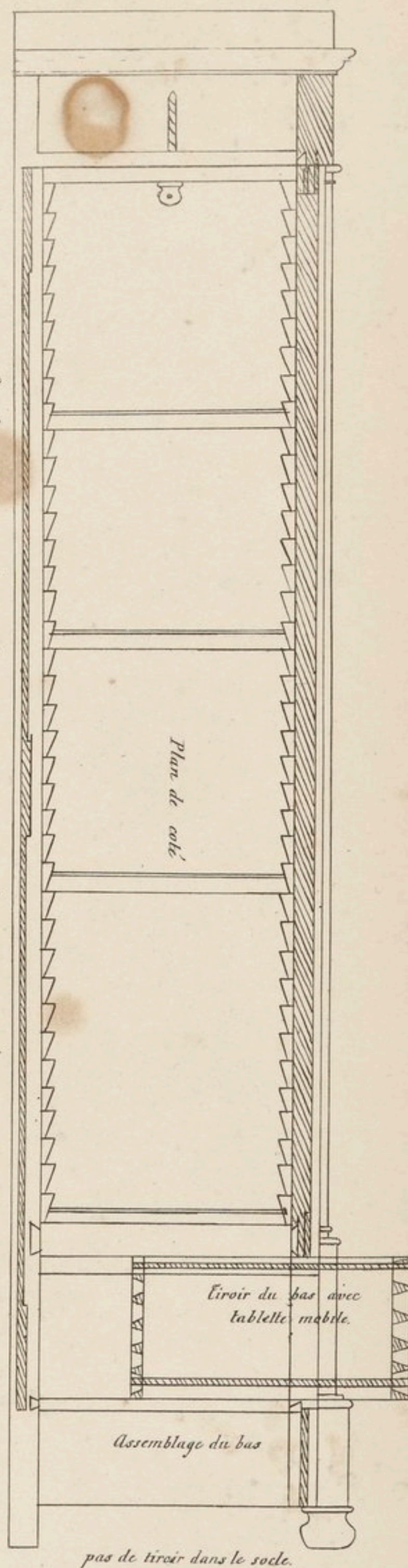


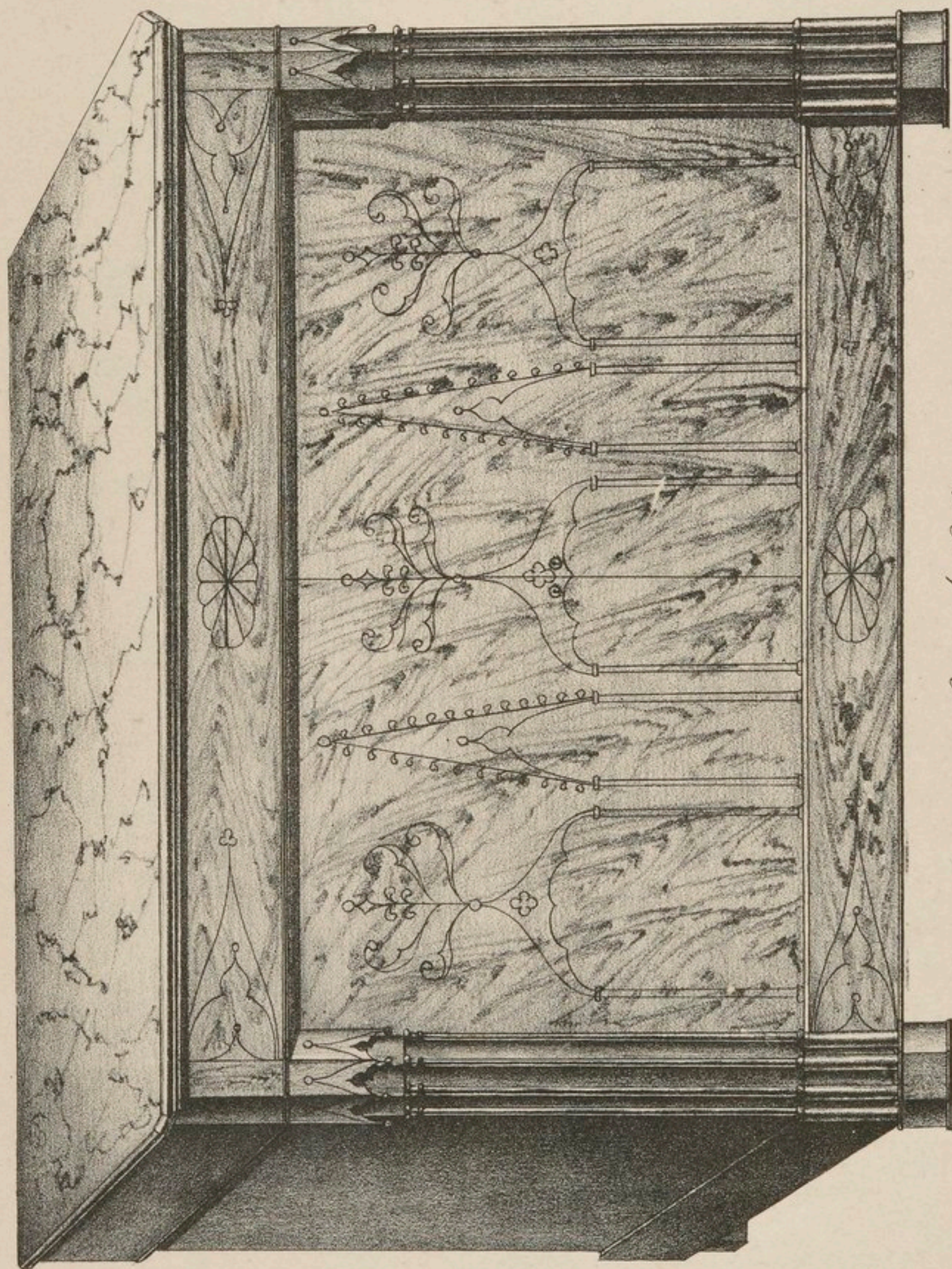
30 p. d'arasement.



La porte de l'armoire s'assemble en cinq parties comme les assemblages indiqués ci-dessus les deux angles du haut se font d'un seul morceau et l'on rapporte la moulure par dessus dont on la laisse saillir assez pour former la feuillure de la glace.

6 pieds de hauteur total compris le corps du haut qui se fait séparément et se monte à vis comme il est indiqué ci-dessus.





Caron.

Commode Gothique.

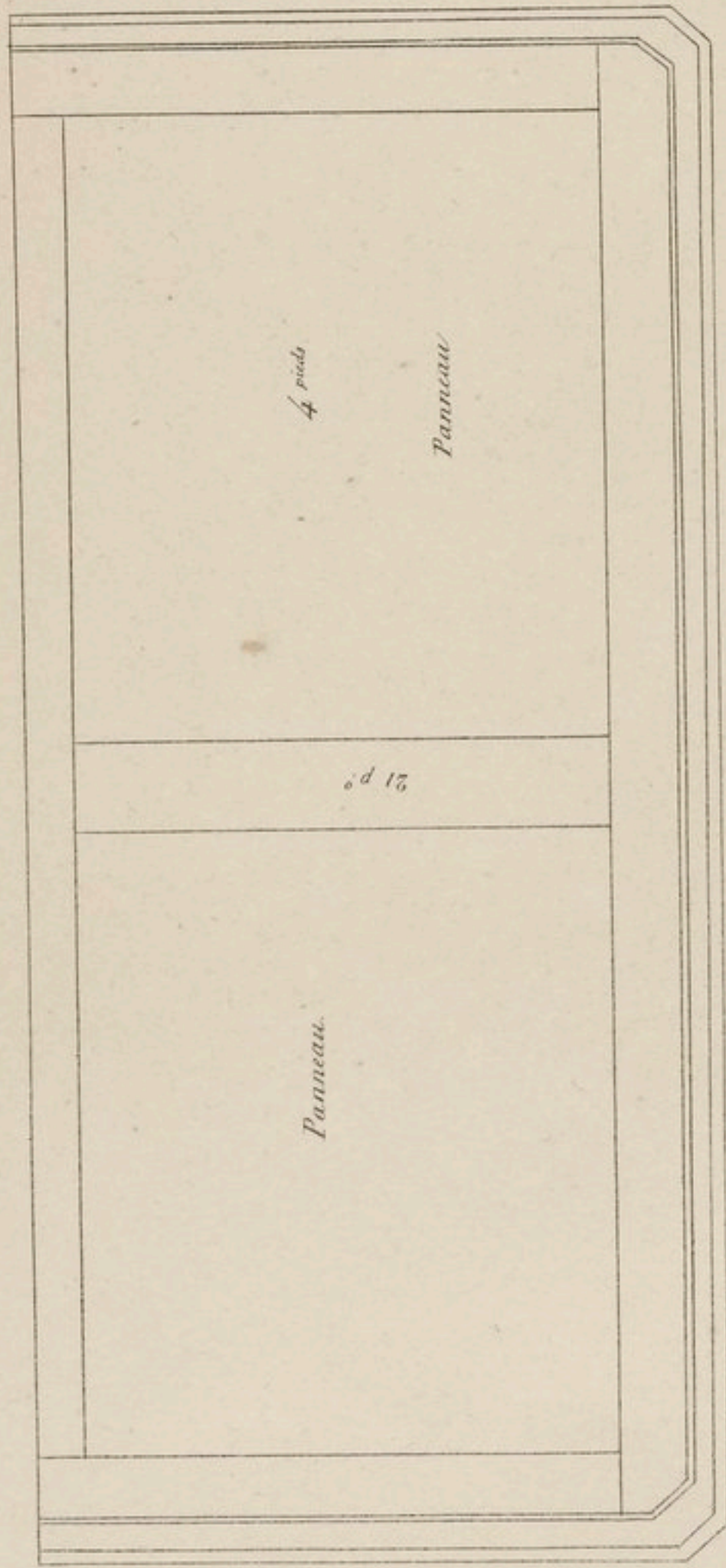


Imprimé par Renard.

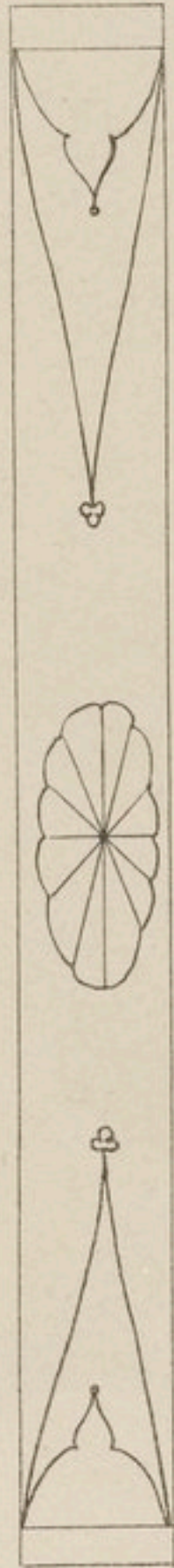
Les premiers double traits qui doublent le tour du dessus est la saillie du marbre.

21 pouces de marbre.

Plan du dessus compris la saillie du marbre.



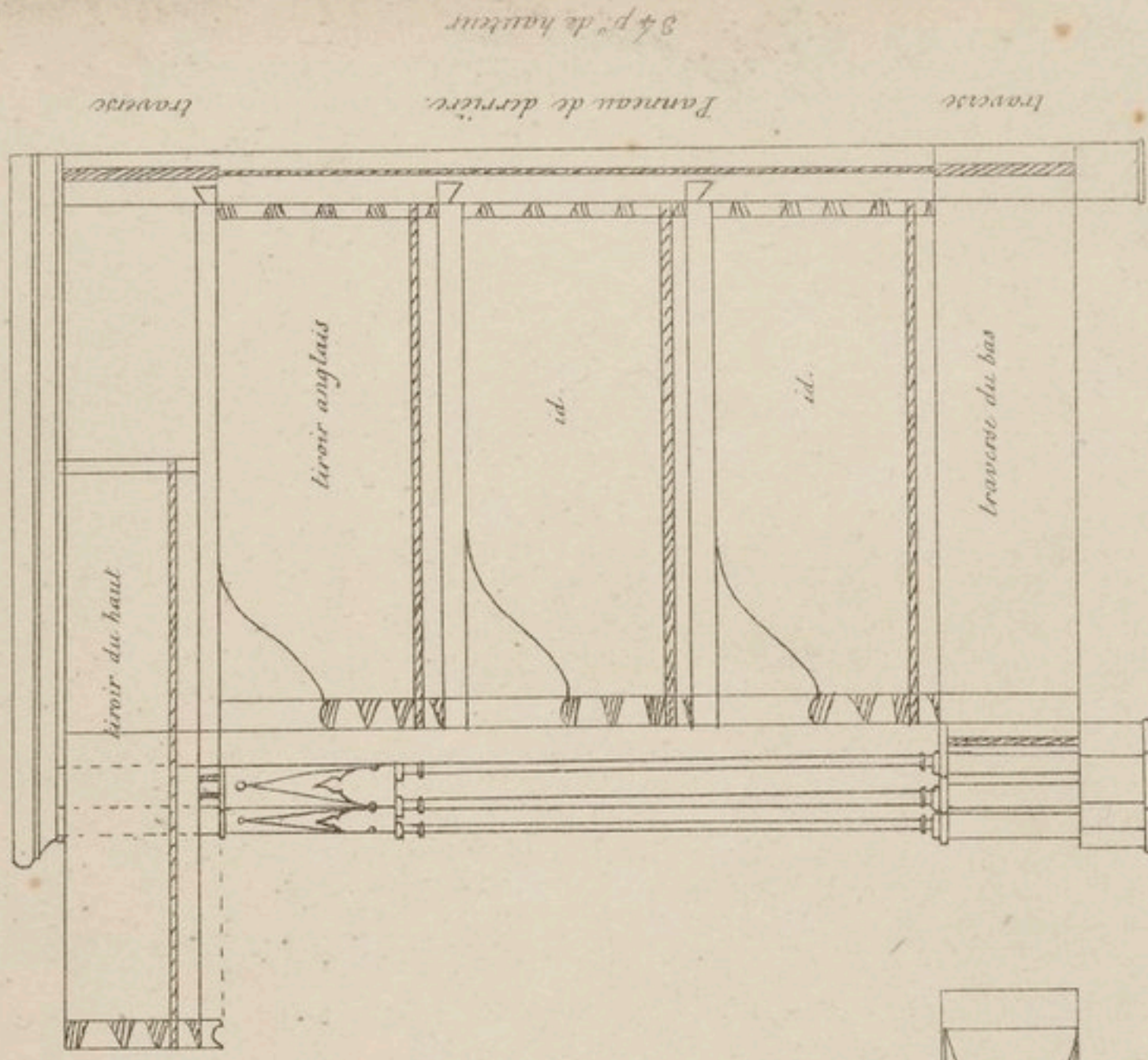
40 pouces d'arrasement.



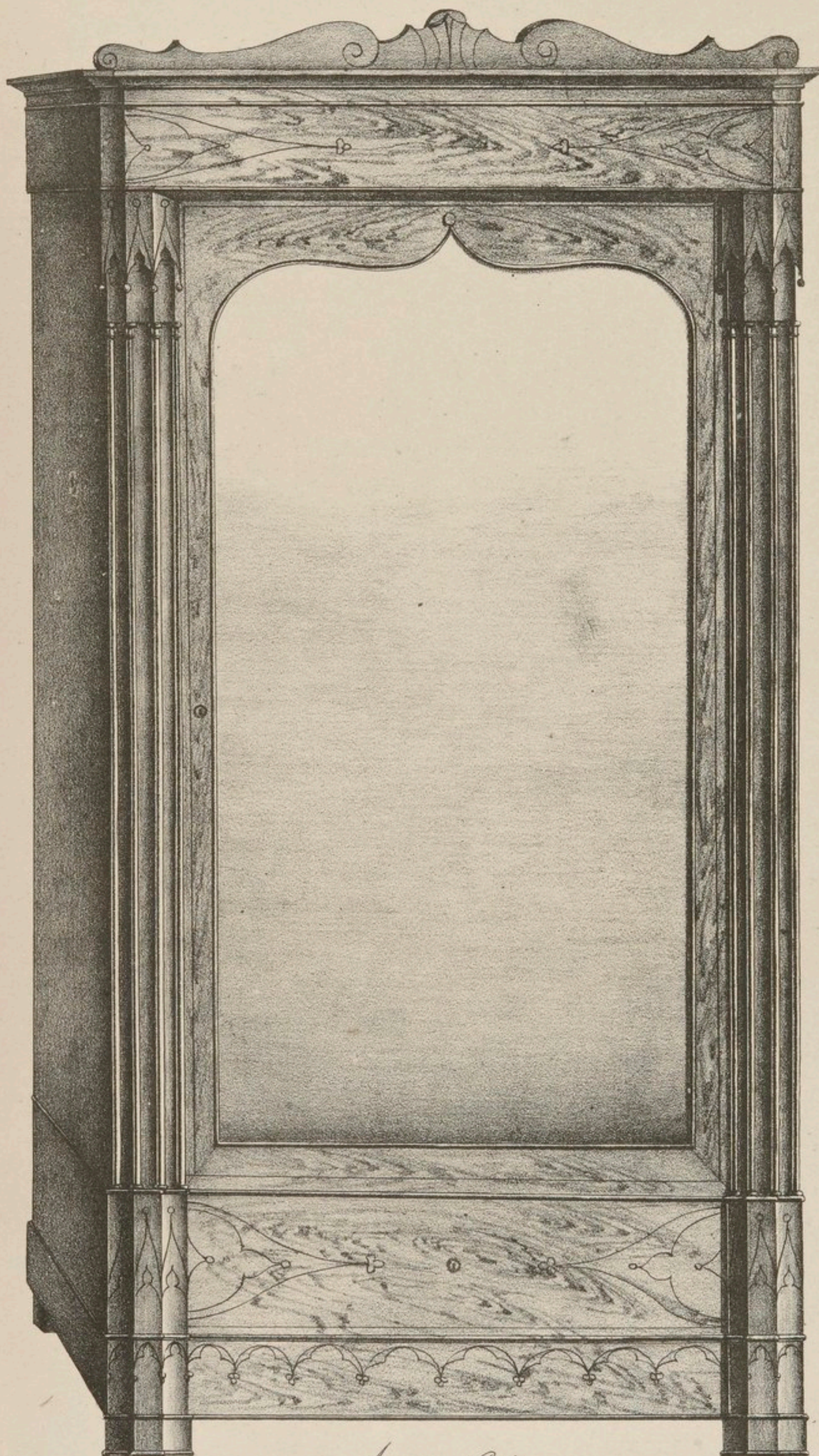
Commode gothique.



Caron.



Tailh de Béziers

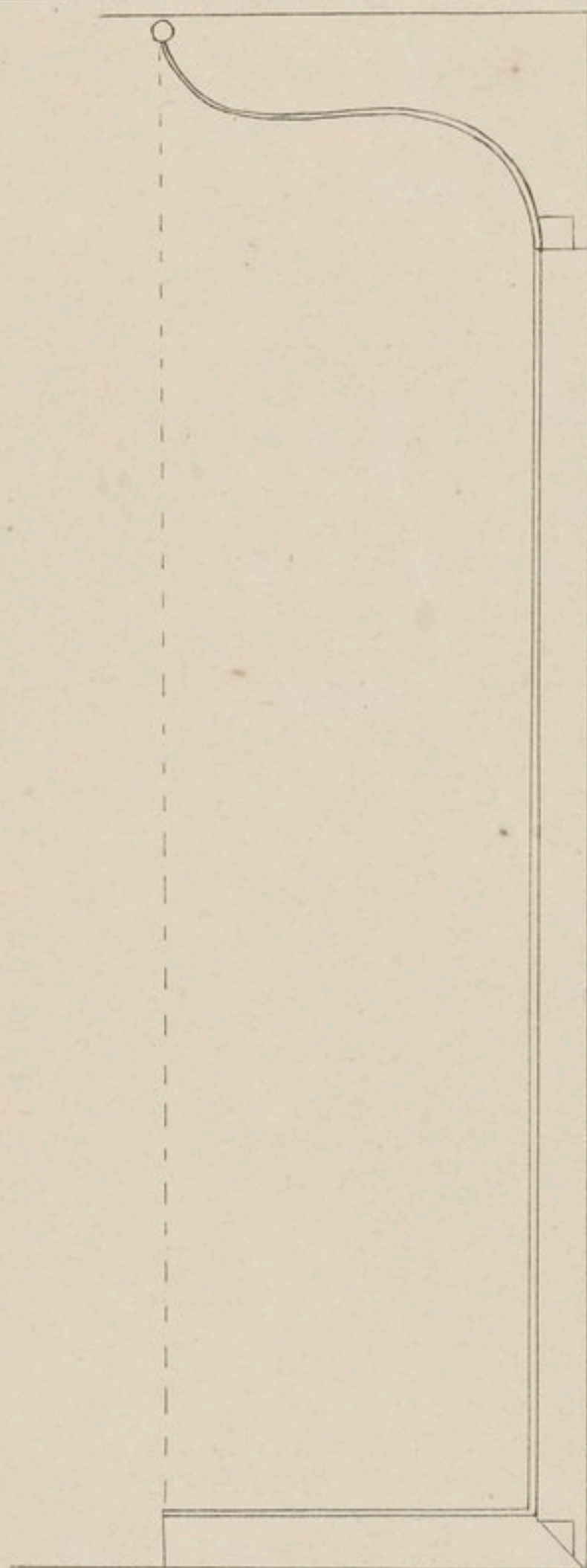
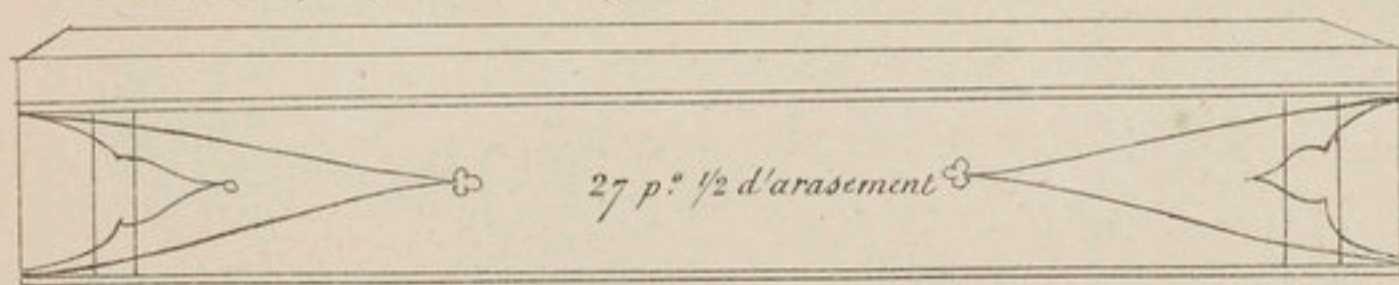


Caron.

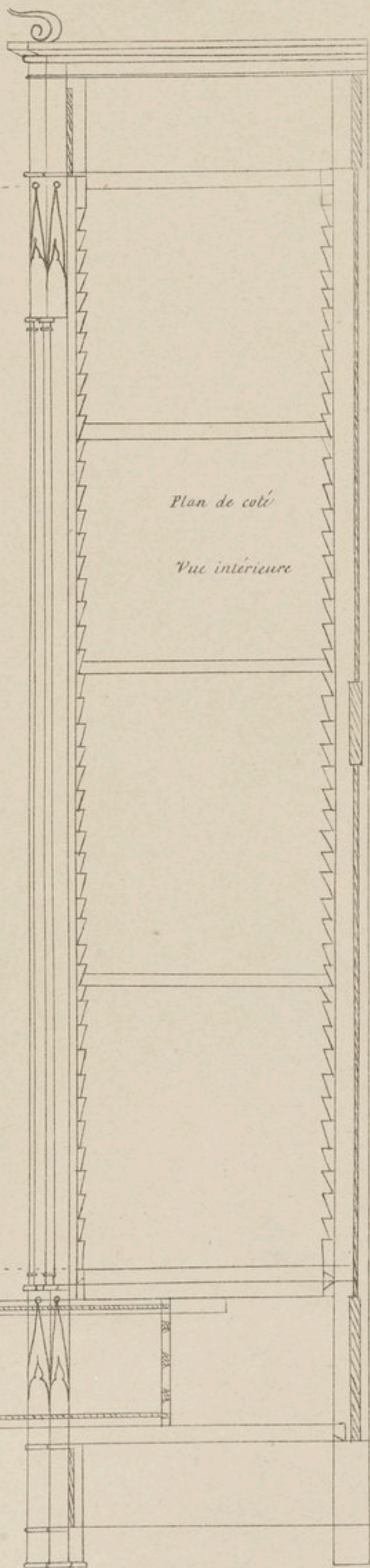
Armoire Gothique.



*Épaississement rapporté sur la traverse du haut, coupe des bouts
suivant la pente des têtes gothiques.*



50 pouces sur la hauteur de la porte.

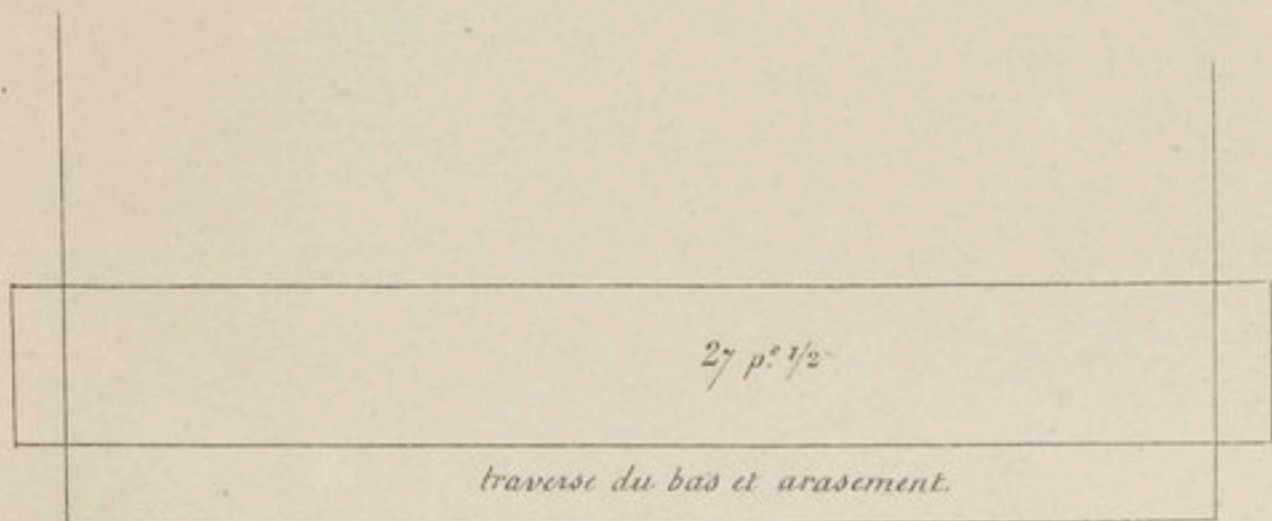


panneau du haut

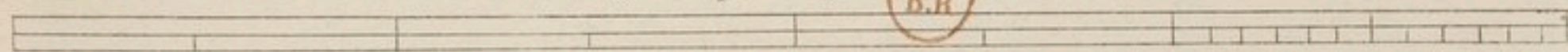
6 pieds de hauteur sans le fronton

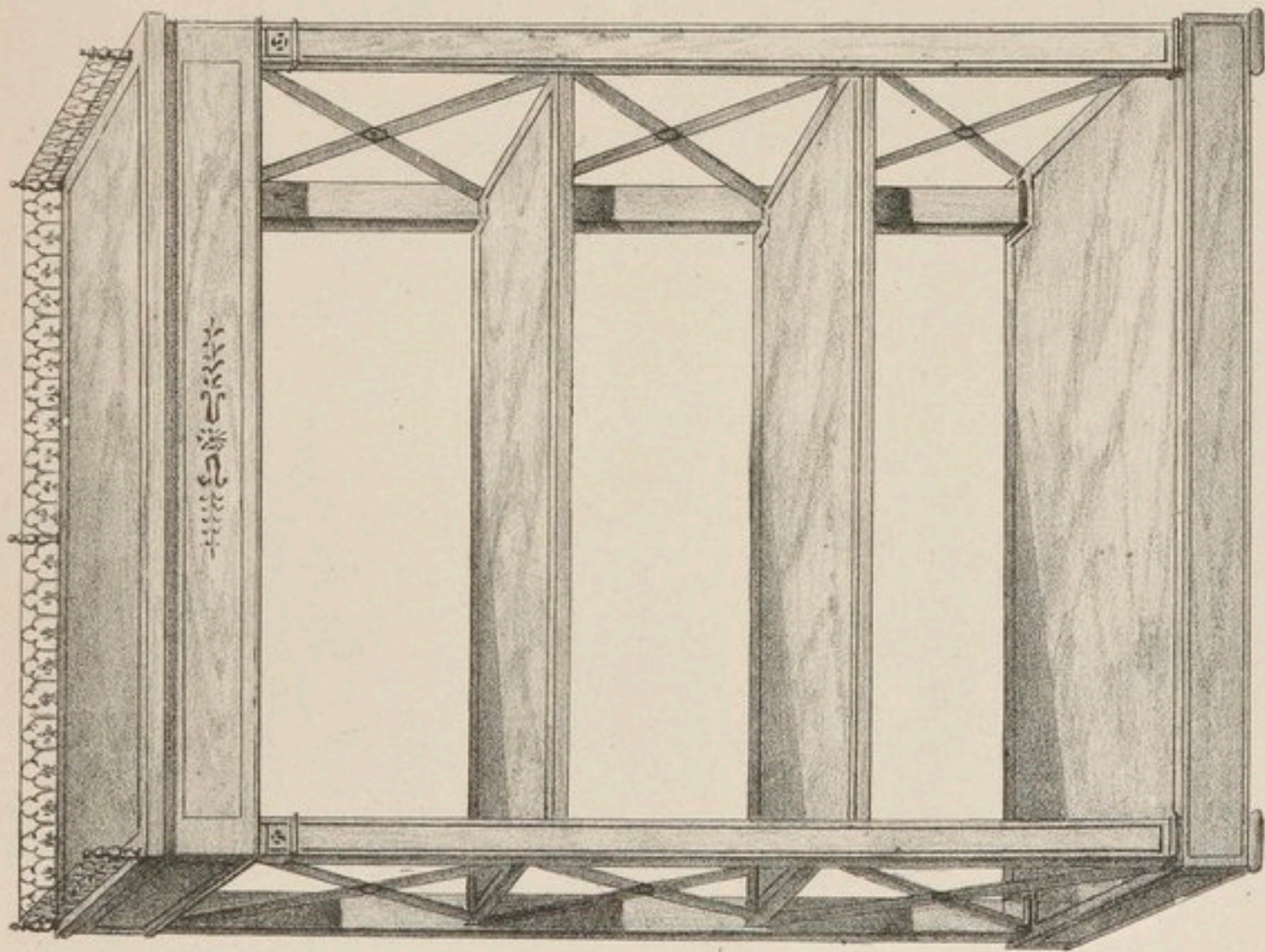
Panneau du bas

traverse de derrière



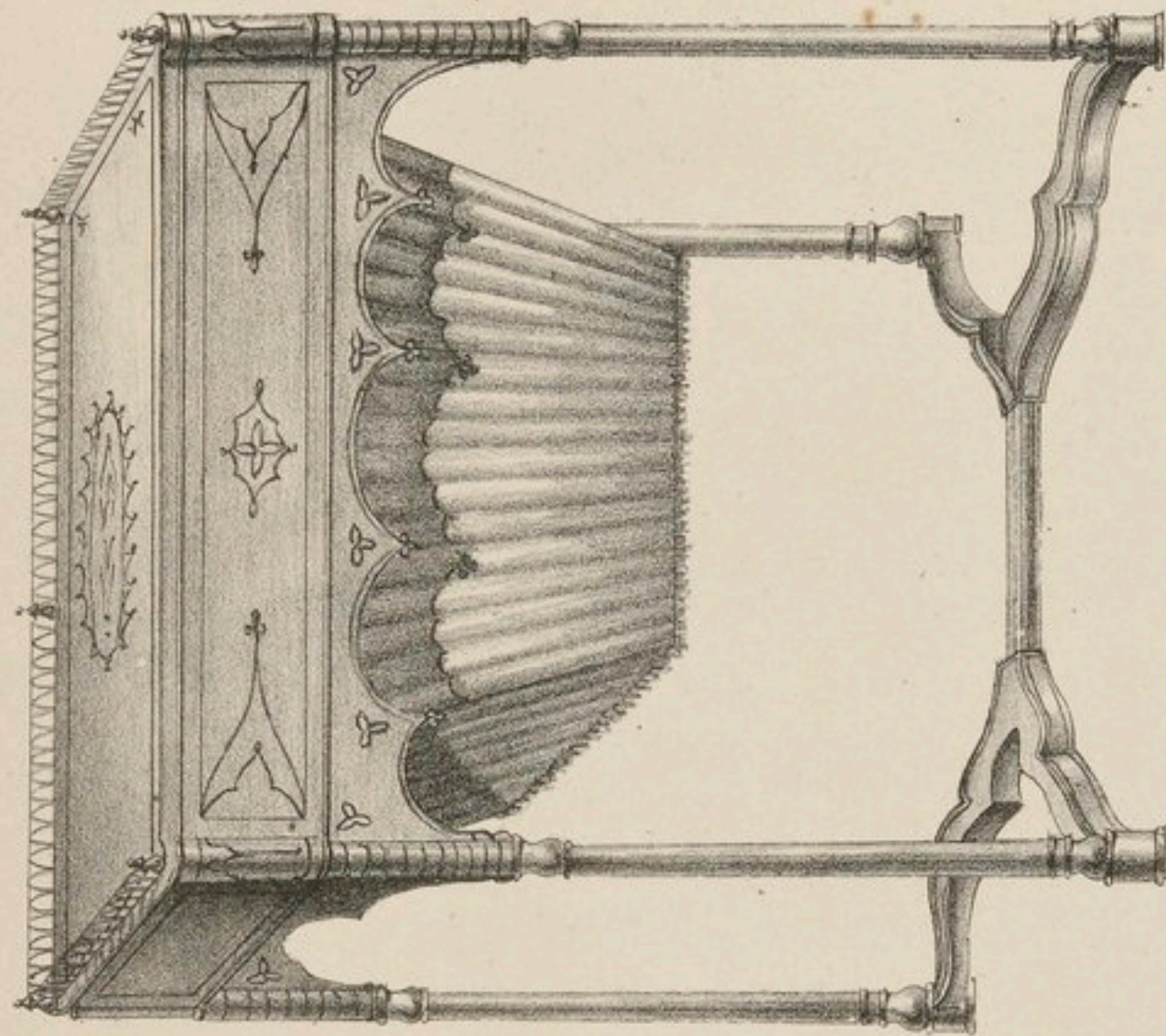
Armoire à glace gothique





Châsse Dunkerque.

Caron.

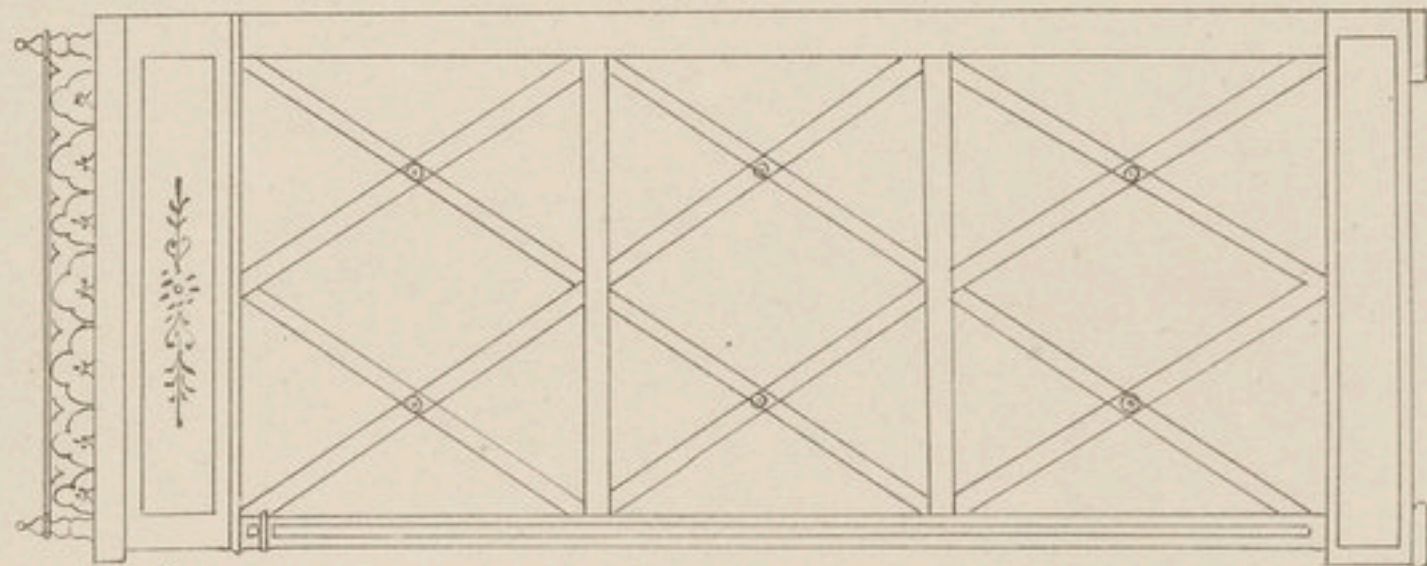
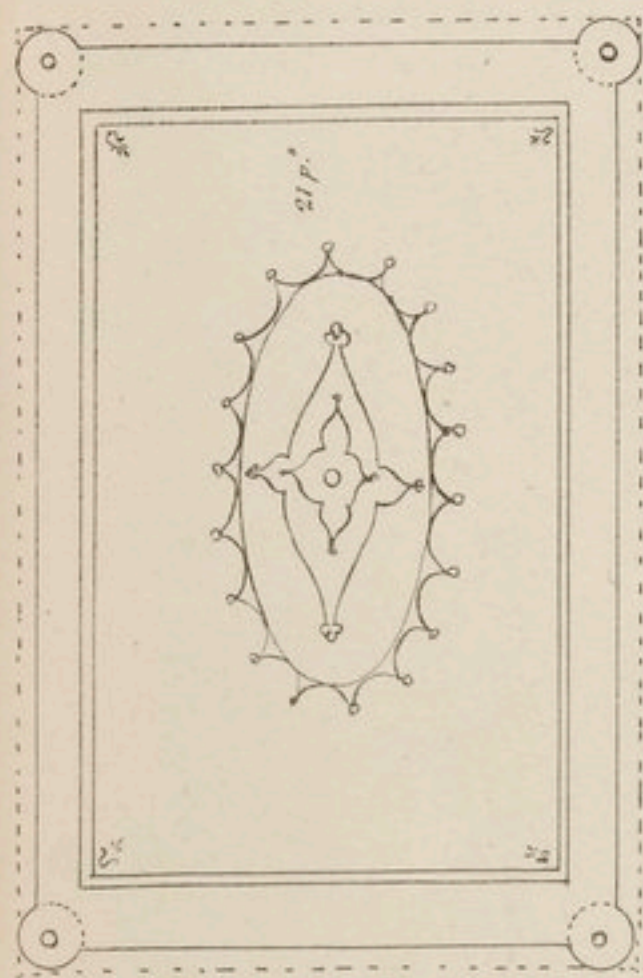


Vide-poche gothique.



Imprimé par Ecuart.

Cette Dunkerque est indiquée à double croisillon mais elle peut se faire journalière simple.

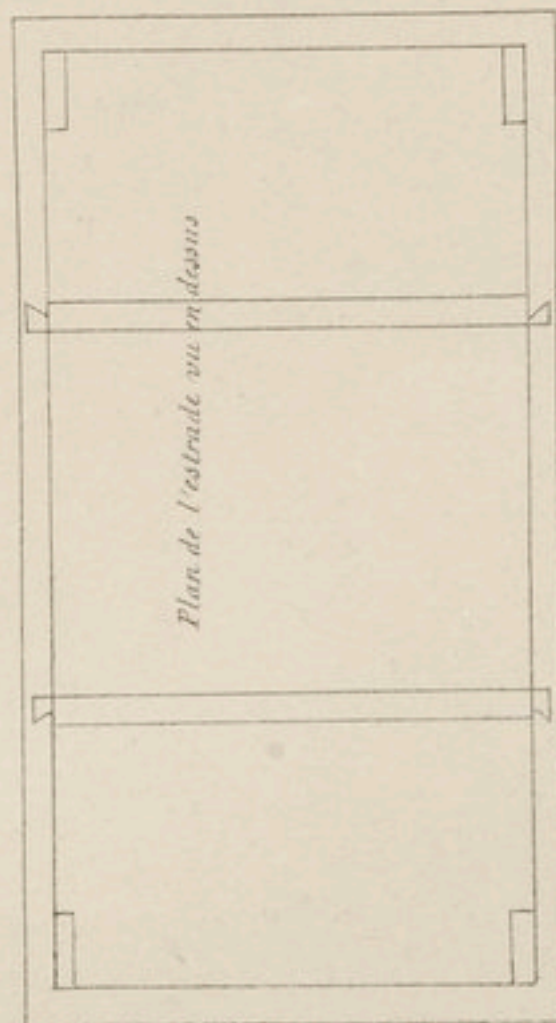


13 p. de dessus

Le corps du haut avec un tiroir fermant clef

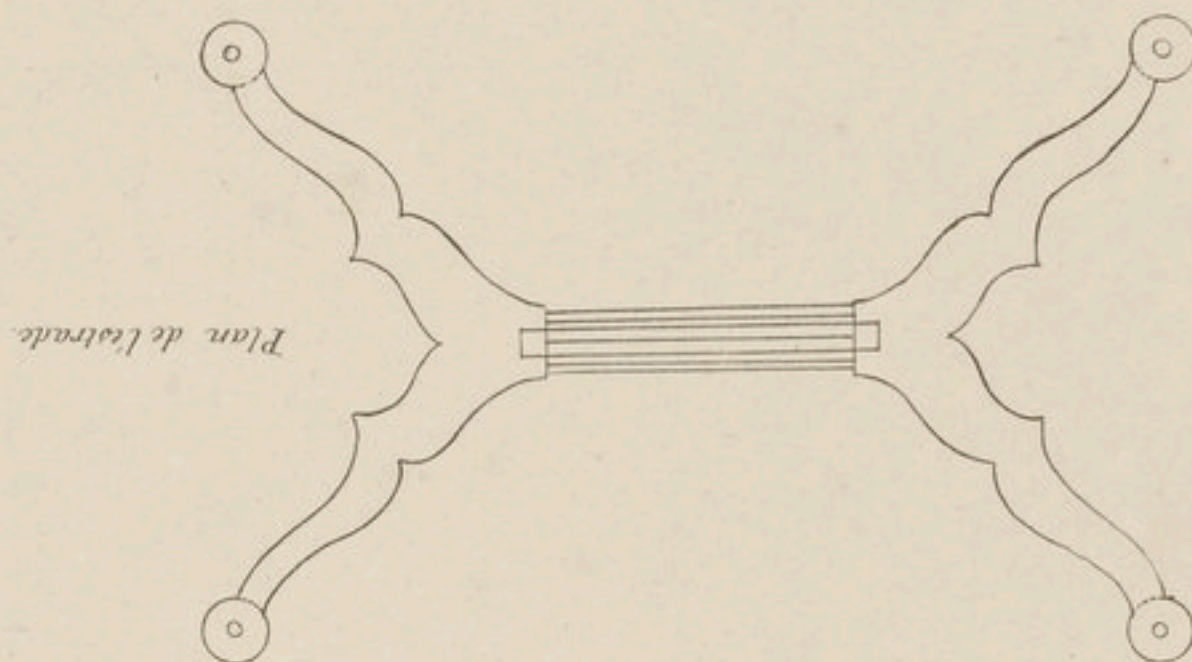
La ceinture du haut tout compris hors le dessus porte 8 p. 1/2

24 p. pour la grandeur de la dunkerque.



Plan de l'estrade vu en dessous

L'estrade porte 2 p. 1/2 de hauteur



Plan de l'estrade

22 p. de hauteur non compris la galerie.

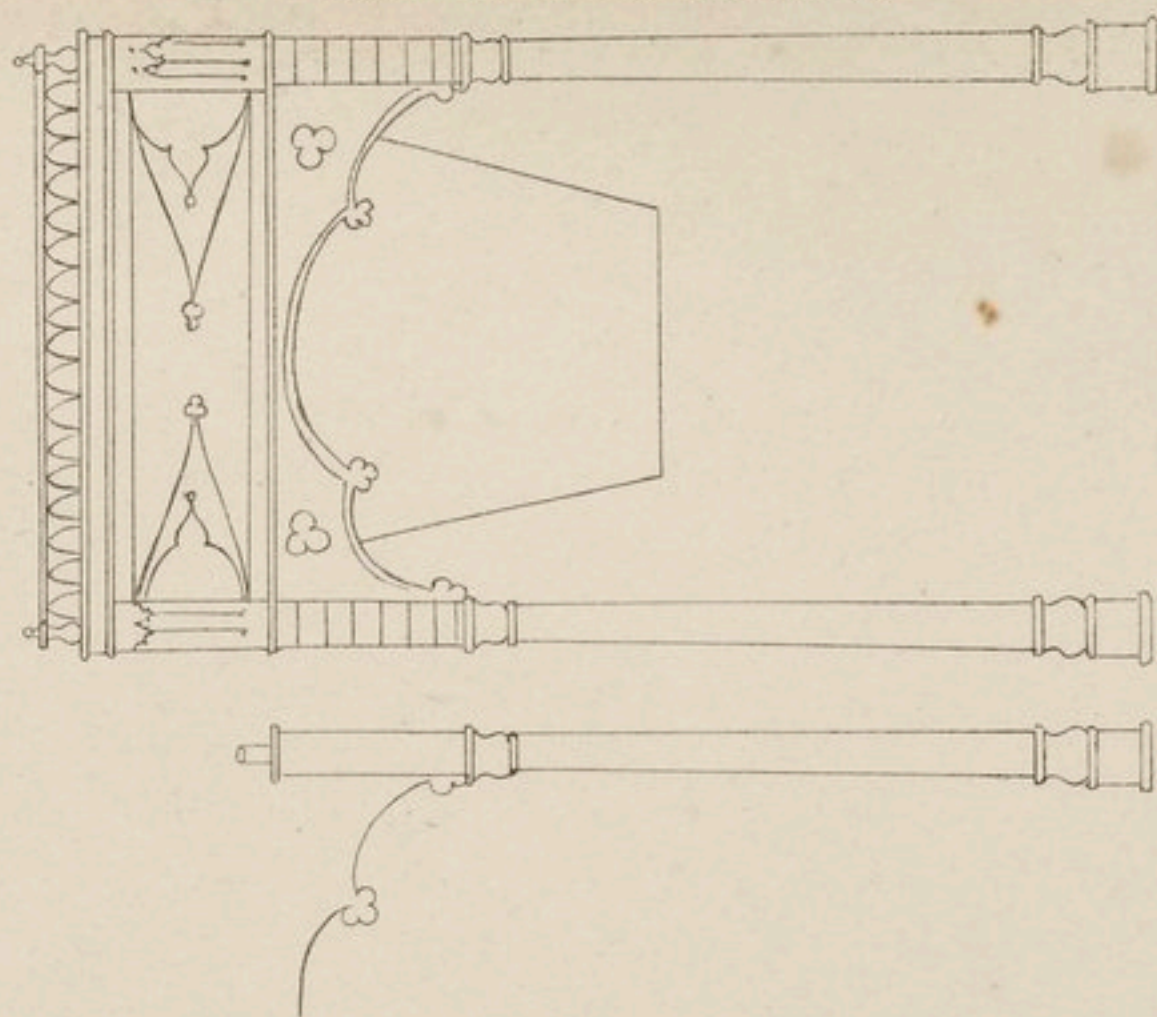
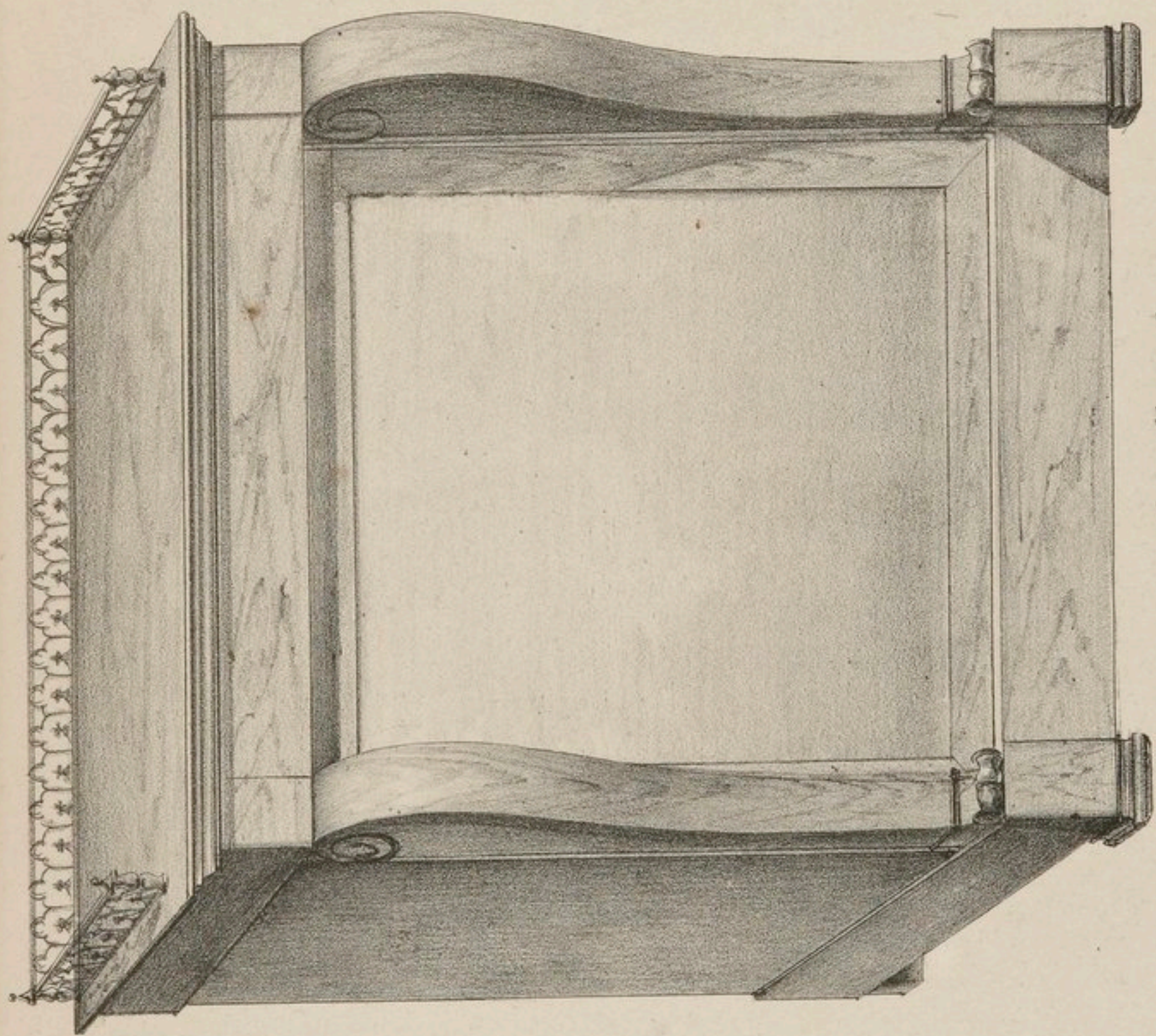


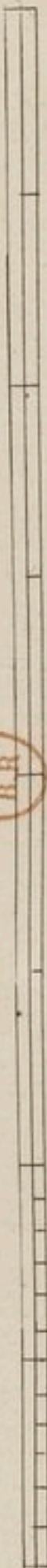
Table vide poche gothique



Imprimerie Dunckerque.

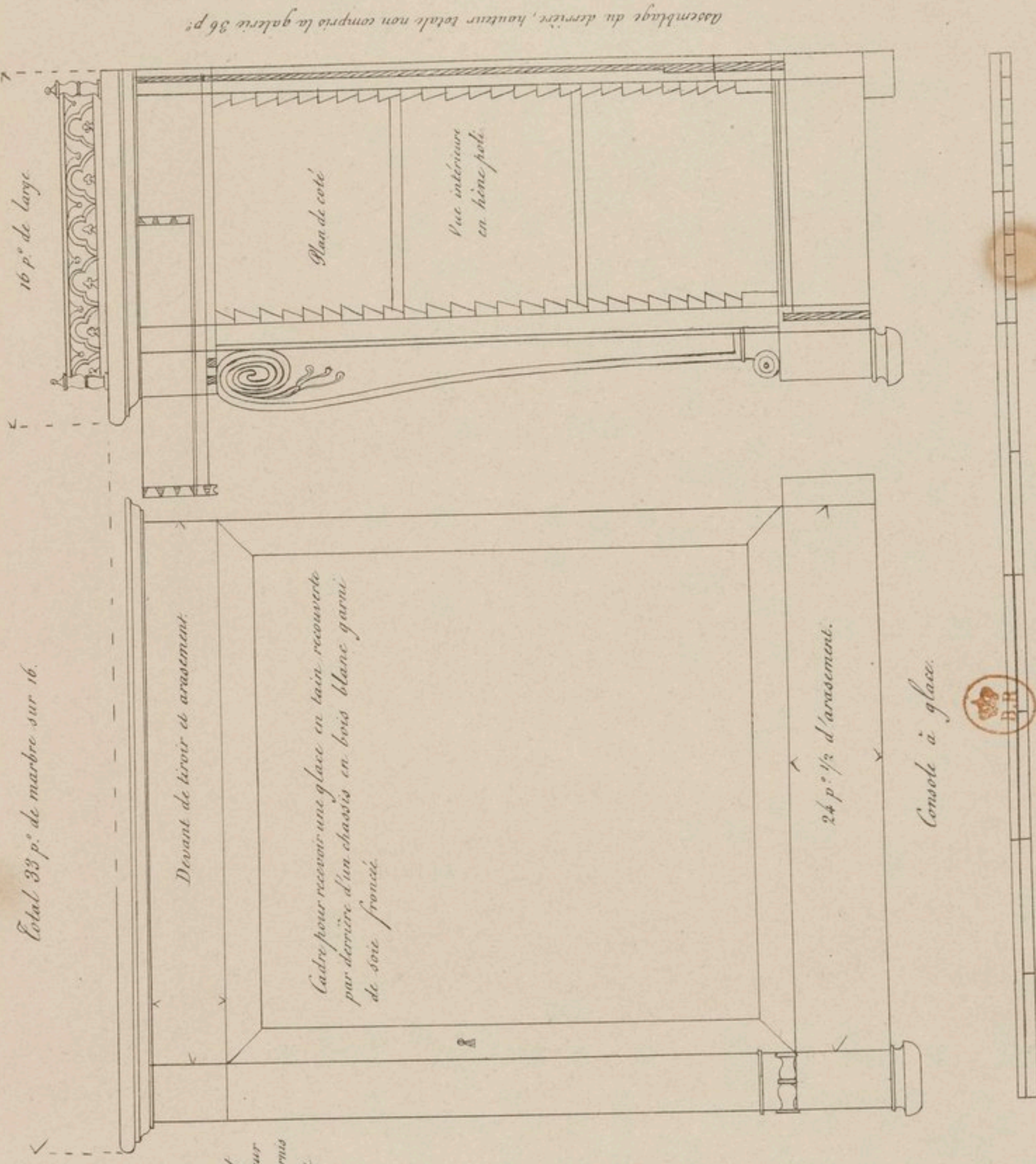


Console a glace.



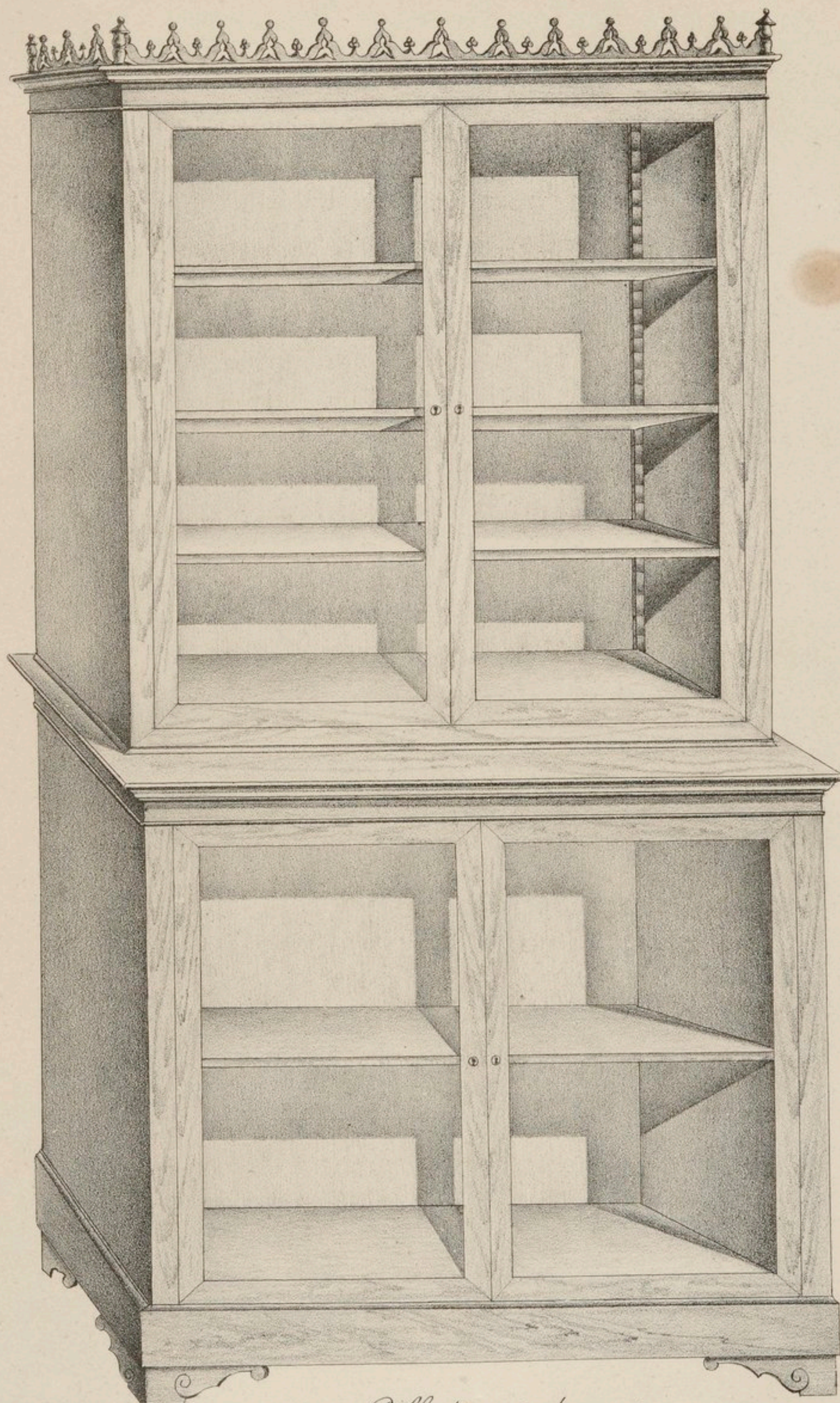
Caron del.

Imp. par Benard.

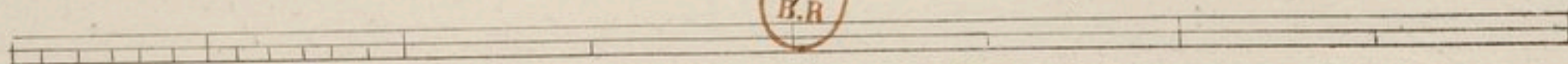


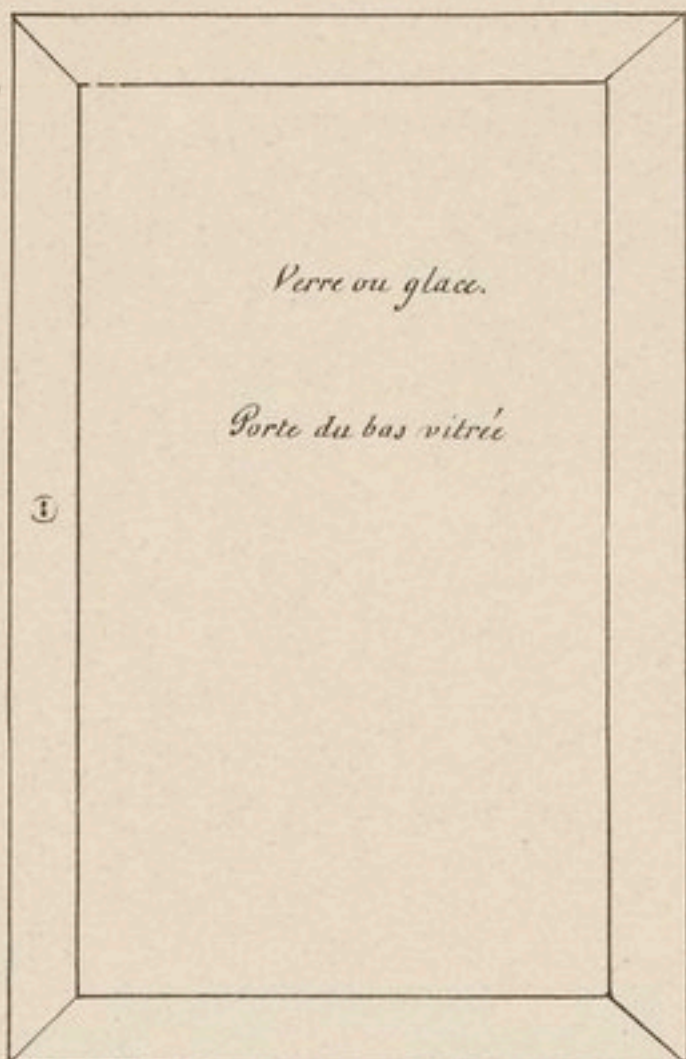
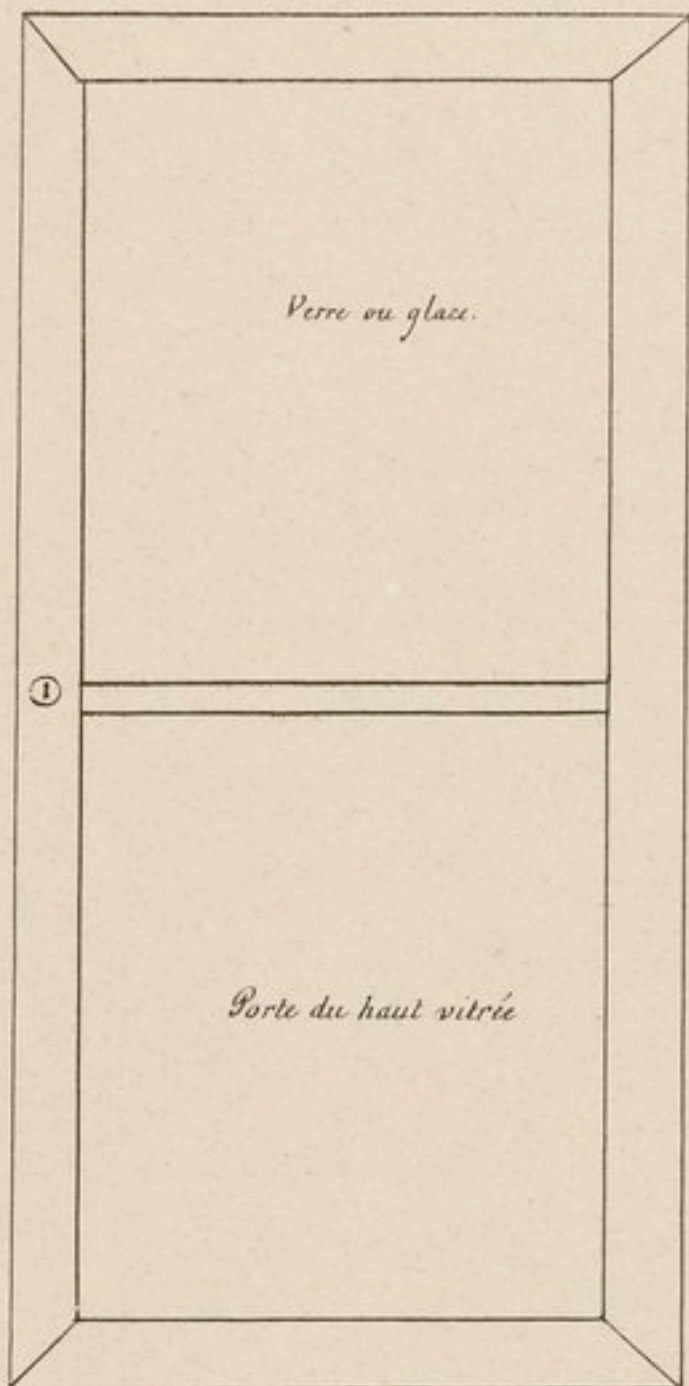
Assemblage du derrière, hauteur totale non compris la galerie 36 p.

Les consoles ou volutes sont de trois pouces moins un quart de large, la galerie en bois découpée et de deux pouces de hauteur cette console se fait ordinairement avec un dessus de bois vernis pour que ce soit en harmonie avec la galerie. Mais lorsqu'on y met un marbre on ne met pas de galerie.



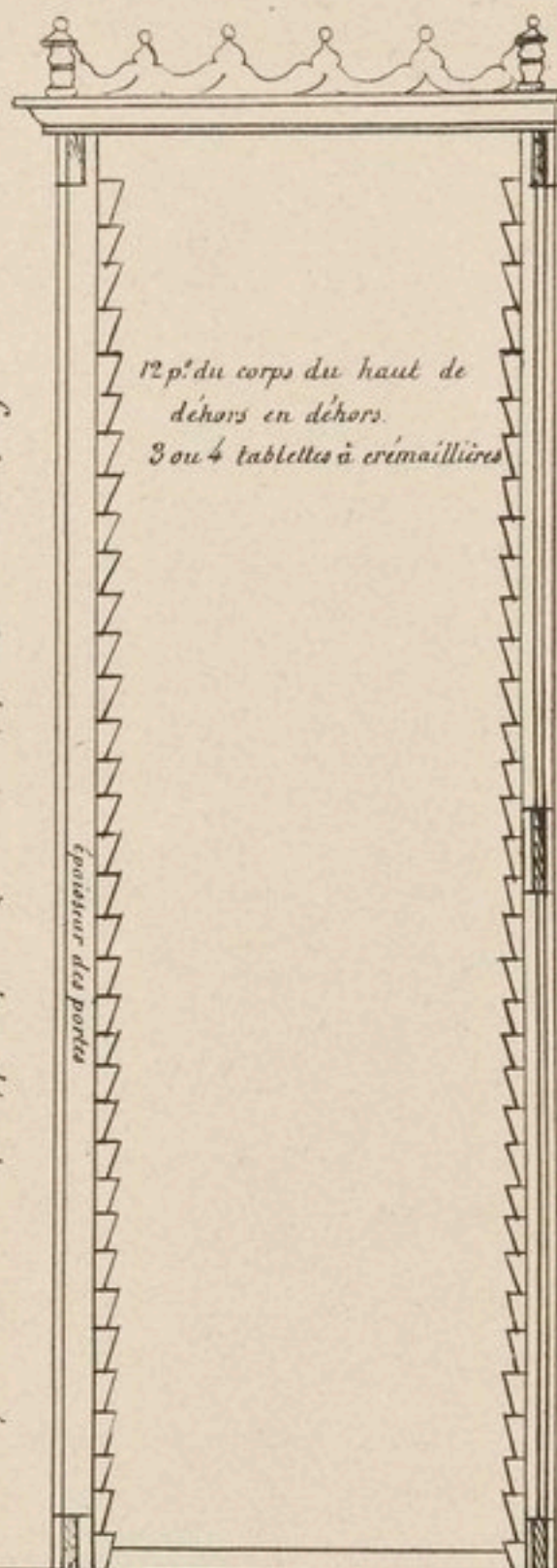
Bibliothèque à deux corps.



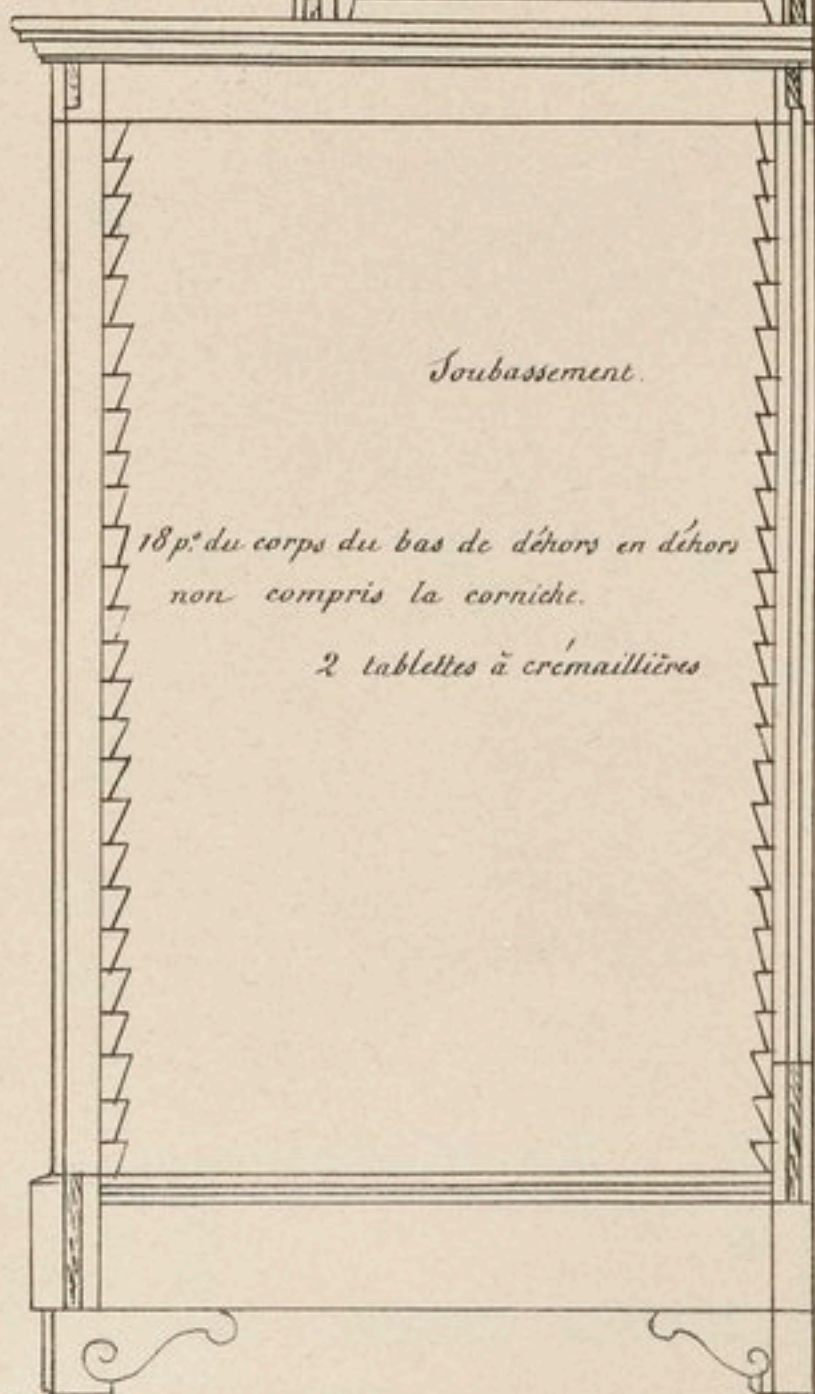


La bibliothèque est indiquée sur ce plan
 de grandeur de 3 p^{ds} de large, le
 réaménageant peut conserver les mêmes
 dimensions jusqu'à 4 p^{ds} de large
 rien changer sur l'échelle.

Les battants portes doivent entrer dans l'emplacement marqué adossés
 à l'intérieur (épaisseur des portes) la double ligne représente le carré qui occupe des portes lorsqu'elle
 sont fermées.

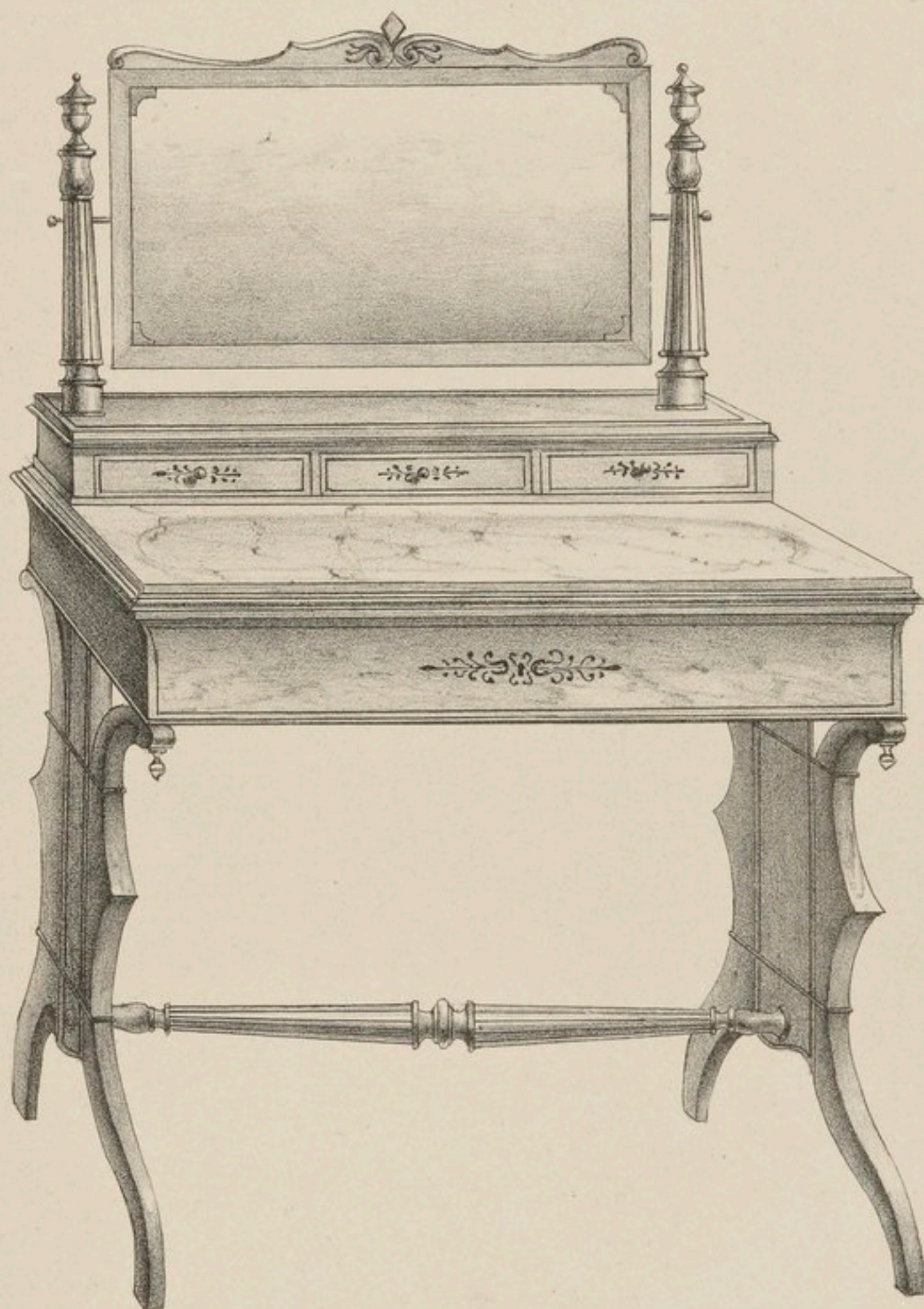


Assemblages des 3 traverses et des panneaux de derrière



assemblages des 2 traverses et du panneau de derrière.





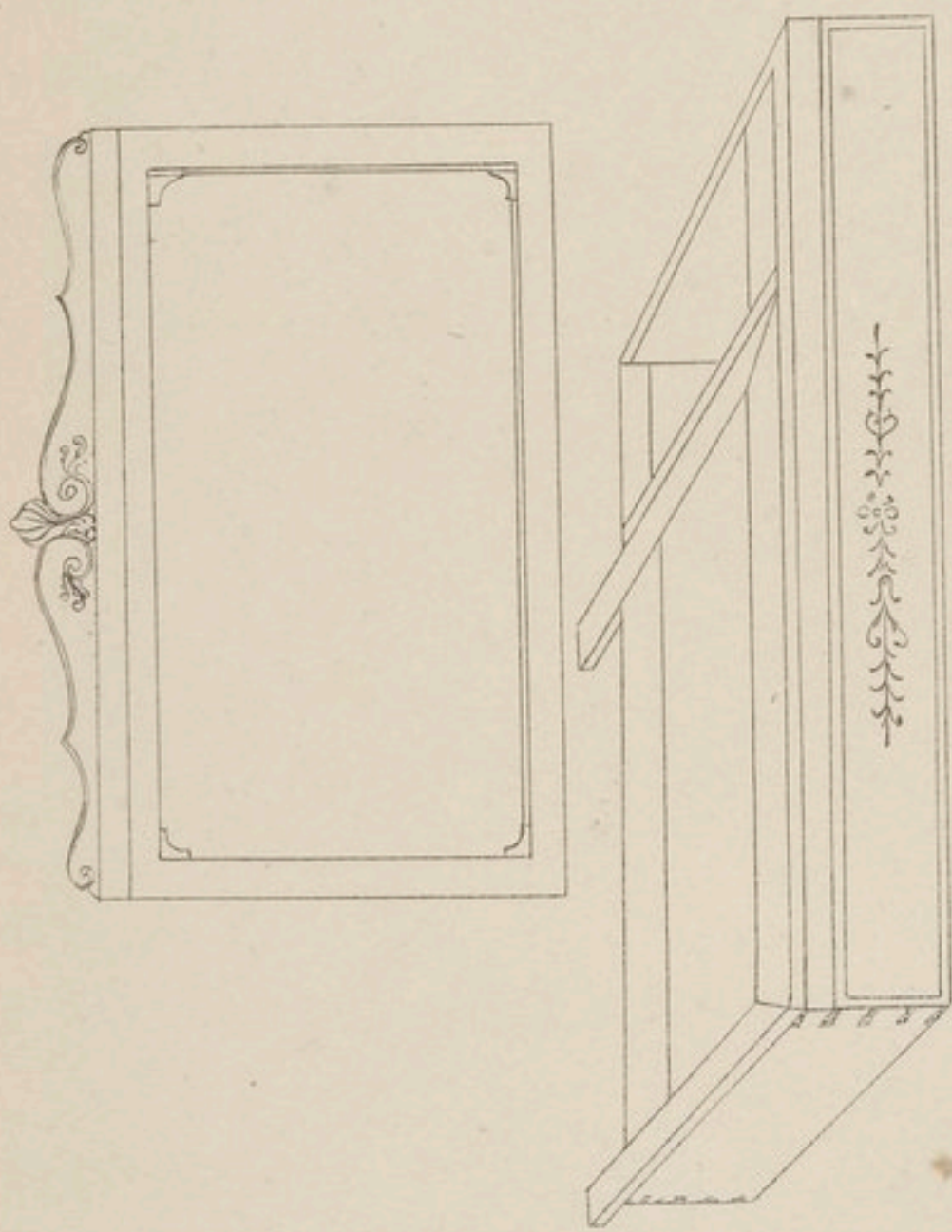
Caron.

Toilette Duchesse.





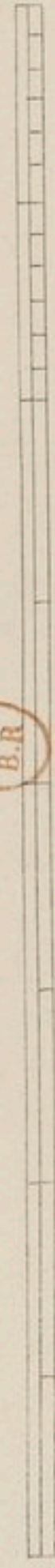
Caron



Toilette Duchesse composée par Caron aîné, Auteur du Manuel de l'Ébéniste, cette toilette d'un goût simple et d'une forme très convenable et d'une facile exécution.

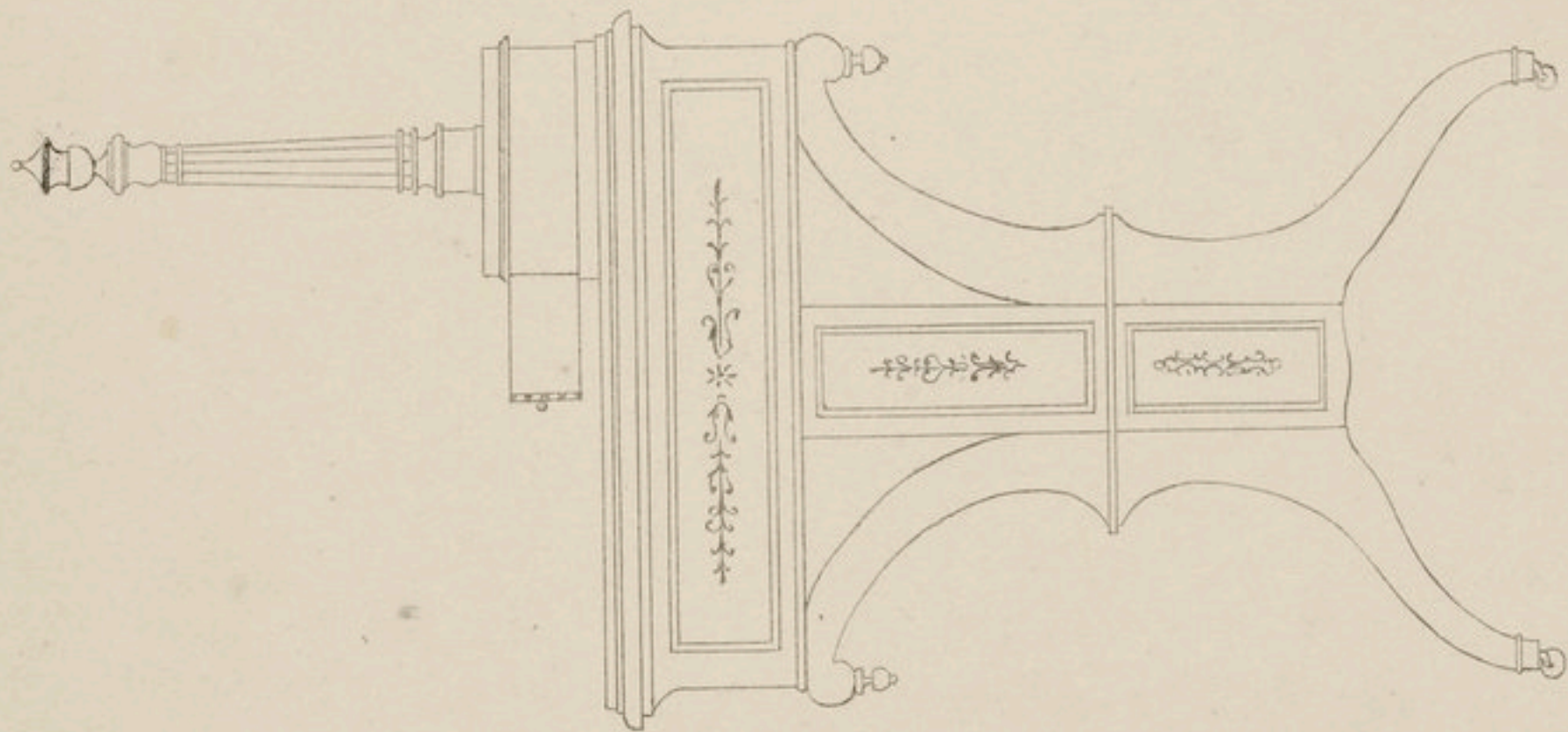


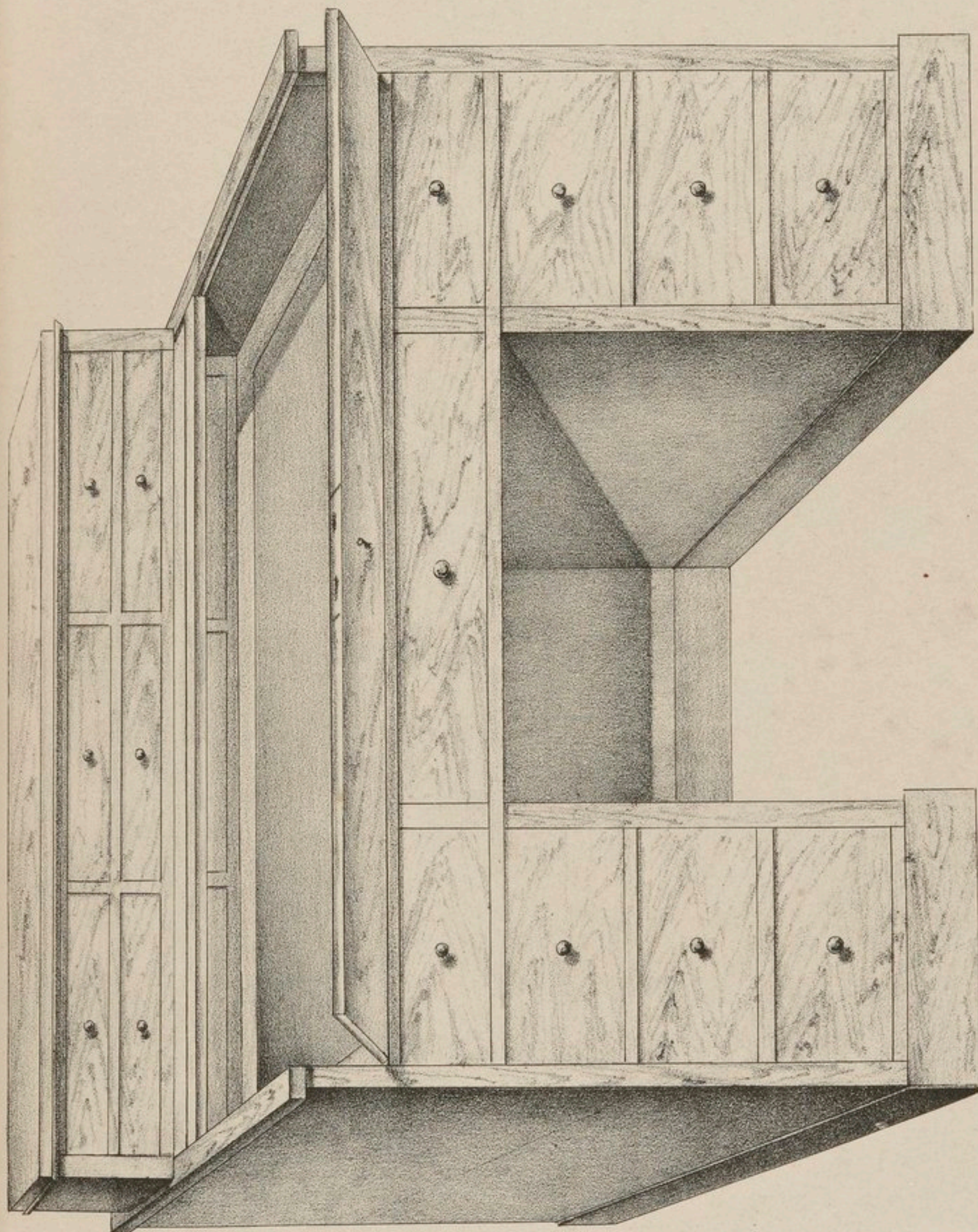
Toilette Duchesse.



Lith. de Bouché.

Hauteur totale comprise les roulettes 27 p.



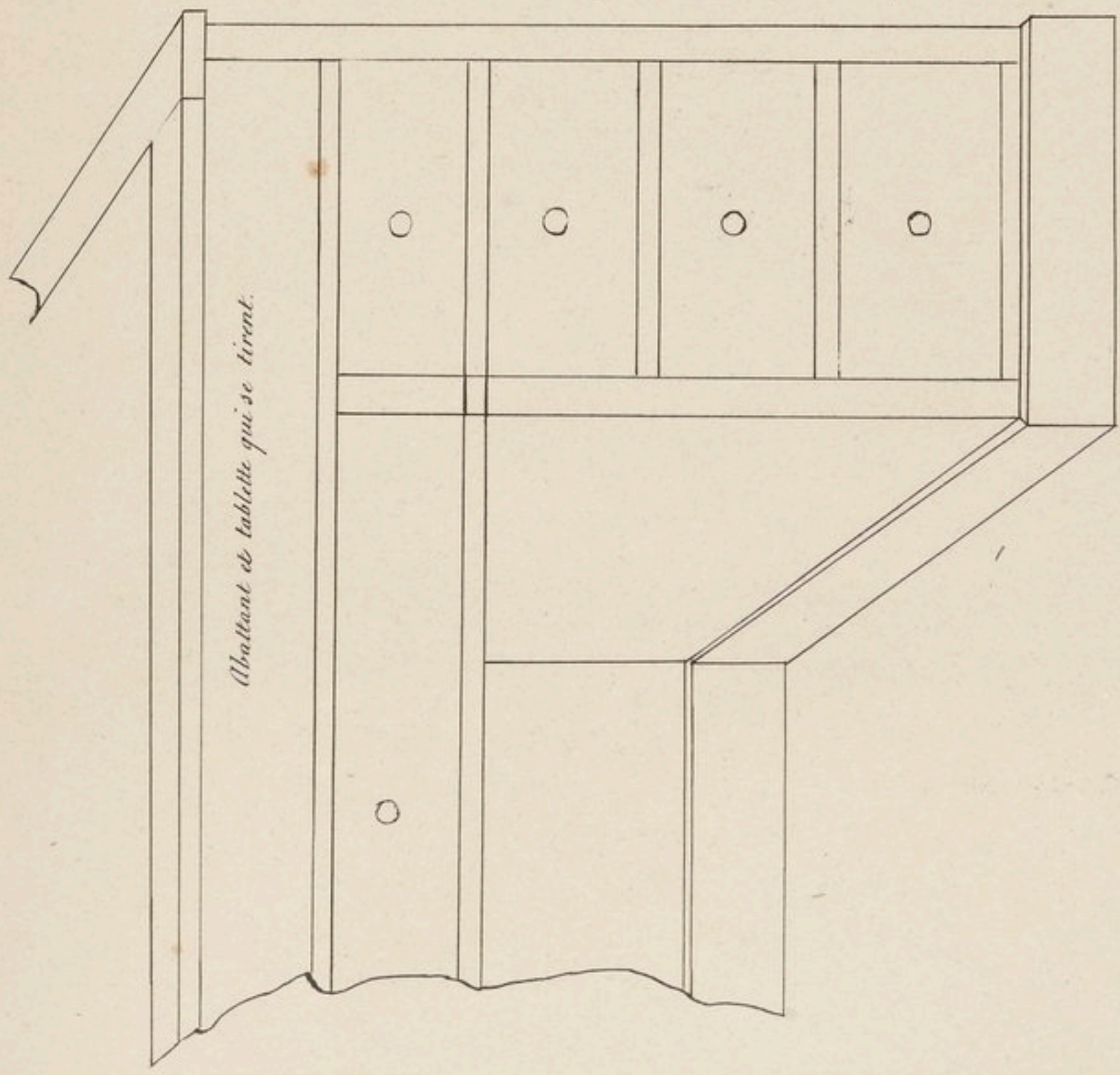


Bureau.

Caron.



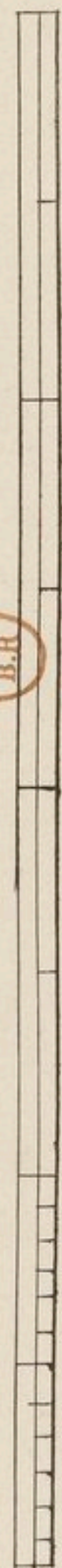
Imp. par Beaucl.



Total de la hauteur 31 p.^o tous compris.

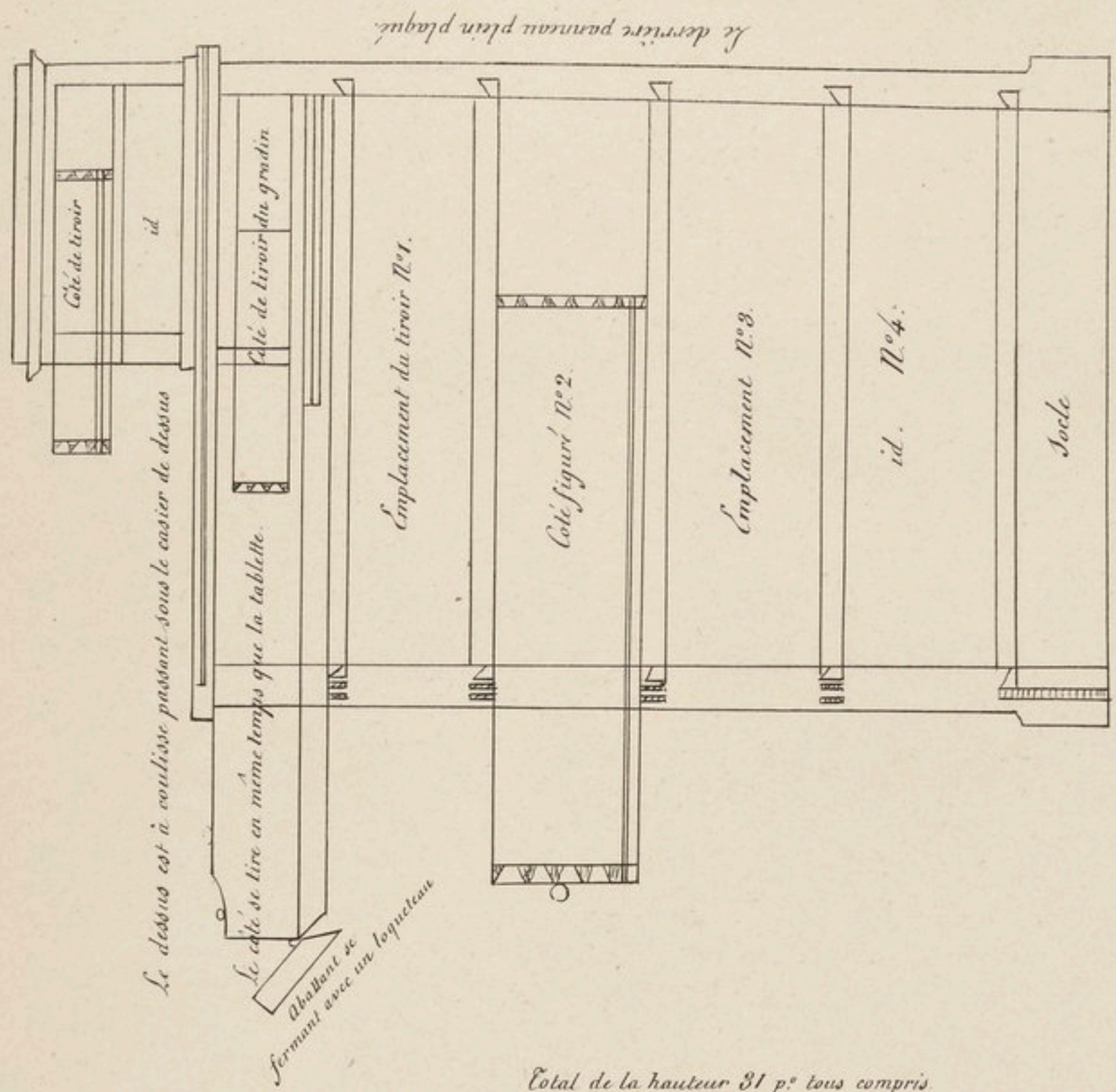


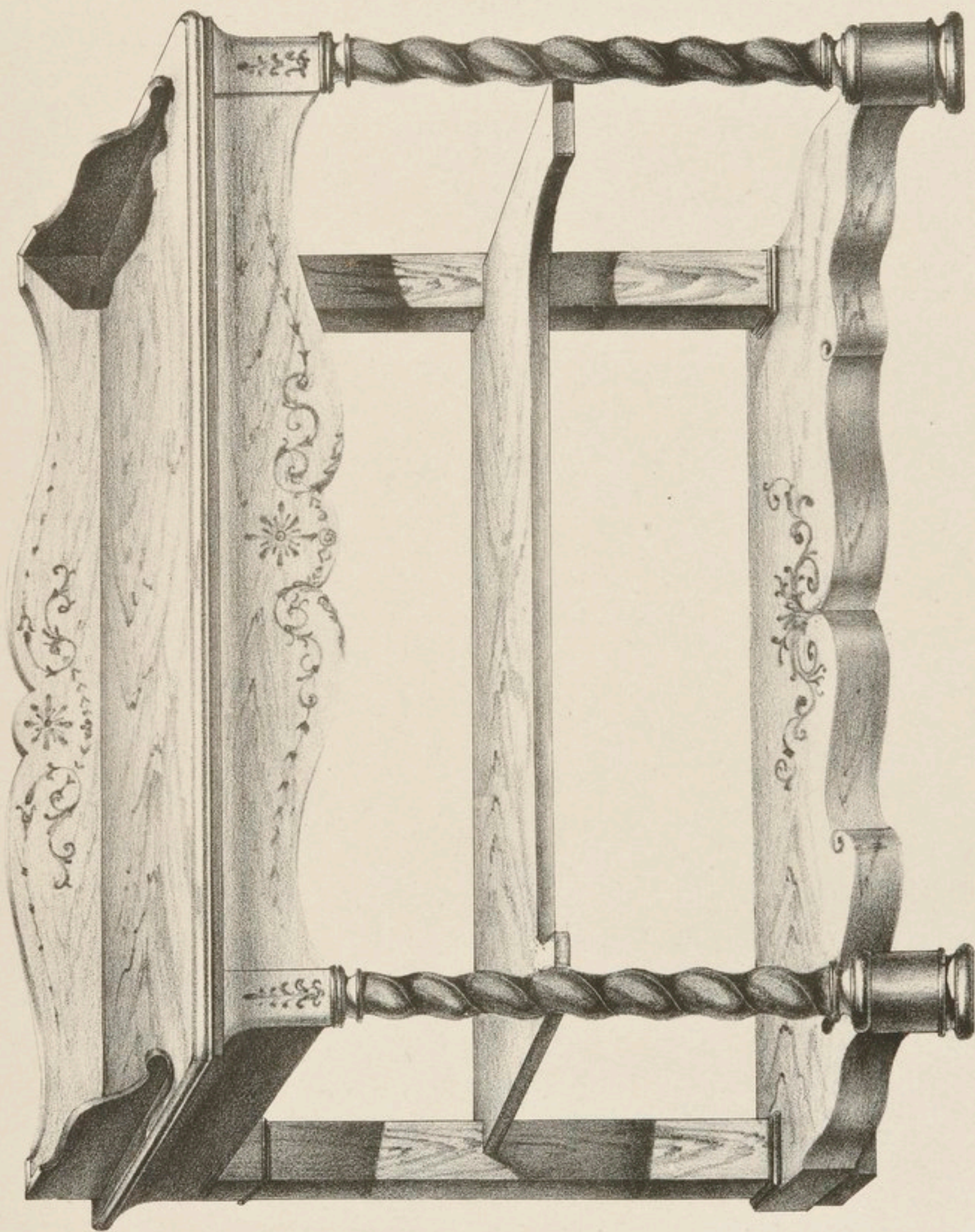
Cava del



Lith. de Bourd.

10 p.^o de profondeur.





Console étagère à colonnes torses de la renaissance.

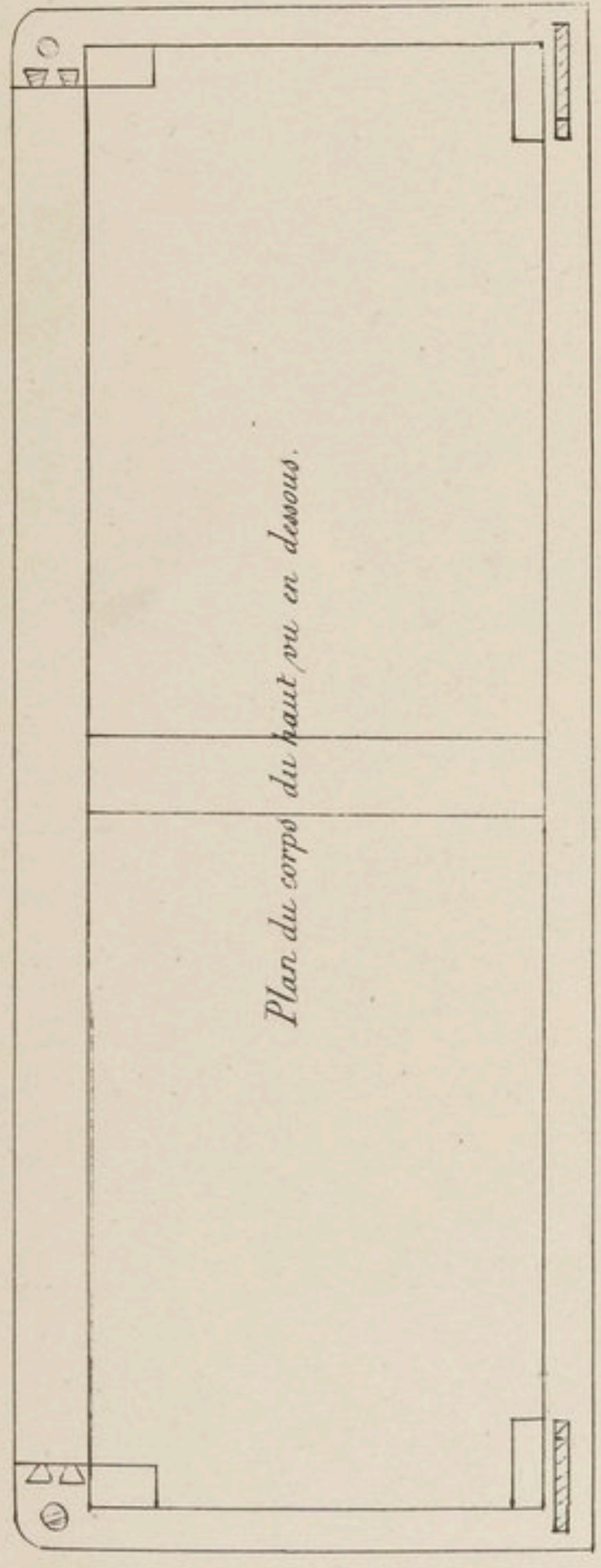


Caron del.

J. de Benard, r. de l'abbaye 4.

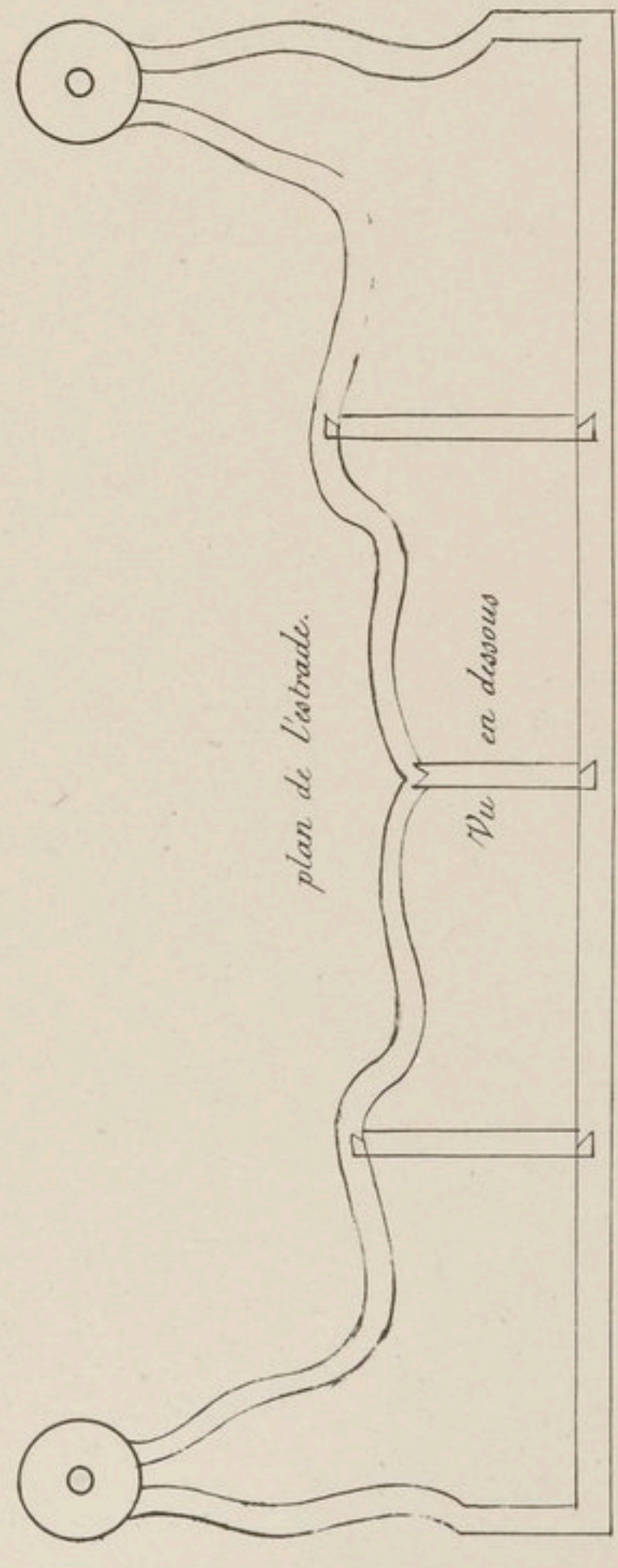
galerie ou chapeau autour. Le chapeau qui s'adapte sur le dessus en bois s'attache avec des chevilles et se retire à volonté.

Elle est représentée de 3 pieds $\frac{1}{2}$ de long sur 17 p. de profond.



Plan du corps du haut vu en dessous.

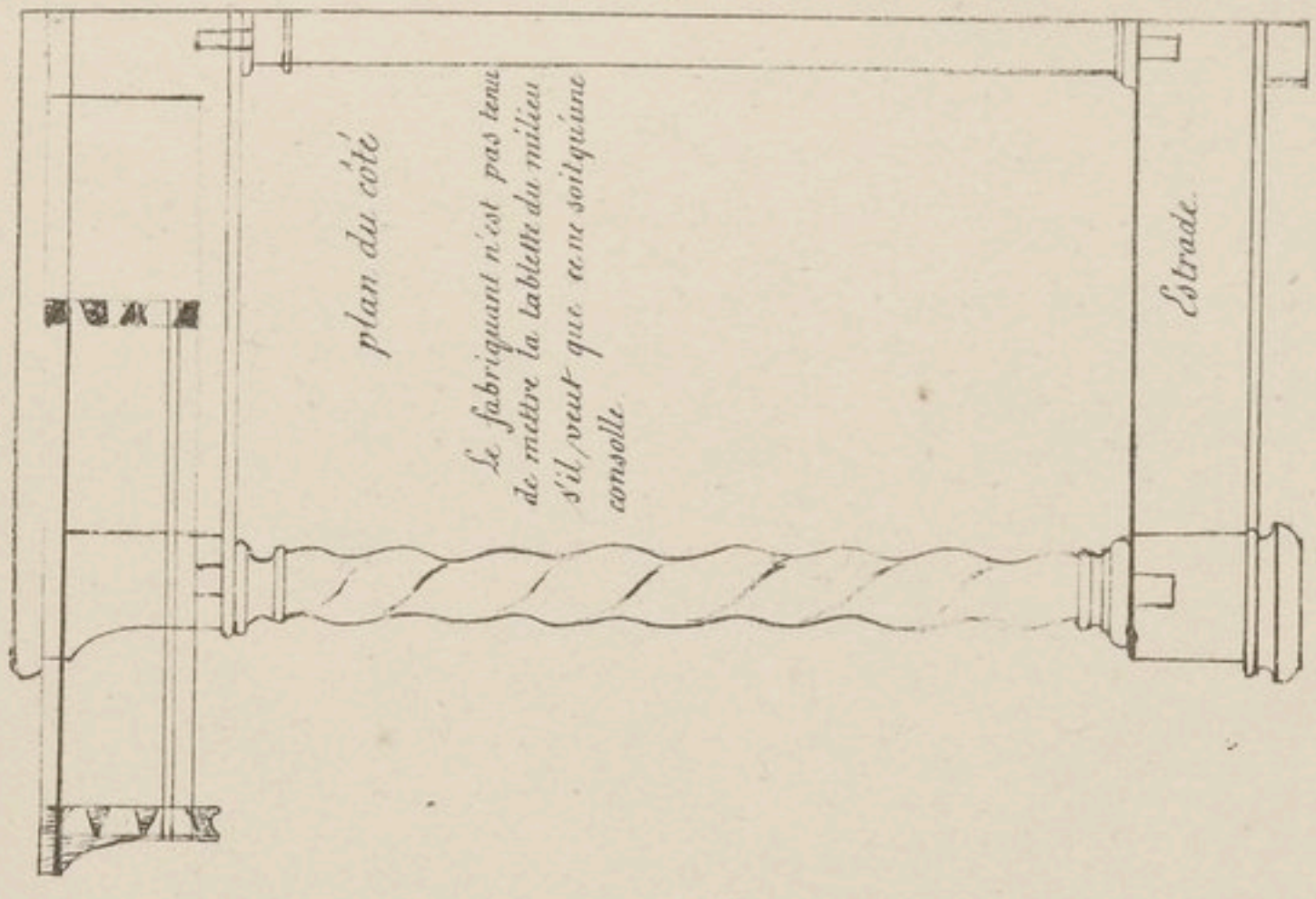
Consolle étagée de la renaissance.



plan de l'estrade.

Vu en dessous

17 p. de marbre.



plan du côté

Le fabriquant n'est pas tenu de mettre la tablette du milieu s'il veut que ce ne soit qu'une consolle.

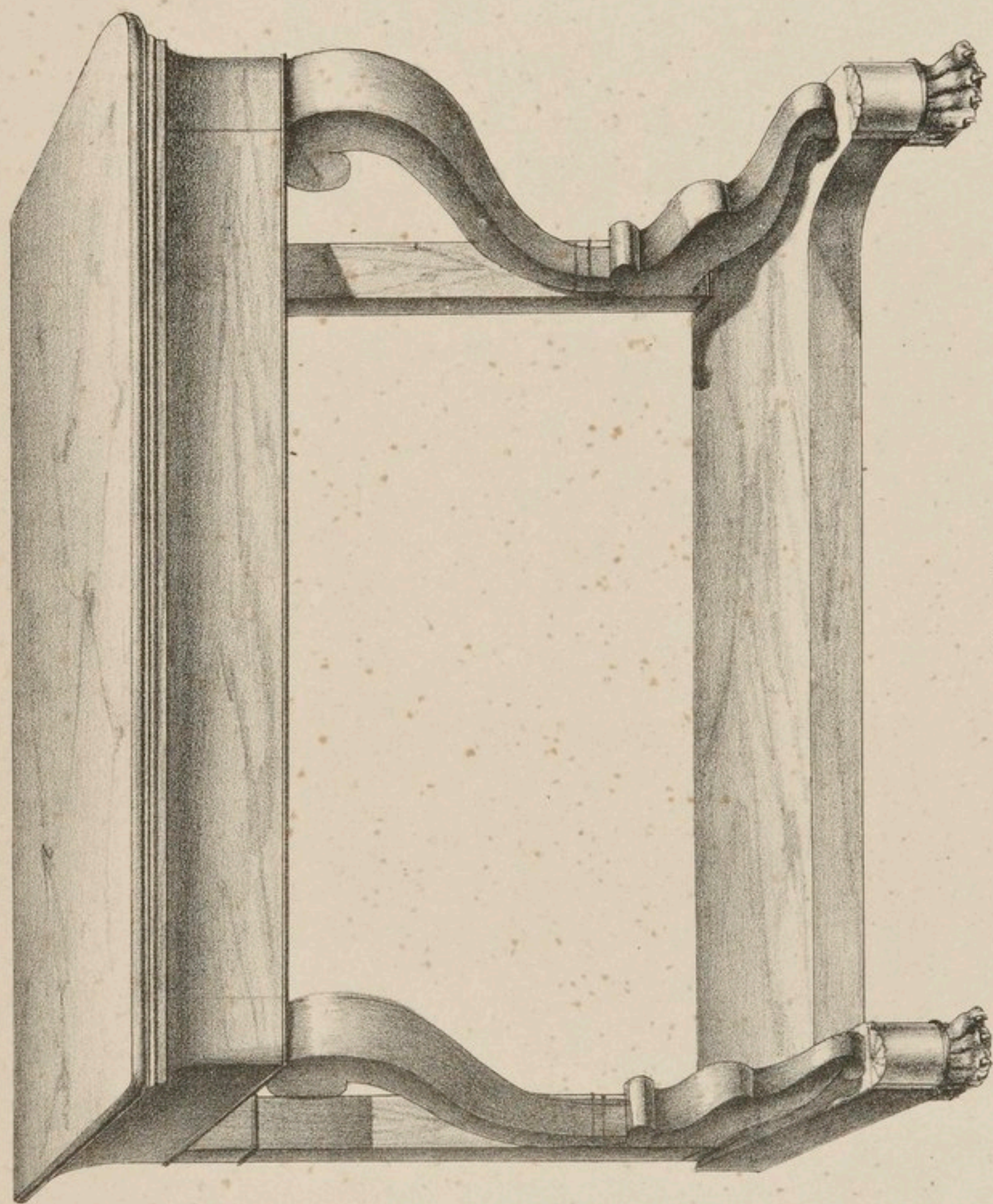
Estrade.

86 p. de hauteur.



Caron del.

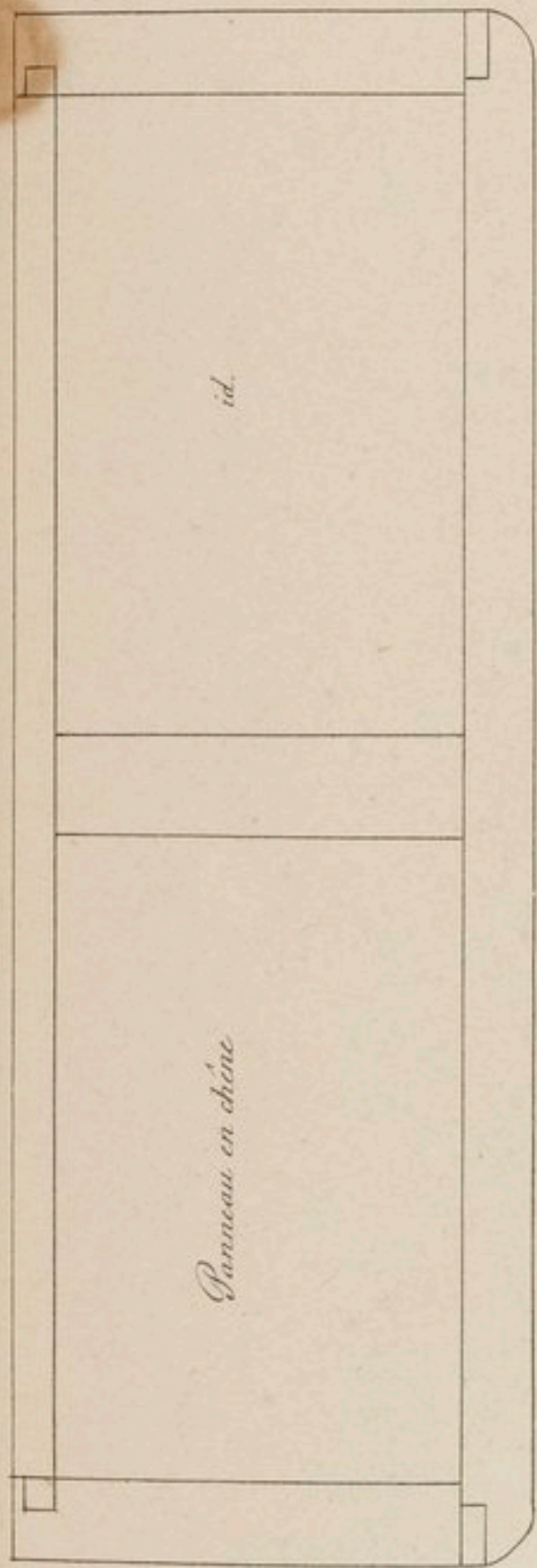
Lith. de Benard.



Console a patins.

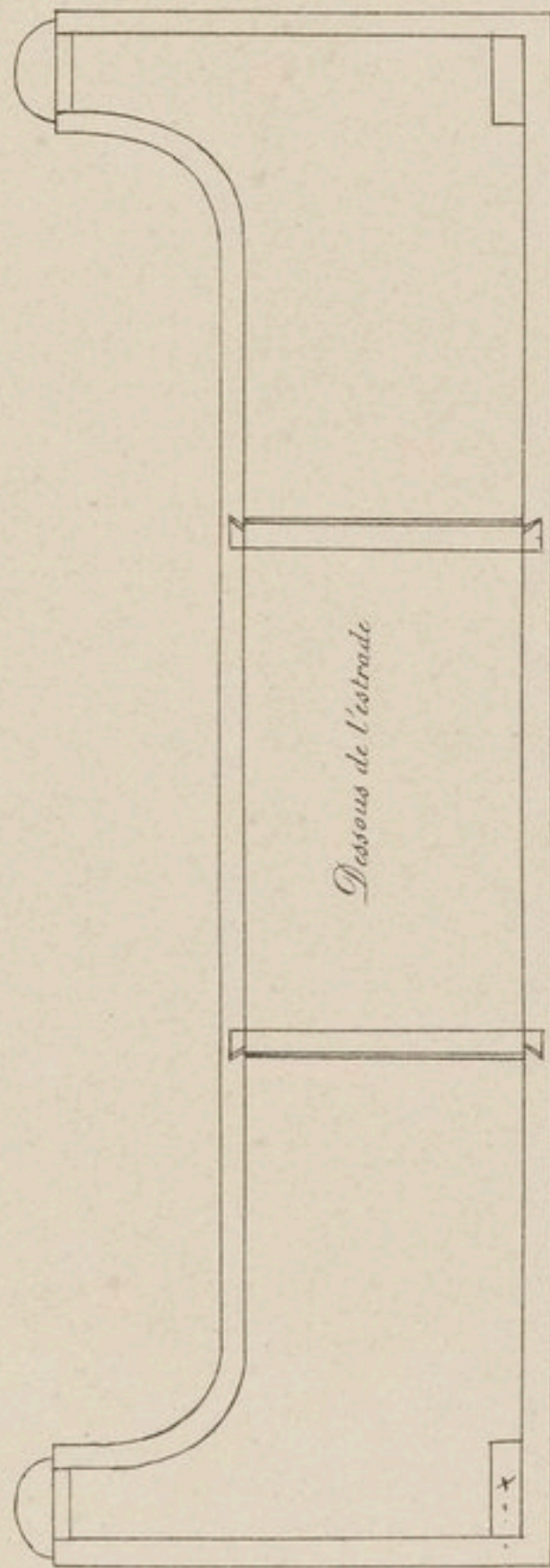


Caron del.



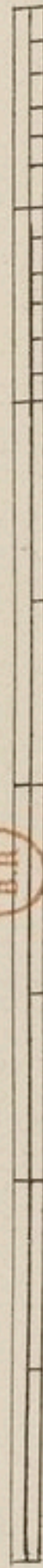
Le patin du bas doit être également en gaine.

Le pilastre du derrière se met de 18 lignes d'épaisseur sur 3 p. un quart de large et la volute de 3 p. d'épaisseur du haut, avec une gaine de 6 lignes de chaque côté et qui la réduit à 2 p. du bas, la gaine sort de la ligne à côté de la quelle il y a cent volute.

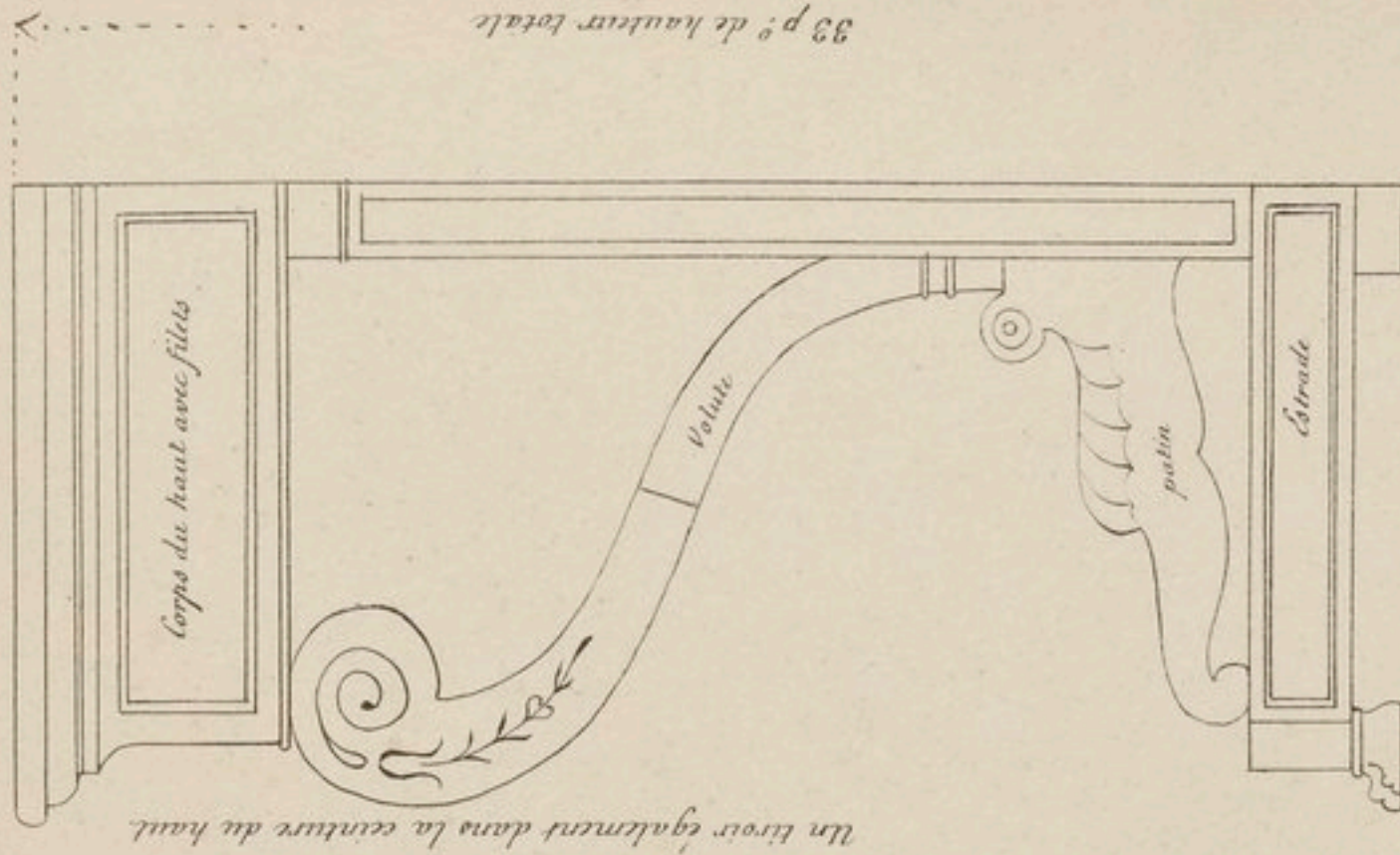


Les petites pièces de bois sont destinées à recevoir l'assemblage des pilastres.

Console à Patin.

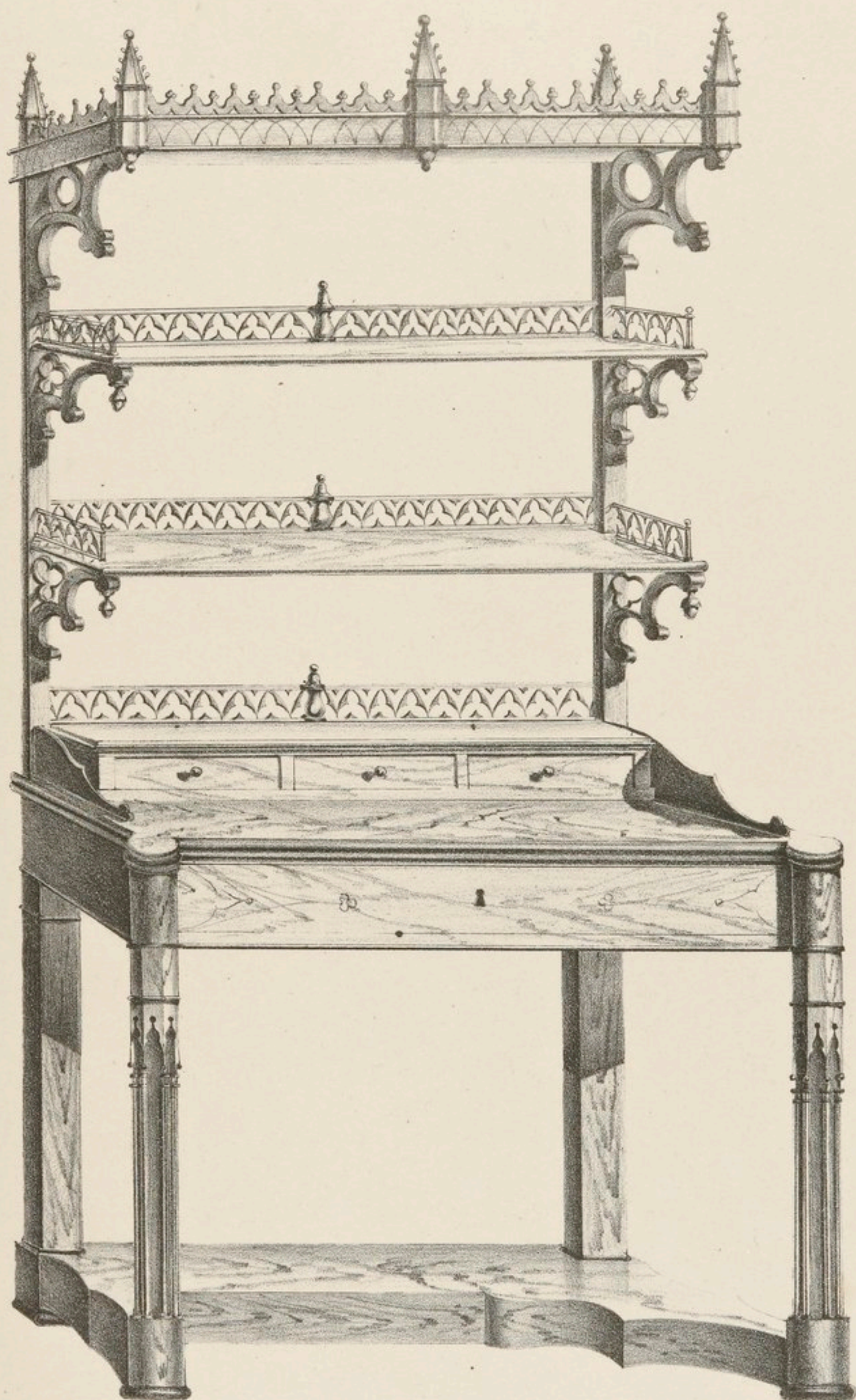


Plan de la console vu en dehors.



Un tiroir également dans la ceinture du haut.

Traverse assemblée comme ci-dessus.



Bureau stagère gothique, composé par Caron aîné.

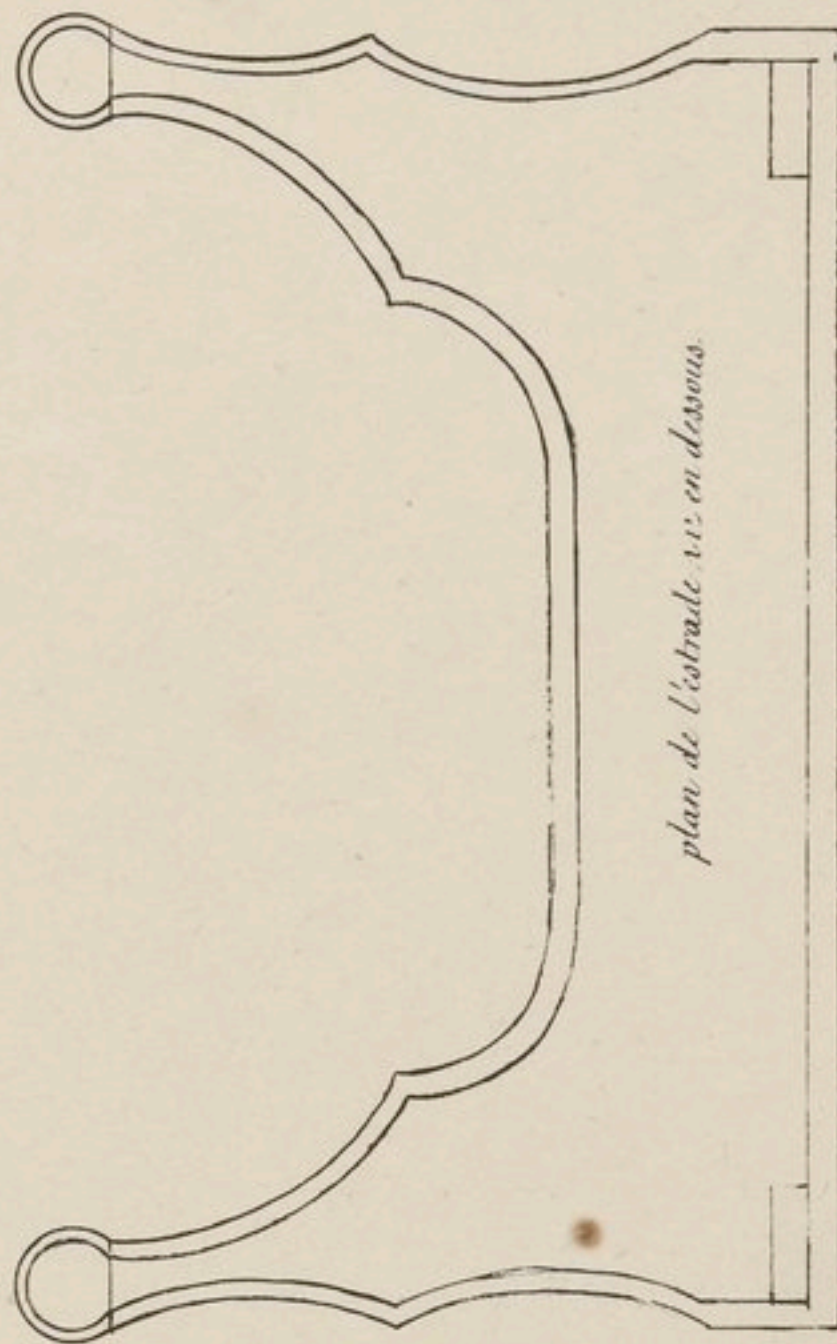


Bureau de dame.

31 pouces de longueur.

plan du dessus vu en dessous

20 p.^o de profondeur



plan de l'estrade vu en dessous

27 p.^o du dessus pour écrire

pilastre

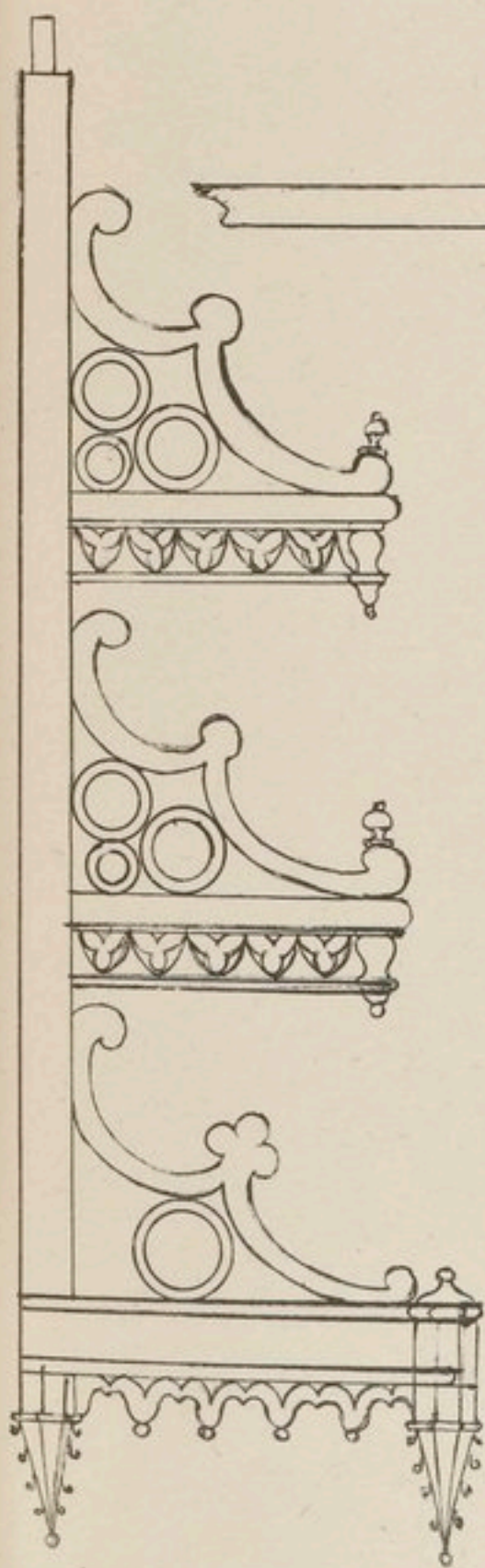
plan de côté.

estrade

Colonne torsée

côté de tiroir

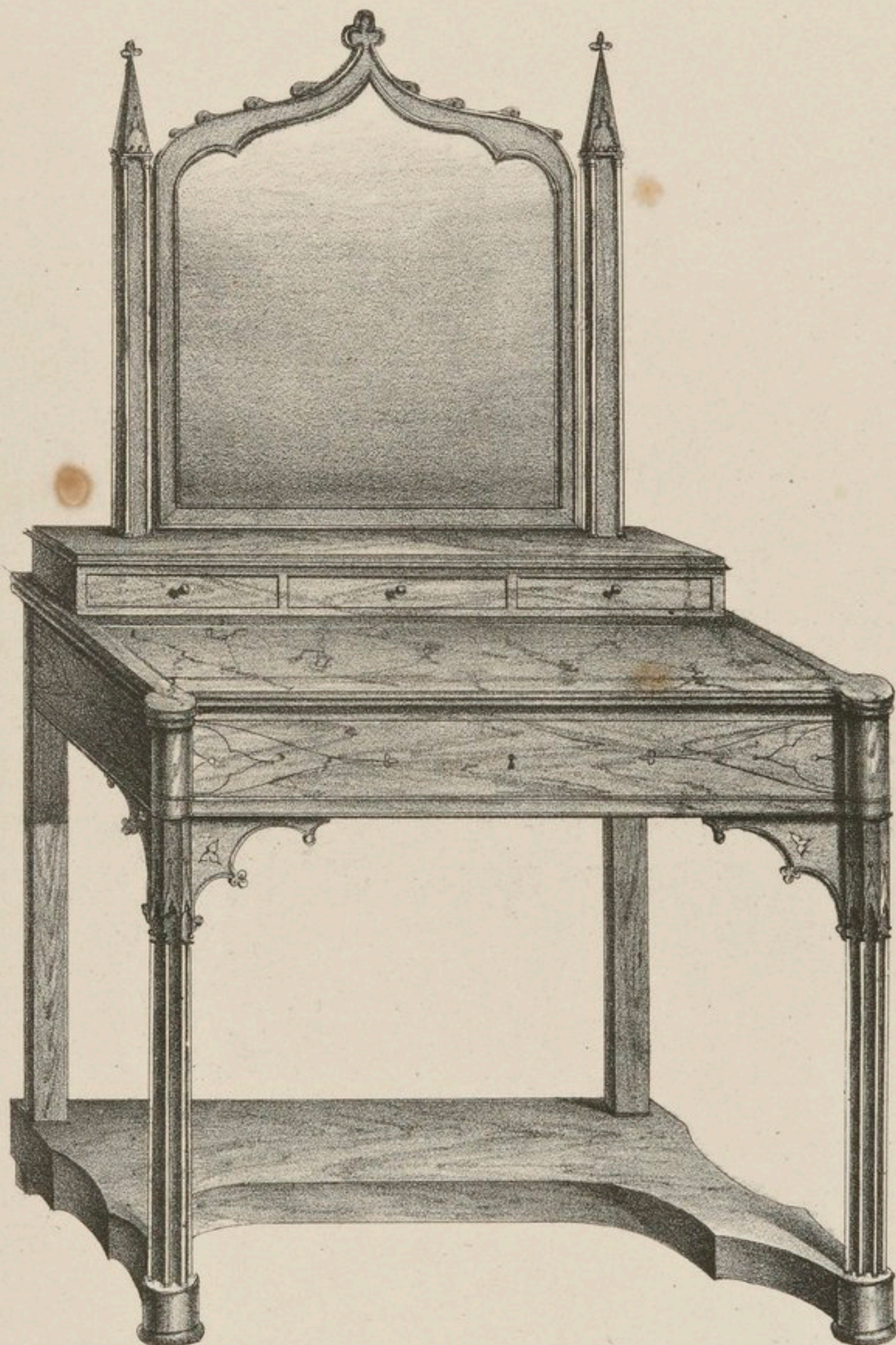
on mettra le casier de 8 p.^o de profondeur



Caron del.



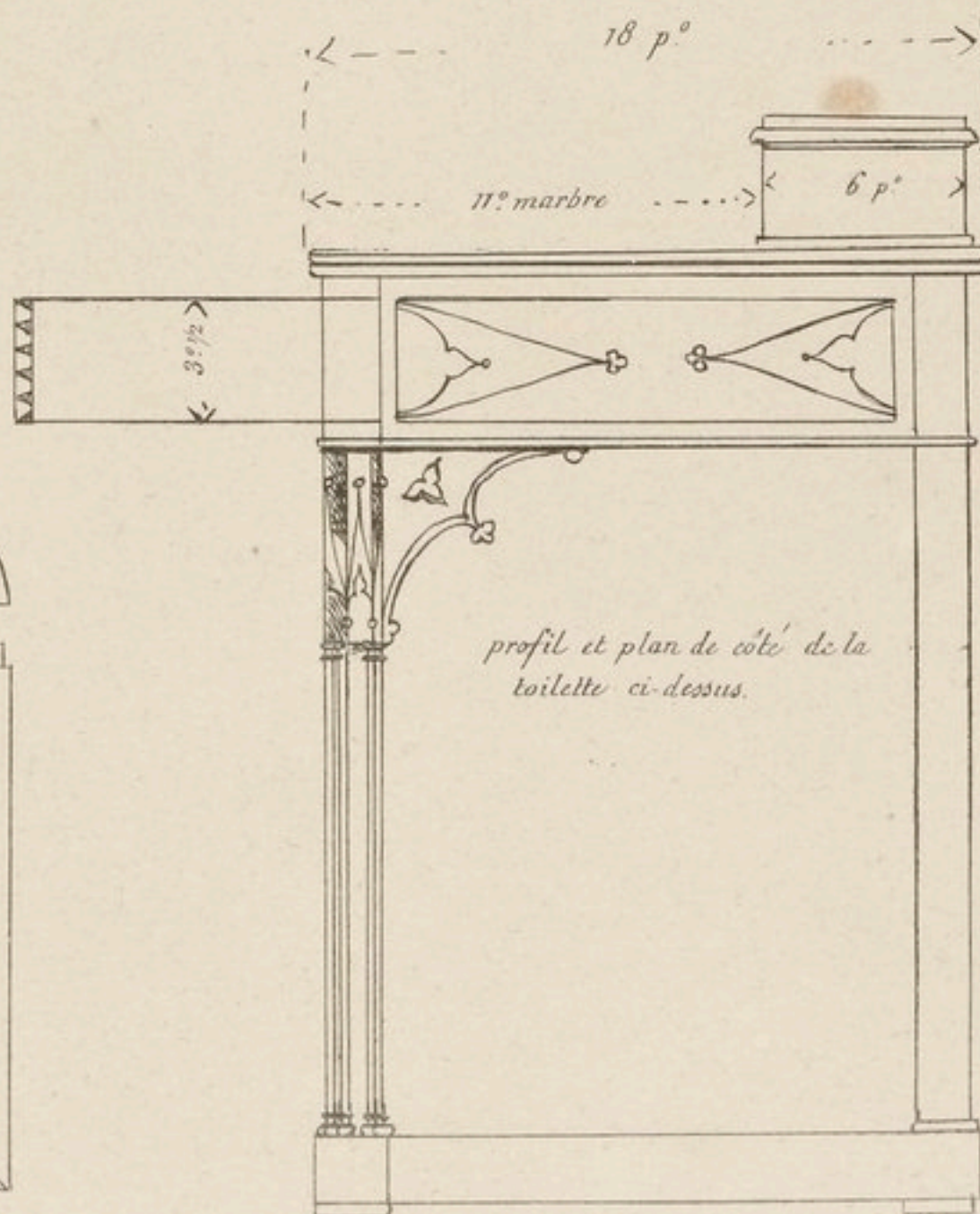
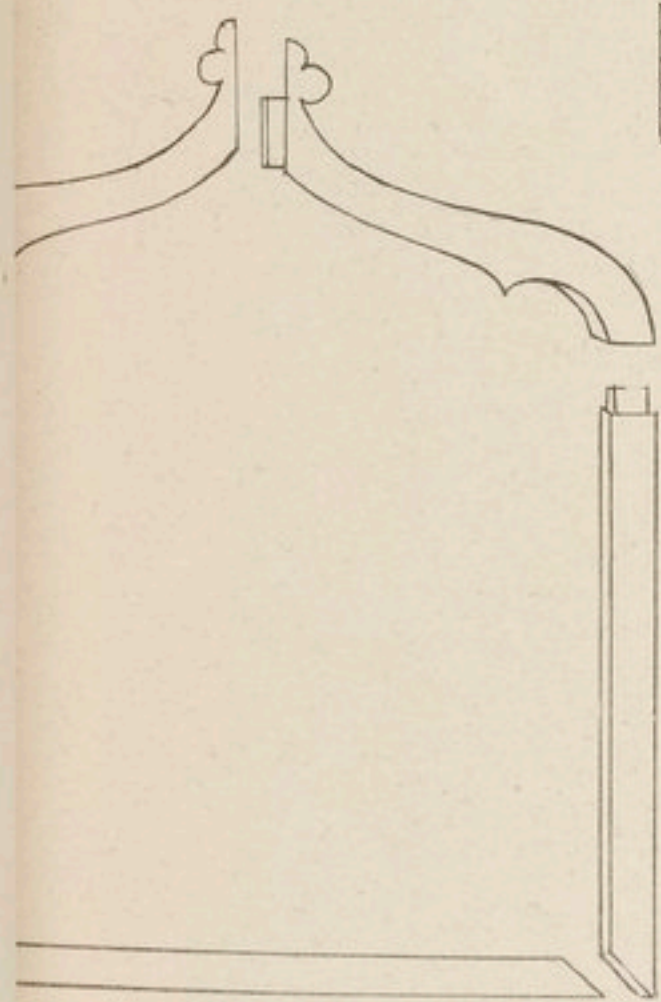
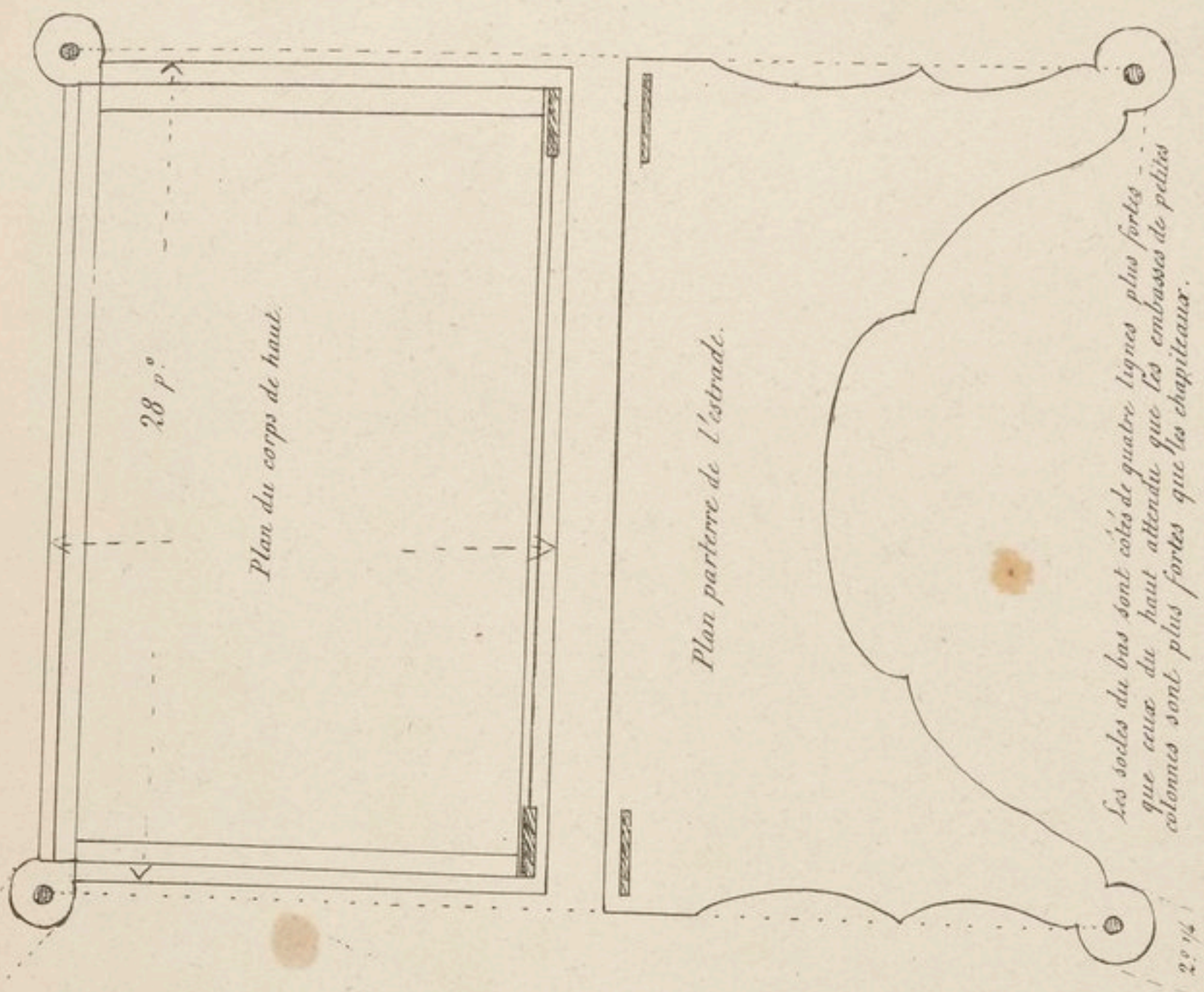
Lib. de Bourd.



Toilette duchesse gothique.

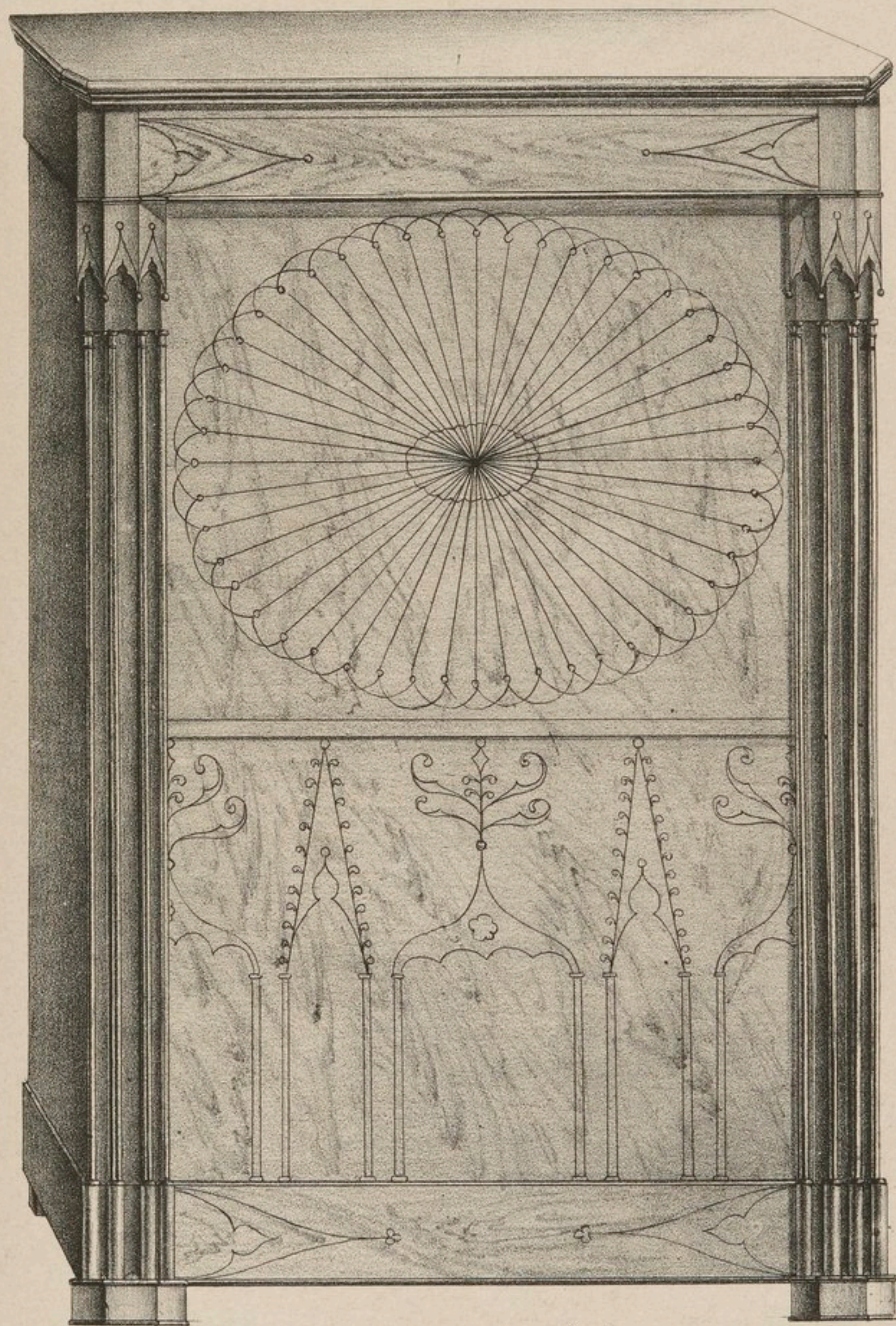


dans le troir du corps du haut. Il doit y contenir tablette pour écrire, armoire et ce qui est nécessaire pour la toilette.



Caron aîné

Inq. par Buard



Caron.

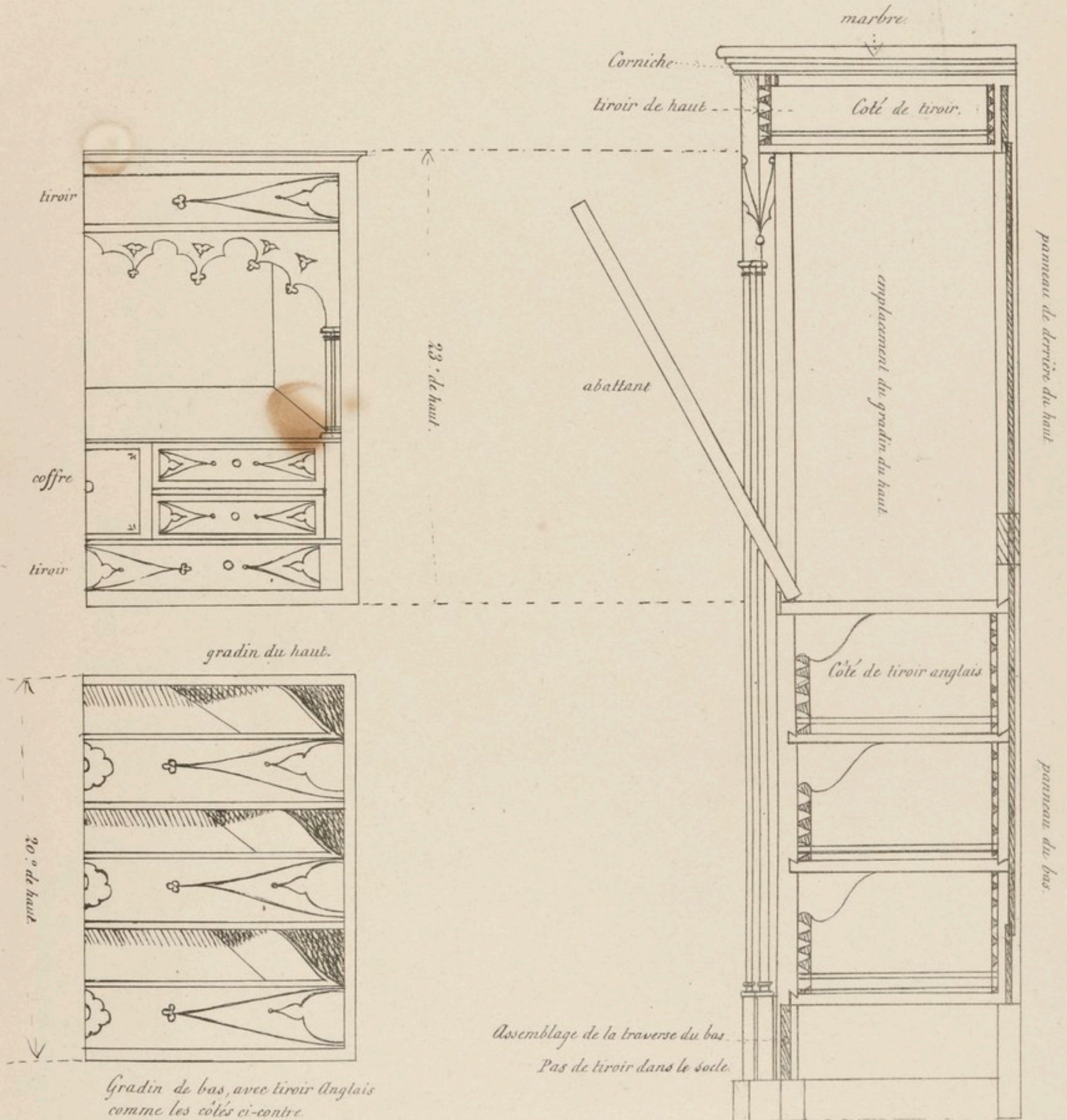
Secrétaire Gothique.

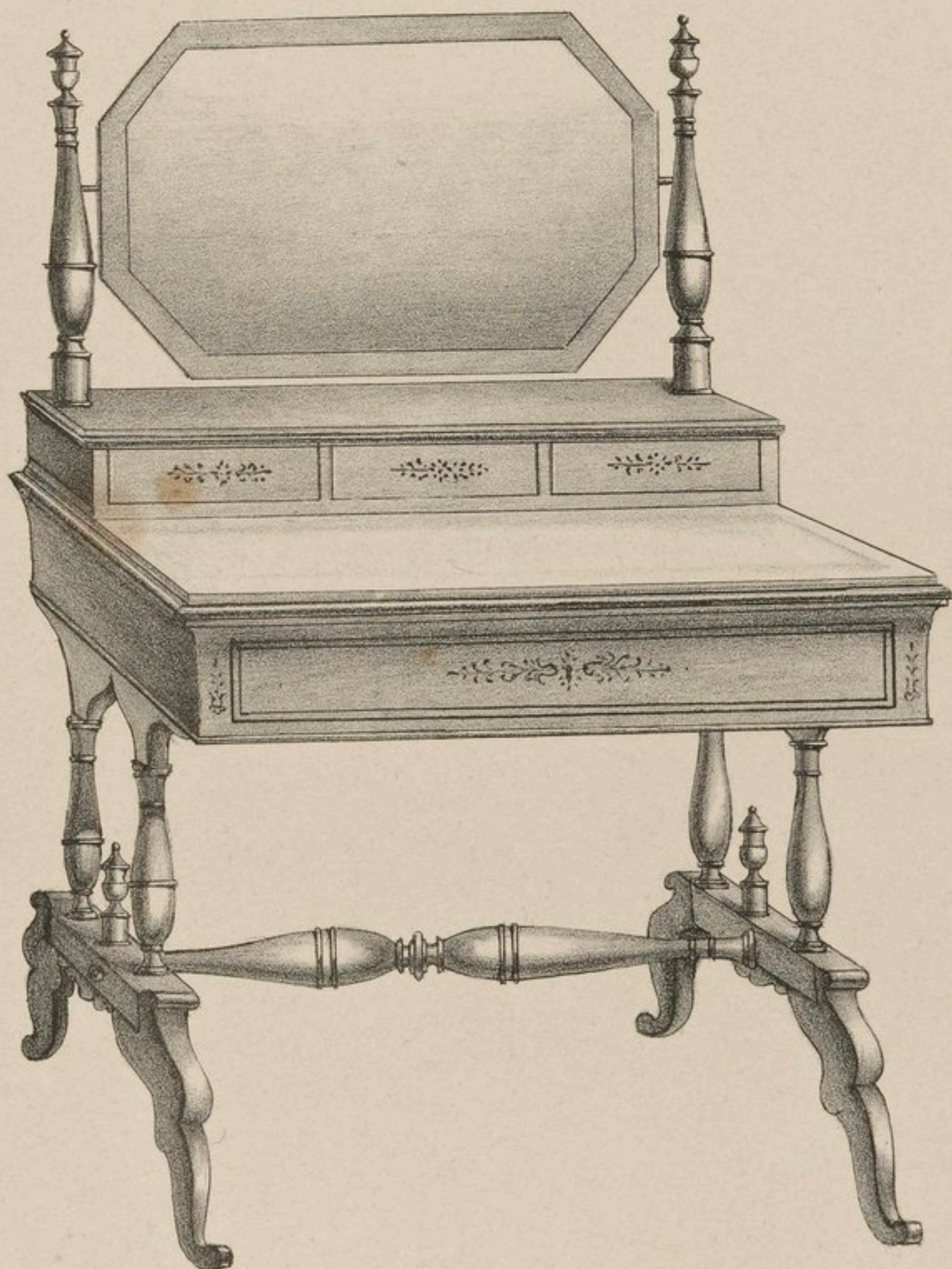


Imprimé par Benard.

*L'on peut très bien exécuter ce secrétaire sans l'échelle
d'après les indications ci-dessous.*

plan de côté du secrétaire gothique



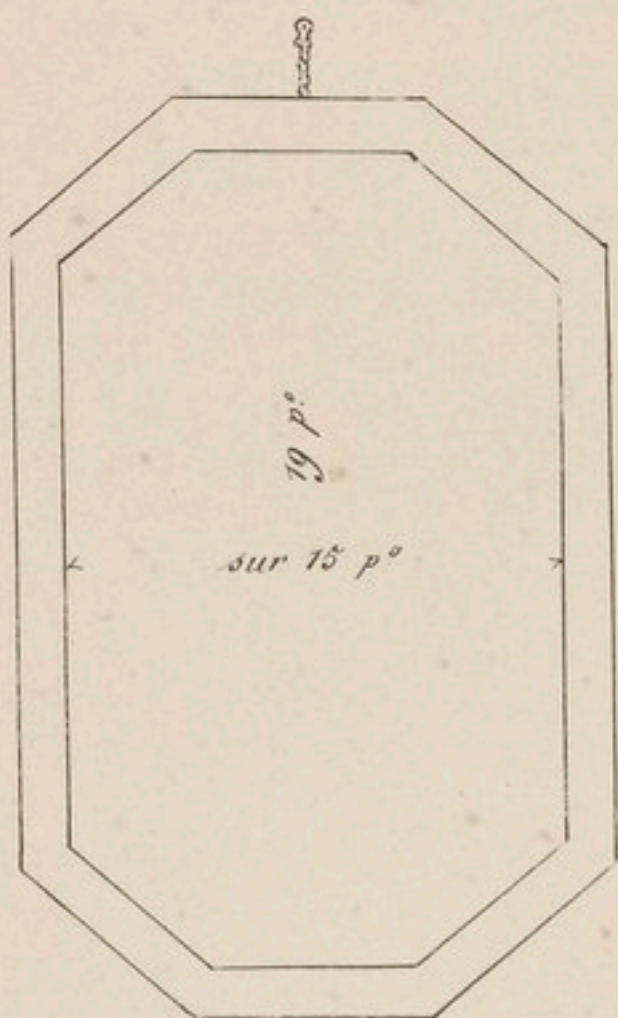
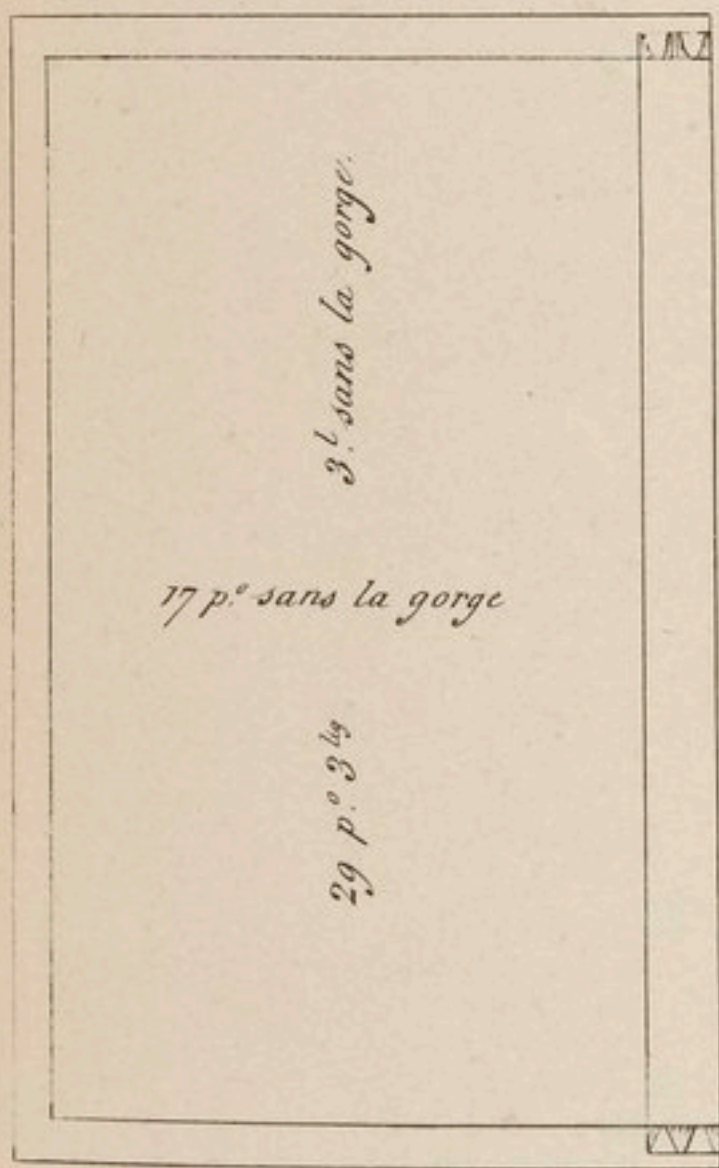


Garon.

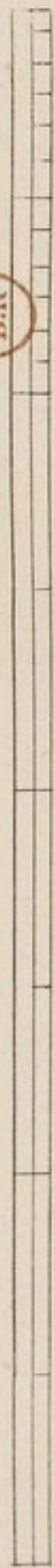
Toilette Duchesse.



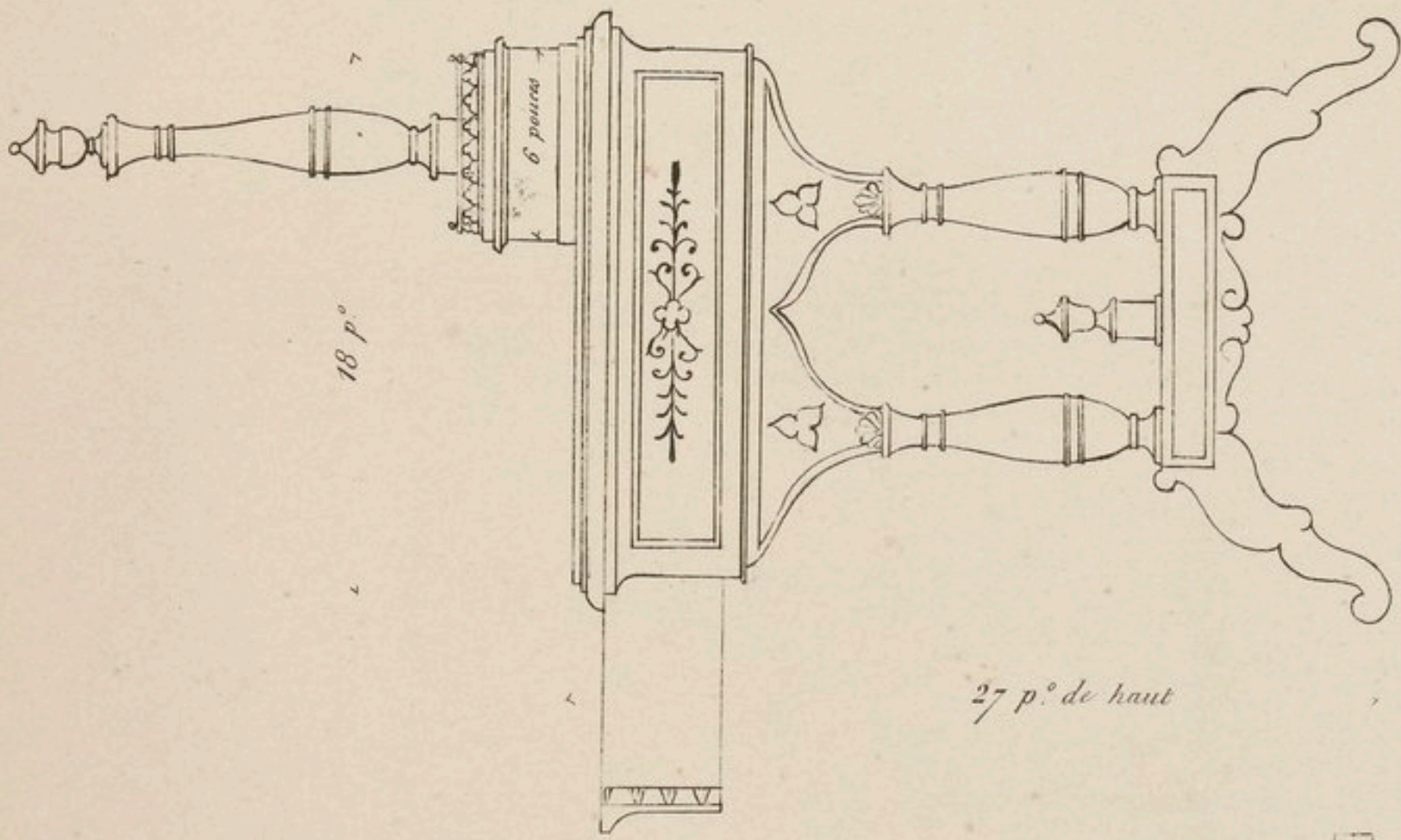
Imprimé par Benard.



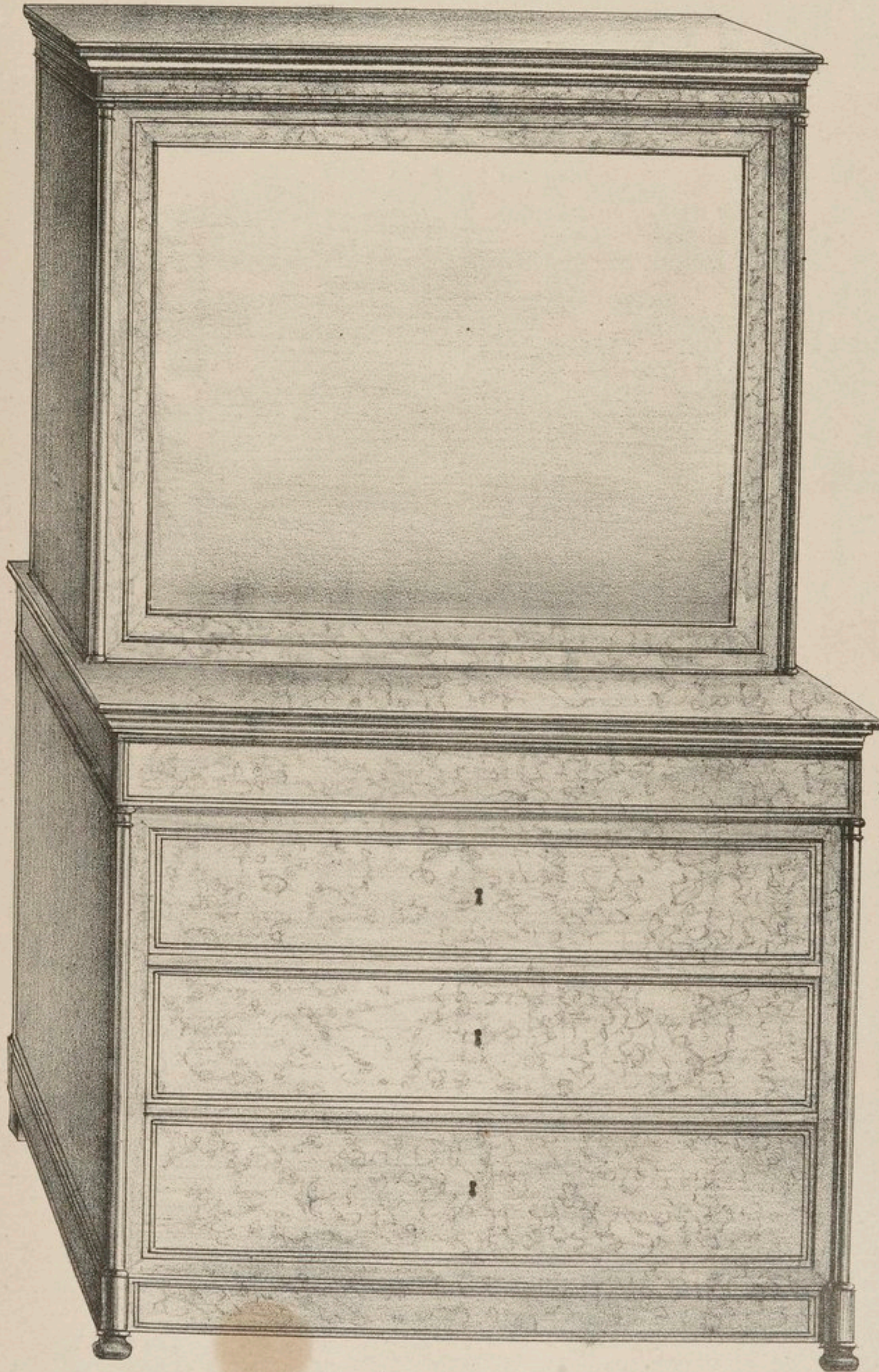
Colette Duchesse



Caron.

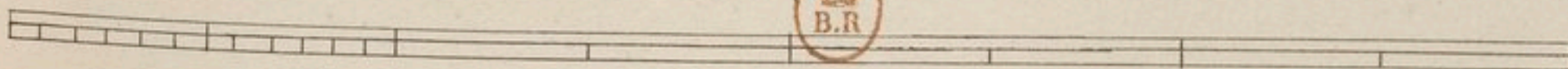


Lith. de Renard.



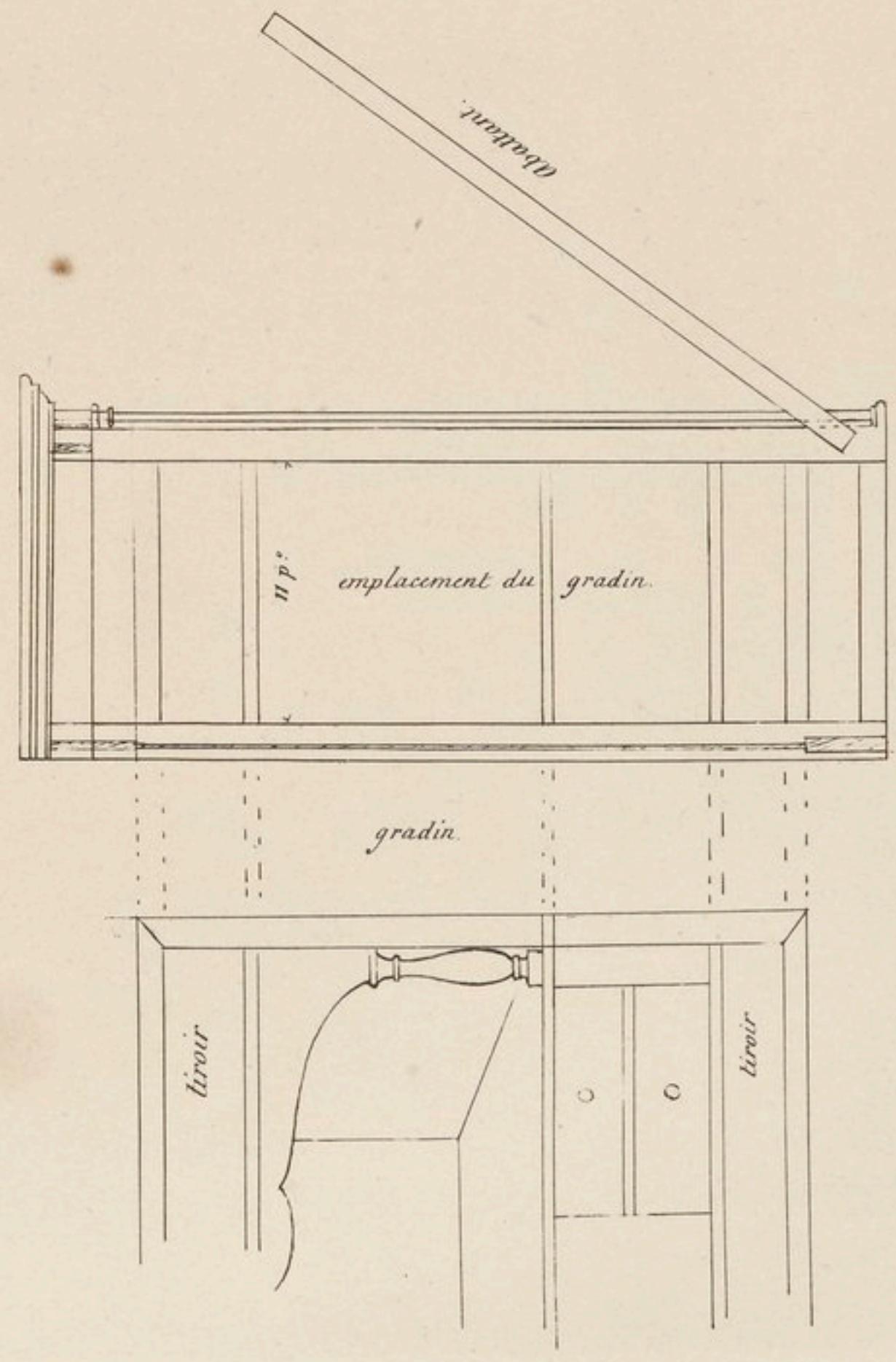
Caron.

Bonheur du jour à petites colonnes.



L'ébéniste qui confectiionnera ce meuble mettra 27 p. d'arrasement pour les traverses
et 18. de pieds 6.4 pour l'épaisseur de la colonne.

12 p. 1/2 sans le marbre

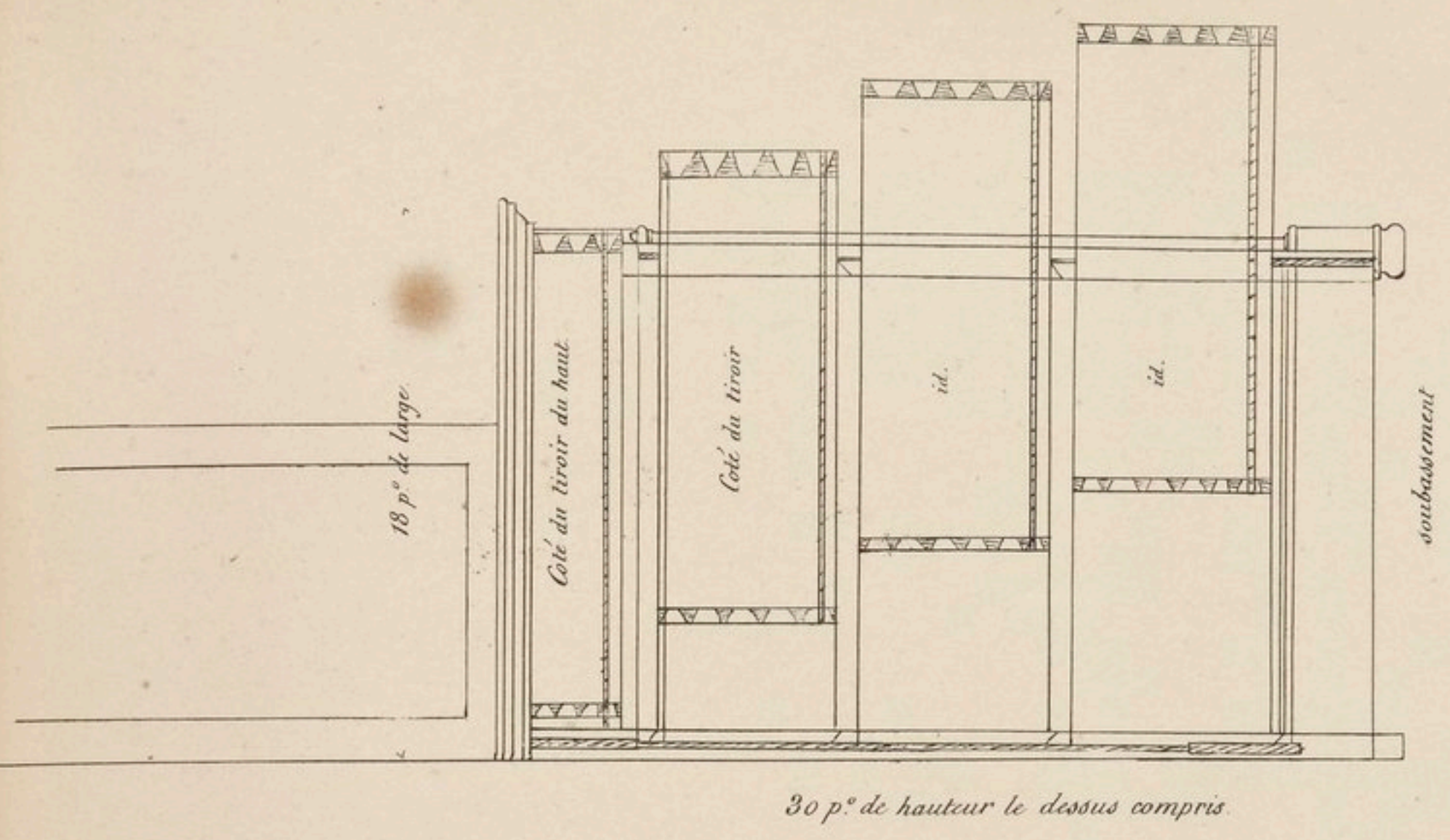


Corps du haut pour adapter sur le corps ci contre.

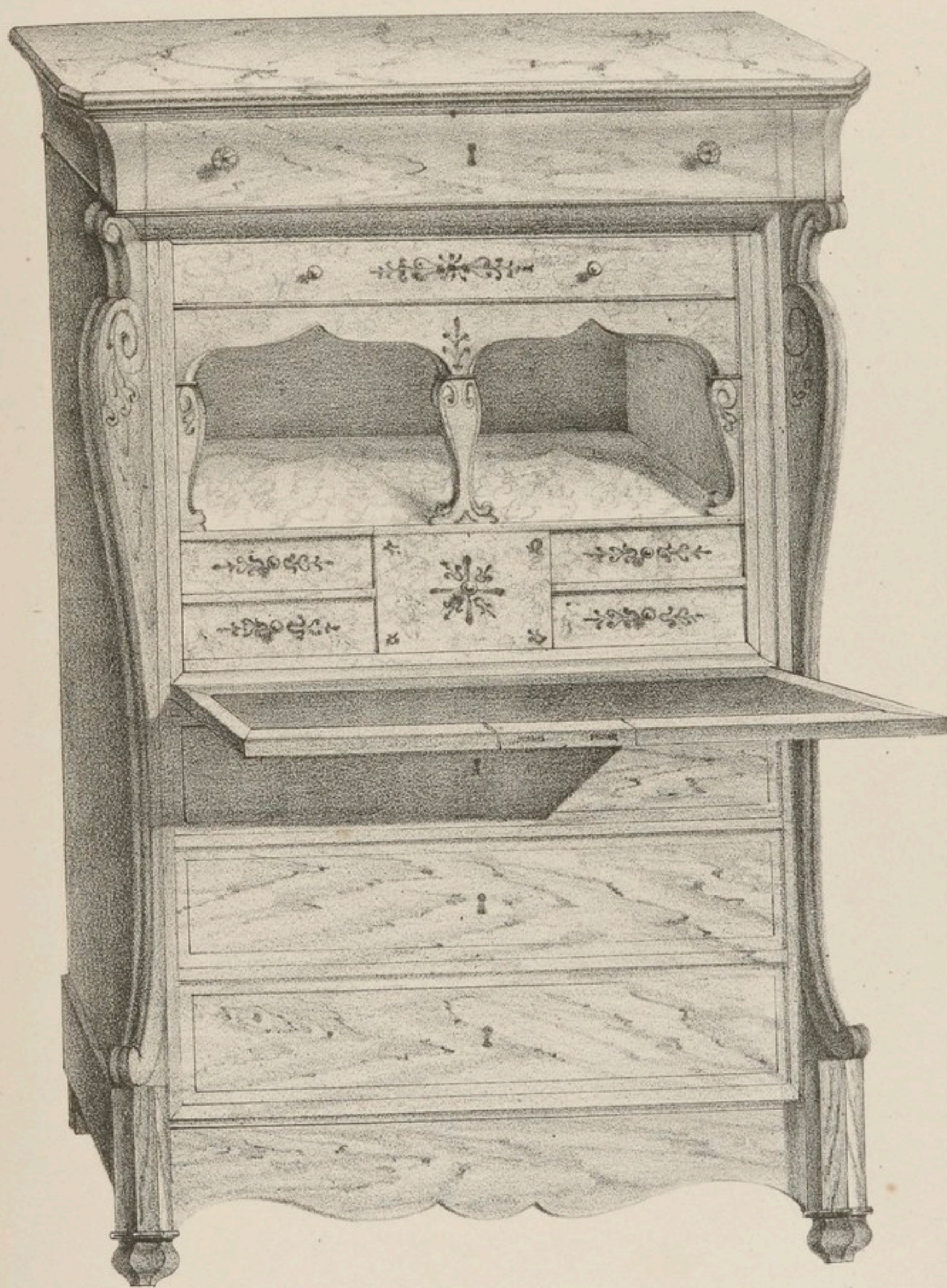
Bonheur du jour



Caron.

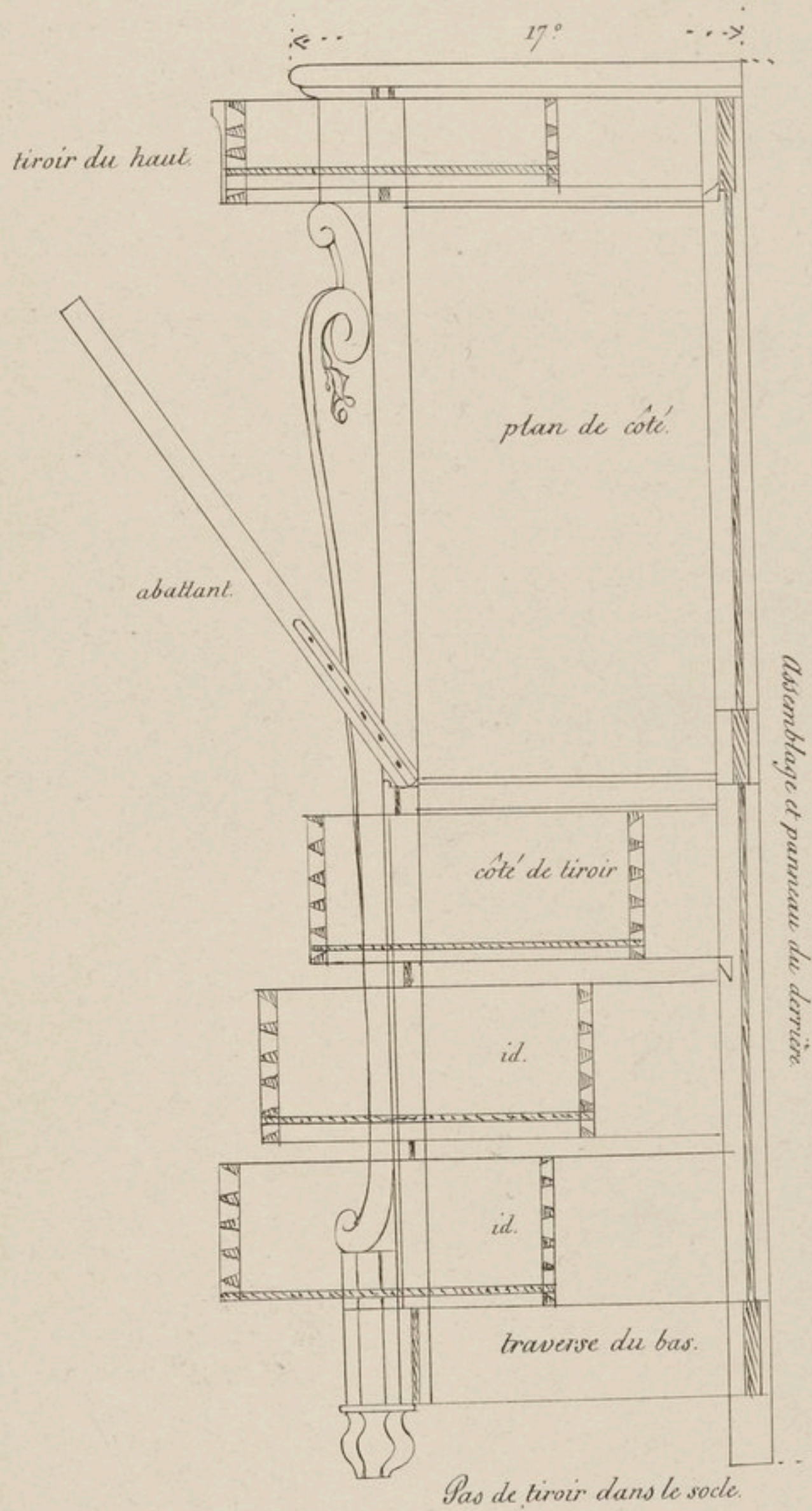


Lith. de Benard.

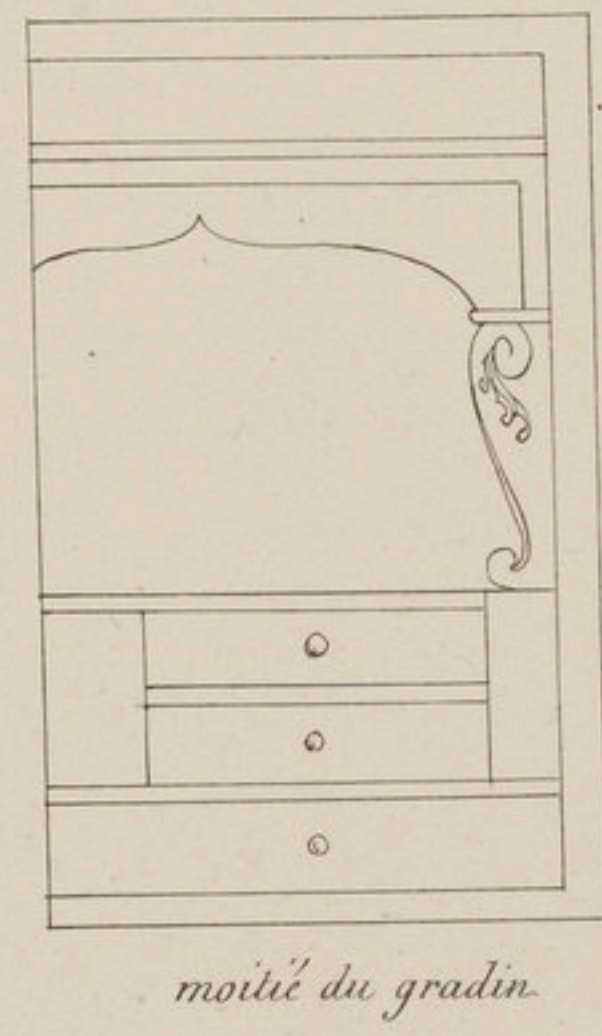


Secrétaire à volute galbé.





Assemblage et panneau du derrière



Secrétaire à volute galbe.



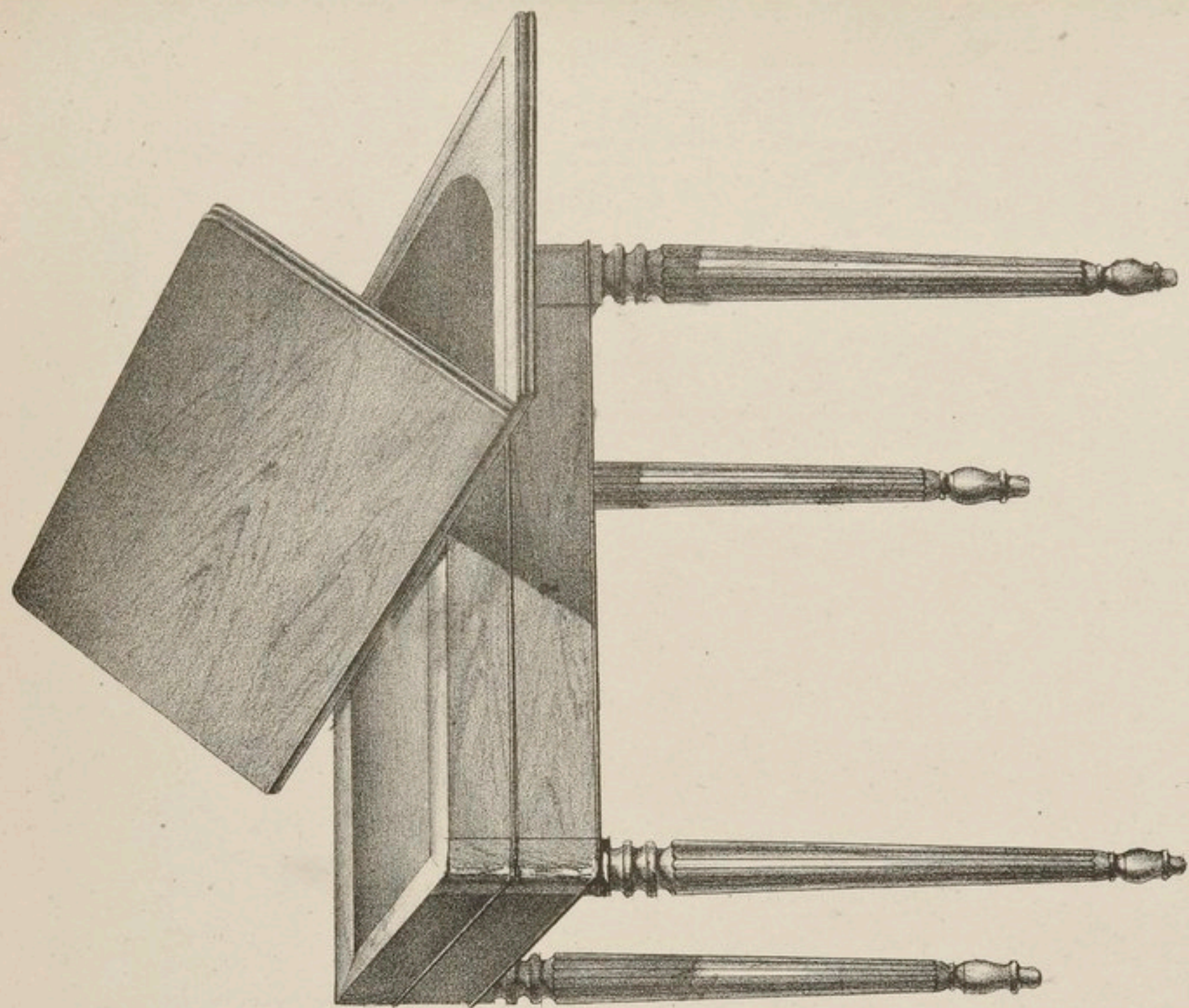
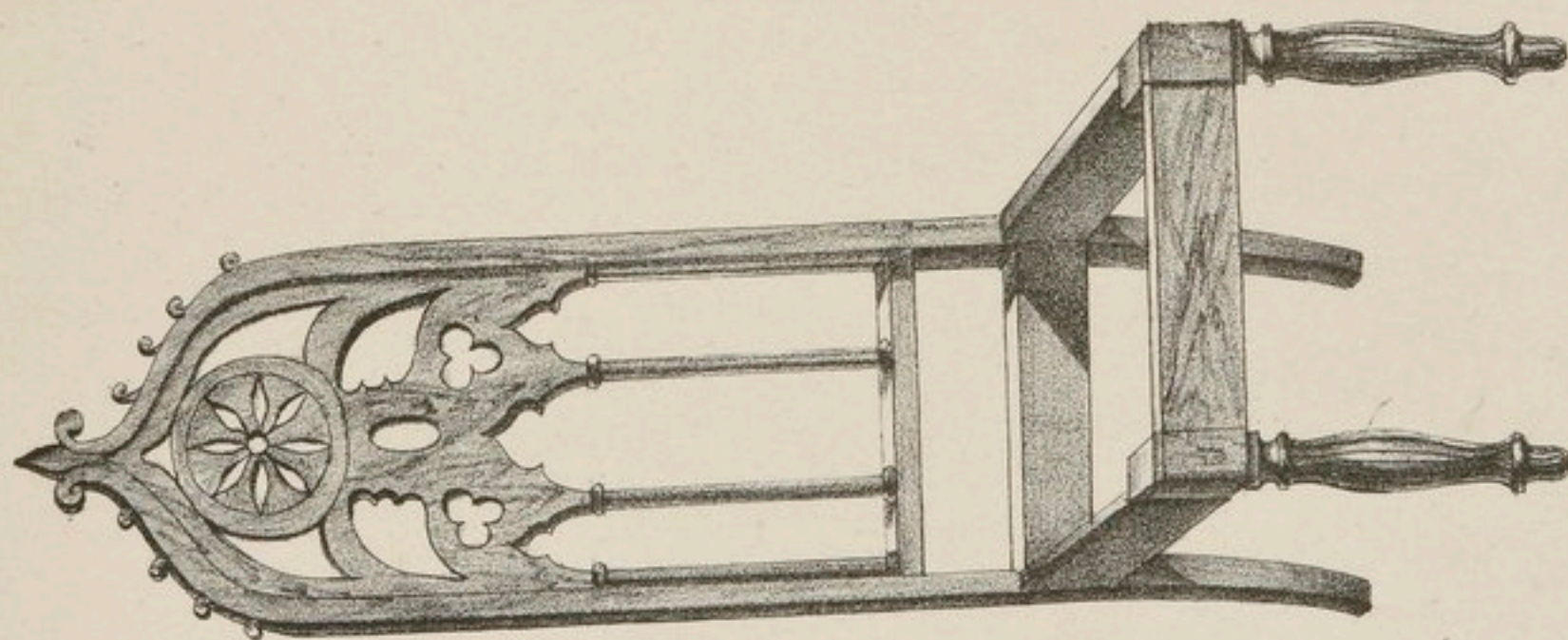


Table d'écartier.

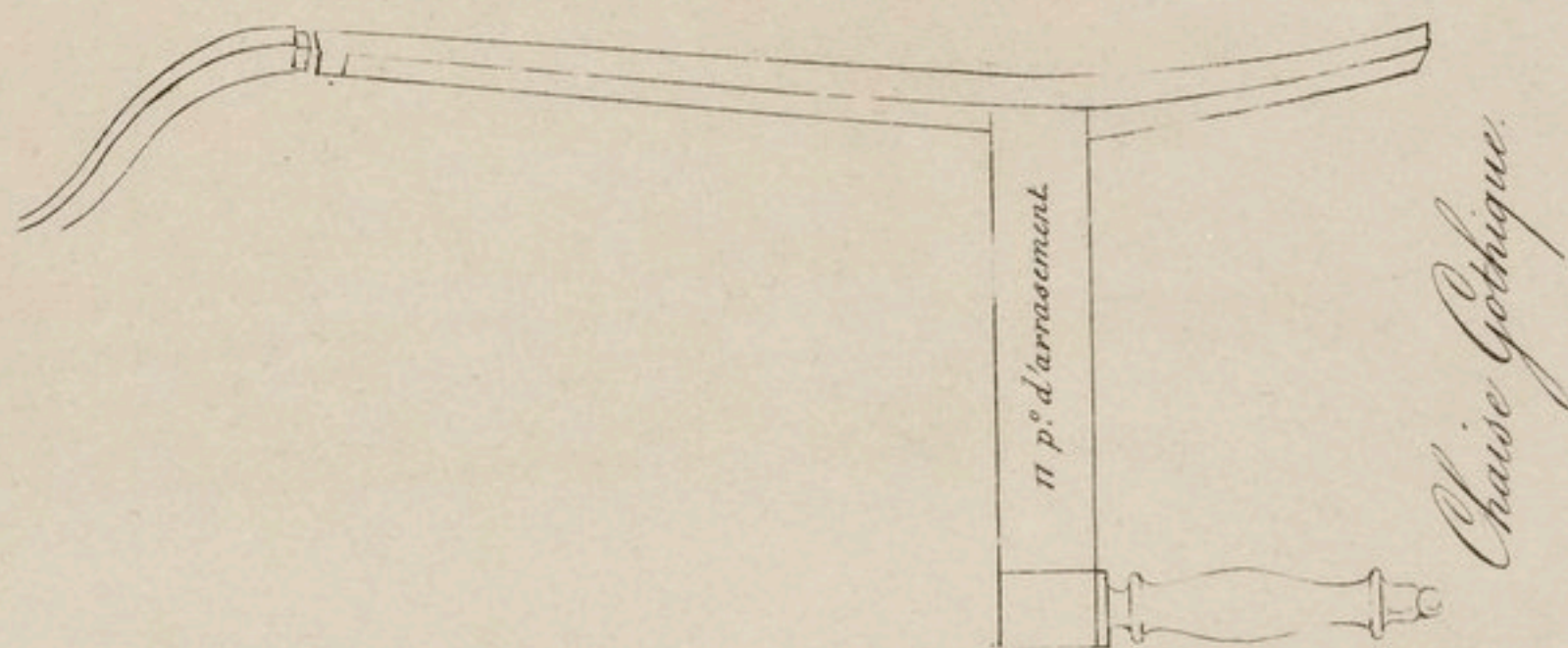
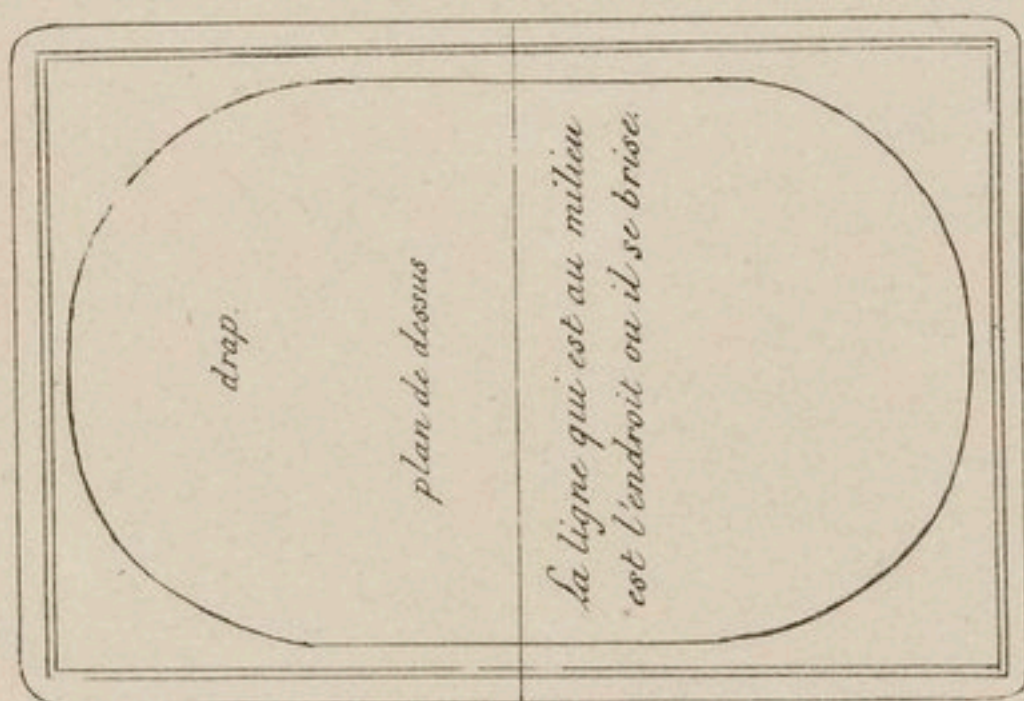
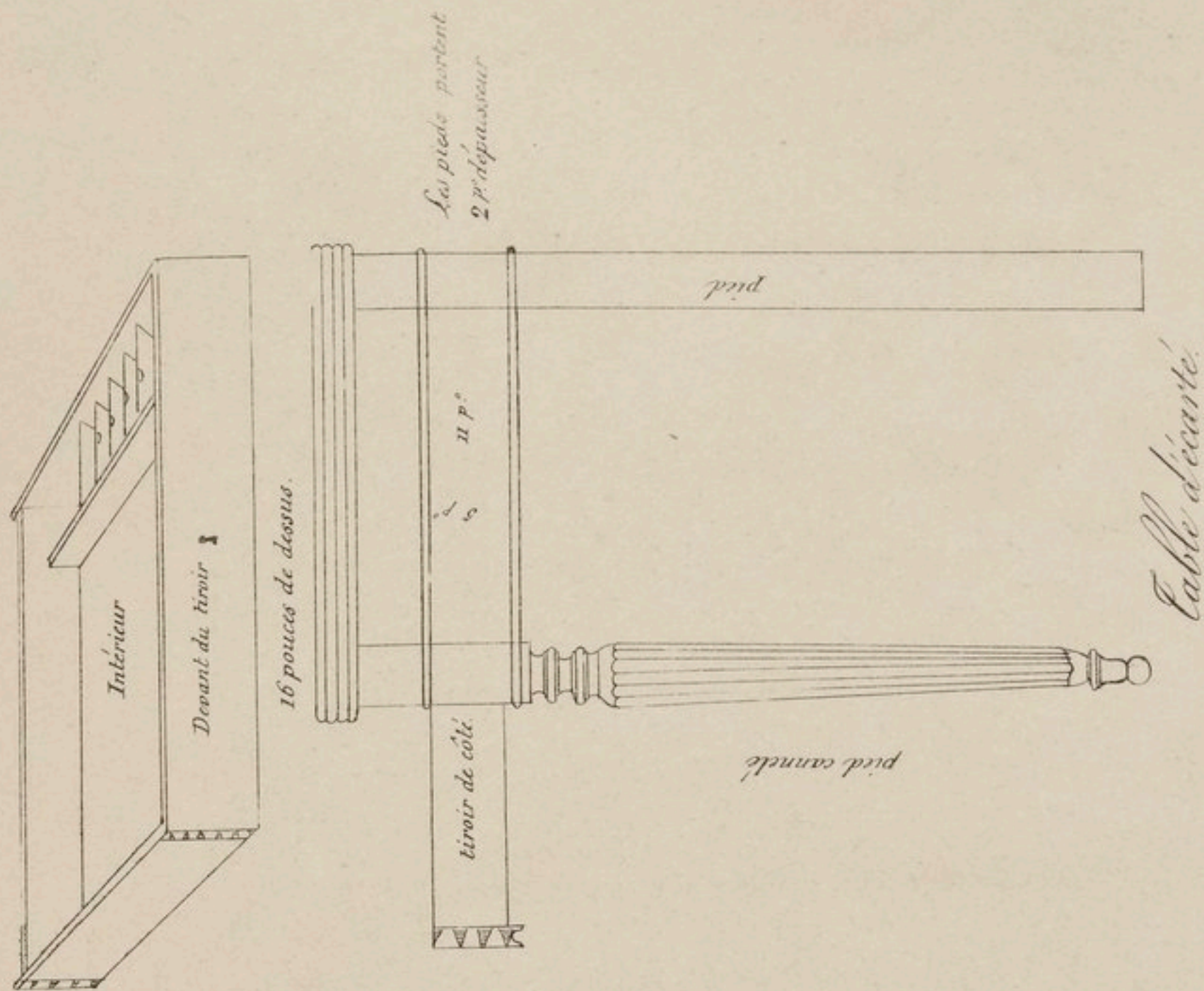


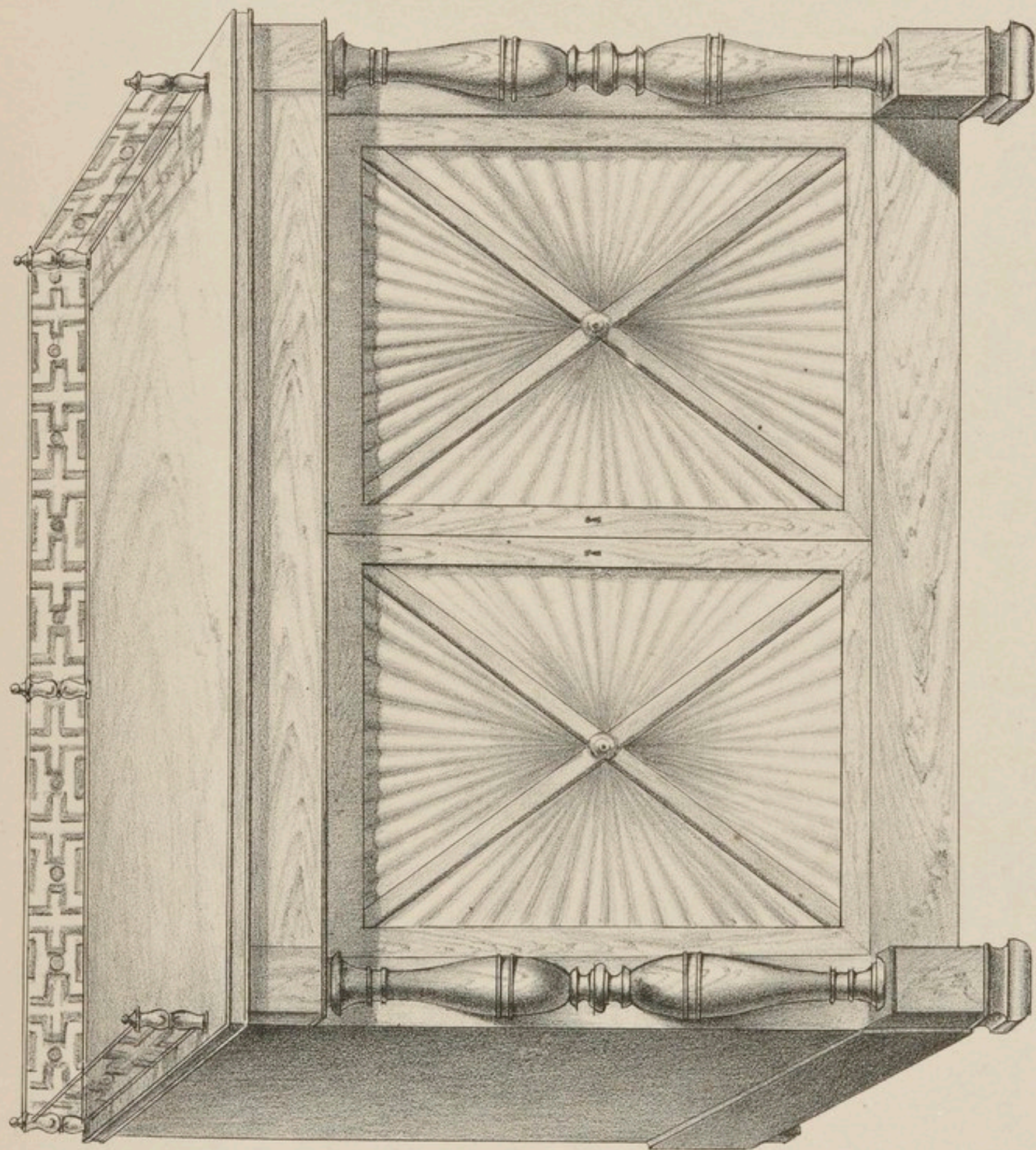
Chaise gothique.

Exp. par Renard.



Crown del.



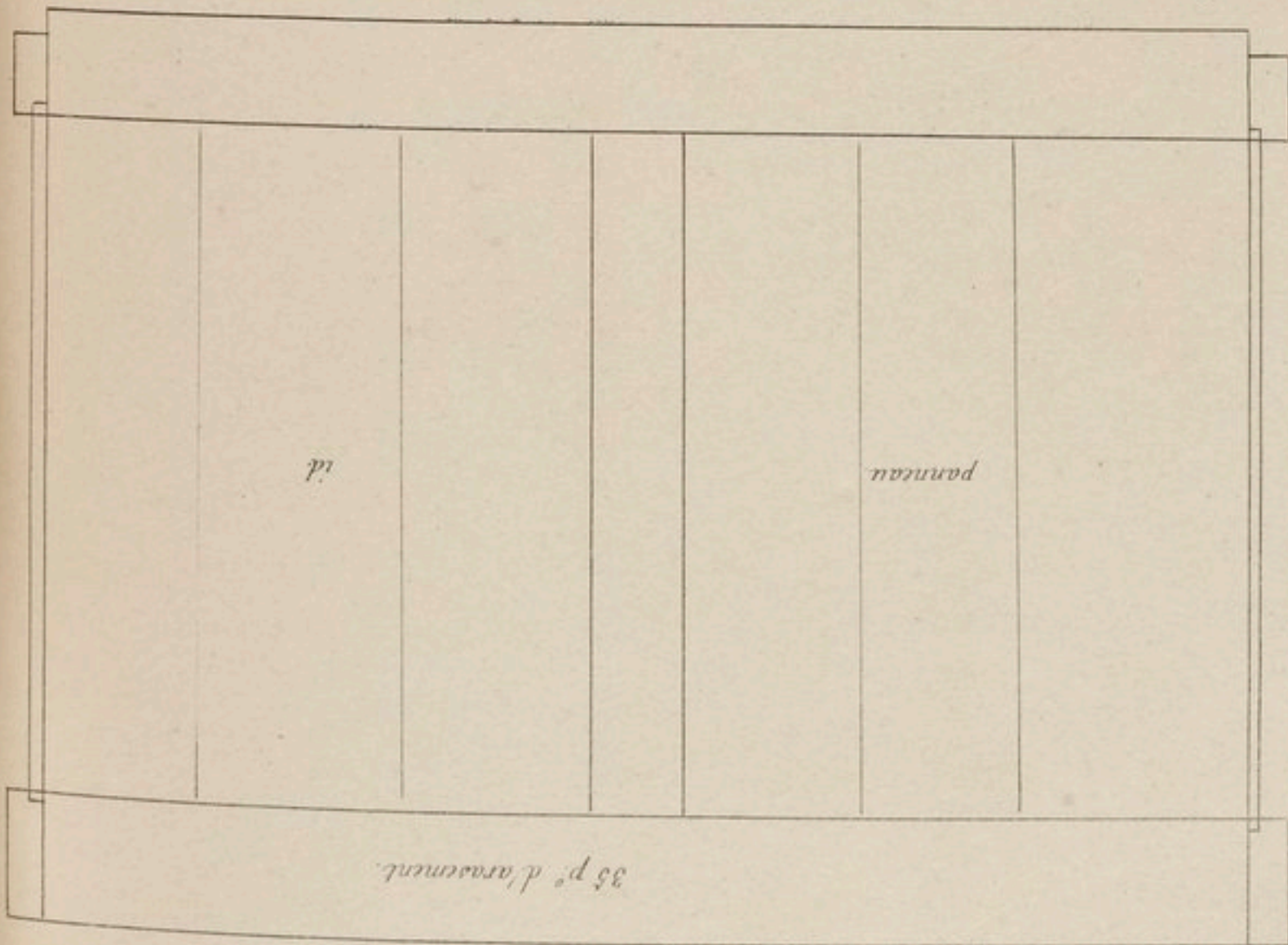


Bouffet d'ogive à galerie.

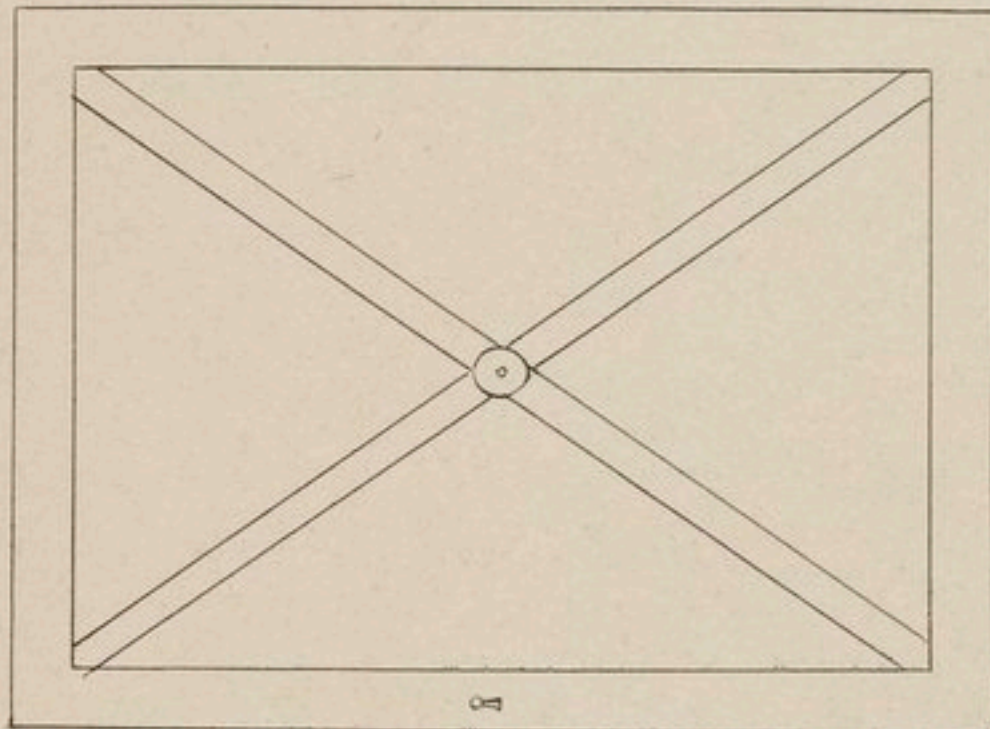
Carré.



Imprimé par Etard.

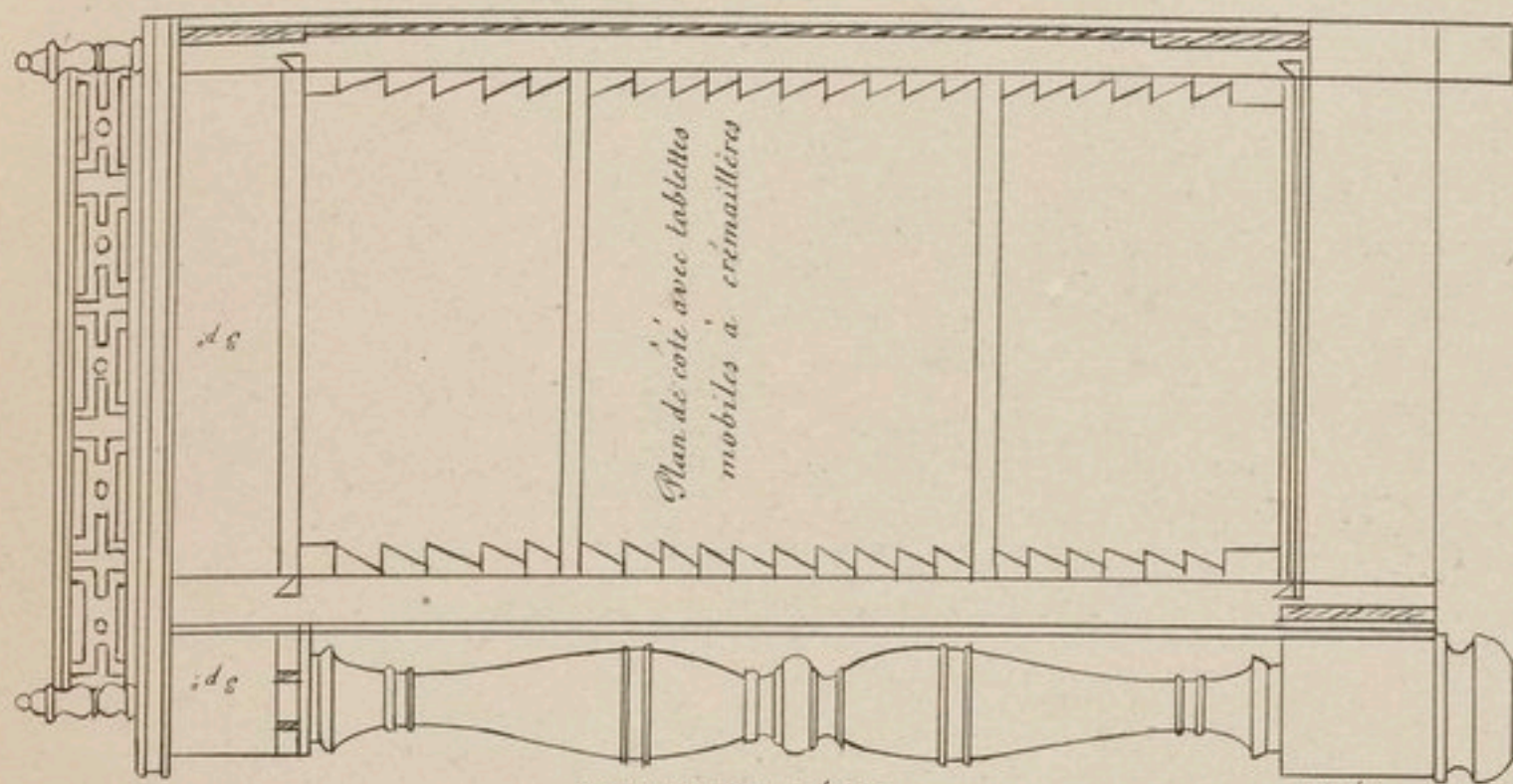


Les têtes des balustres sont de 3 p.



Porte à croisillons, on a besoin par derrière d'y réserver une feuille pour y adapter un verre ou une glace si on le juge à propos, si l'on met un verre ou une glace, on fait un châssis pour le garnir en soie, comme on le voit par le modèle confectionné.

28 p. d'assemblage

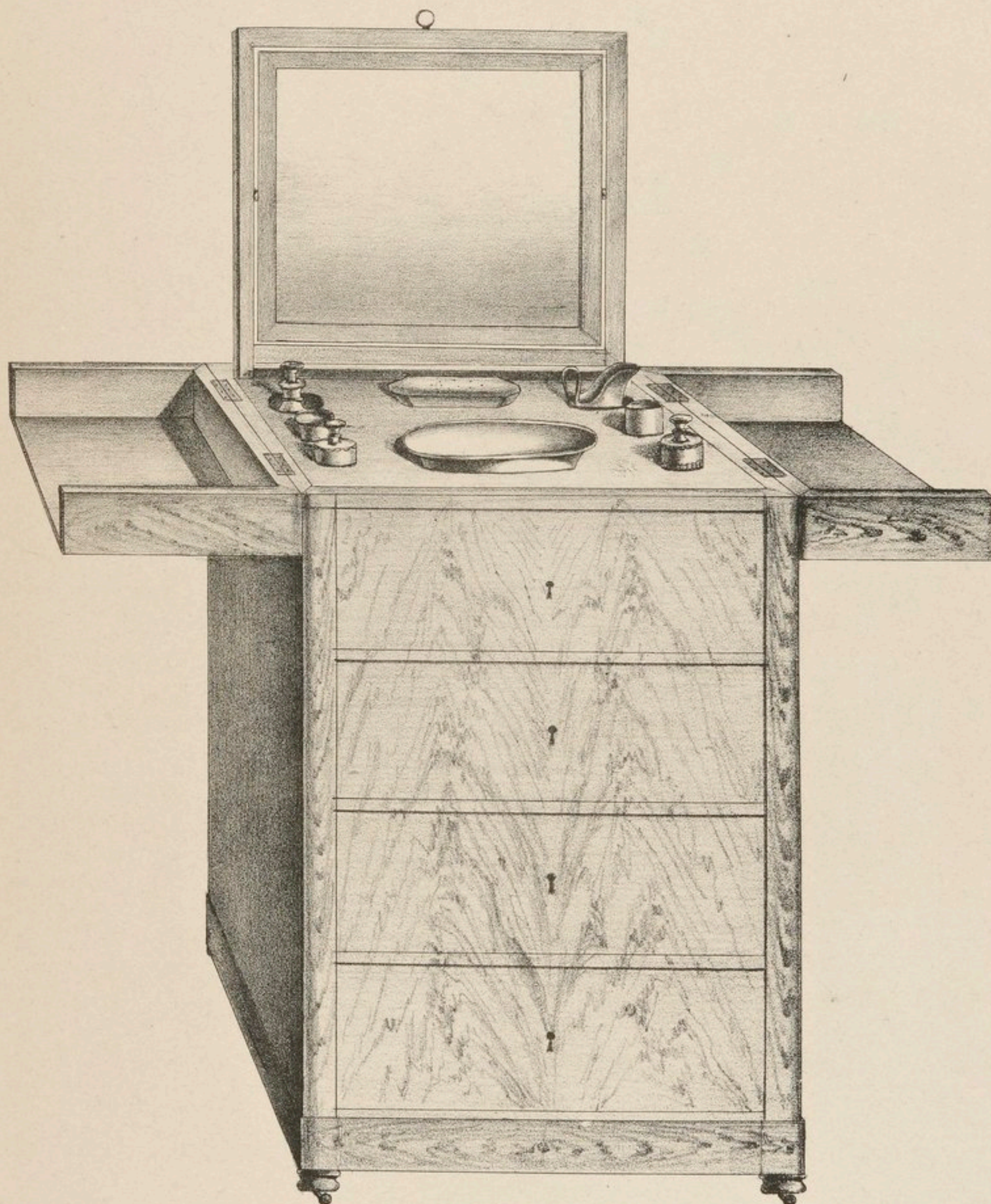


hauteur non comprise la galerie 33 p.

Assemblages de la traverse du haut et du bas et la renure du panneau de derrière.

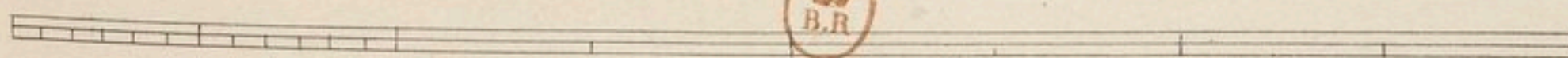
Buffet étagère à Galerie.





Caron.

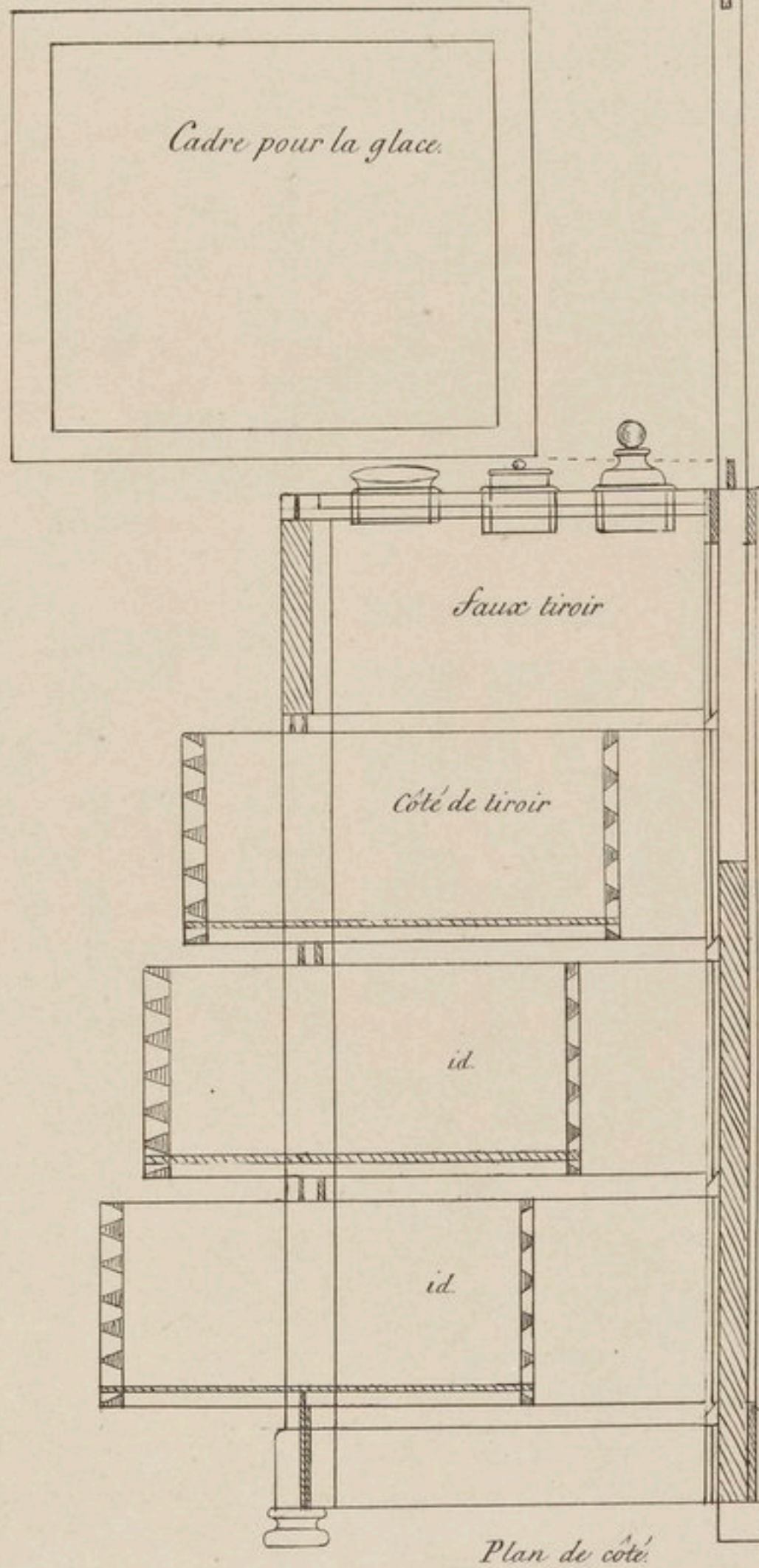
Étoilette d'homme.



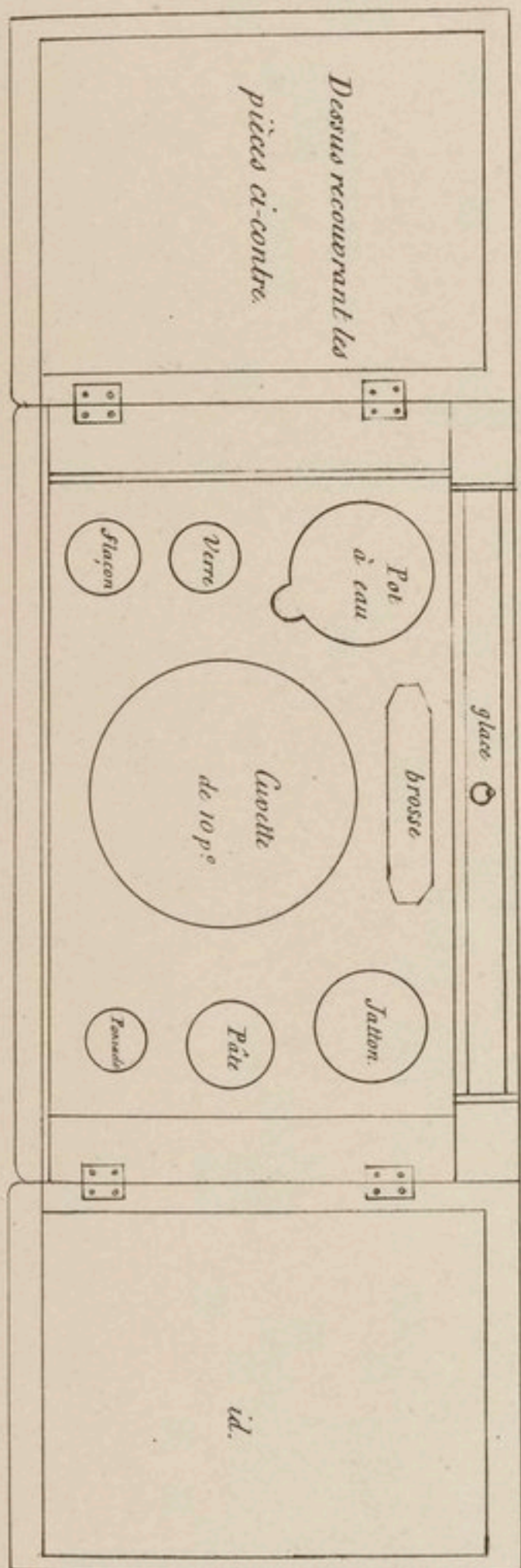
Imp. par Benard.

Chassis de la glace montant à crémaillère

36° de hauteur fermée et 34 p° de hauteur ouverte.



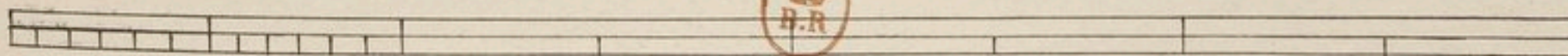
Plan de côté

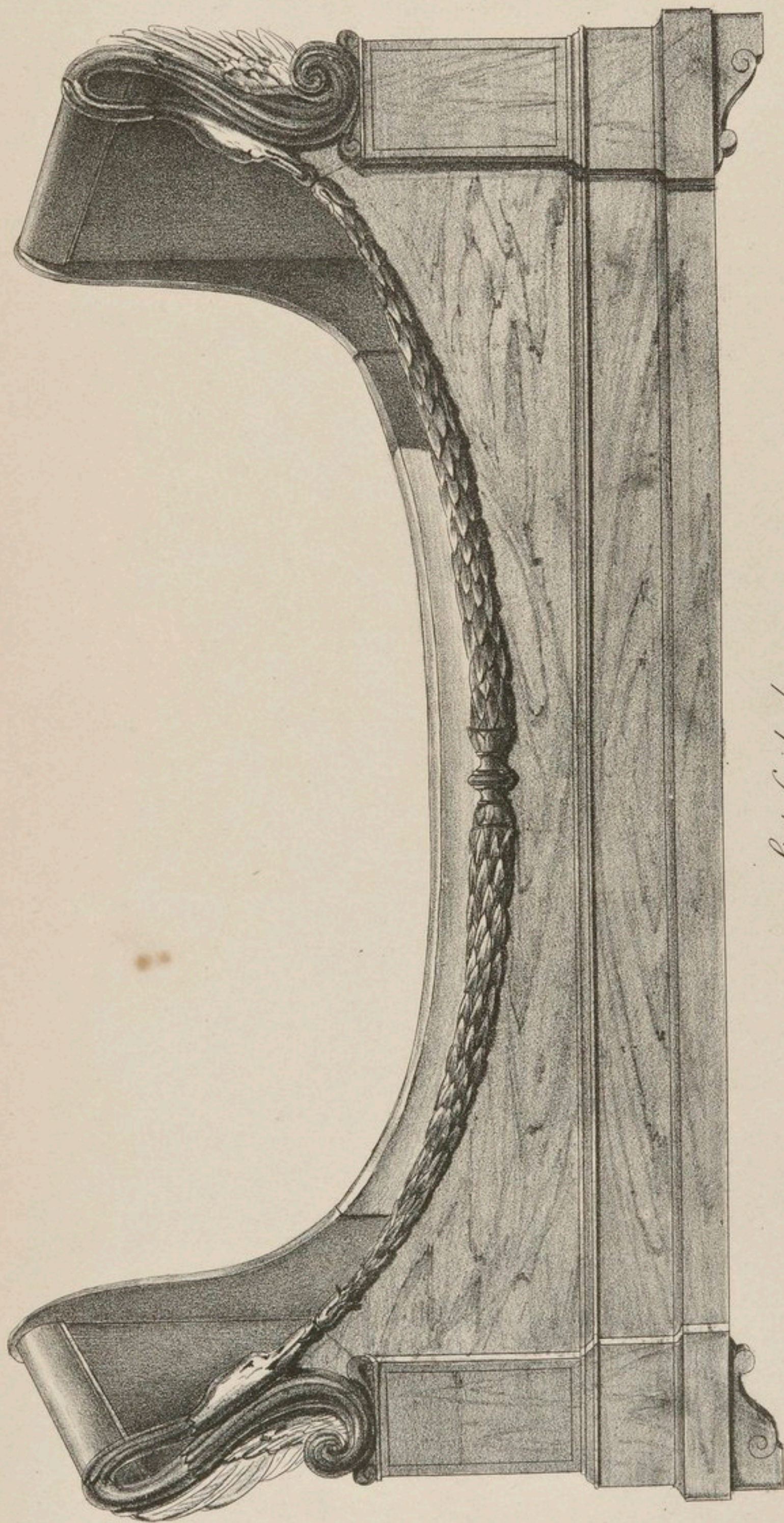


16 p° de large.

24 p° tout fermé.

Coilette d'homme.





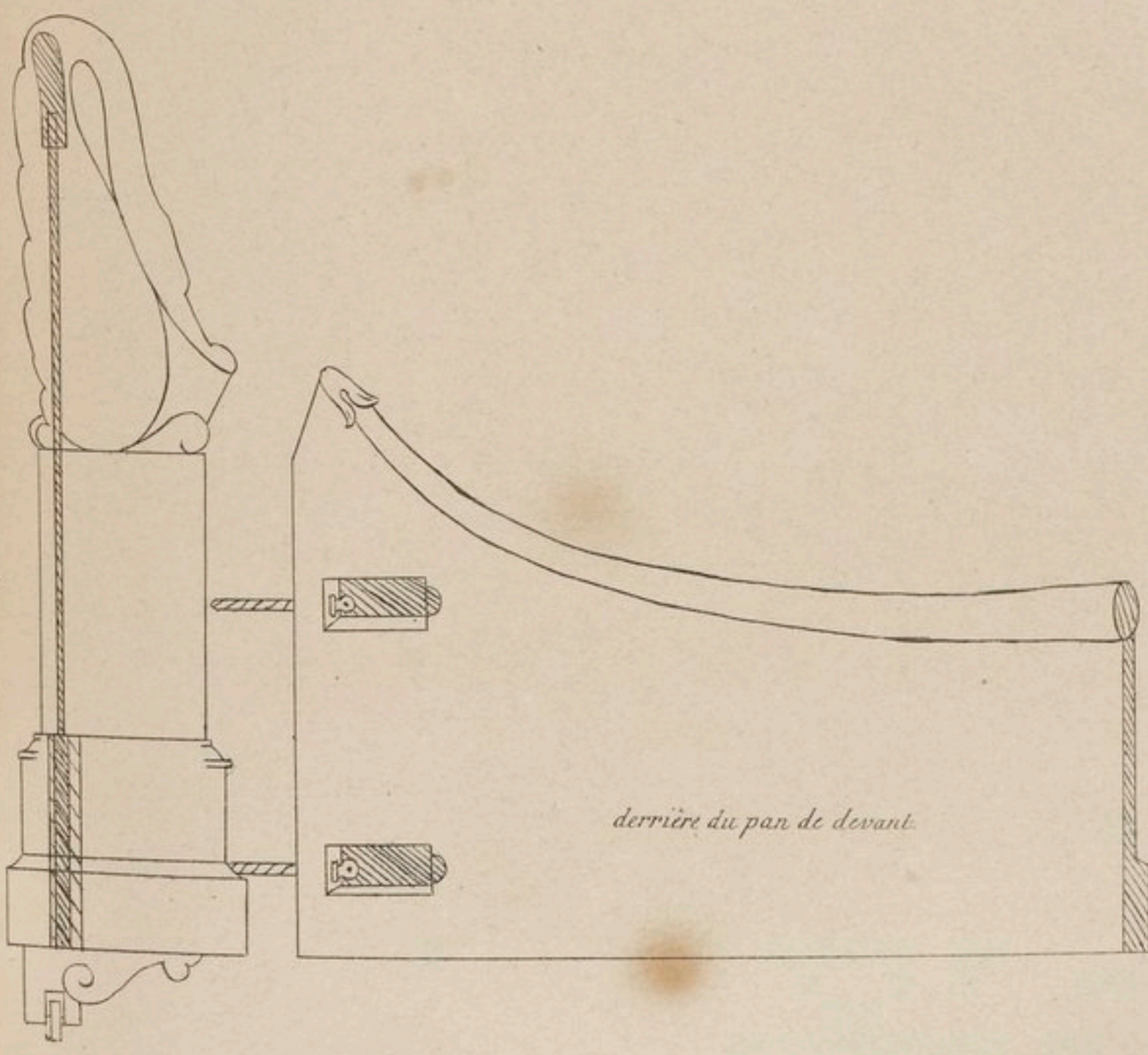
Lit à Guirlande.



Imp. par Benoit.

Caron del.

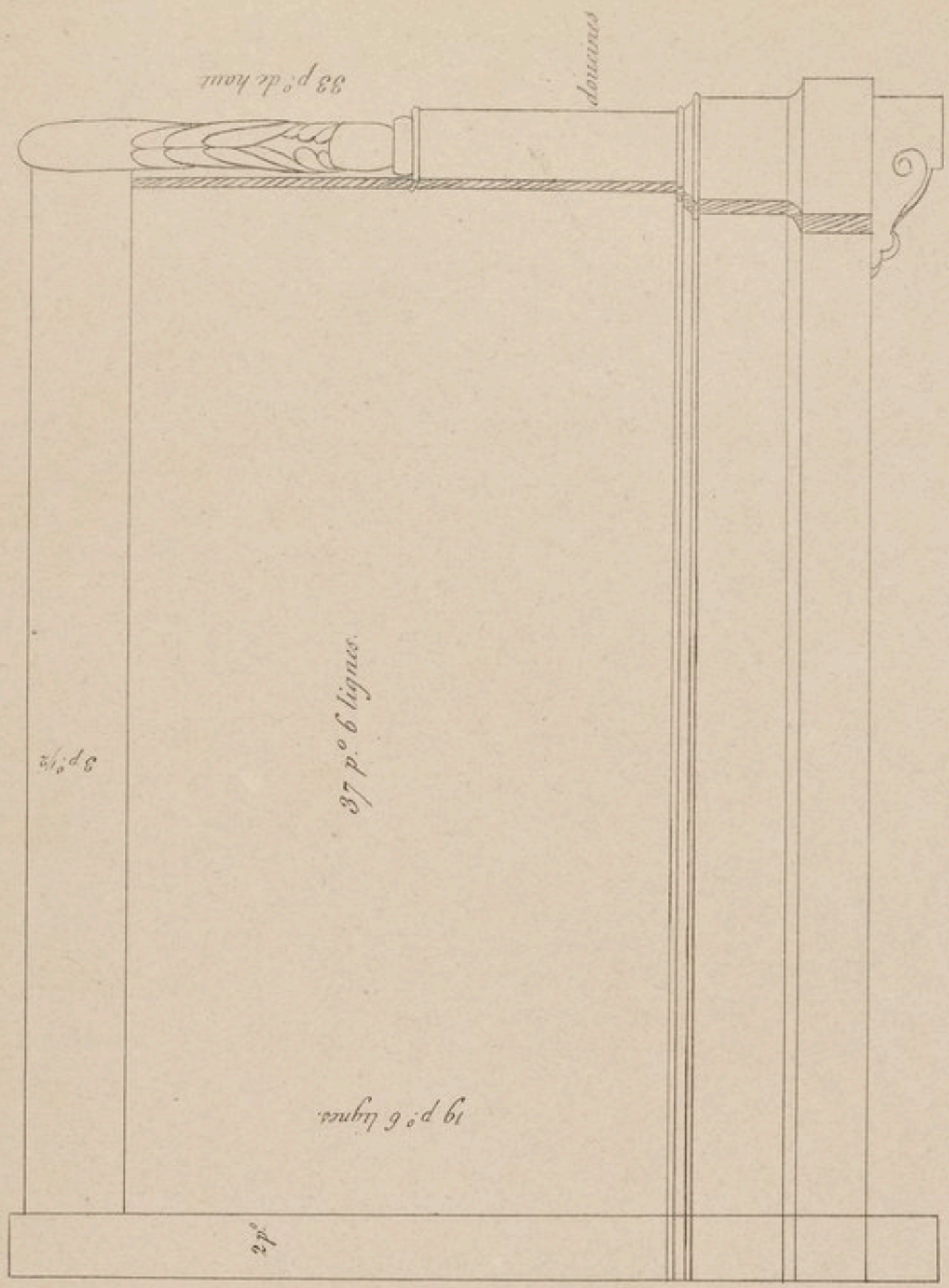
derrière du pied de devant.



derrière.

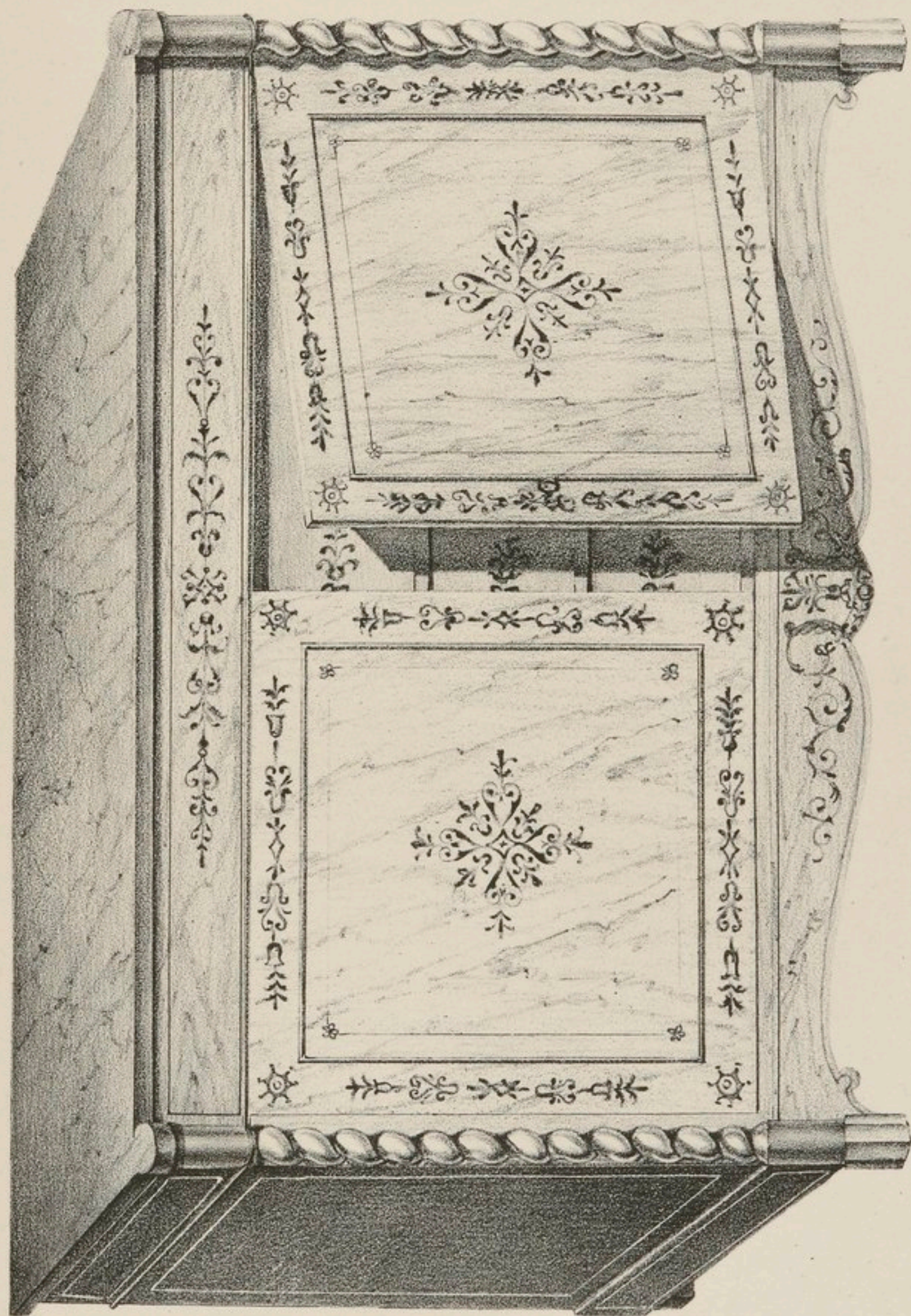
6 p.

Ce lut est de 3 pieds 1/2 de large.



Litho. de Renard.

Carre.



Commode de la renaissance.

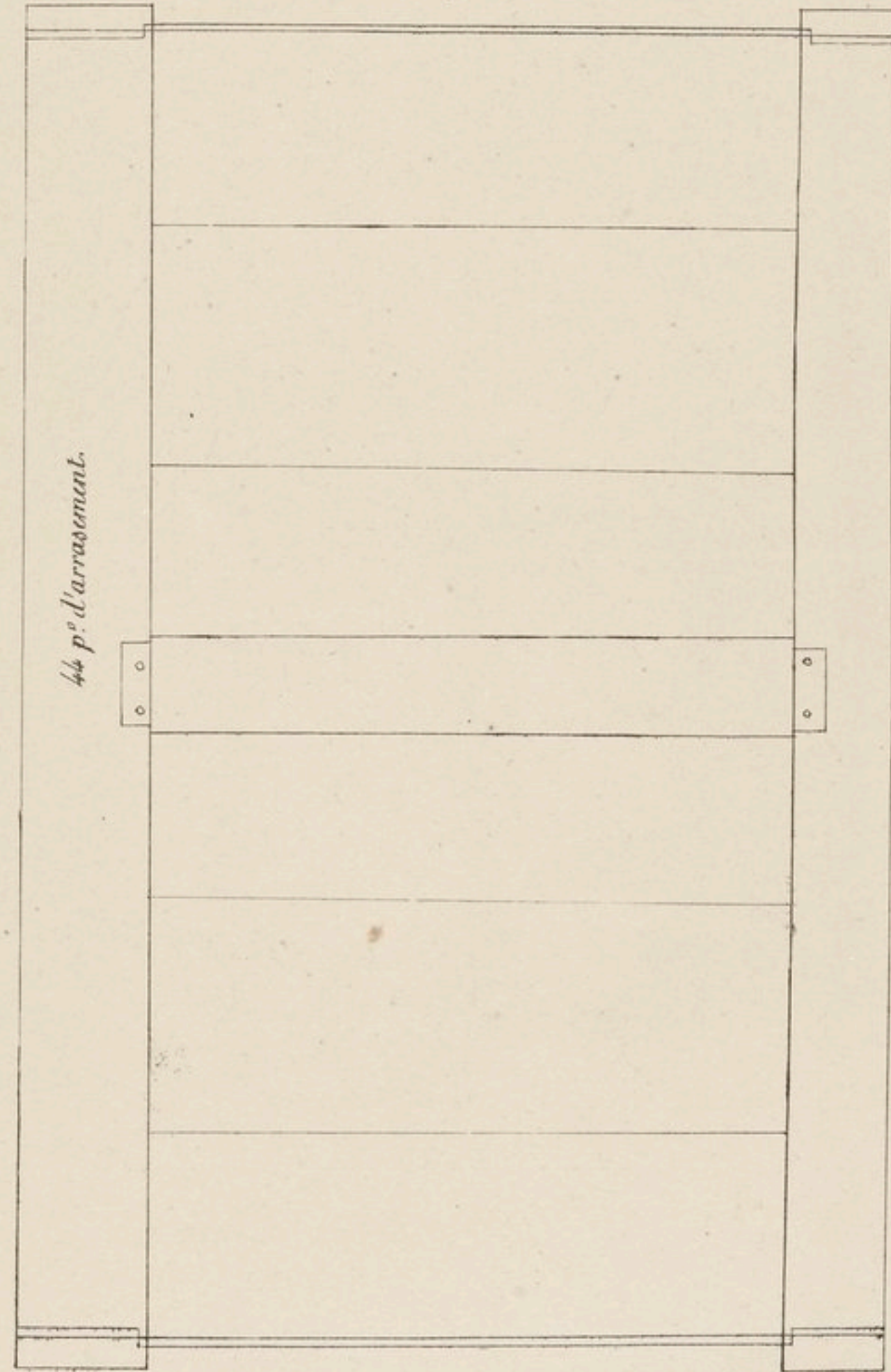
Lith. de Bonard, r. de l'abbaye 4.

Caron del.

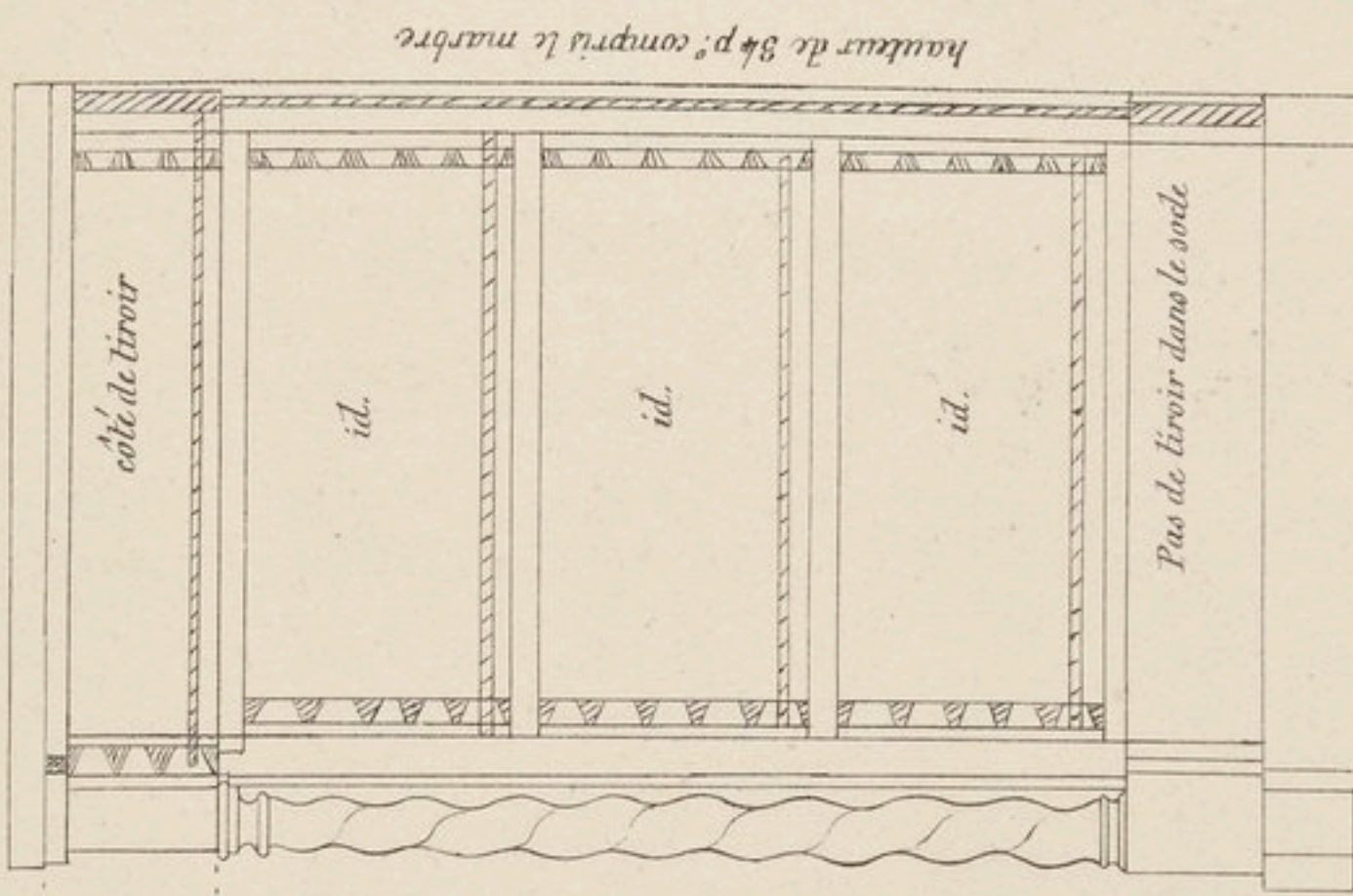


Il existe dans cette commode qui est à porte un gradin dans l'intérieur pour recevoir les trois tiroirs ci-dessous représenté même gradin qui existe dans le corps du bas du secrétaire.

derrière de la commode.



20 p. de profond.

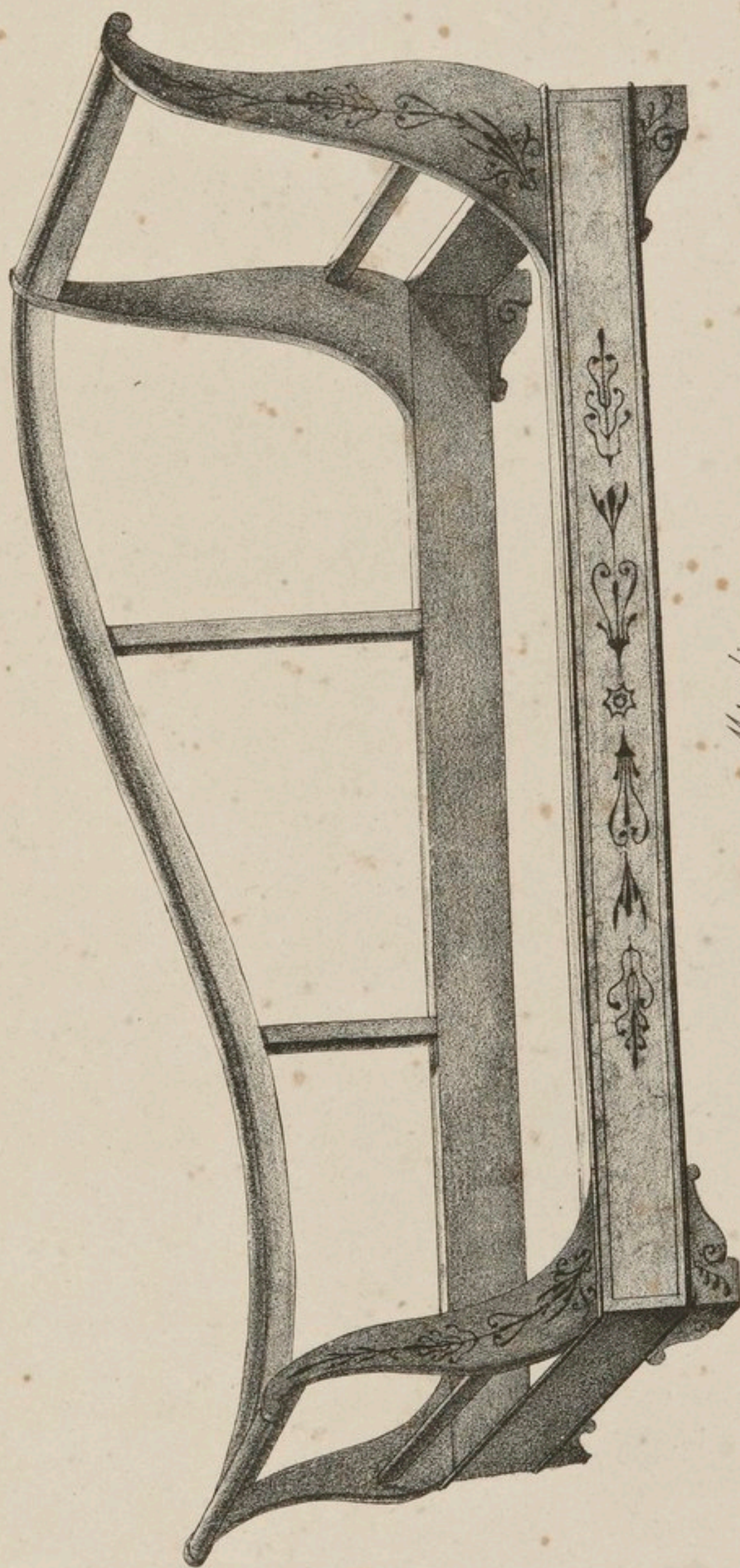


Commode de la renaissance.



Caron del.

Lith. de Beaucl.



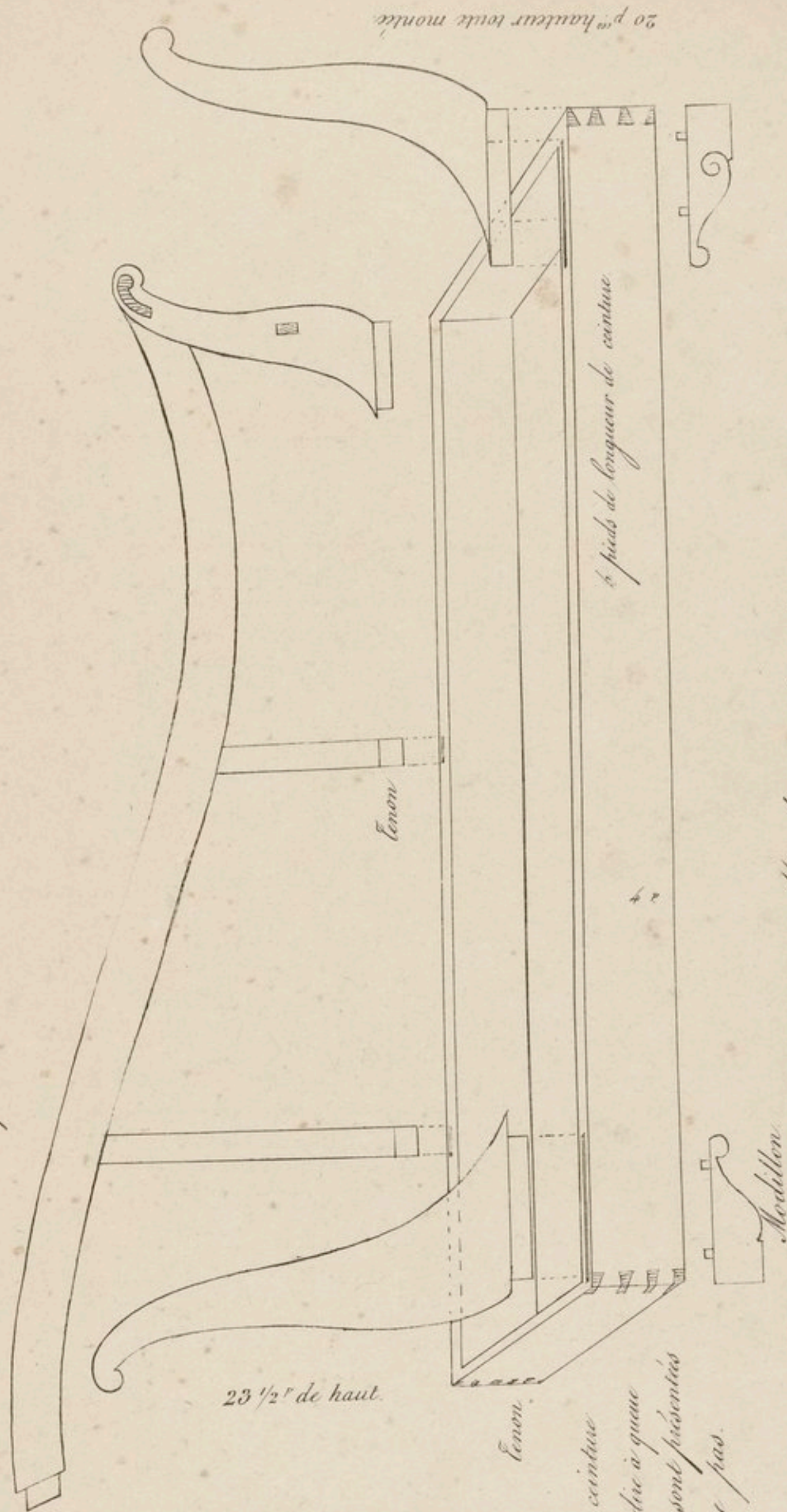
Méroldienne.



Caron del.

Lith. de Beauval.

Coupe du calibre de derrière.



Le corps du bas, autrement dit la ceinture s'assemble de cette manière, c'est à dire à queue ouverte, au lieu d'être comme elles sont présentées afin que le bois de bout ne paraisse pas.

Méridienne à caisse.

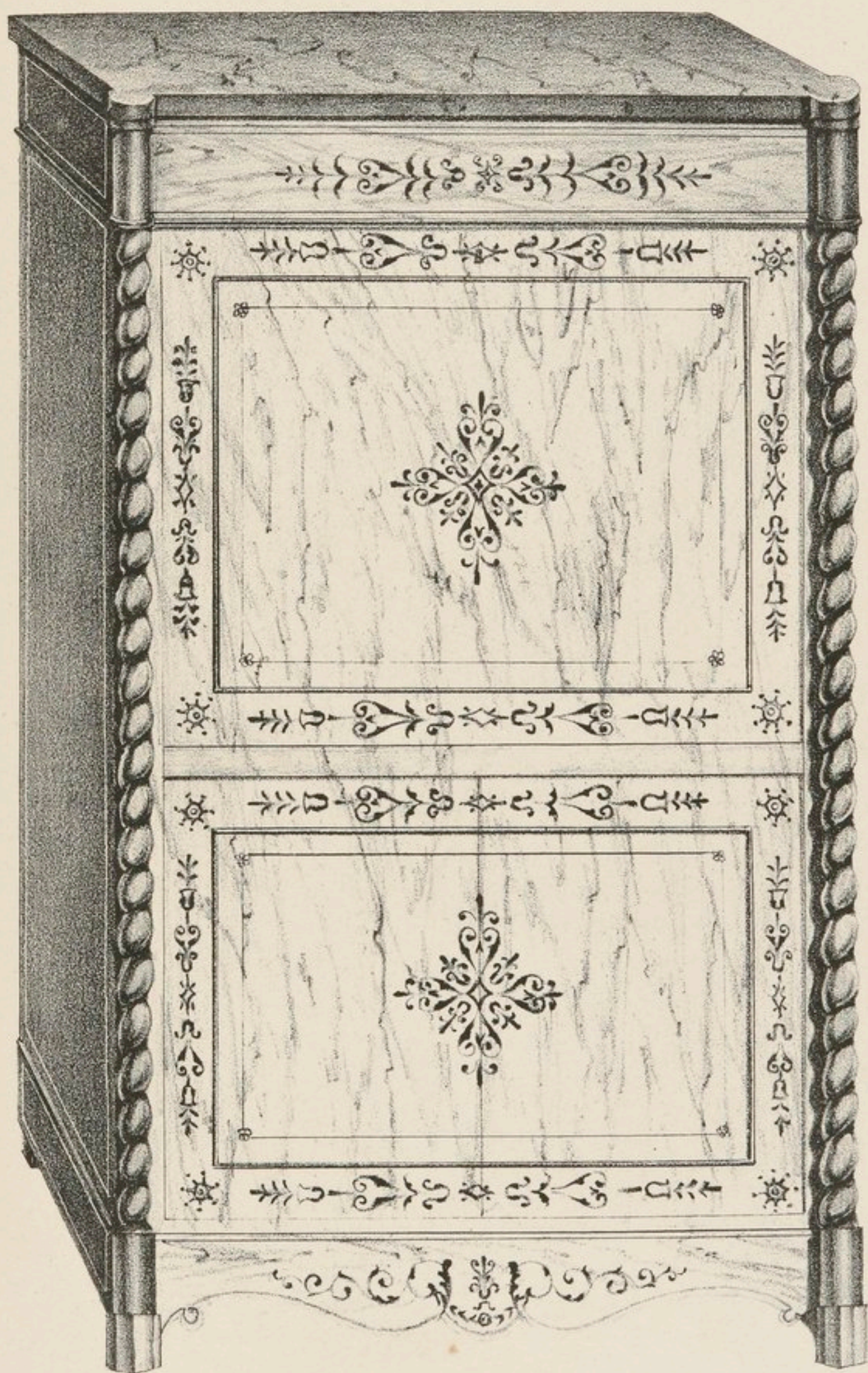


20 p^{me} hauteur toute montée

6 pieds de longueur de ceinture

4 2

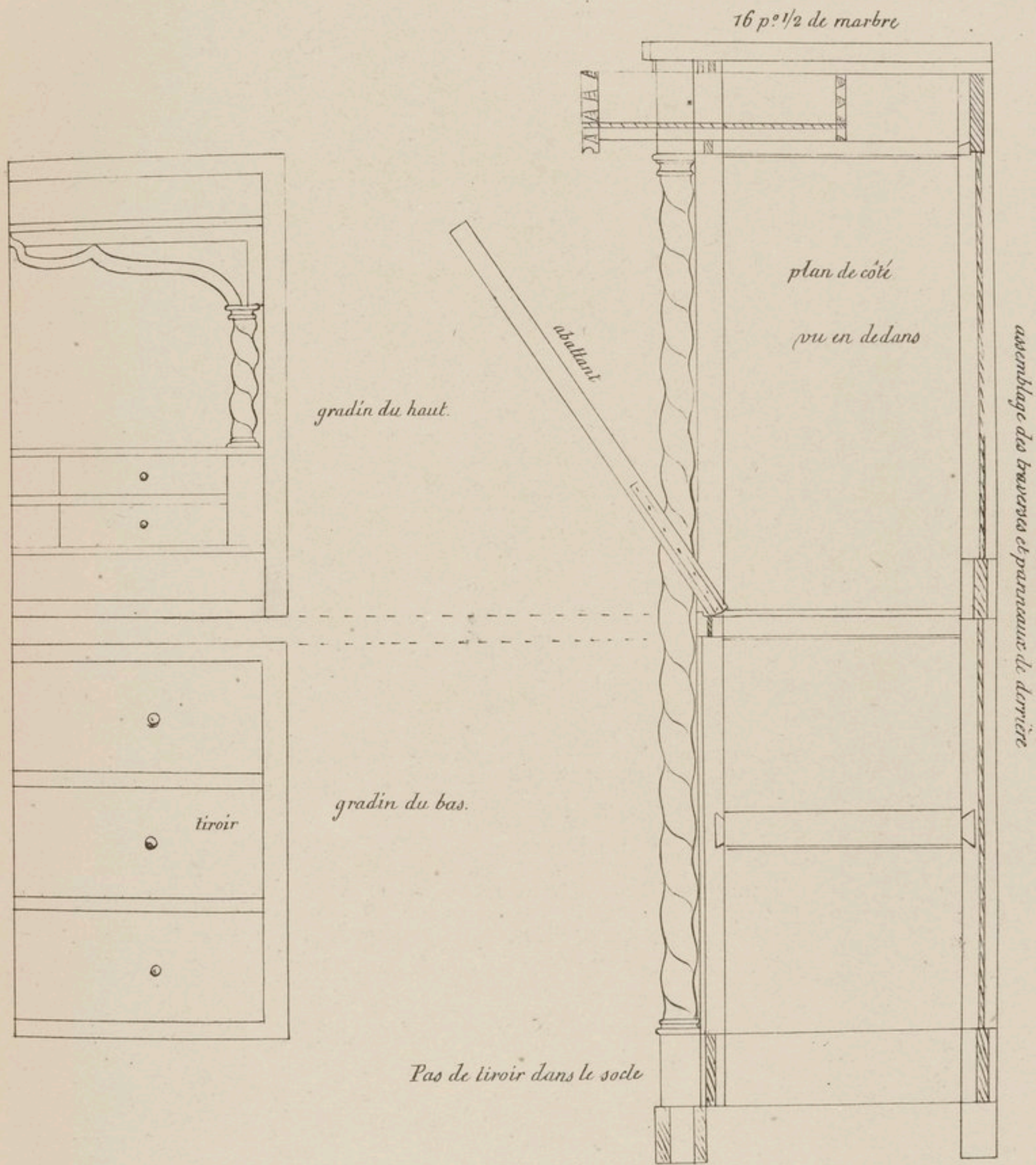
Modillon



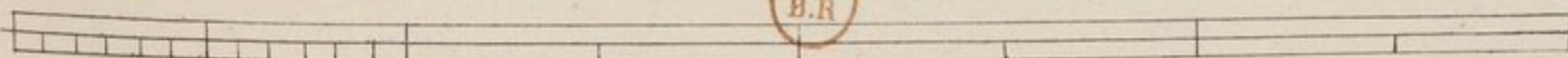
Secrétaire de la renaissance

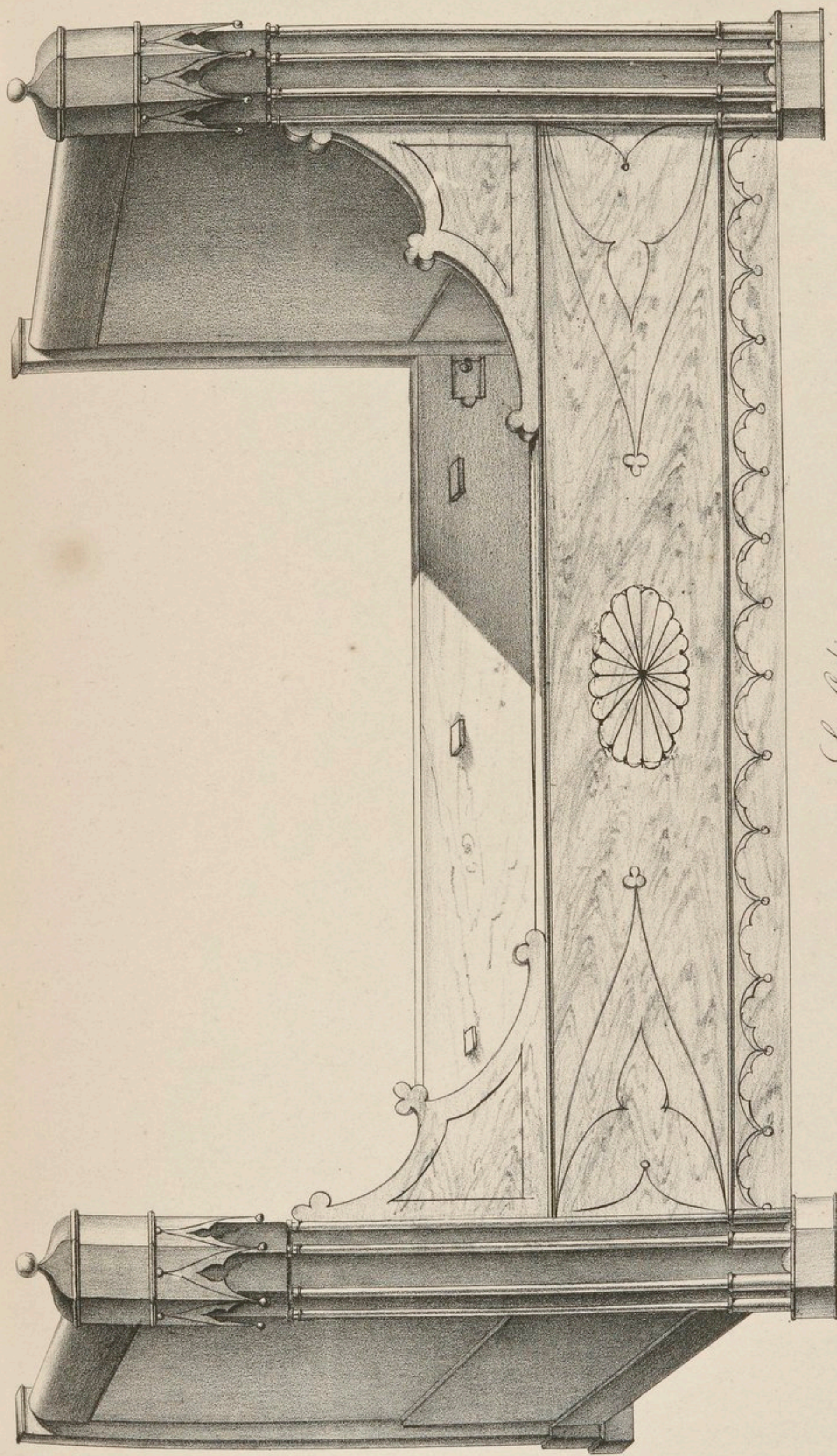


Il est inutile de répéter la hauteur de ce secrétaire, elle est semblable aux autres.



Sécretaire de la renaissance





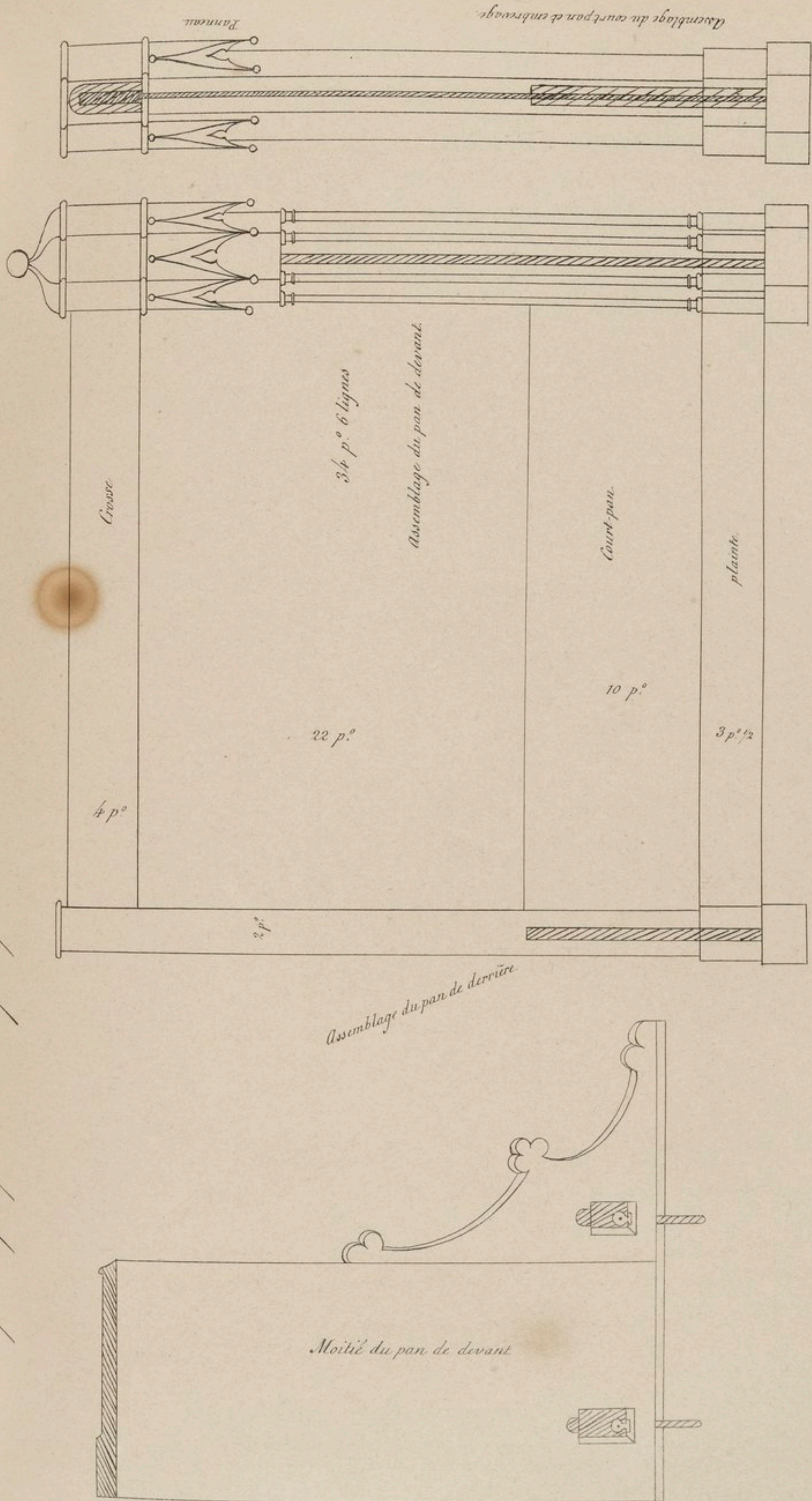
Caron.

Le Gothique.



Imprimé par Renard.

Ce lit est designé, ci-dessous, de 3 pieds $\frac{1}{2}$, mais il est à la volonté du fabricant de le faire plus large sans changer les épaisseurs indiquées. Le fabricant observera qu'il peut exécuter ce meuble sans ce servir de l'échelle.





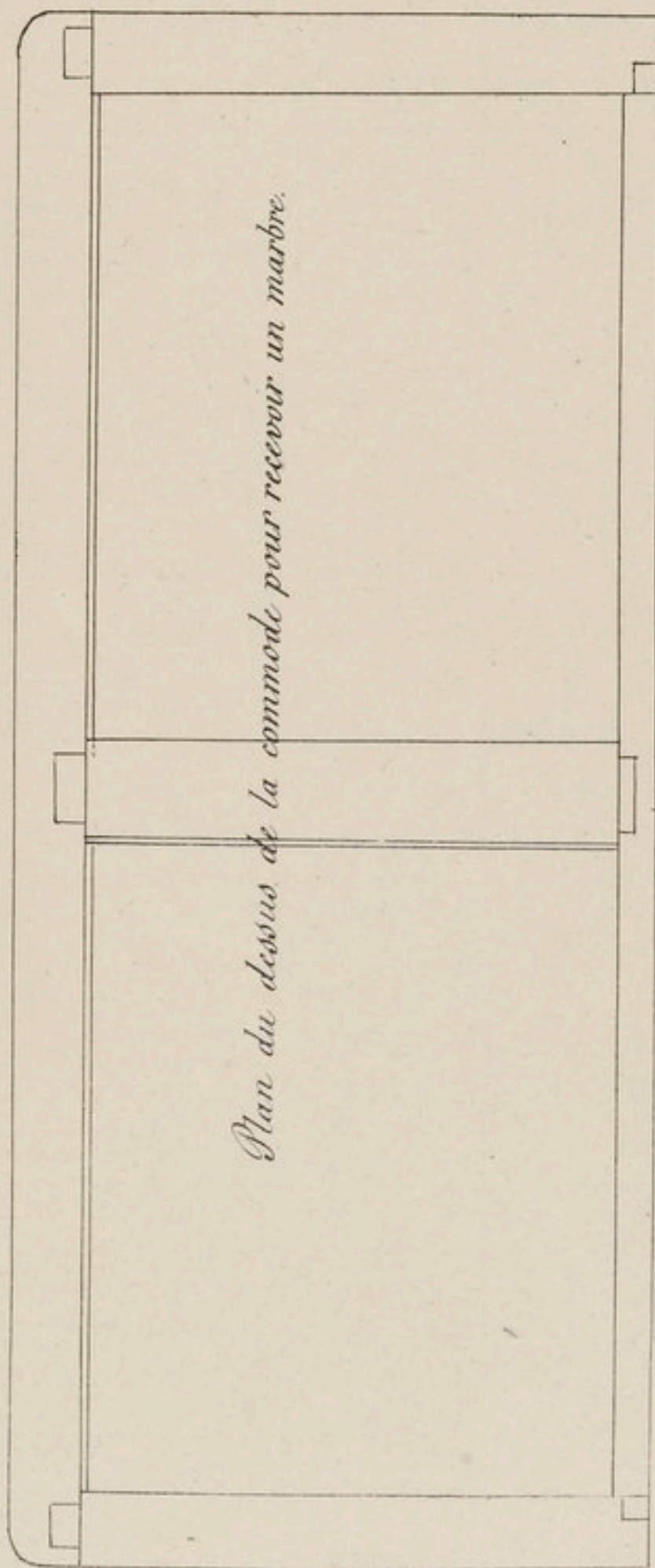
Commode à volute galbé.



J. de Renard, p. de l'abbaye

Caron del.

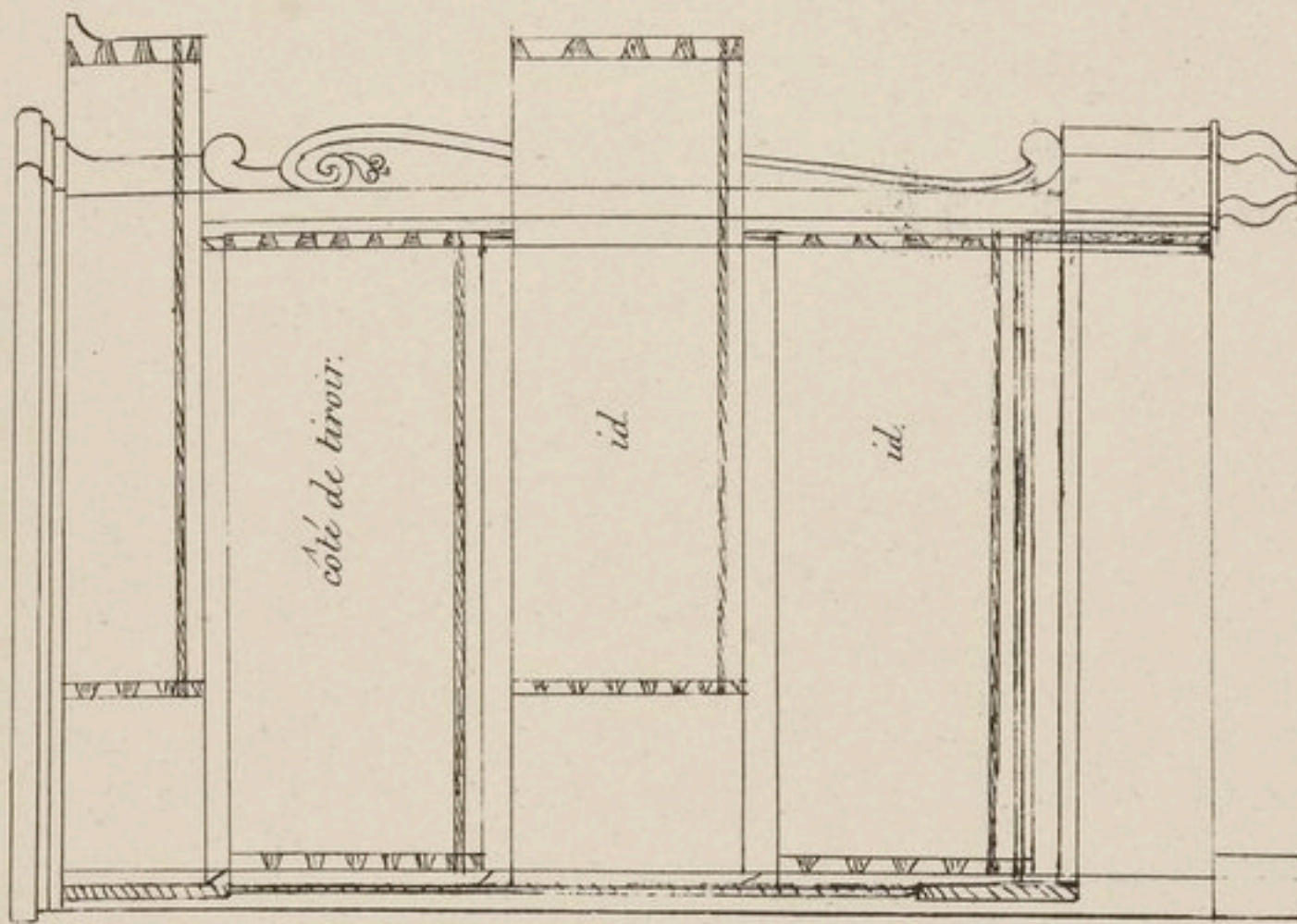
Cette commode et le secrétaire paraitre simplicité remporte de l'avantage sur les meubles à colonnes torses en se résignant conformément au plan ci-contre.



Commode à volute galbr.

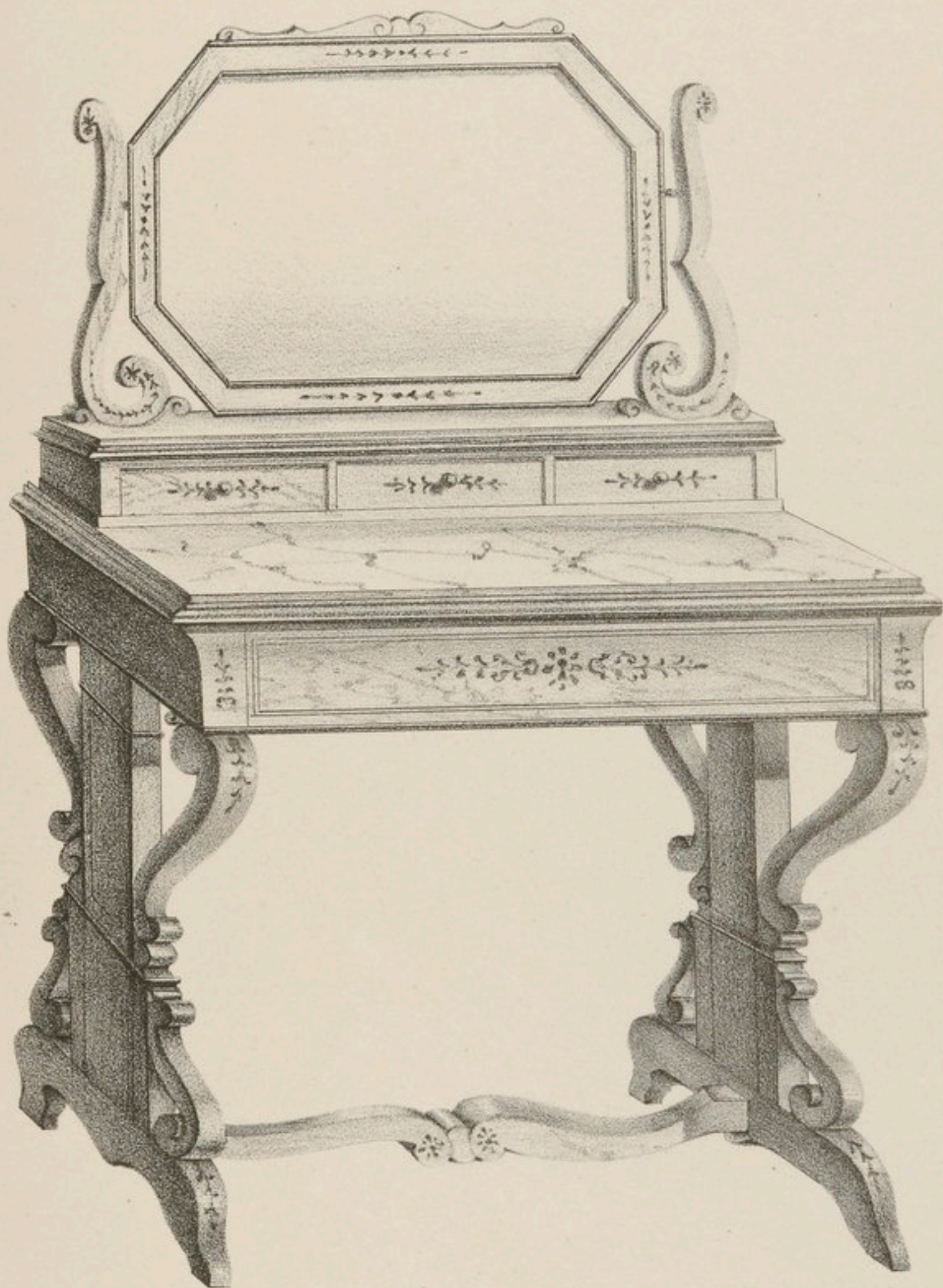
Caron del.

marbre 22°



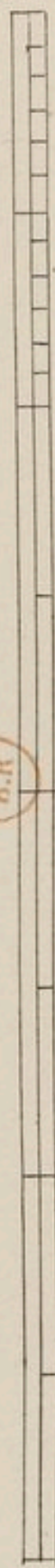
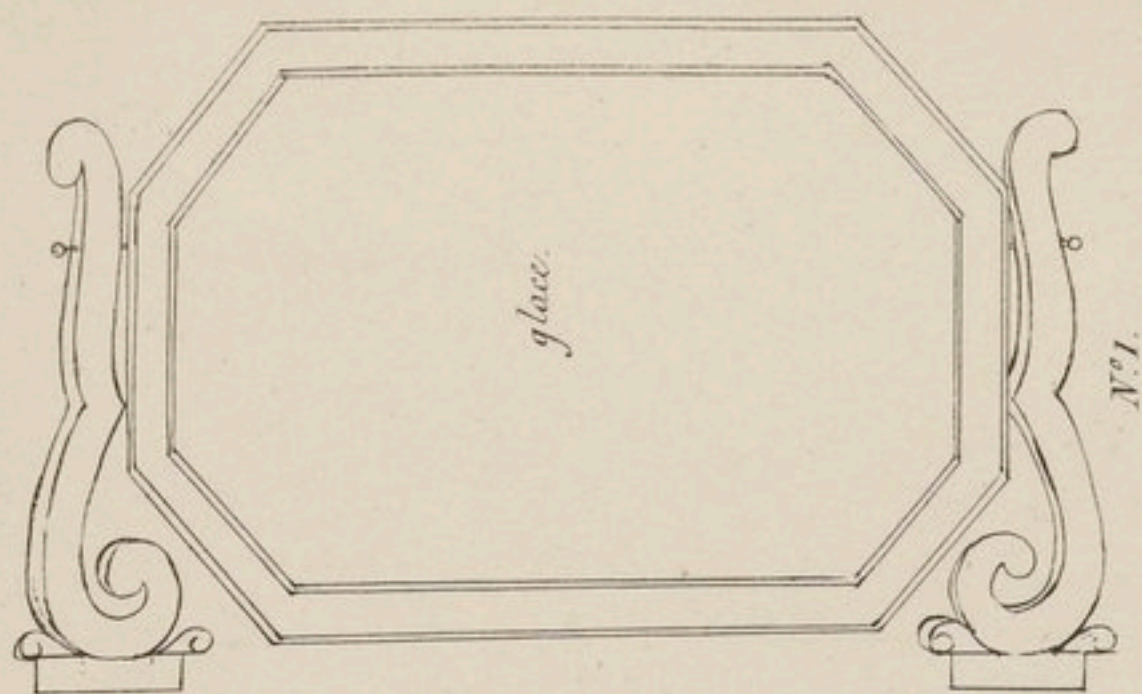
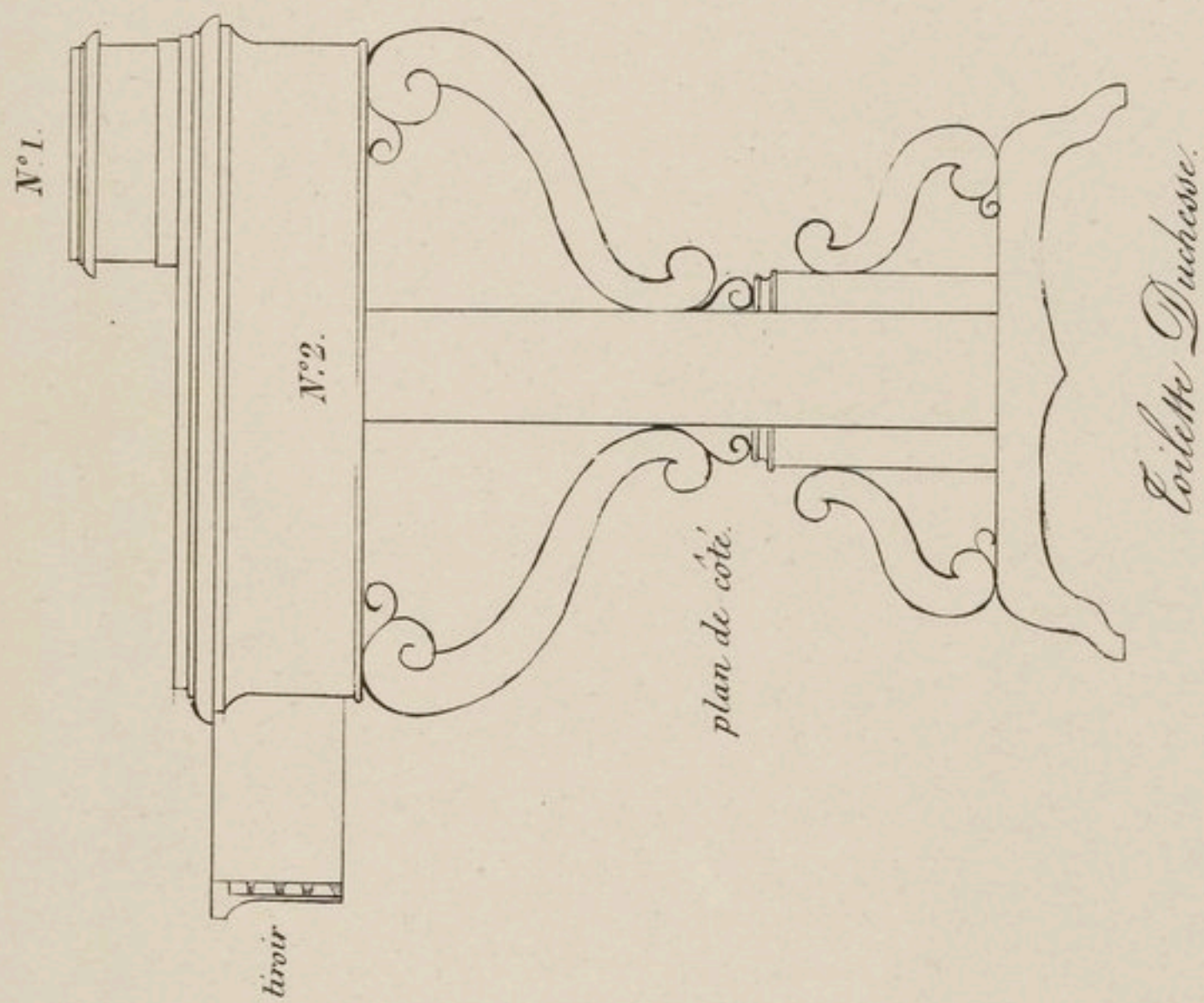
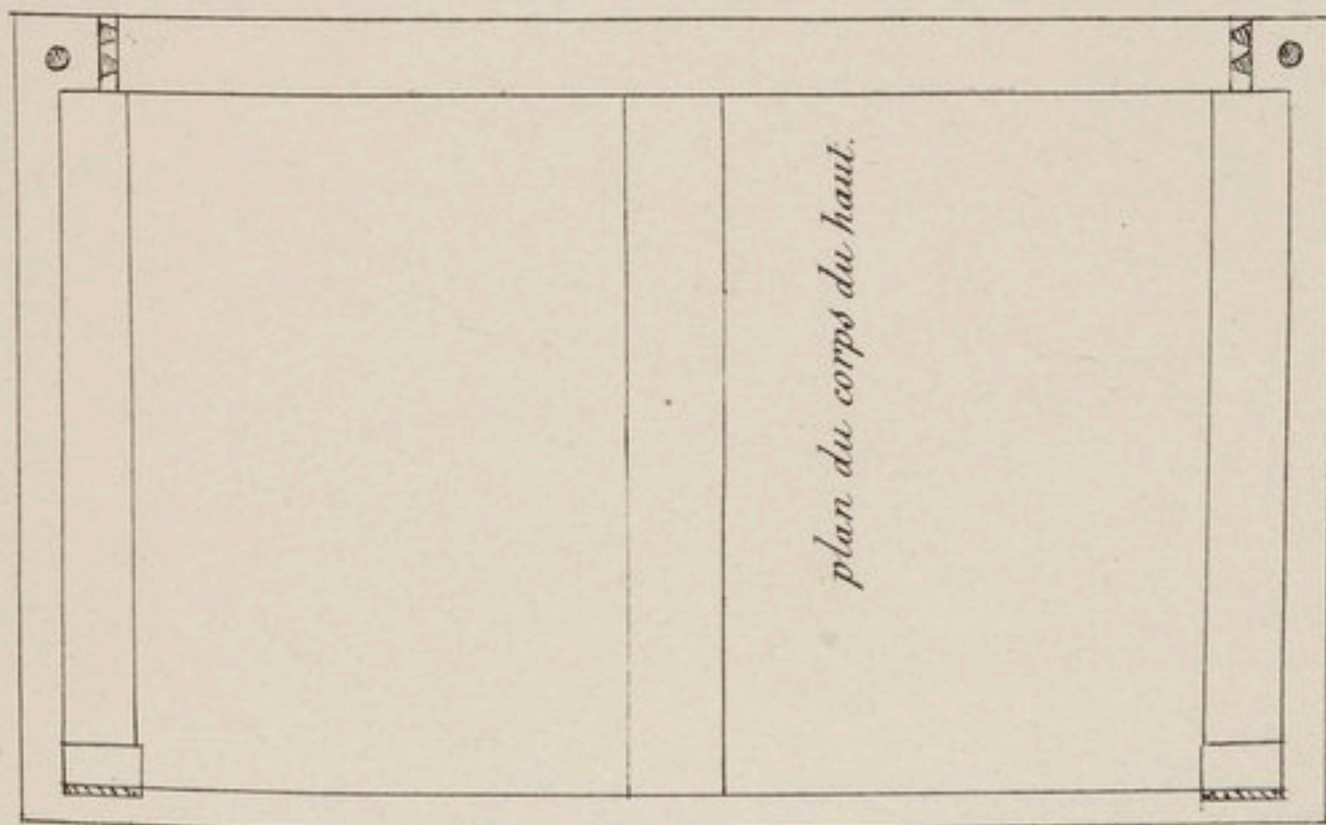
hauteur 34 p°

Lith. de Benard, r. de l'Abbaye 4.



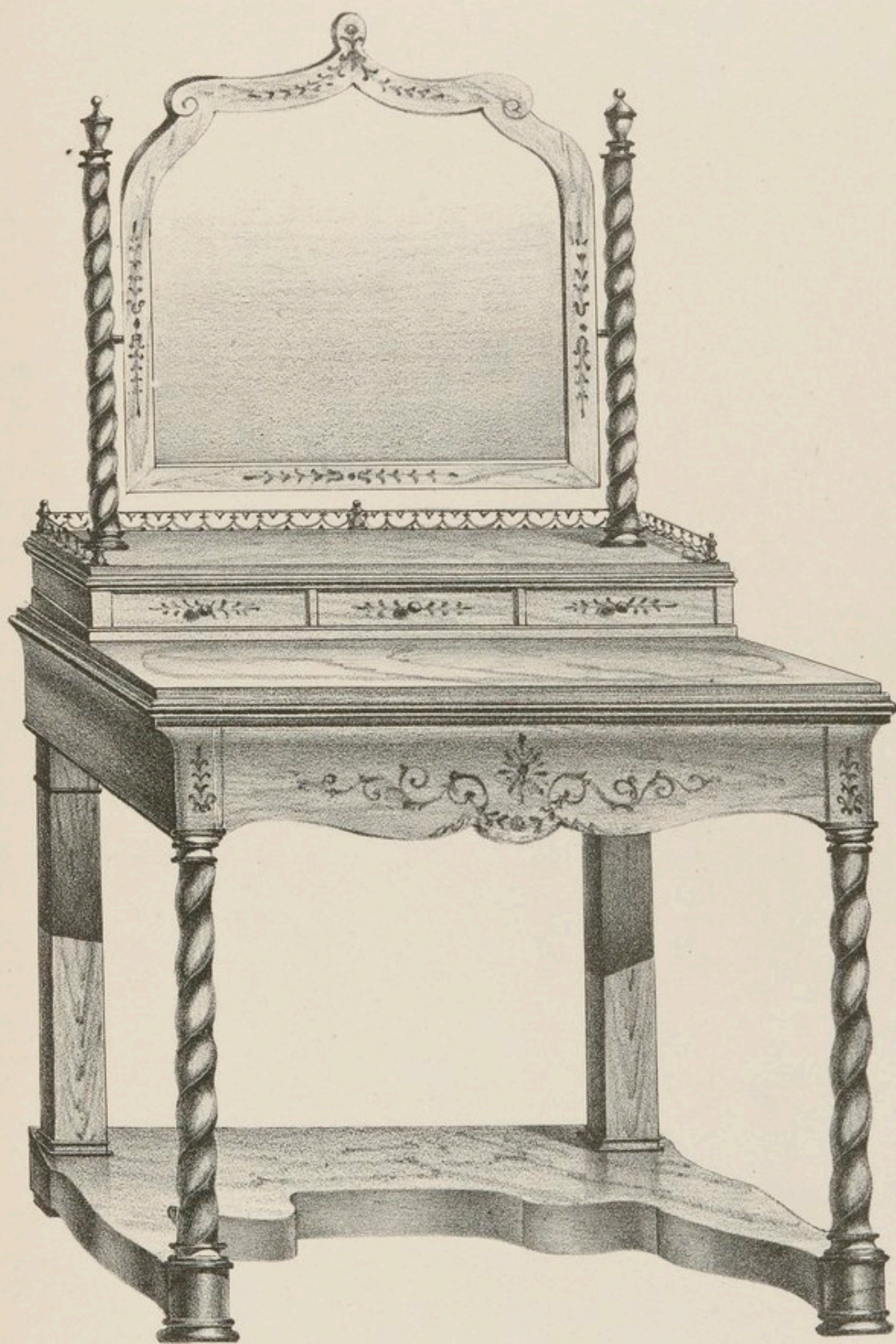
*Toilette à la Duchesse.
composé par Caron aîné.*





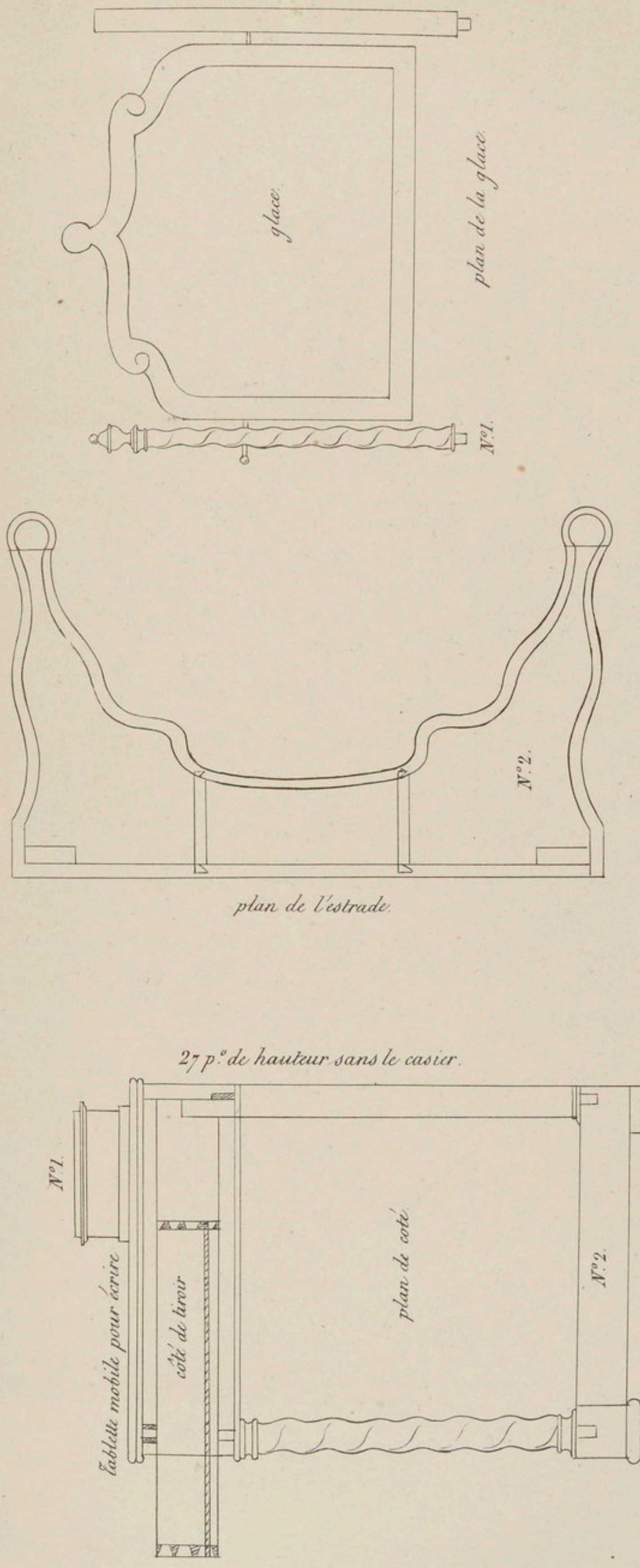
Caron del.

Litho de Renard.



Toilette de la renaissance.



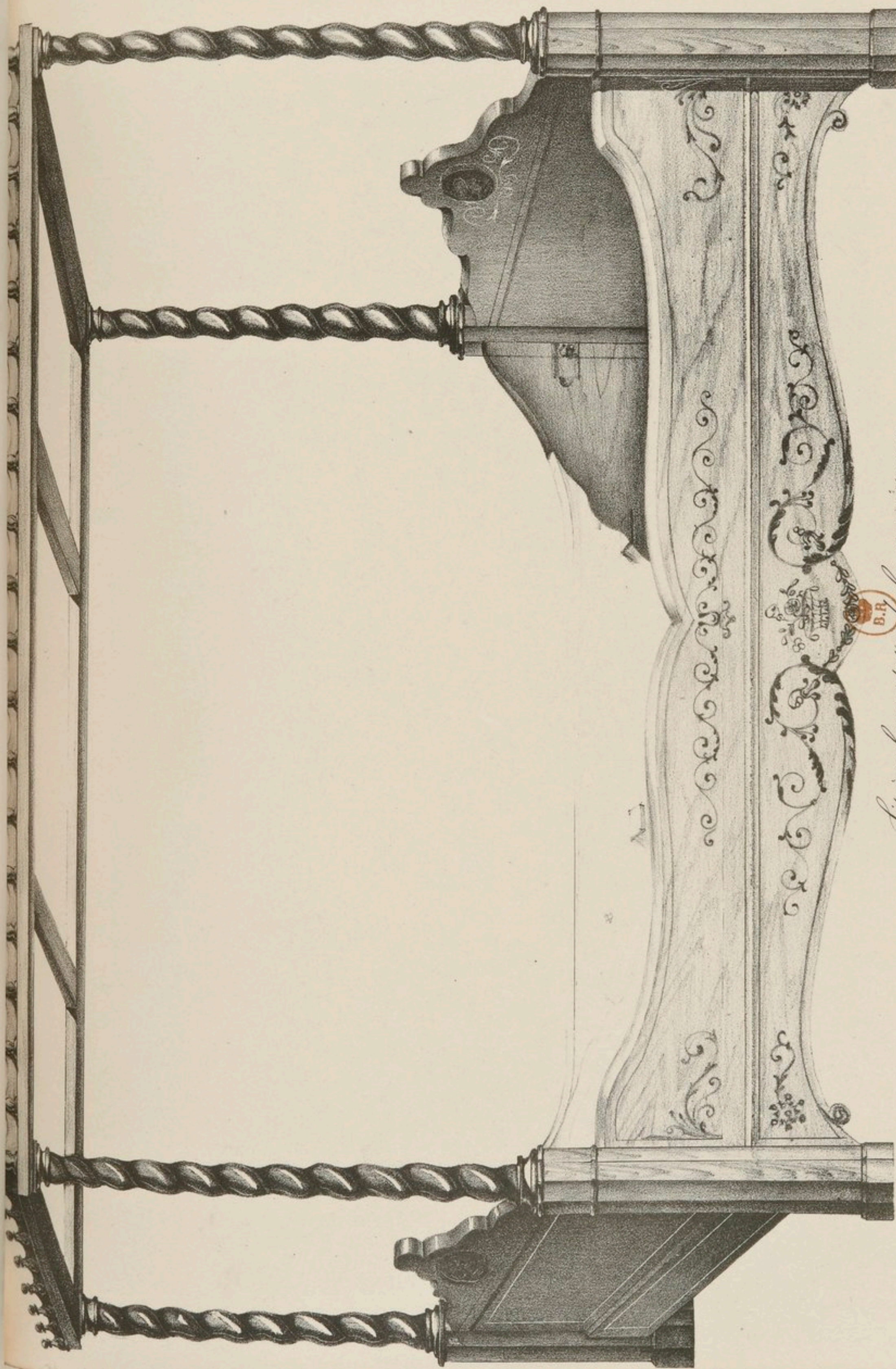


Bureau de dame à colonnes torses.



Caron del.

L. de Benard, r. de l'abbaye 4.

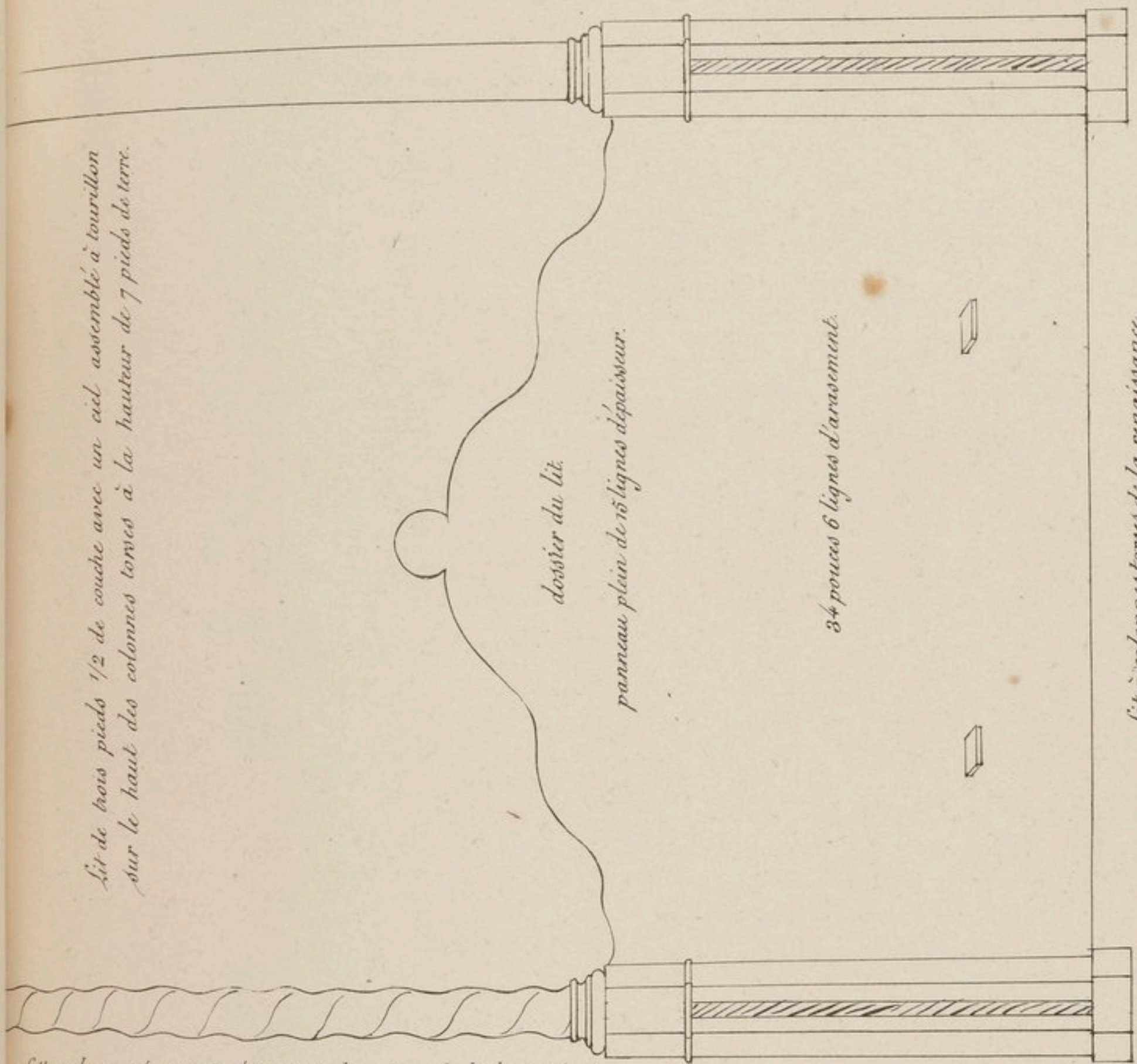


Caron del.

Lit à colonnes torses de la renaissance.

Lith. de Renard et de l'Écluse.

*Lit de trois pieds 1/2 de couche avec un cil assemblé à tourillon
sur le haut des colonnes torses à la hauteur de 7 pieds de terre.*



dossier du lit.

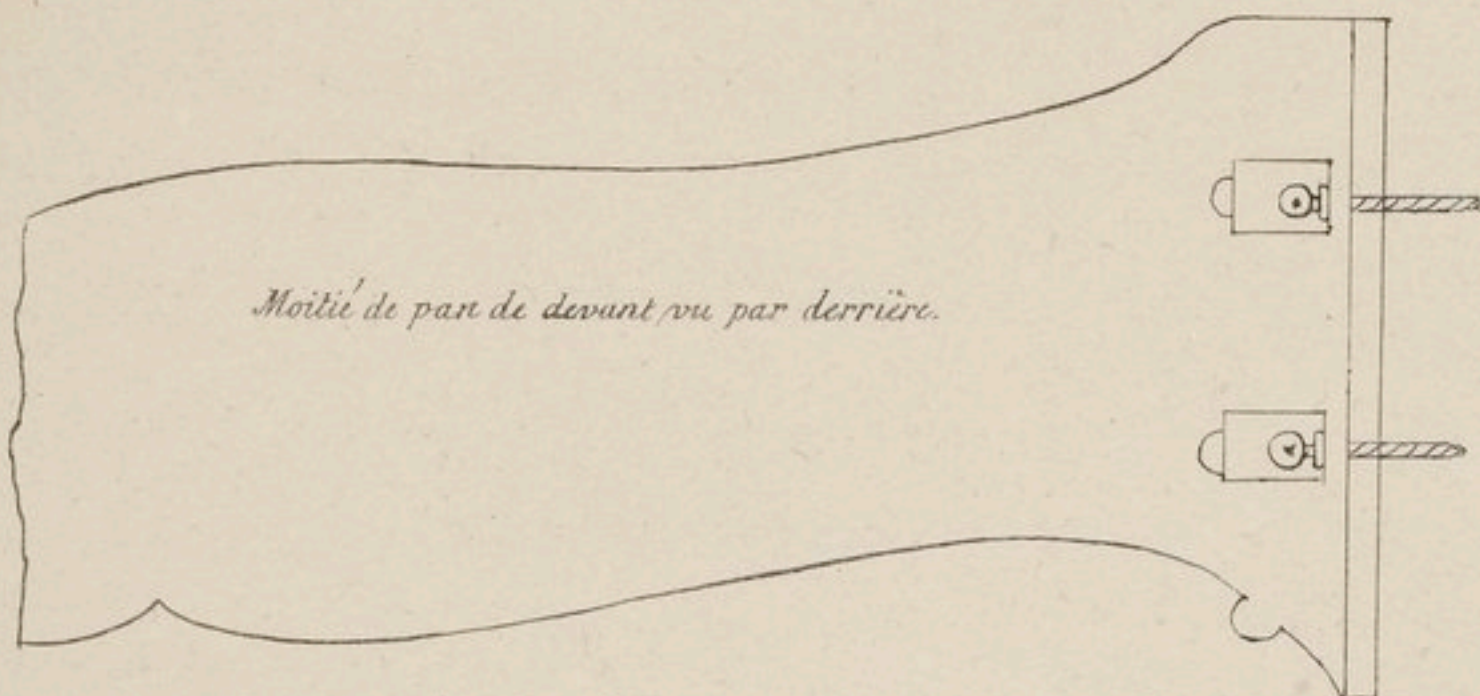
panneau plein de 15 lignes d'épaisseur.

34 pouces 6 lignes d'arassement.

lit à colonnes torses de la renaissance.

*Cette colonne s'enmanche à tourillon dans le pied du bas qui est
coupé à 8 pans.*

*Assemblage des panto les pieds à 8
pans porte 4° d'épaisseur sur tous sens.*

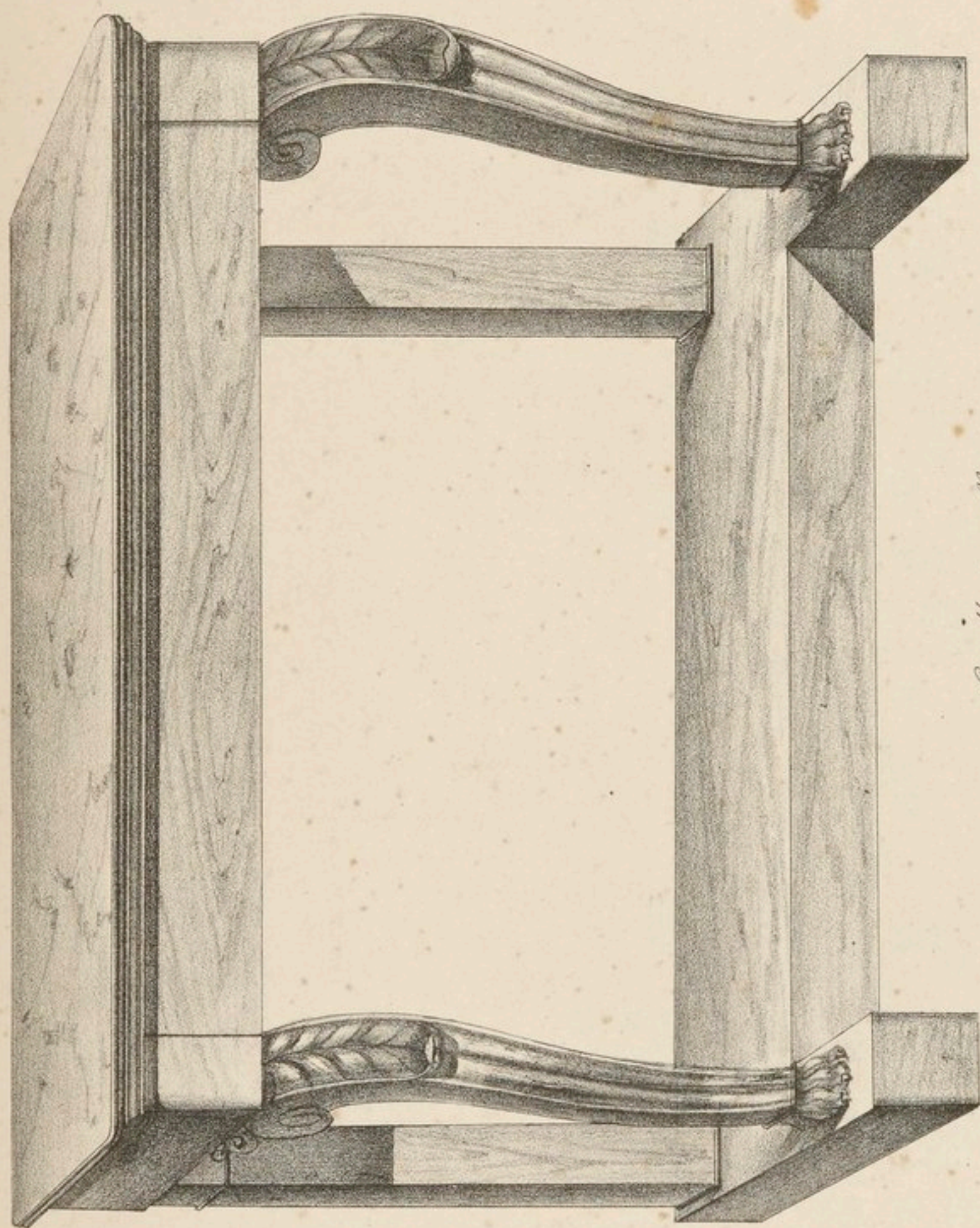


Moitié de pan de devant vu par derrière.

Lith. de Benard.



Garon del.

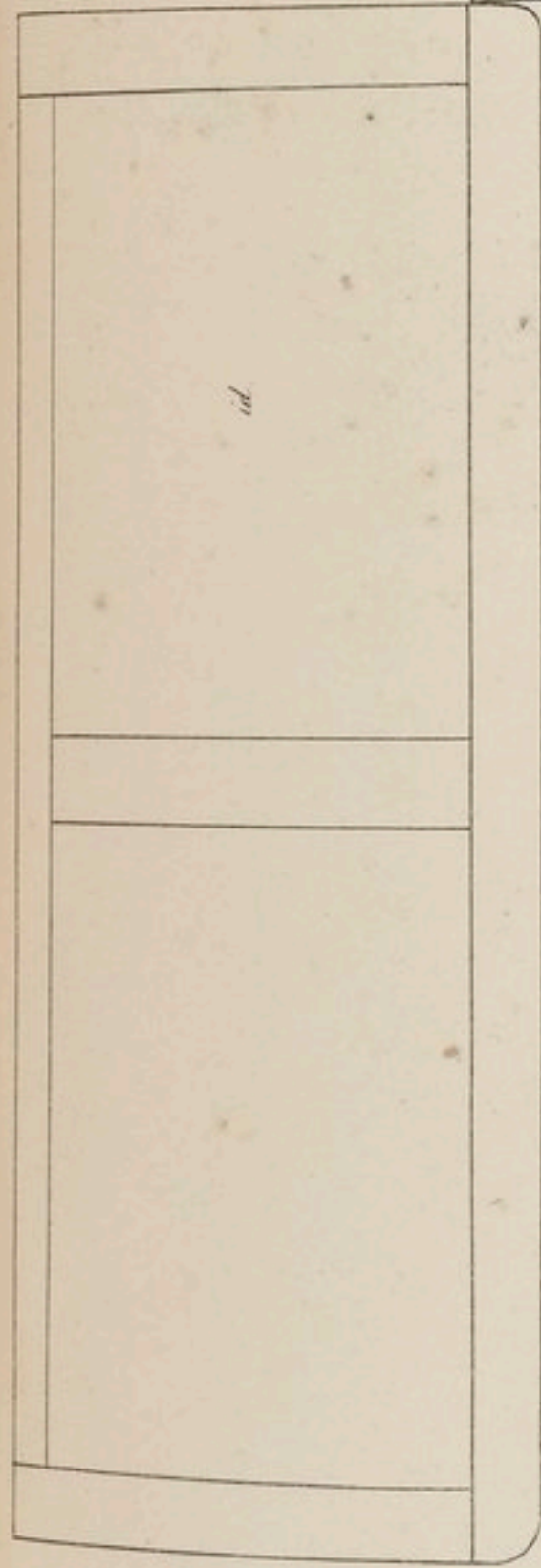


Console à griffes.



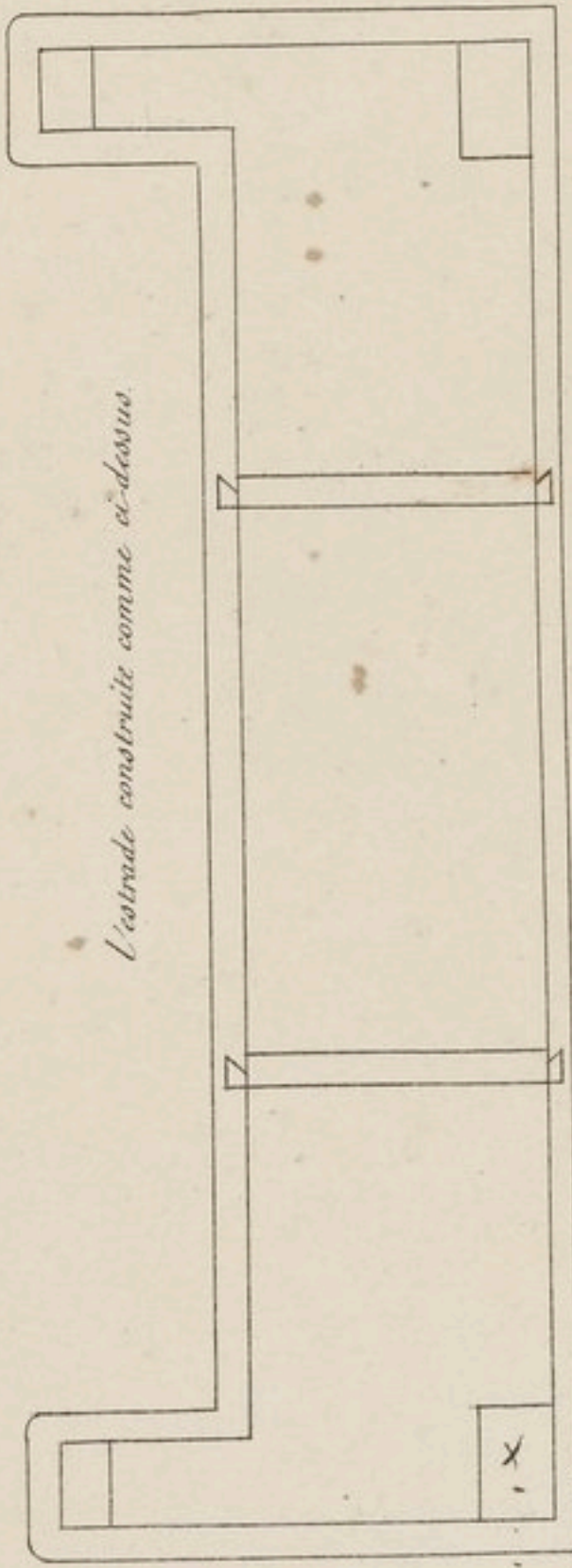
Laron del.

Imp. par Beauval.



Plan du dessus

Cette console est figurée de 3 pieds $\frac{1}{2}$ de largeur sur 15 p. $\frac{1}{2}$ de large.

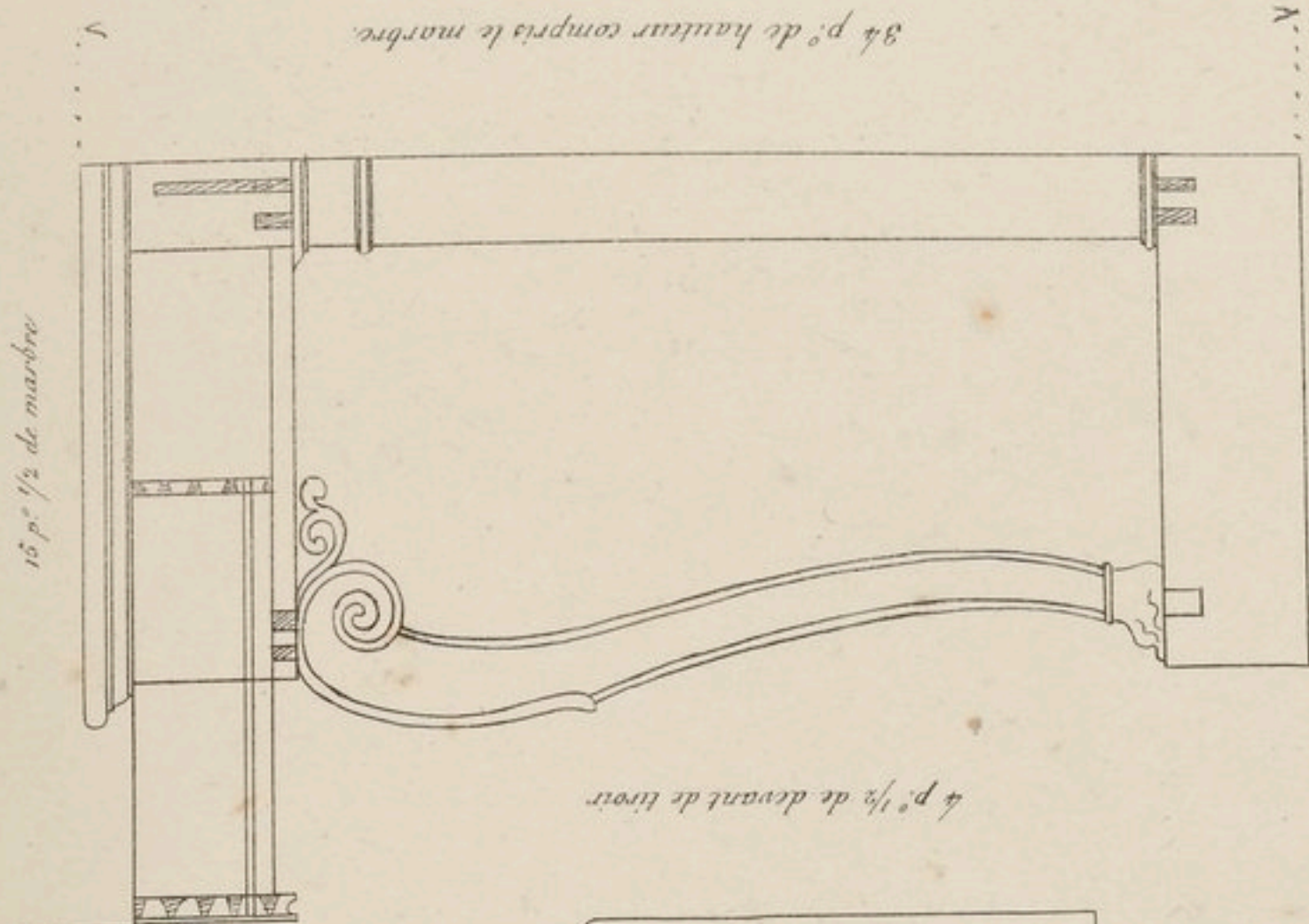


L'estrade construite comme ci-dessus.

Embranchement de l'estrade.

Console à griffe.

Emplacement des
assemblages des pilastres



4 p. $\frac{1}{2}$ de devant de tiroir

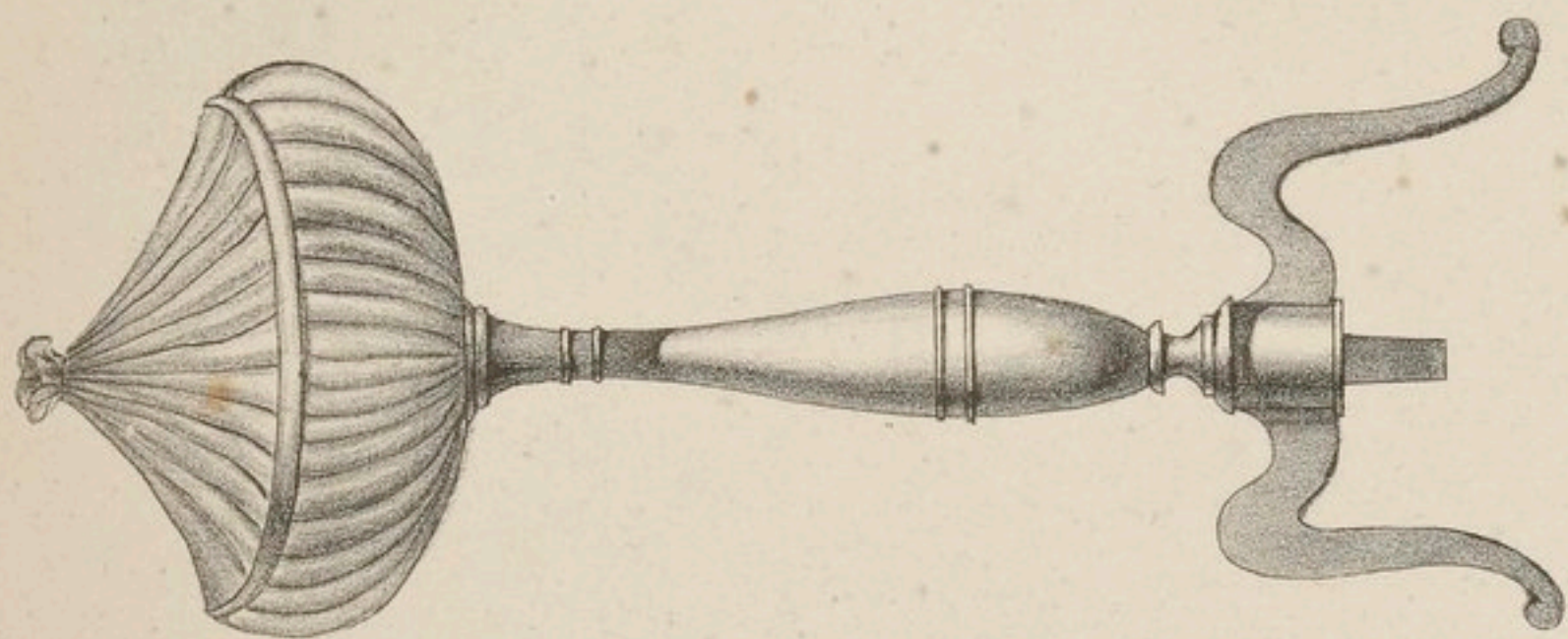
15 p. $\frac{1}{2}$ de largeur

34 p. de hauteur compris le marbre.



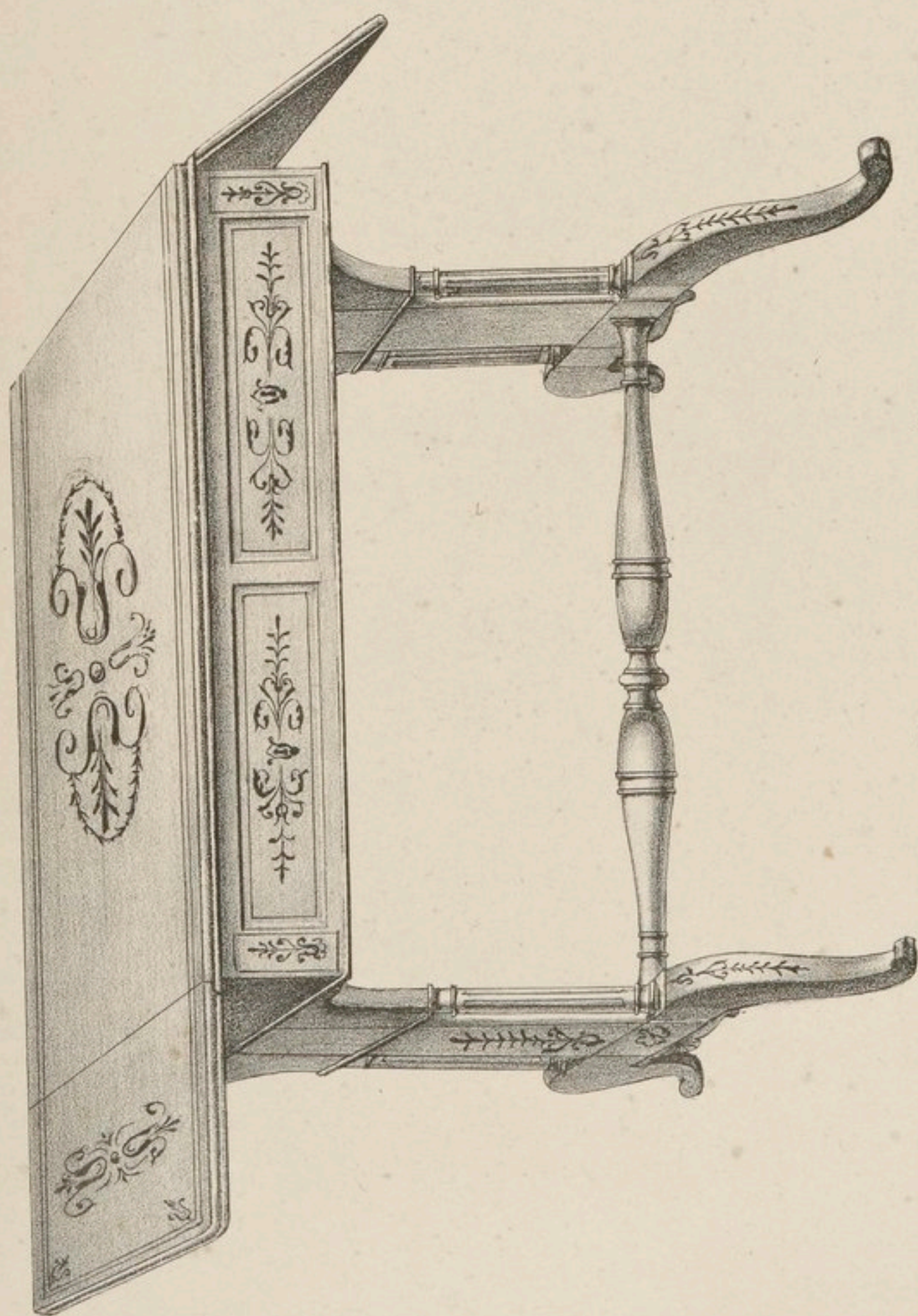
Caron

Lith. de Bouché



Vide-poche sur un seul pied.

Imprimé par Beaucl.



Cadre de canapé à colonnes.

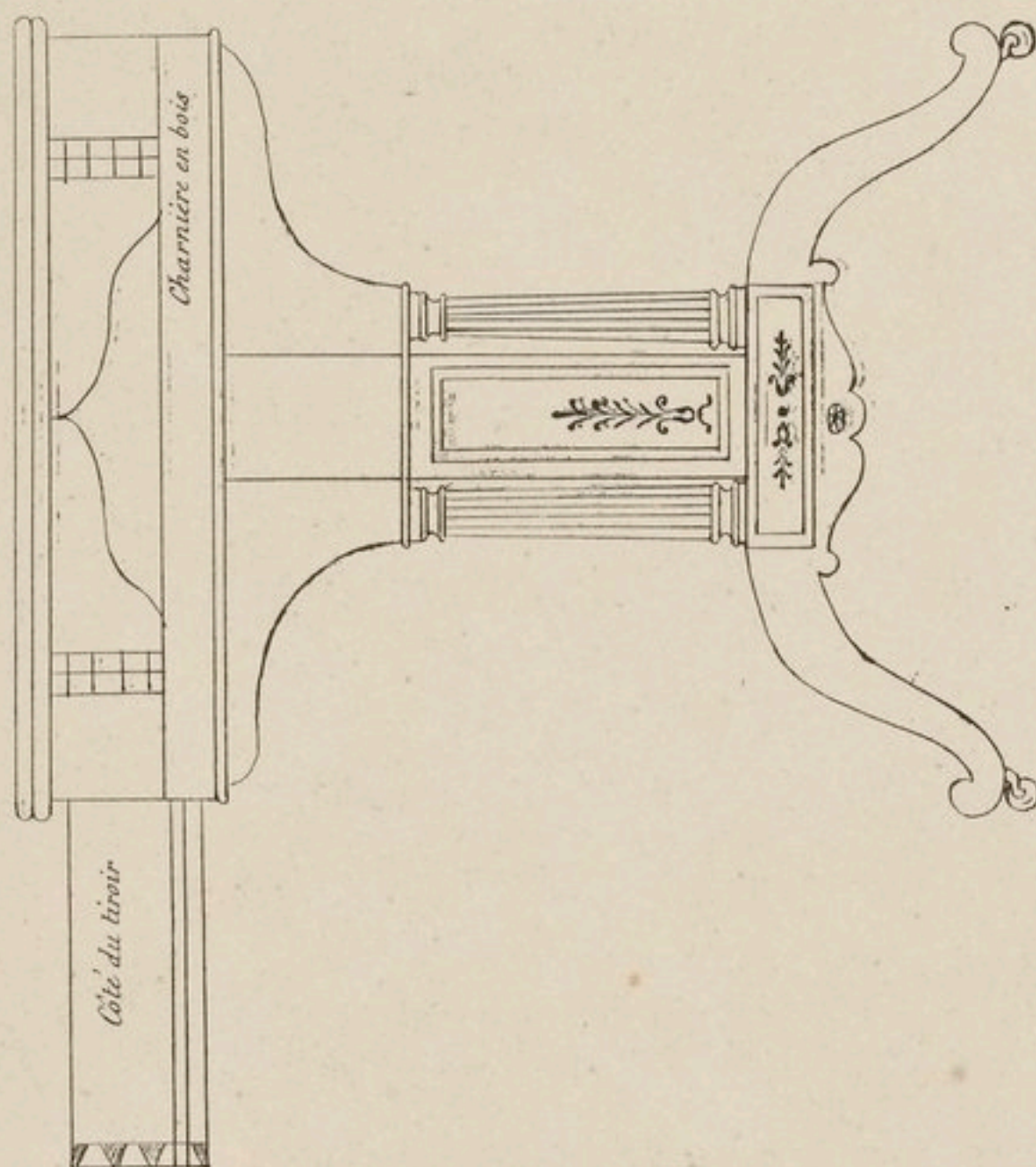
Caron.





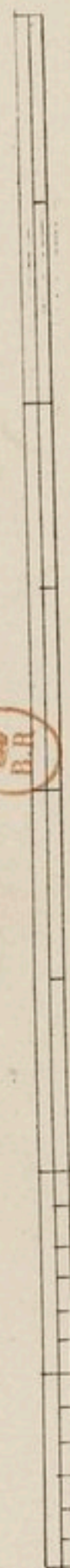
Volet.

Plan du dessus.



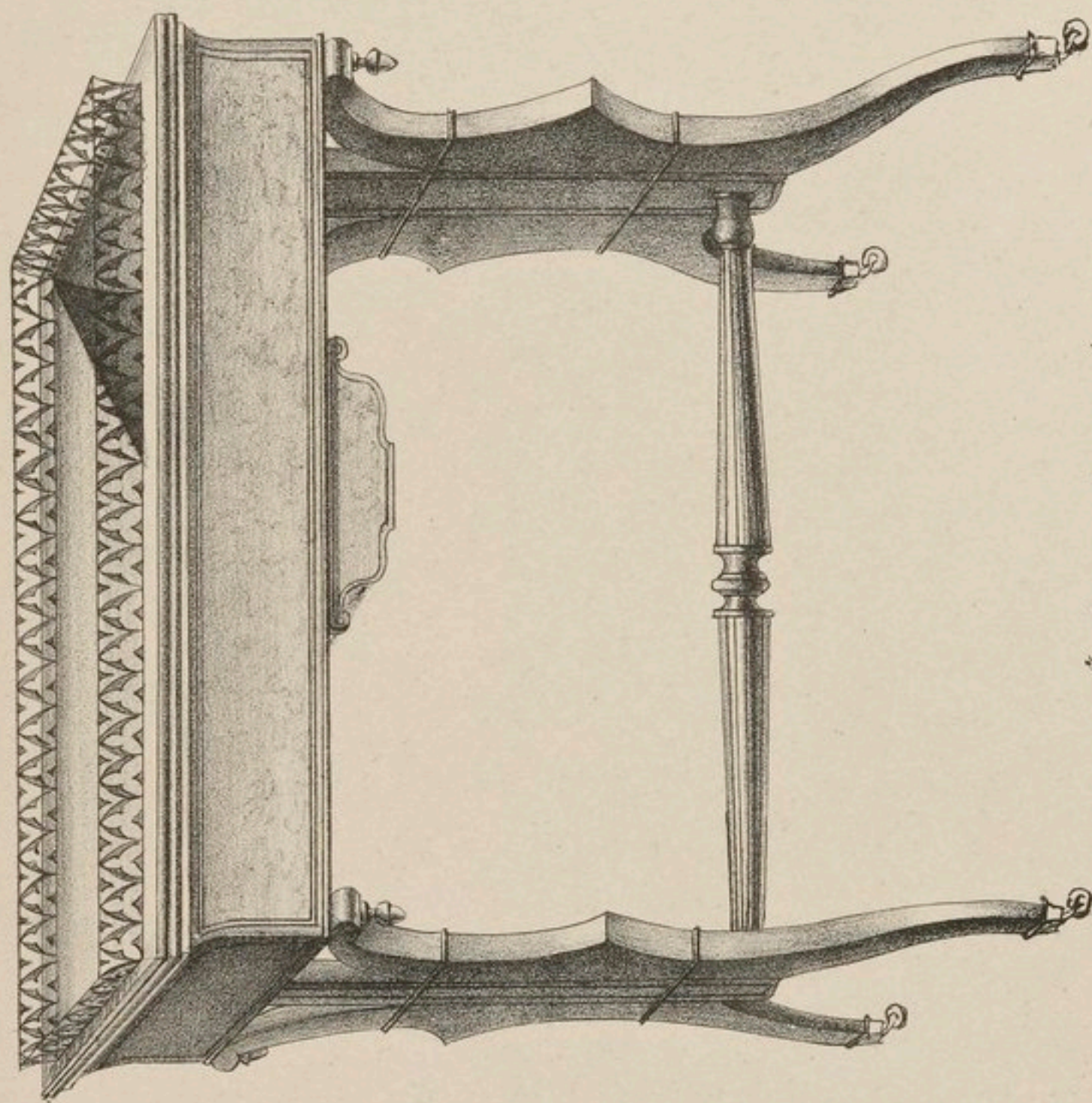
27 p° de haut compris les roulettes

Table de canapé à colonnes.



Lith. de Benard, r. de l'Abbaye 4.

Carm. del.



Sardinière demi gothique.

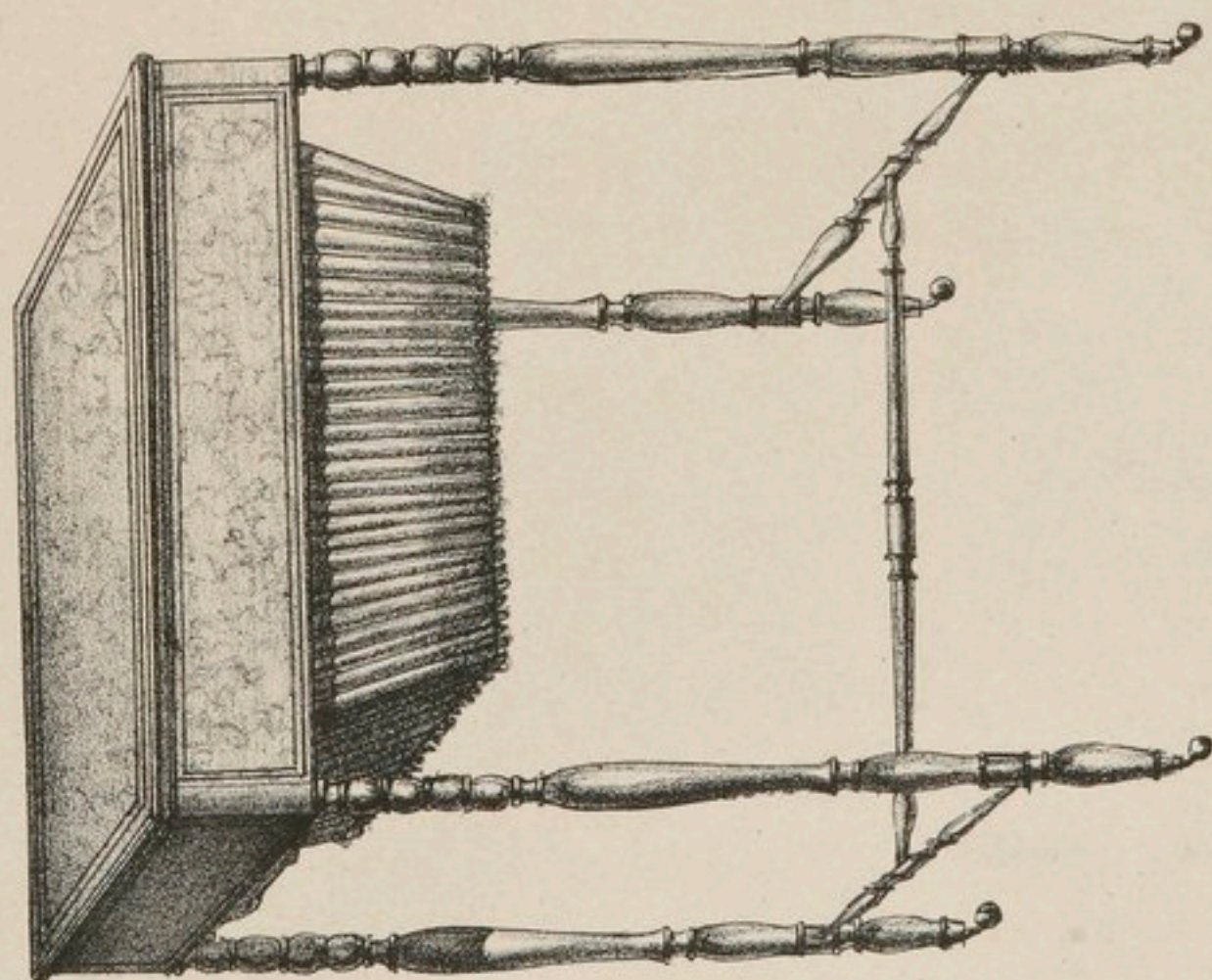


Table vide-poche.

Caron.

Le bassin pour recevoir les fleurs de met en singue percé d'un trou dans le fond par le quel passe l'eau de l'arroisement ensuite est un tiroir plombé dans le fond.

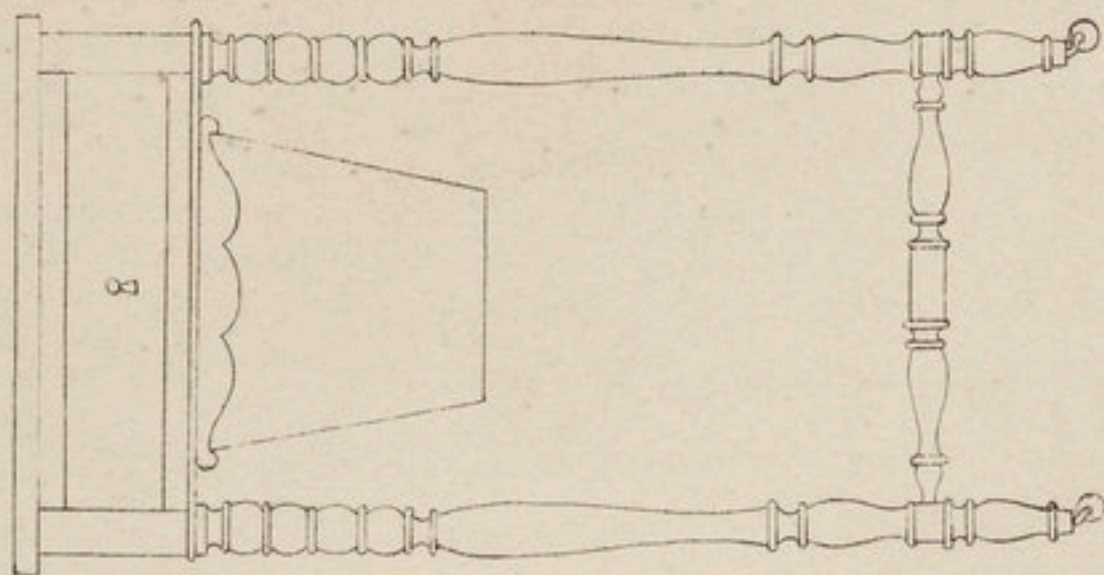
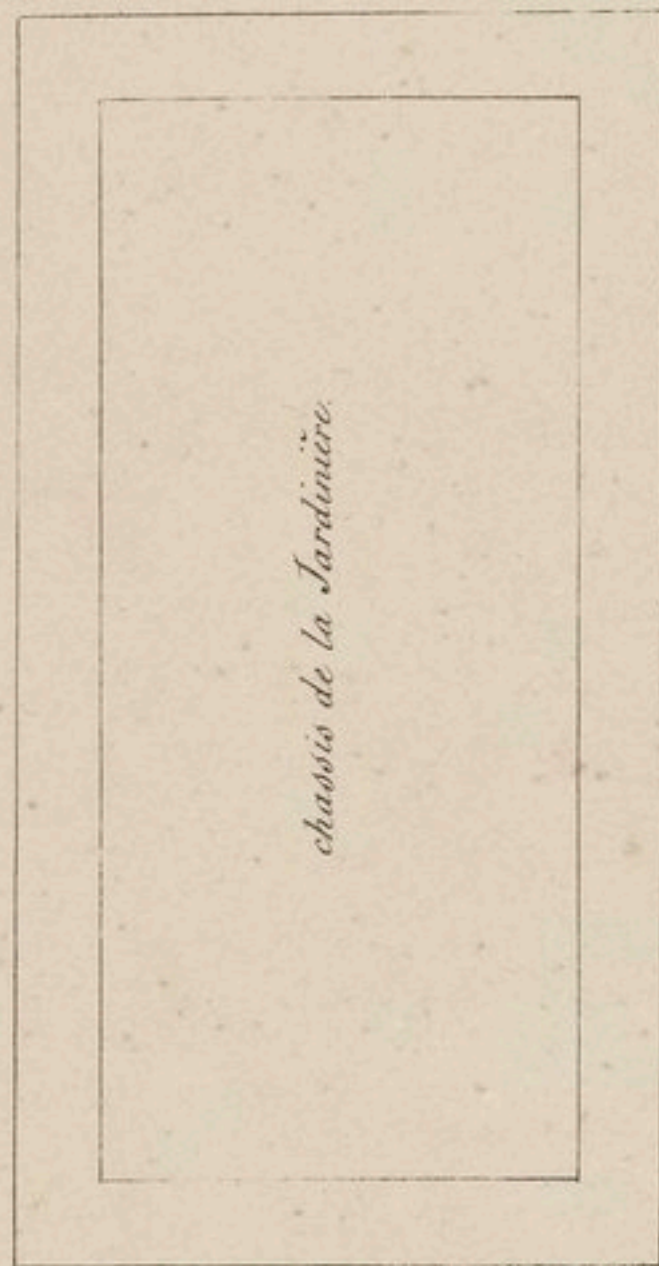
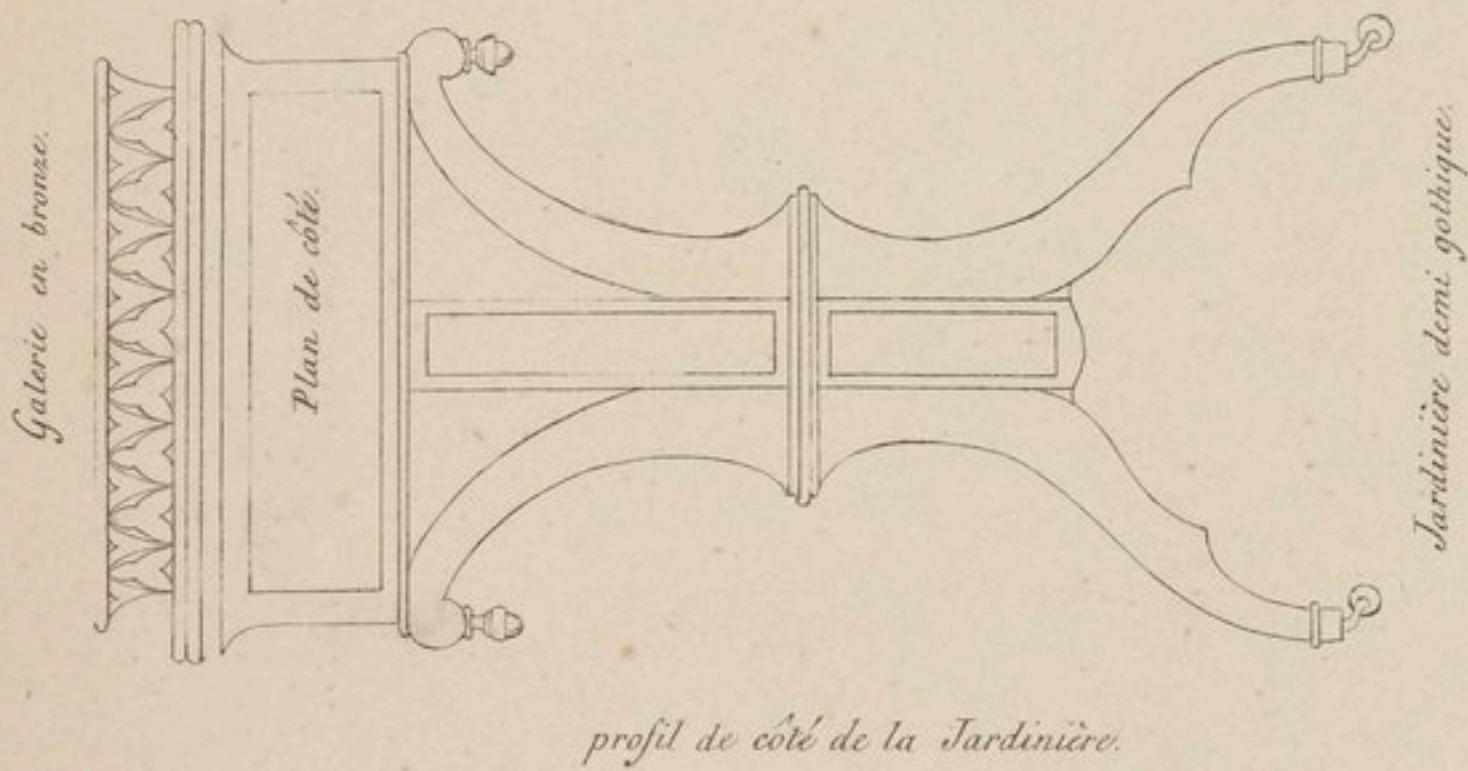


Table vide-poche.

Caron.



Le chassis s'insère avec la galerie et le bassin qui sont tous deux vissés après.



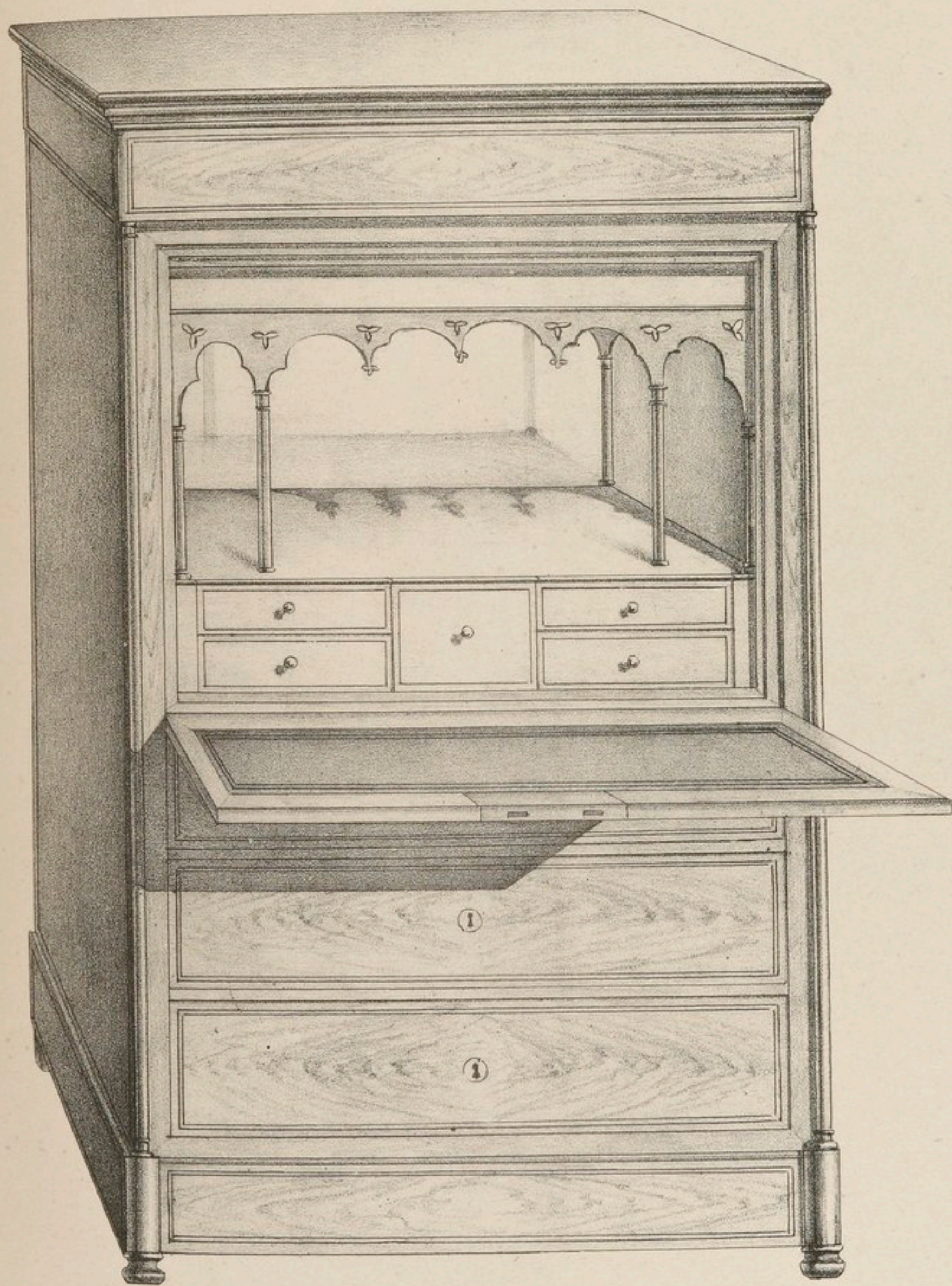
profil de côté de la Jardinière.

Galerie en bronze.

Jardinière demi gothique.



L. de Benard.



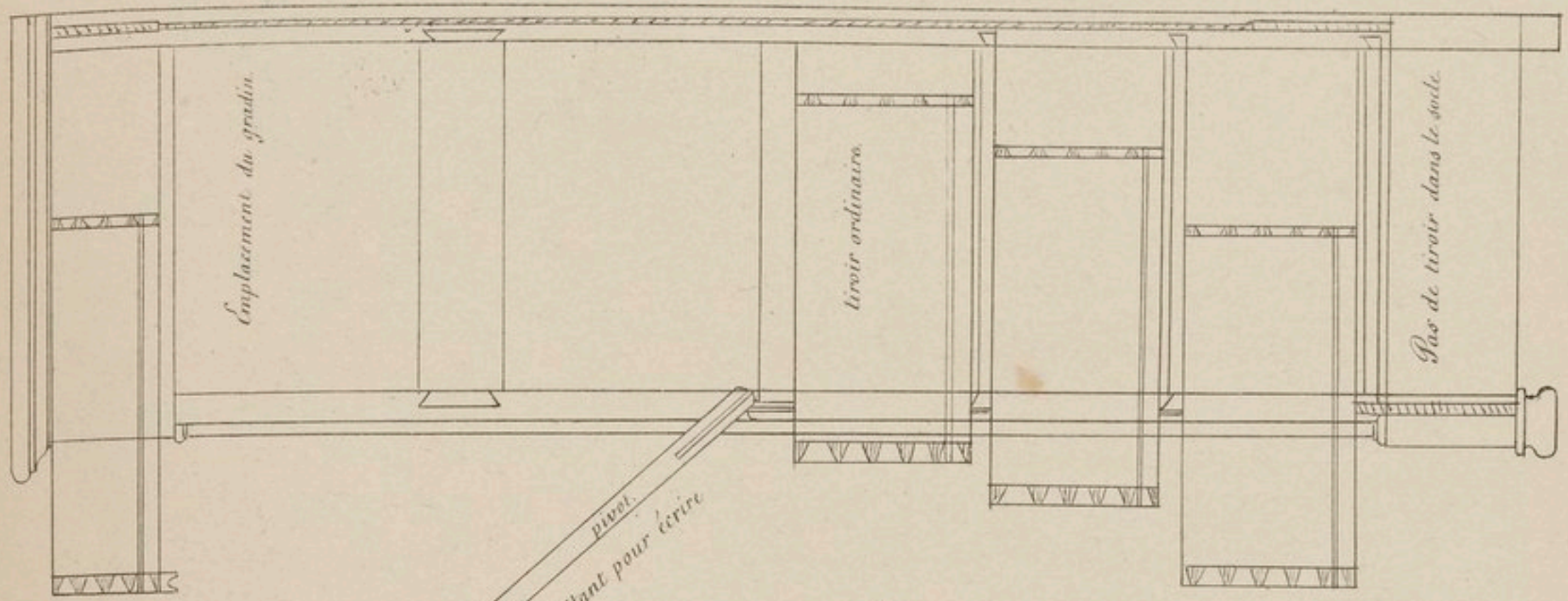
Caron.

Secrétaire à petites Colonnes.

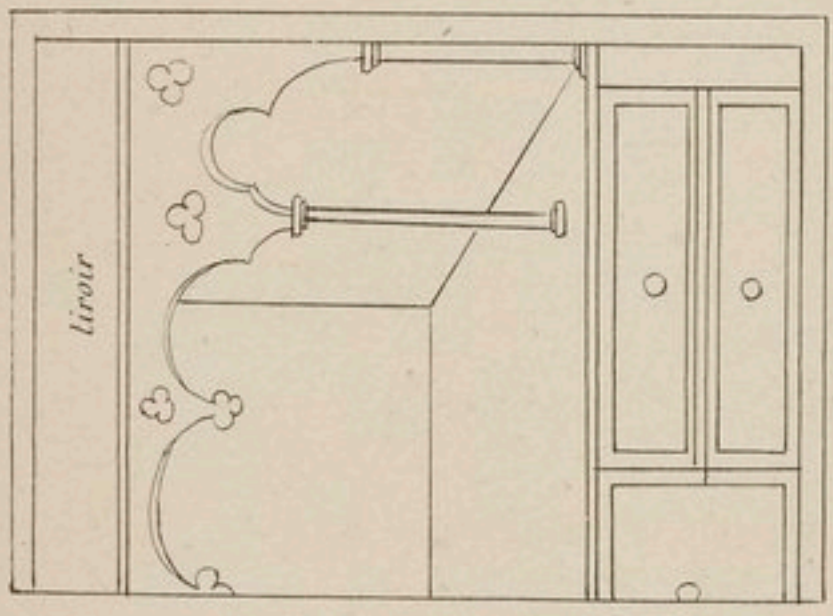


hauteur totale 4 p⁶ 4 p⁶ 1/2 compris le marbre, assemblage des 3 traverses de derrière et des panneaux

15 p⁶ de marbre.

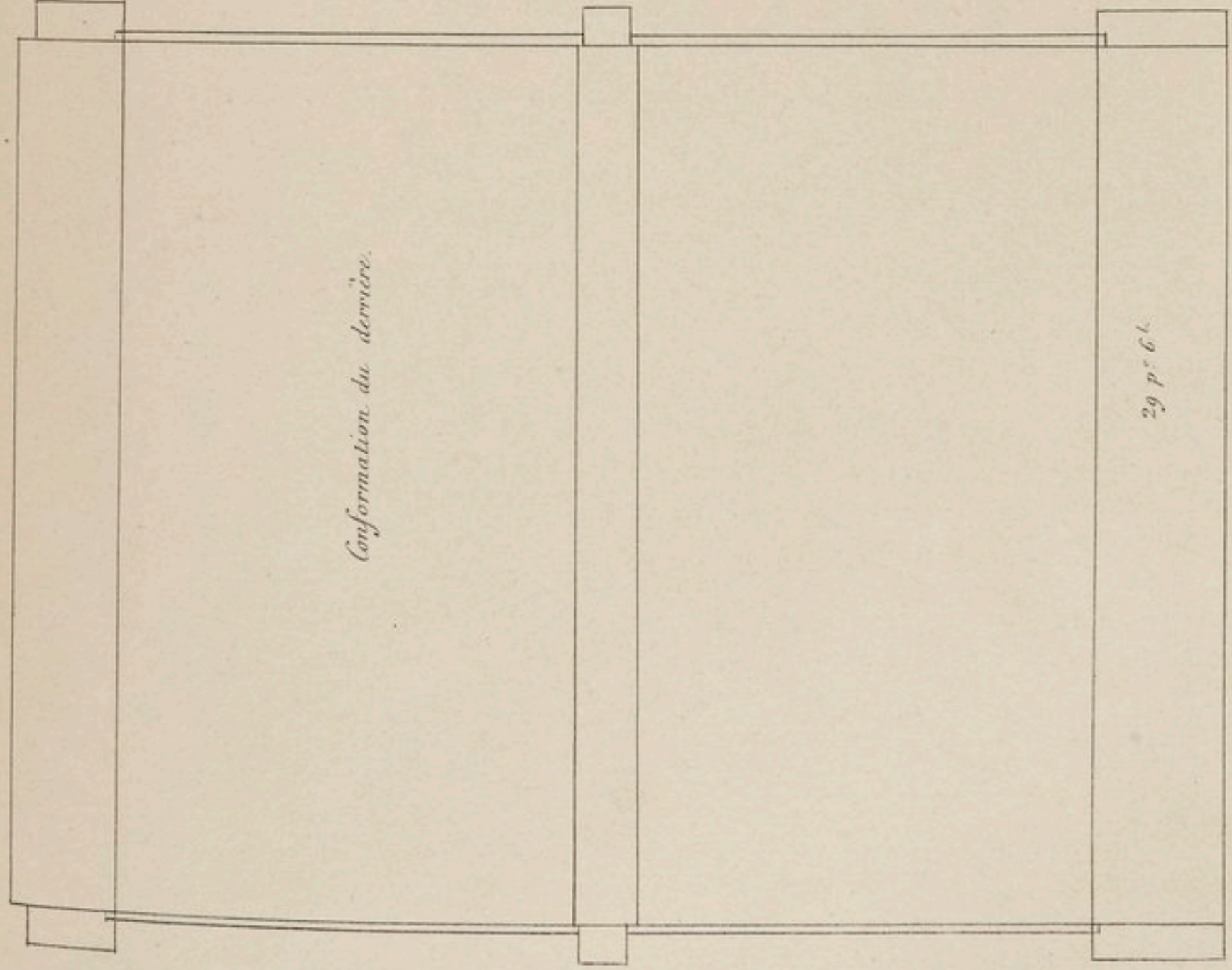


Gradin.



Commode qui avec ce secrétaire ont paru dans la
seconde livraison. Les entrées ou tours de clefs sont
conforme à la commode c'est à dire que ce sont des
tours de clefs ronds bronzés.

Conformation du derrière.



arasement pour le derrière comme pour le devant.

Secrétaire à petites colonnes.
B.R.



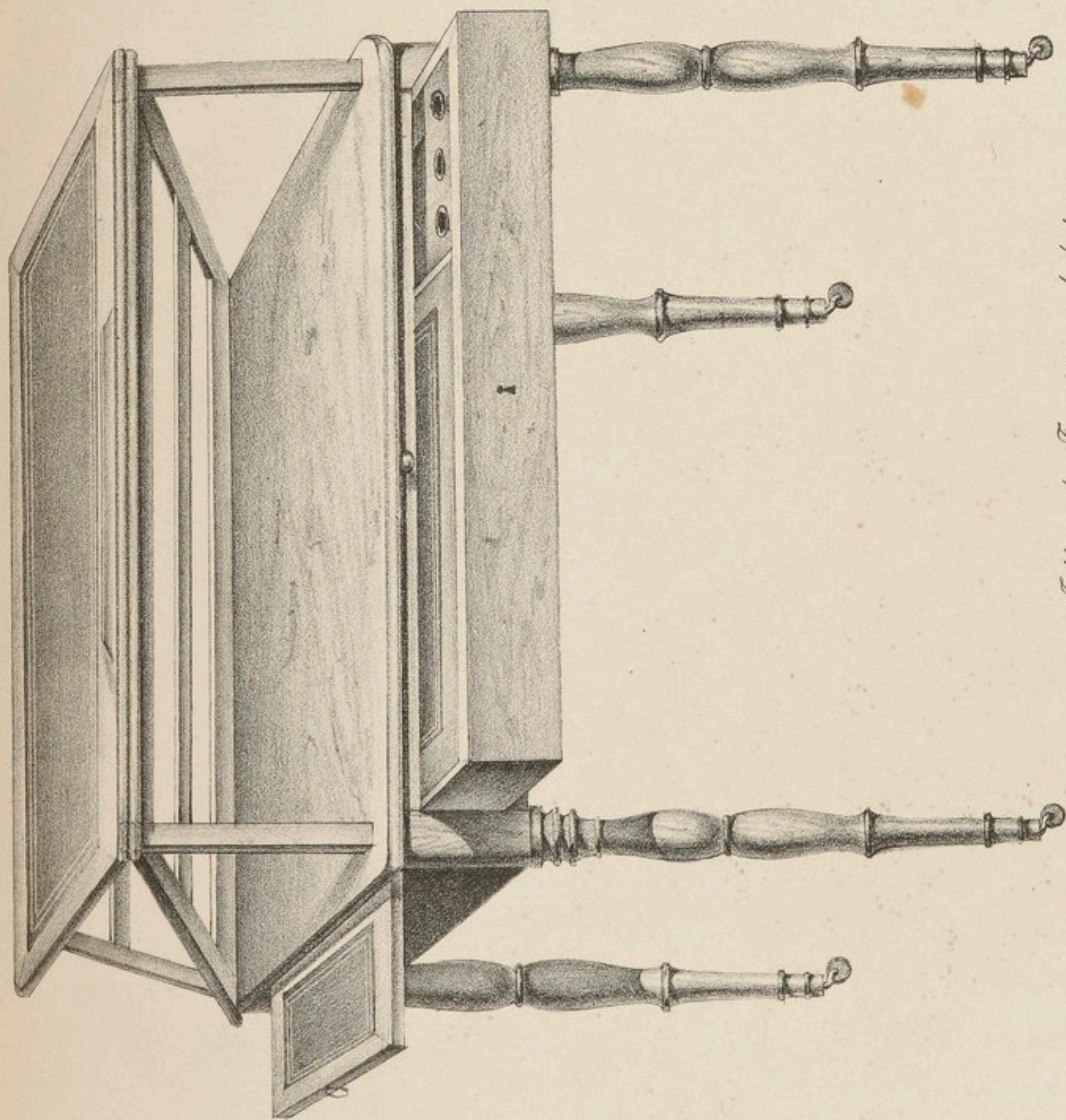
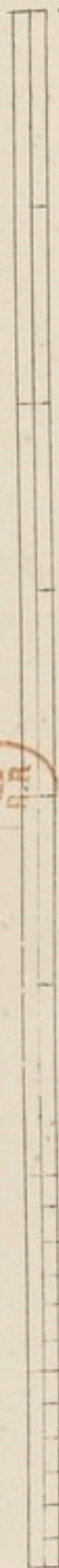


Table à la Tronchin pieds balustres.



Lith de Bernard.

Caron del.

dans cette table il existe un tiroir sur le
devant qui est disposé pour recevoir papier
et autres accessoires

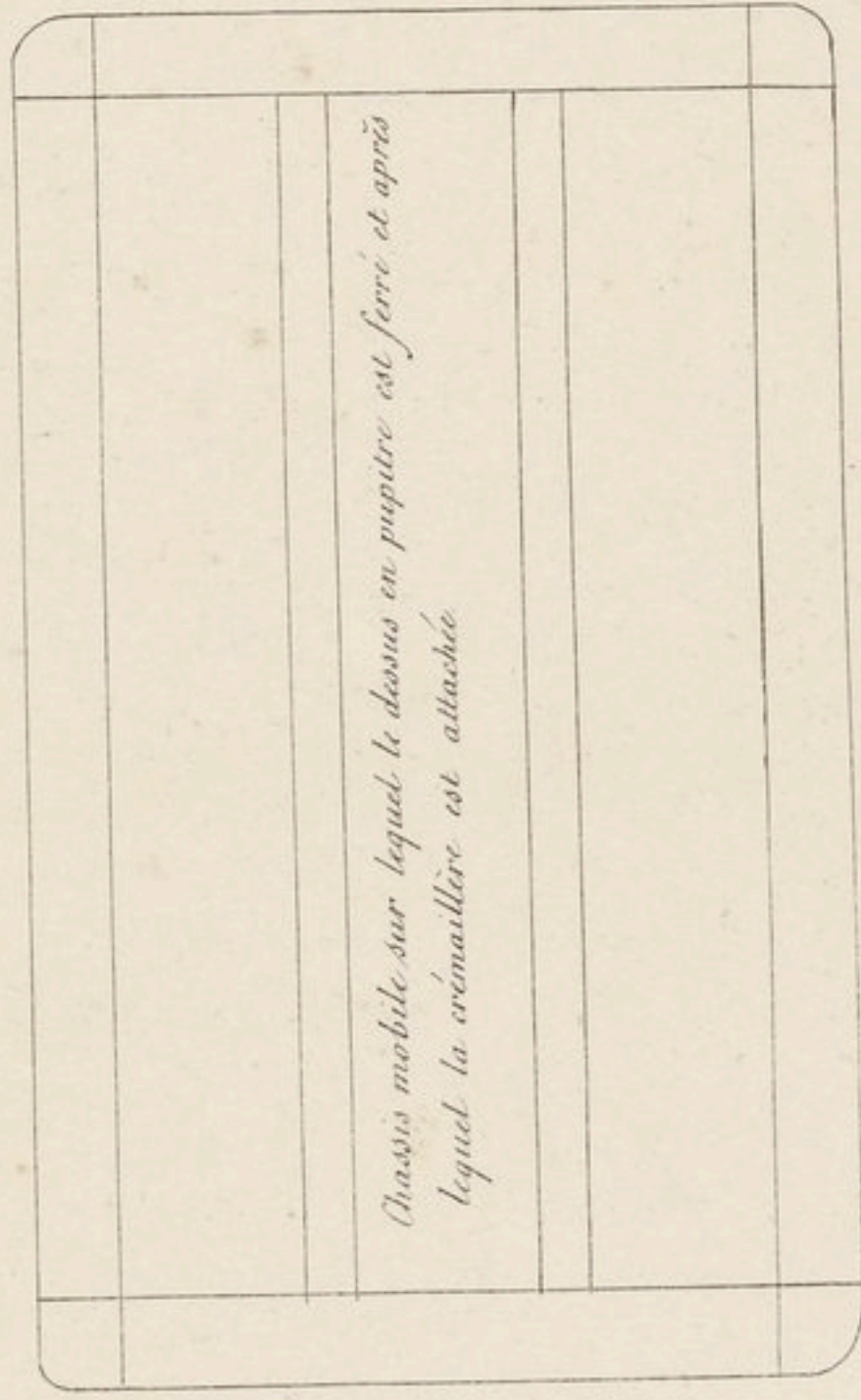
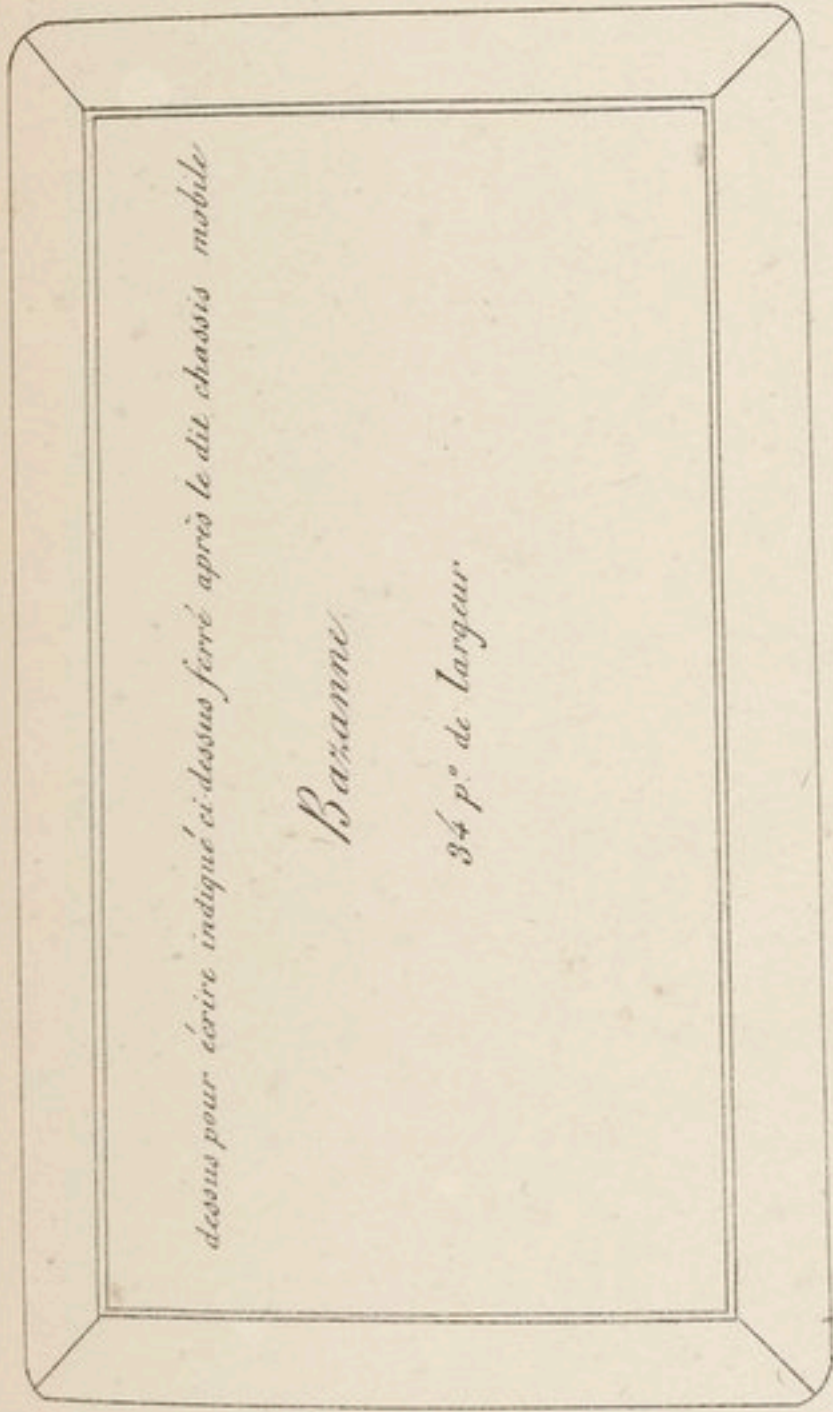
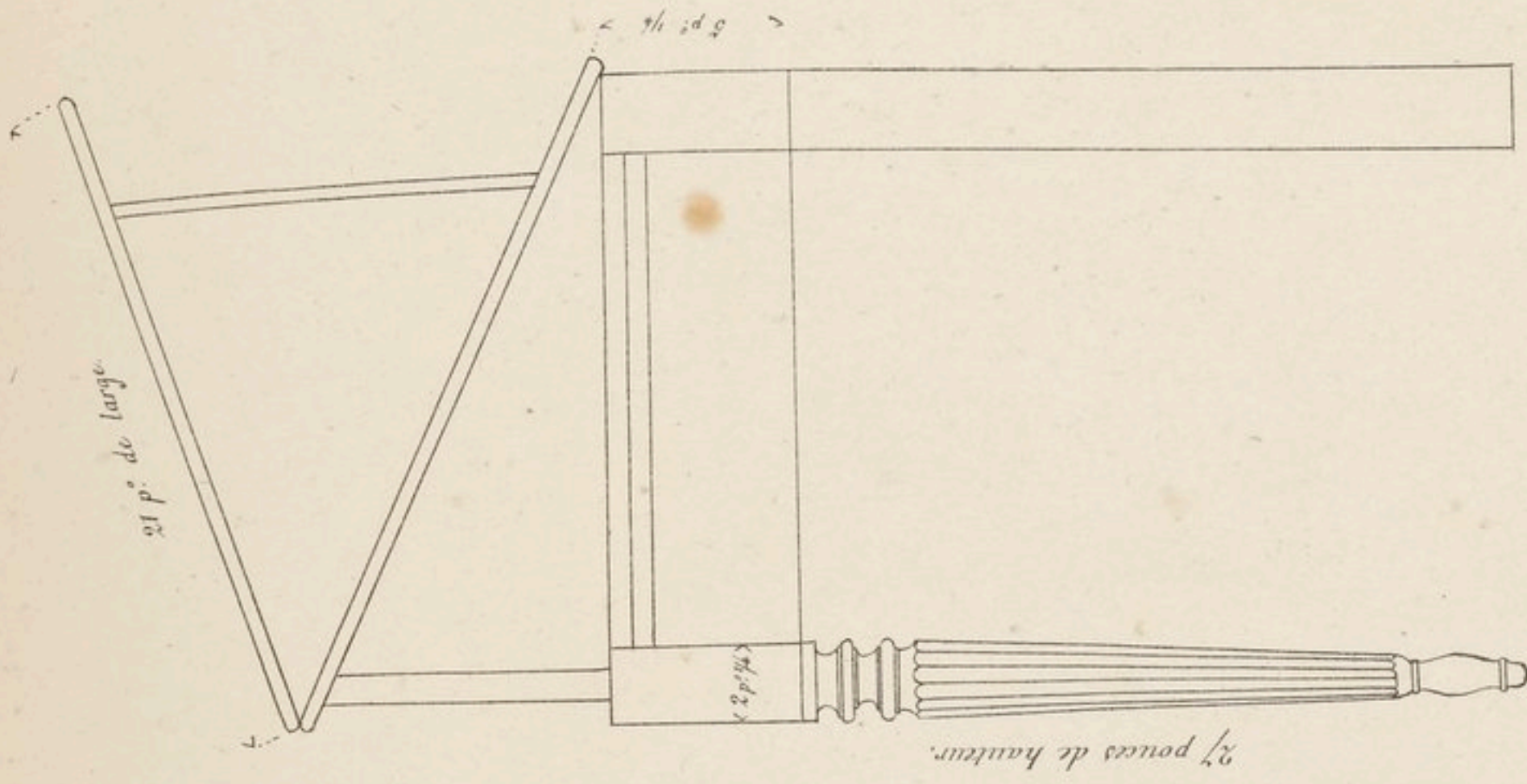


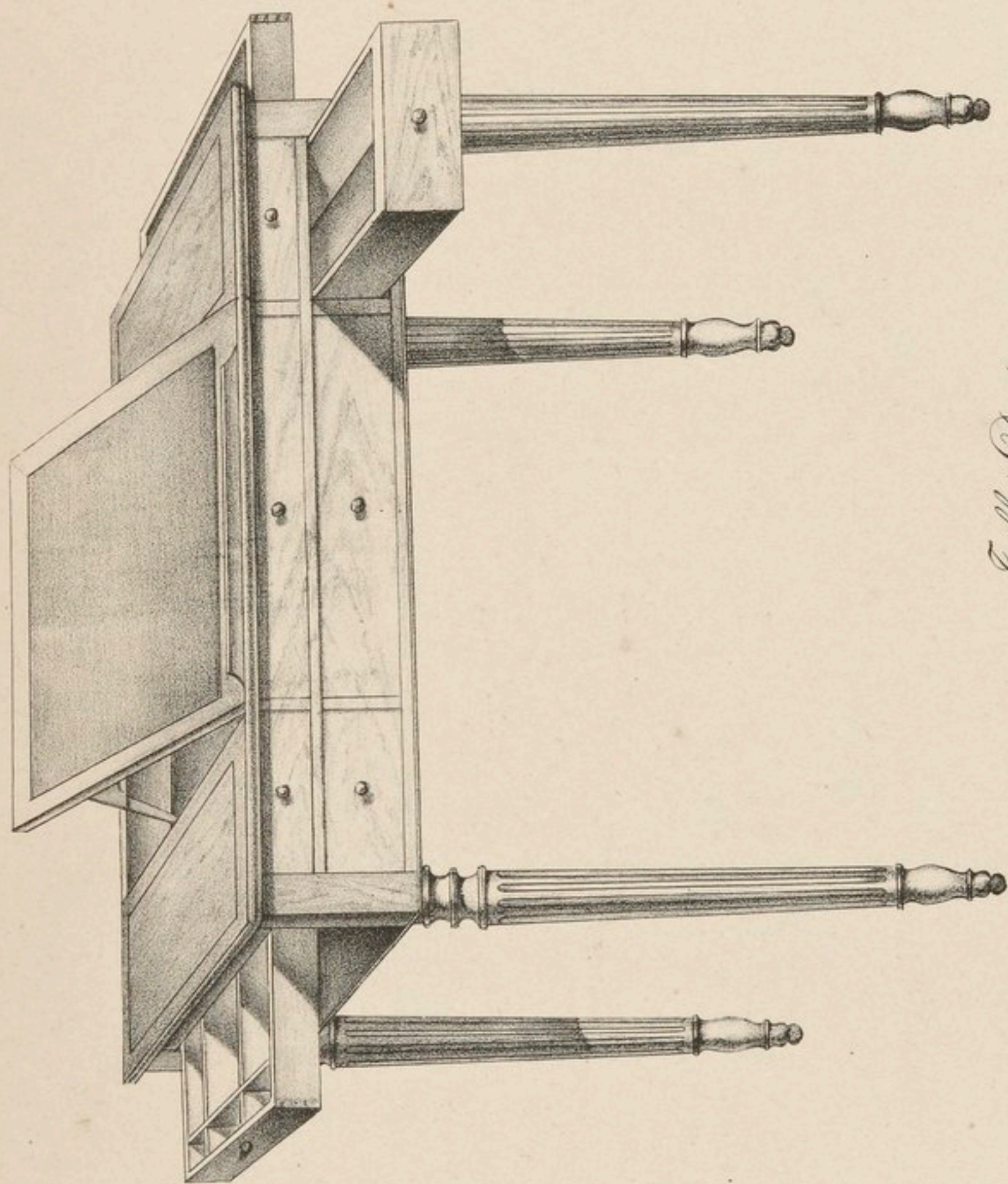
Table à la Cronhin.



Caron.



Lith. de Benard.



Cable à Dessin.

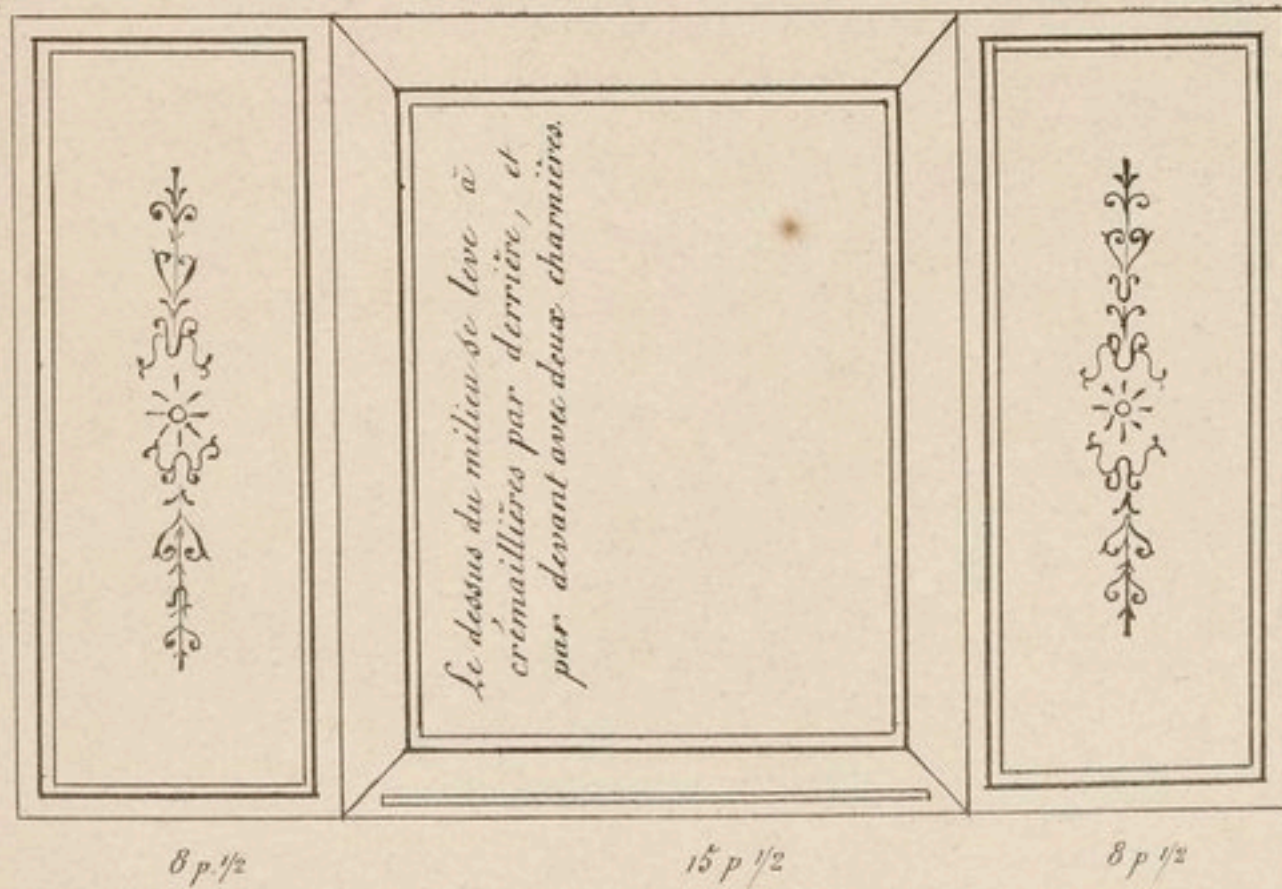
Caron.



Imprimé par Benard.

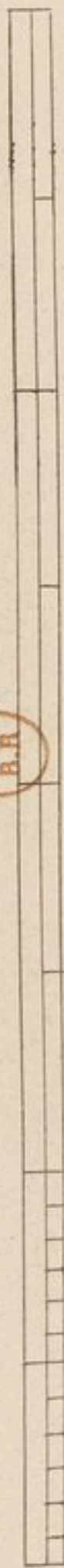
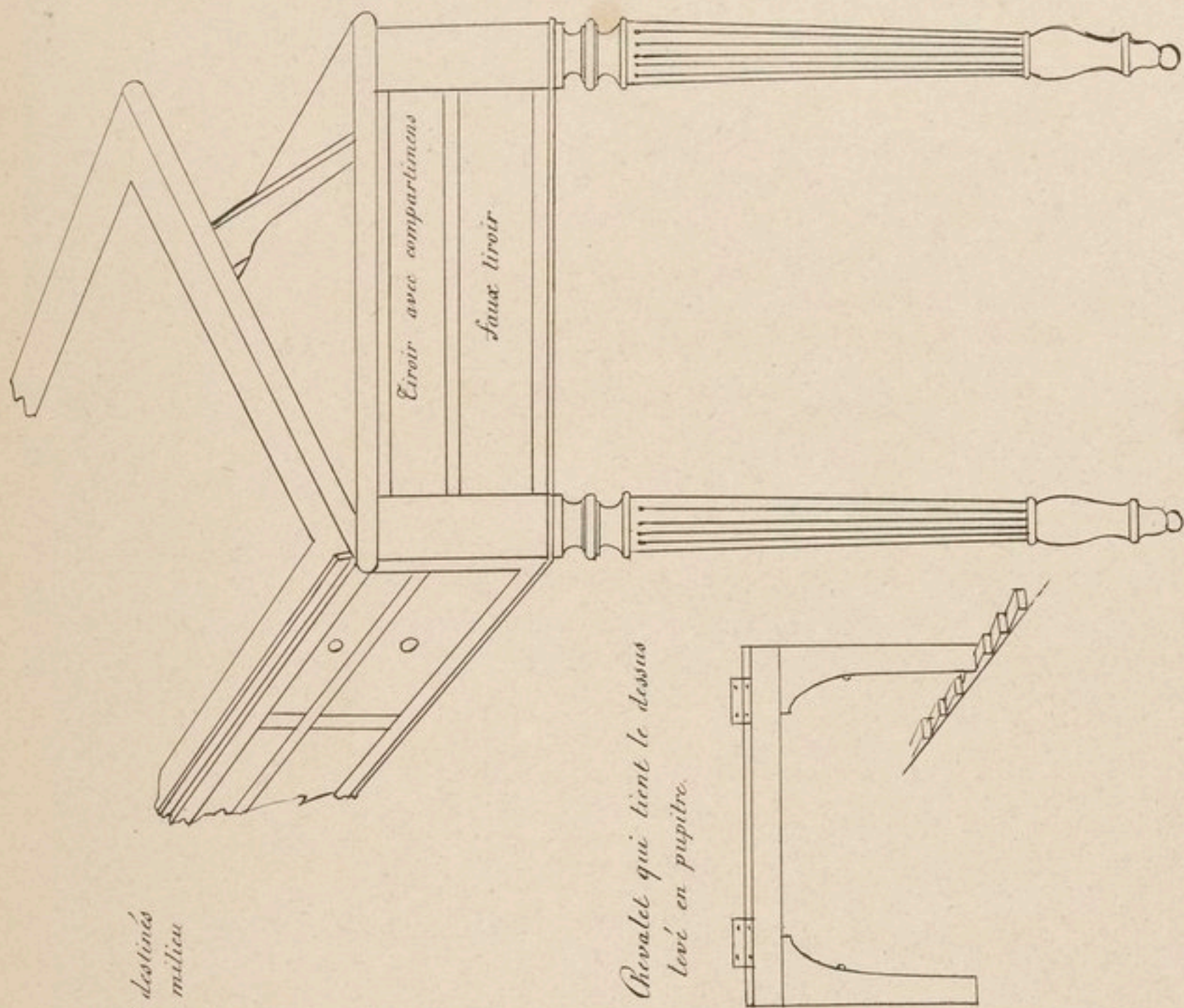
devant cette table il est figuré 6 tiroirs, mais il n'en existe que cinq attendu que celui qui est sous le dessus est faux. Le fabricant verra pourquoi.

Table à dessiner de 30 p. sur 18. Les tiroirs qui sont sur les côtés sont destinés à recevoir les couleurs en tablettes, Pinceaux, Crayons, Étampe etc. Le tiroir du milieu est pour la palette à couleur.



Les côtés du dessus sont fixés

Les parcloies de 6 p. de profondeur 27 p. de haut tout fermés



Cour. del.

Lith. de Beauval

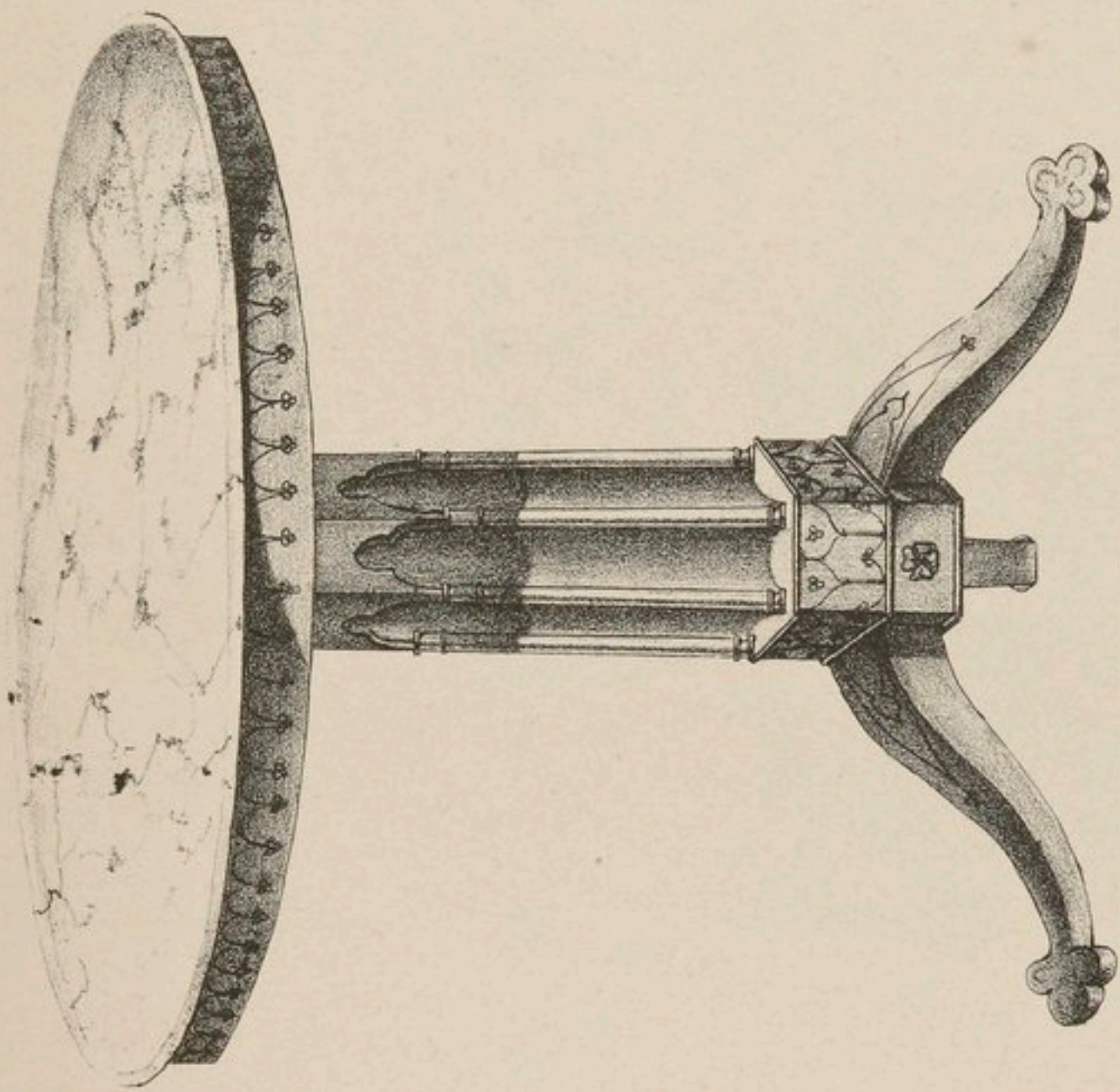


Table gothique.

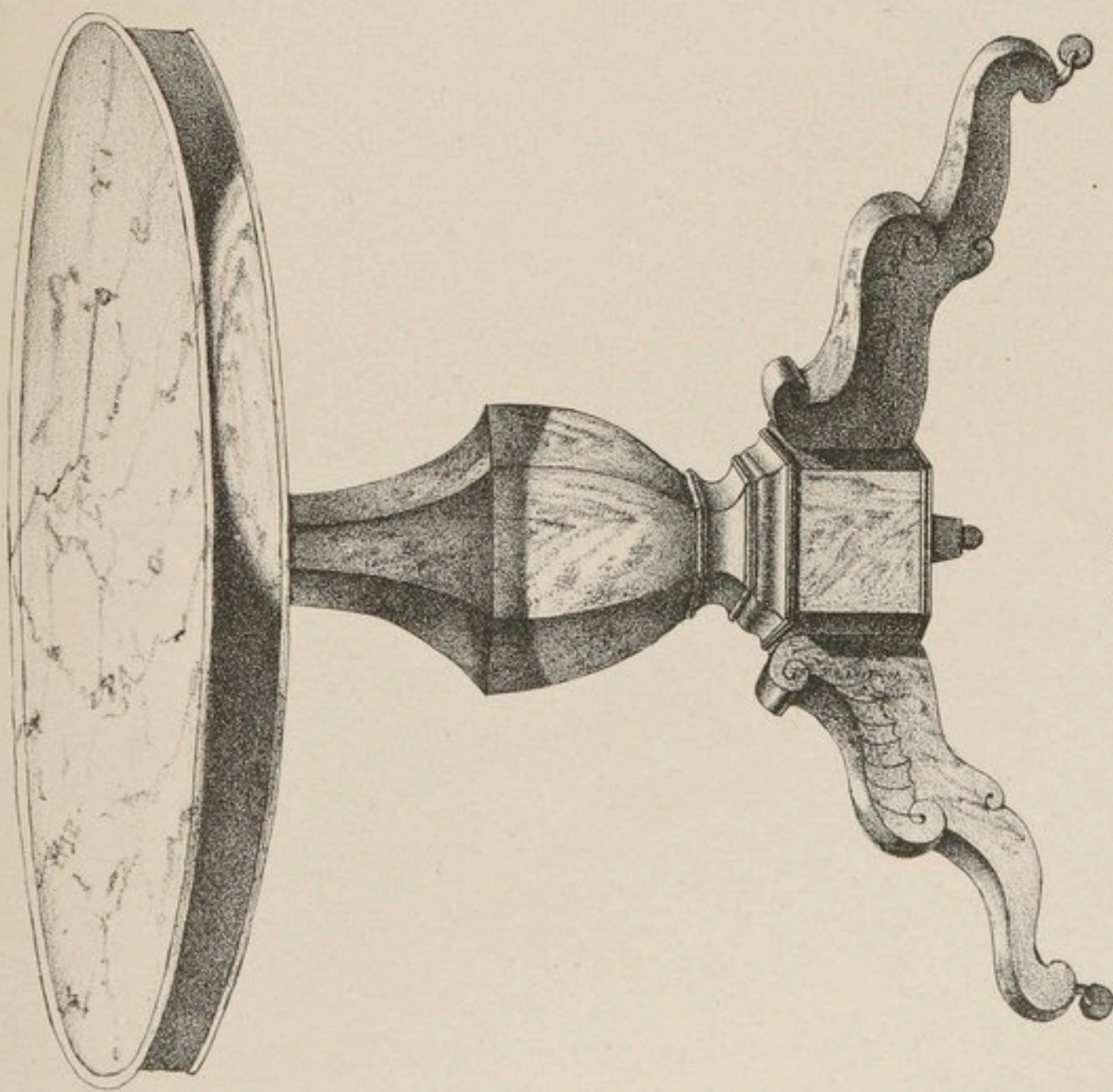


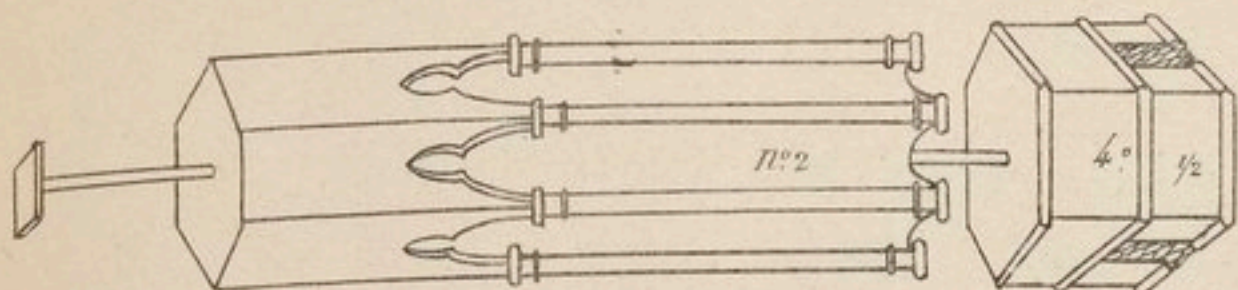
Table à patin.

Caron.

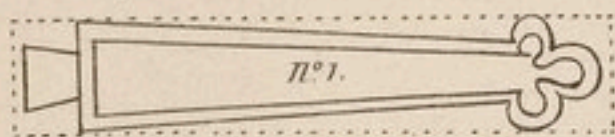
Imprimé par Benard.



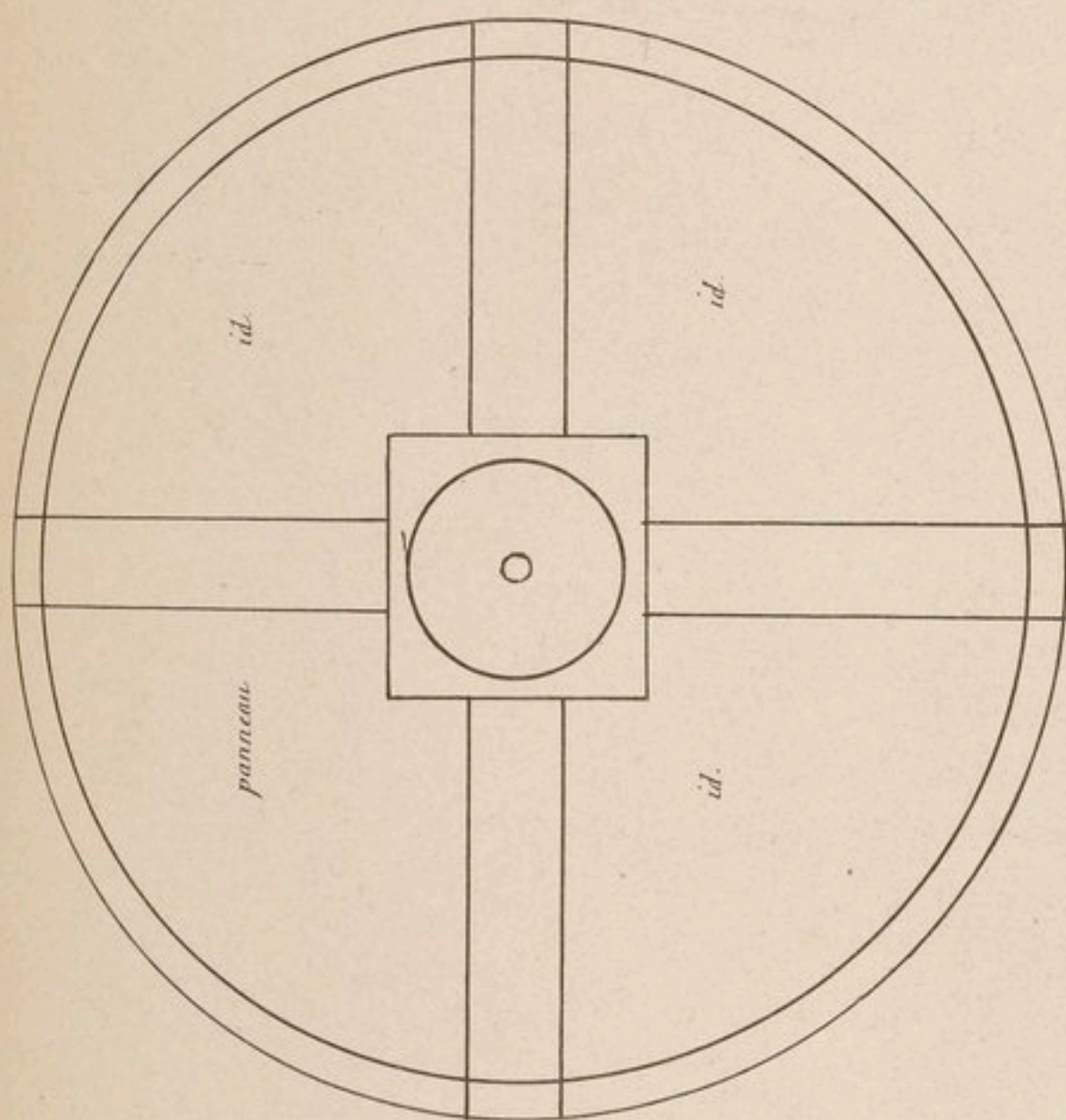
16 p^o 1/2 de hauteur



mesurer sur l'échelle toutes vos épaisseurs elles sont très exacte.



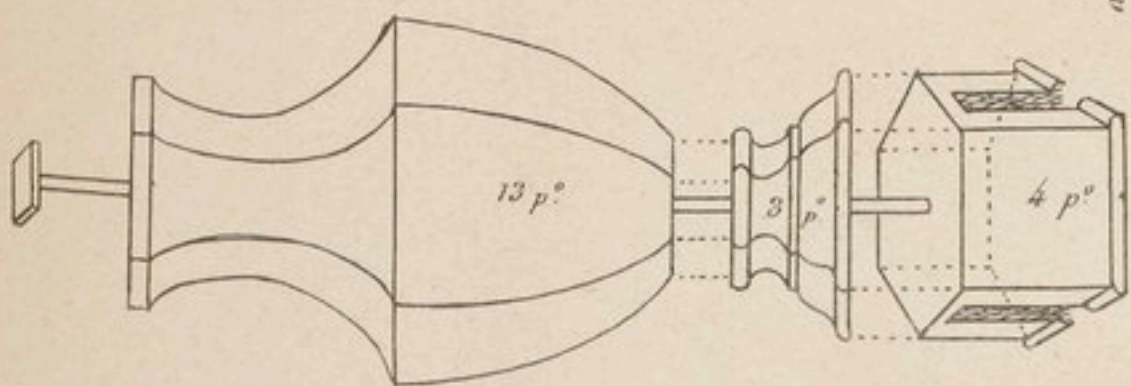
Facade a plat du patin gothique.



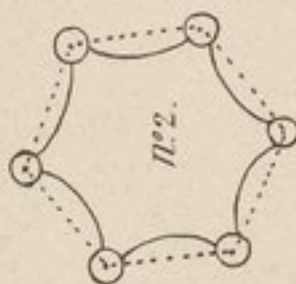
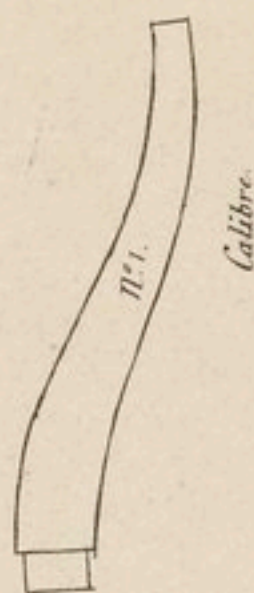
2 ponce hauteur de la cinlure.

La table toute montée doit porter 27 p^o

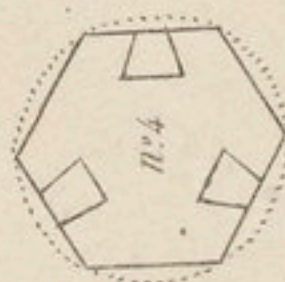
entailles des assemblages
à queue d'écrand.



Ces 3 morceaux se monte ensemble comme il sont indiqués.



Plan parterre.



Coupe du socle



1 Pied

Caron

Lib. de Remond.

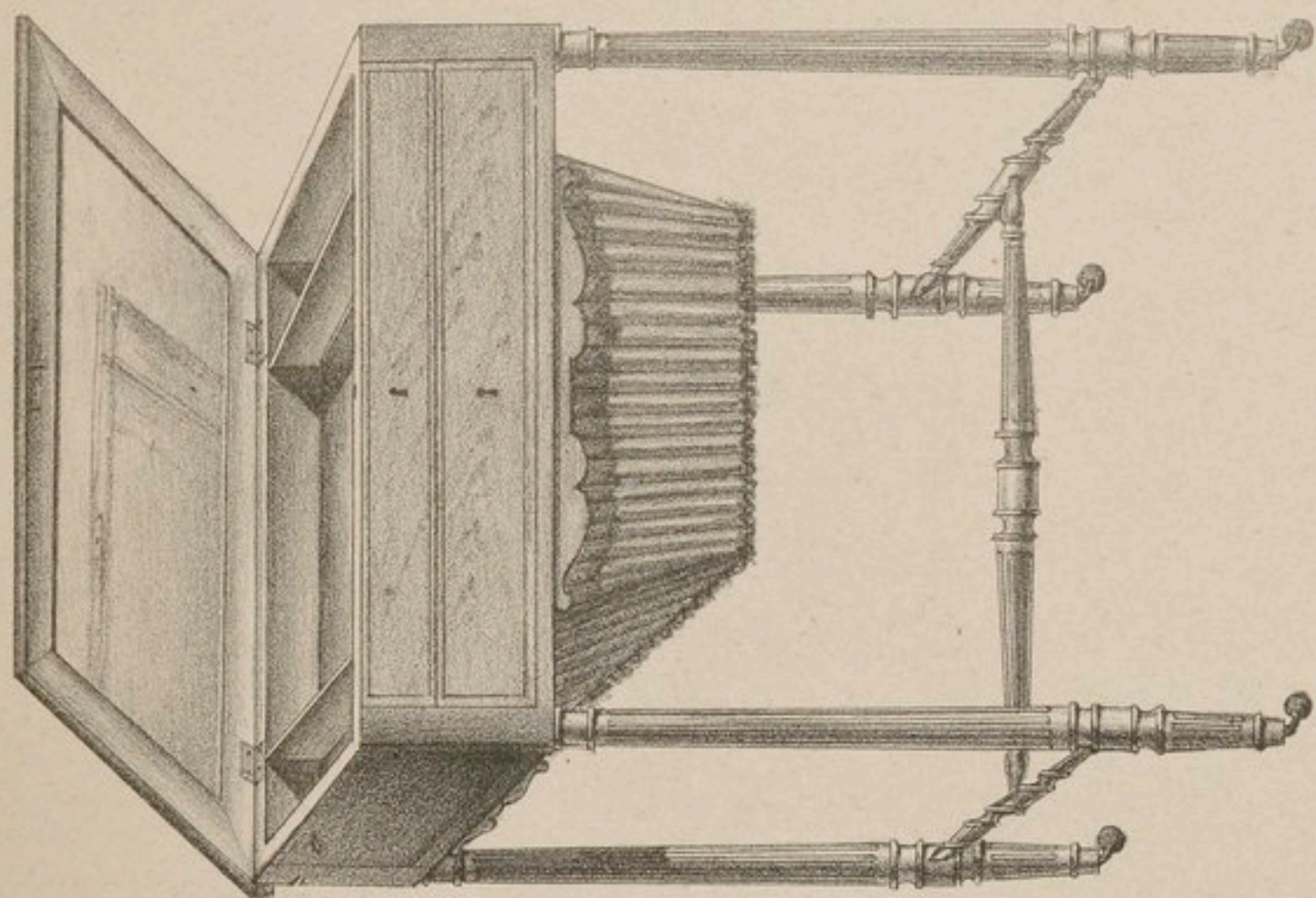
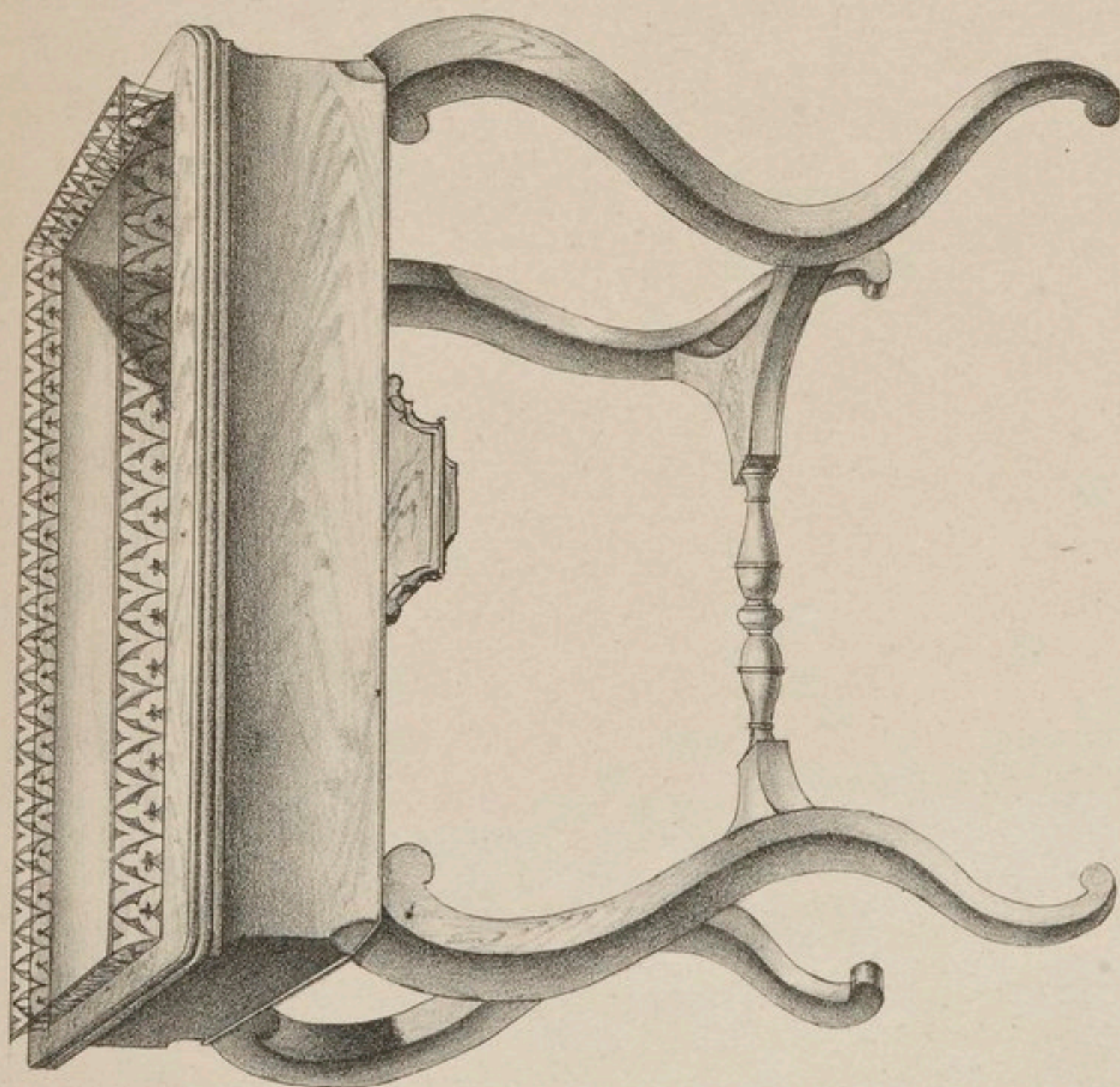


Table à travailler.

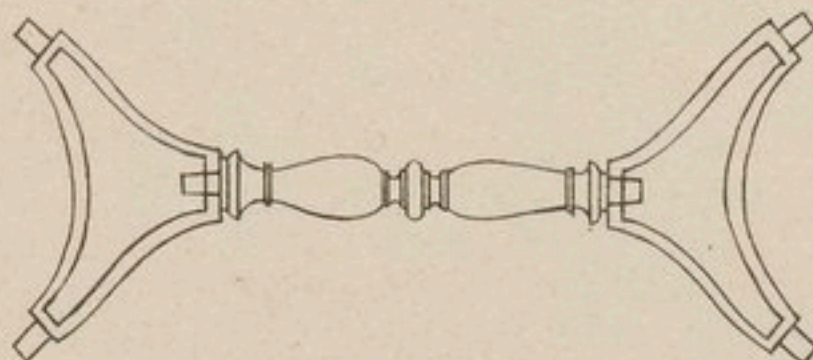
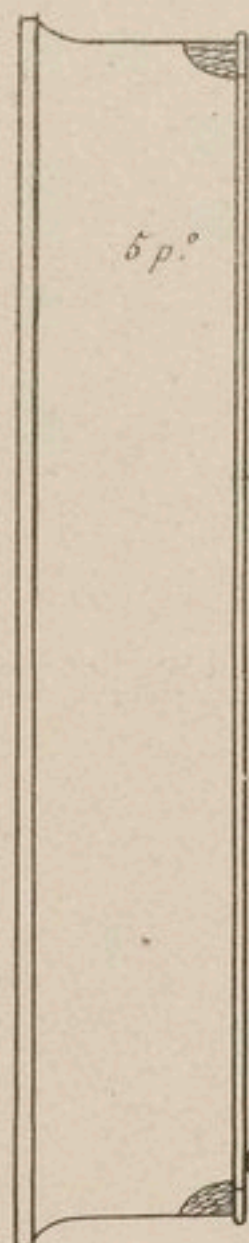
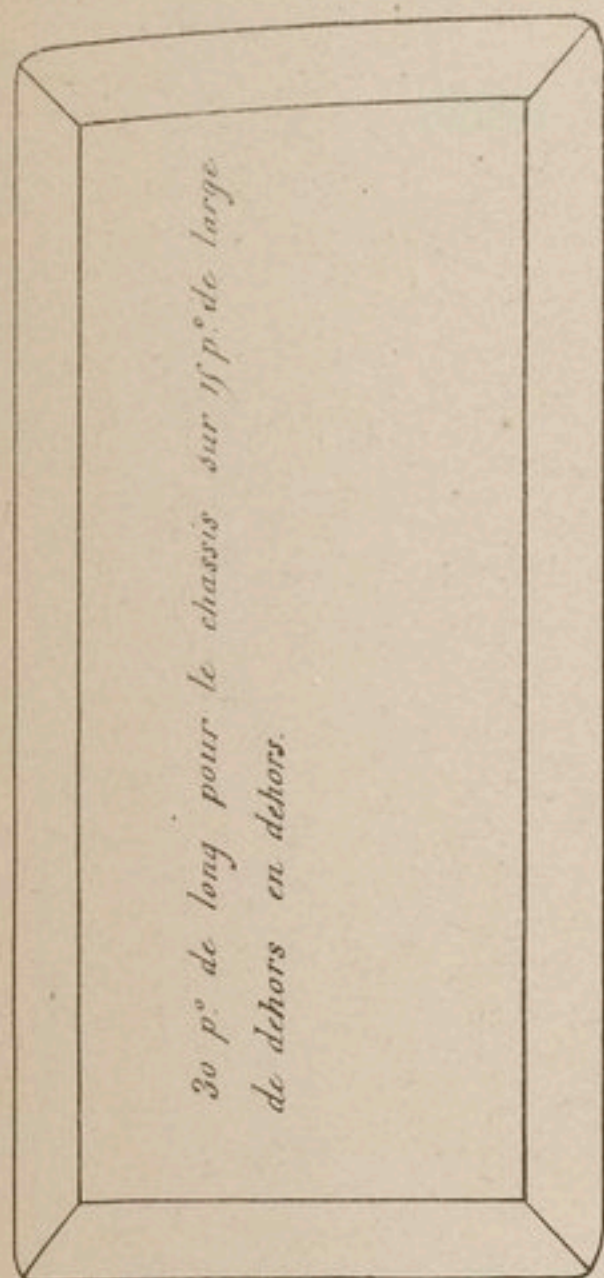


Jardinière.

Carré.



30 p.^o de hauteur compris le dessus.

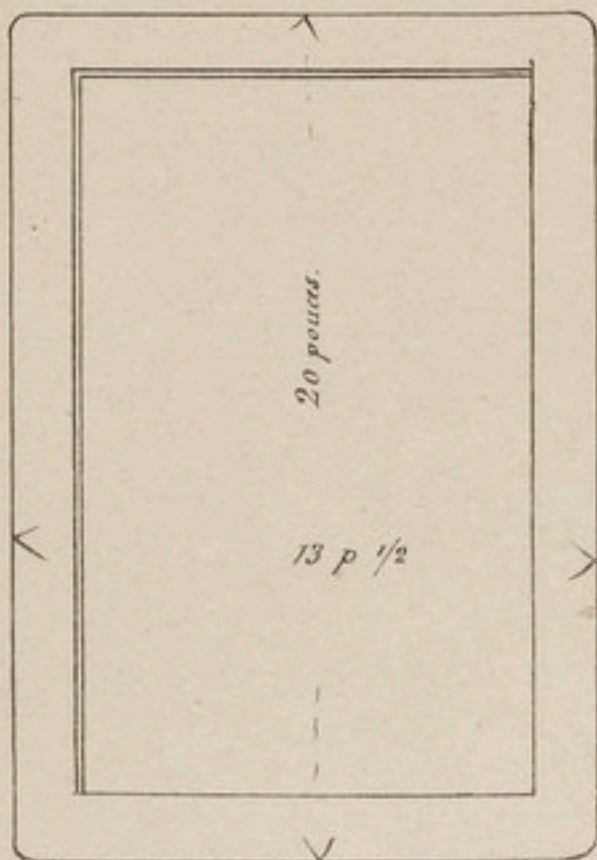
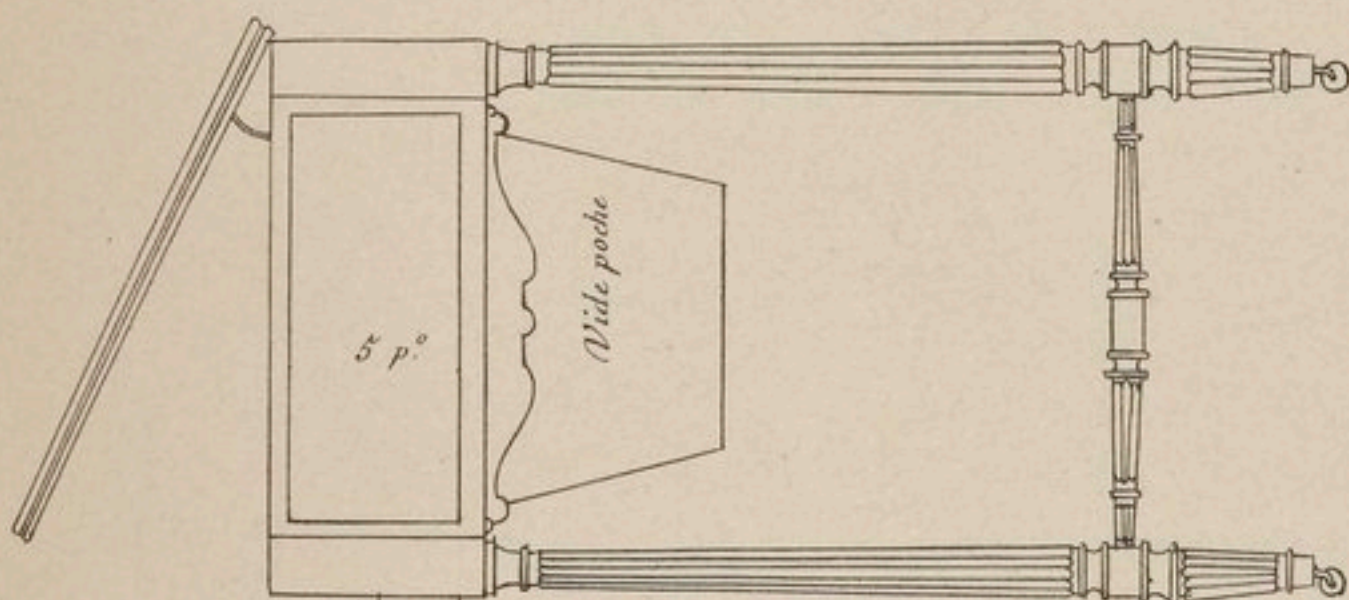


Assemblage de l'entre-jambe.

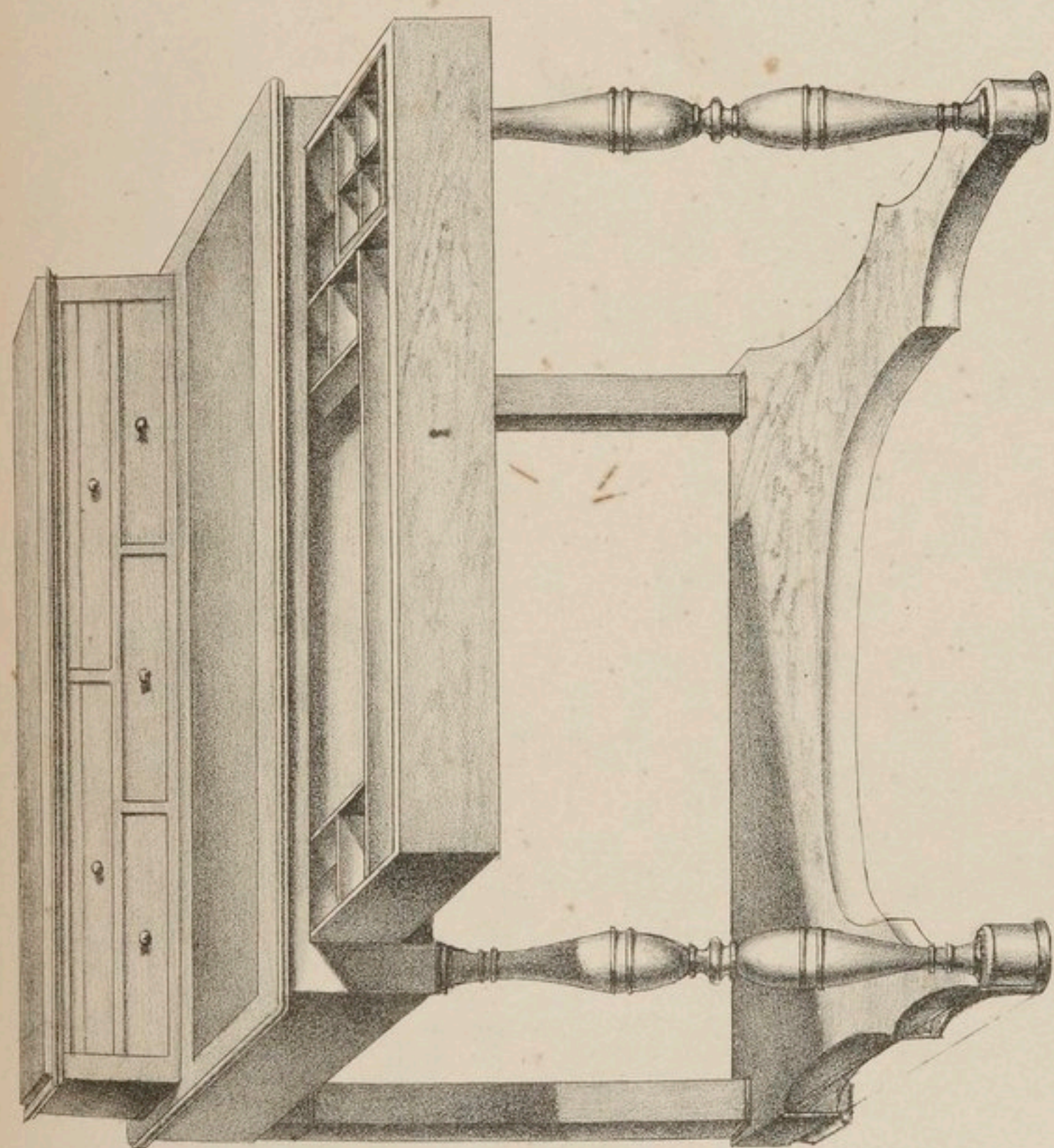


Coupe du calibre de la volute.

26 p.^o de hauteur le dessus fermé.



La toilette table à travailler est composée 1^o dans le corps du haut un caisson avec deux séparations divisées par une petite traverse de 8 lignes d'épaisseur au dessous de laquelle il existe un tiroir avec tablette pour écrire 2^o placex un vide poche garni de soie se tirant sur le côté droit.

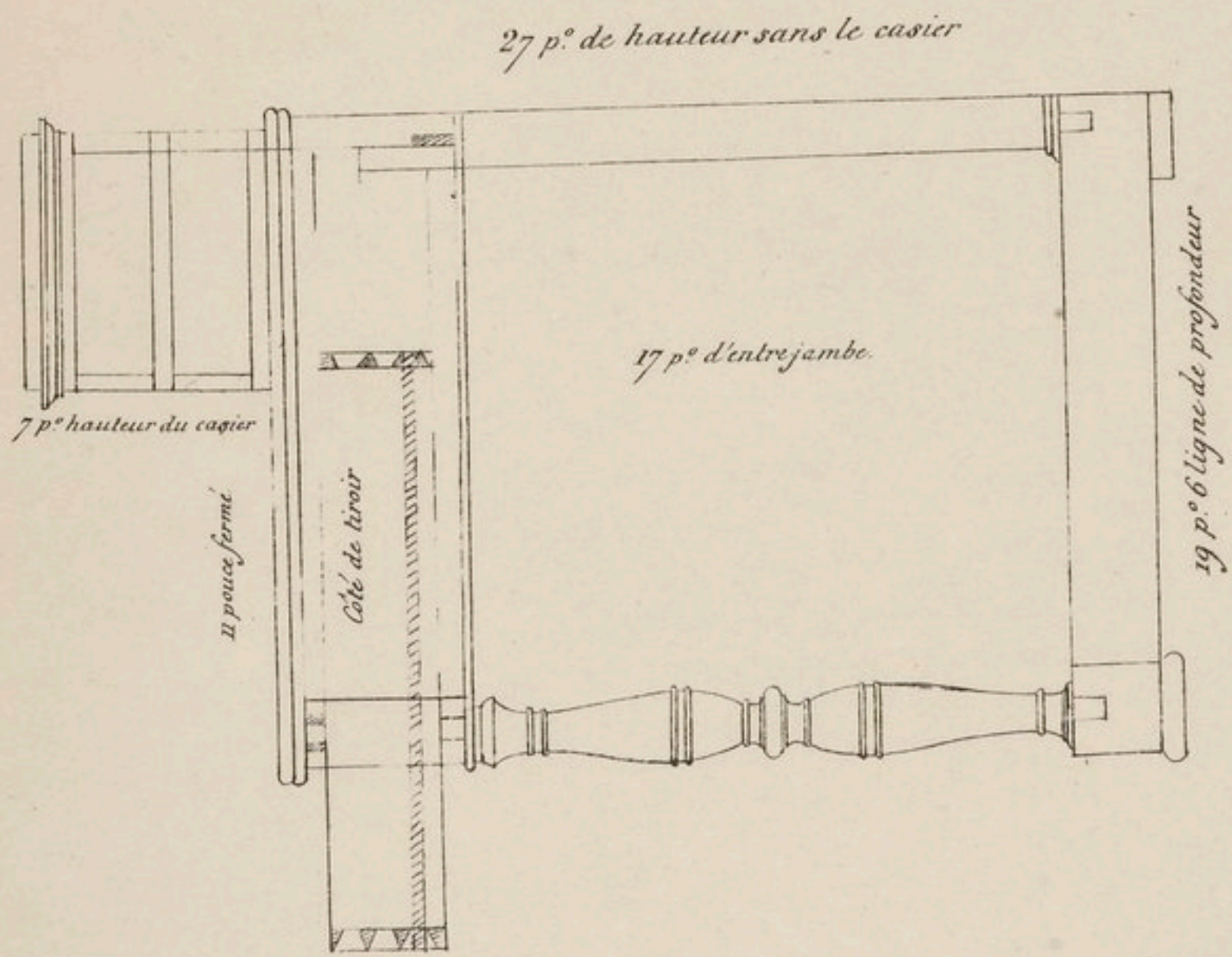
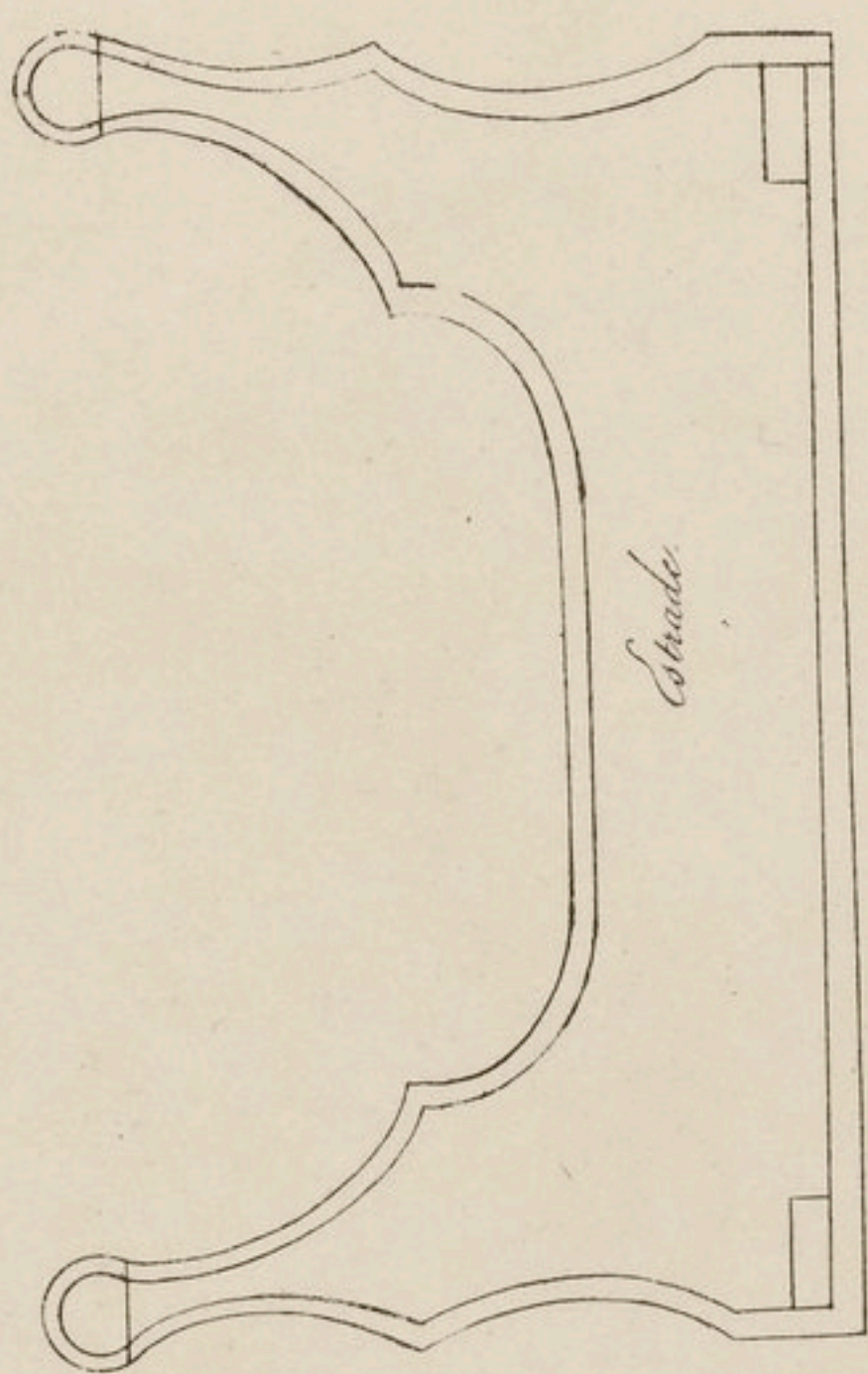
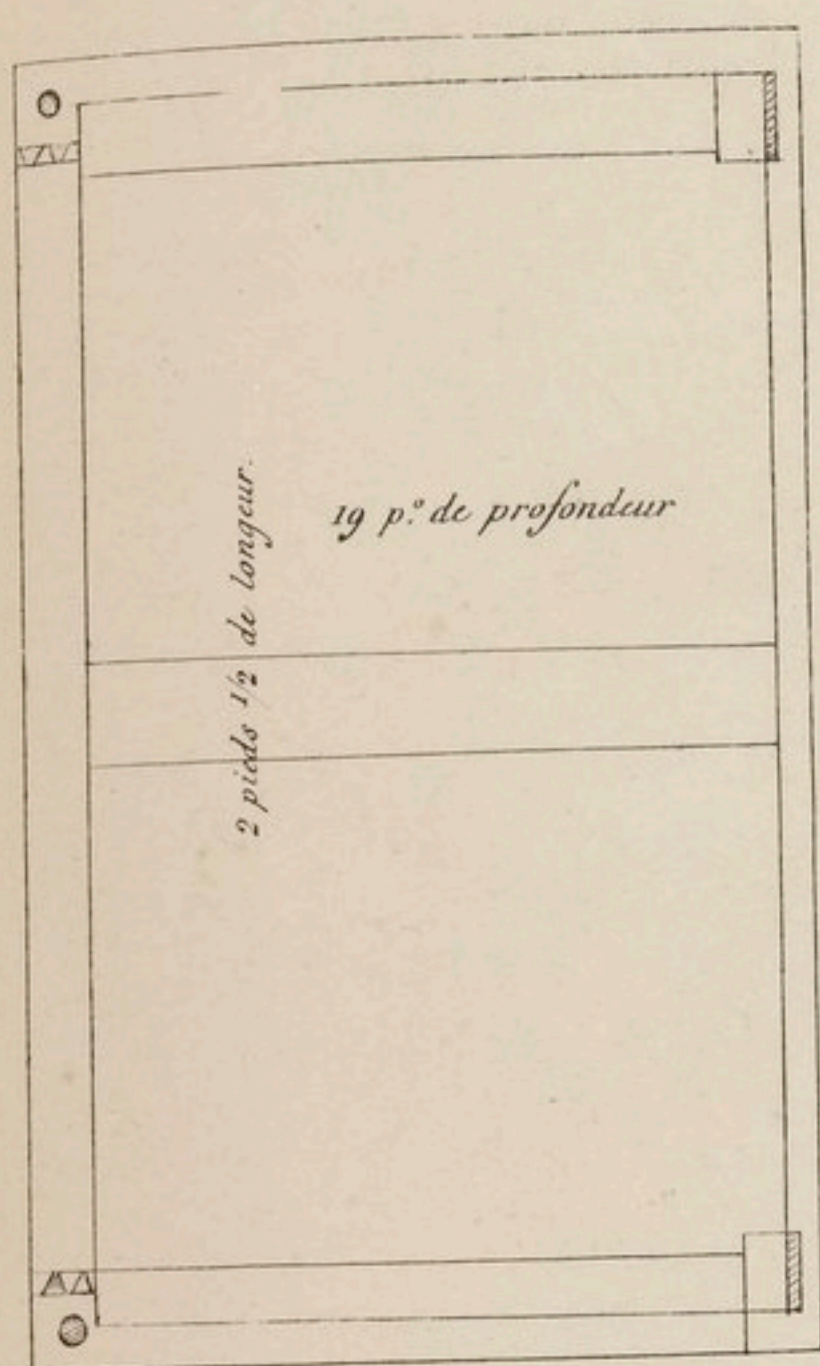


Bureau de dame à cotrade.

Carm.



L. de Boud.



Bureau de dame à estrade



Caron.

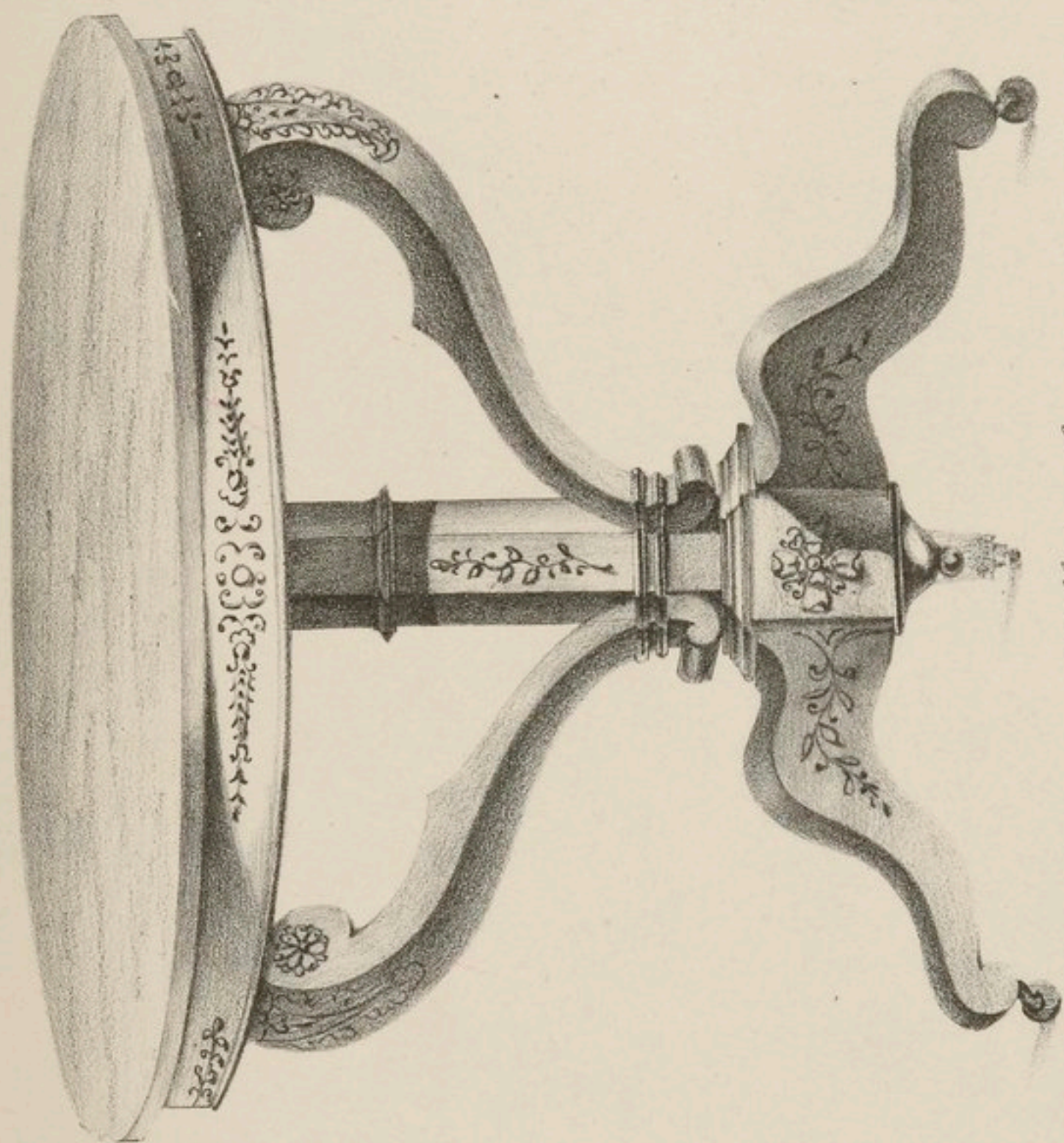
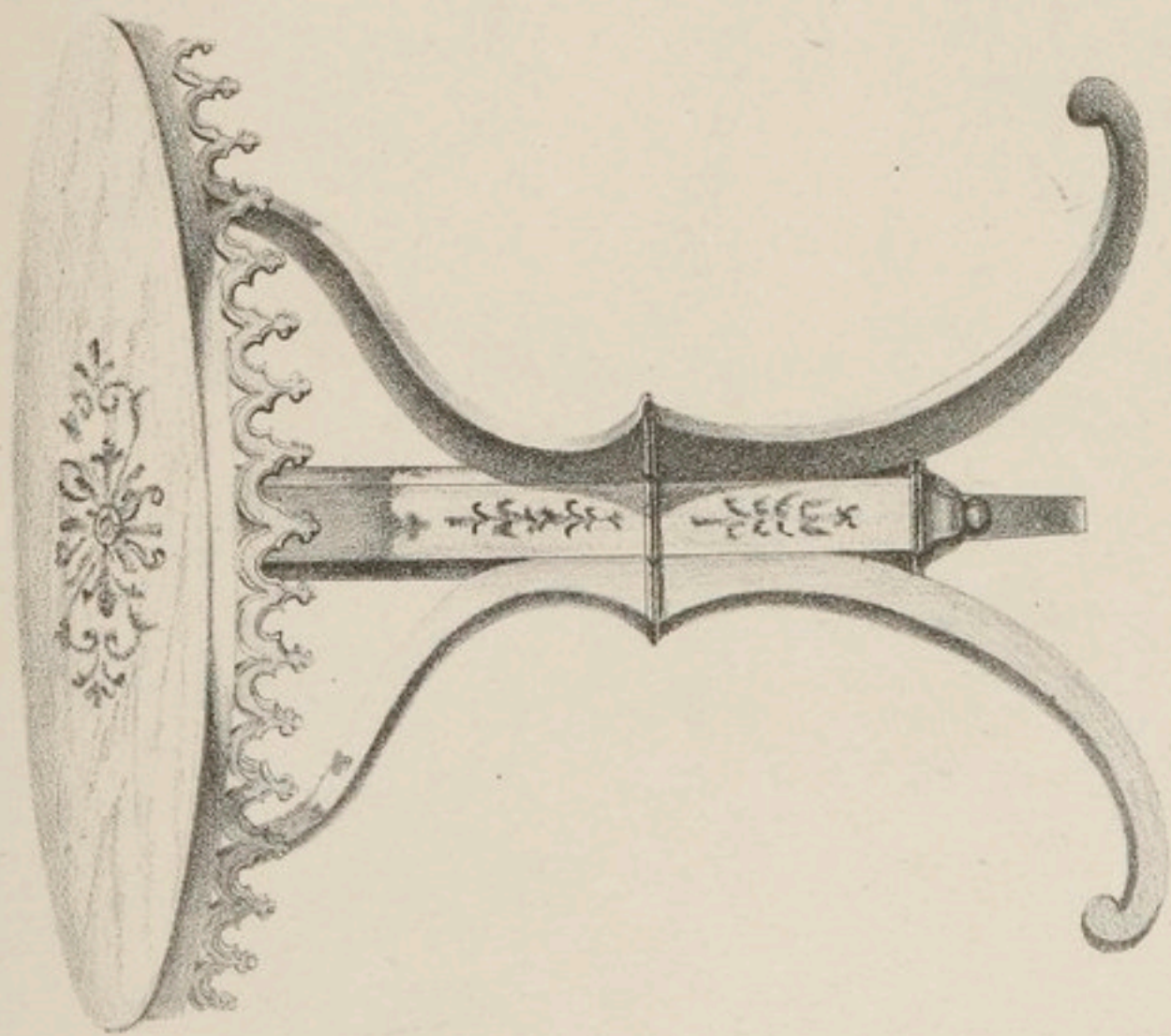


Table de salon.



Guéridon de fantaisie.



Caron del.

Lith. de Bonard, r. de l'Abbaye 4.

On querirait qui accompagne cette table, l'auteur n'a pas trouvé nécessaire d'en reproduire le plan, attendu qu'il est d'une composition si simple que le plan ne servirait de rien pour l'exécuter, il est très nécessaire seulement de suivre le calibre des pieds qu'il représente pour lui donner toute sa grâce.

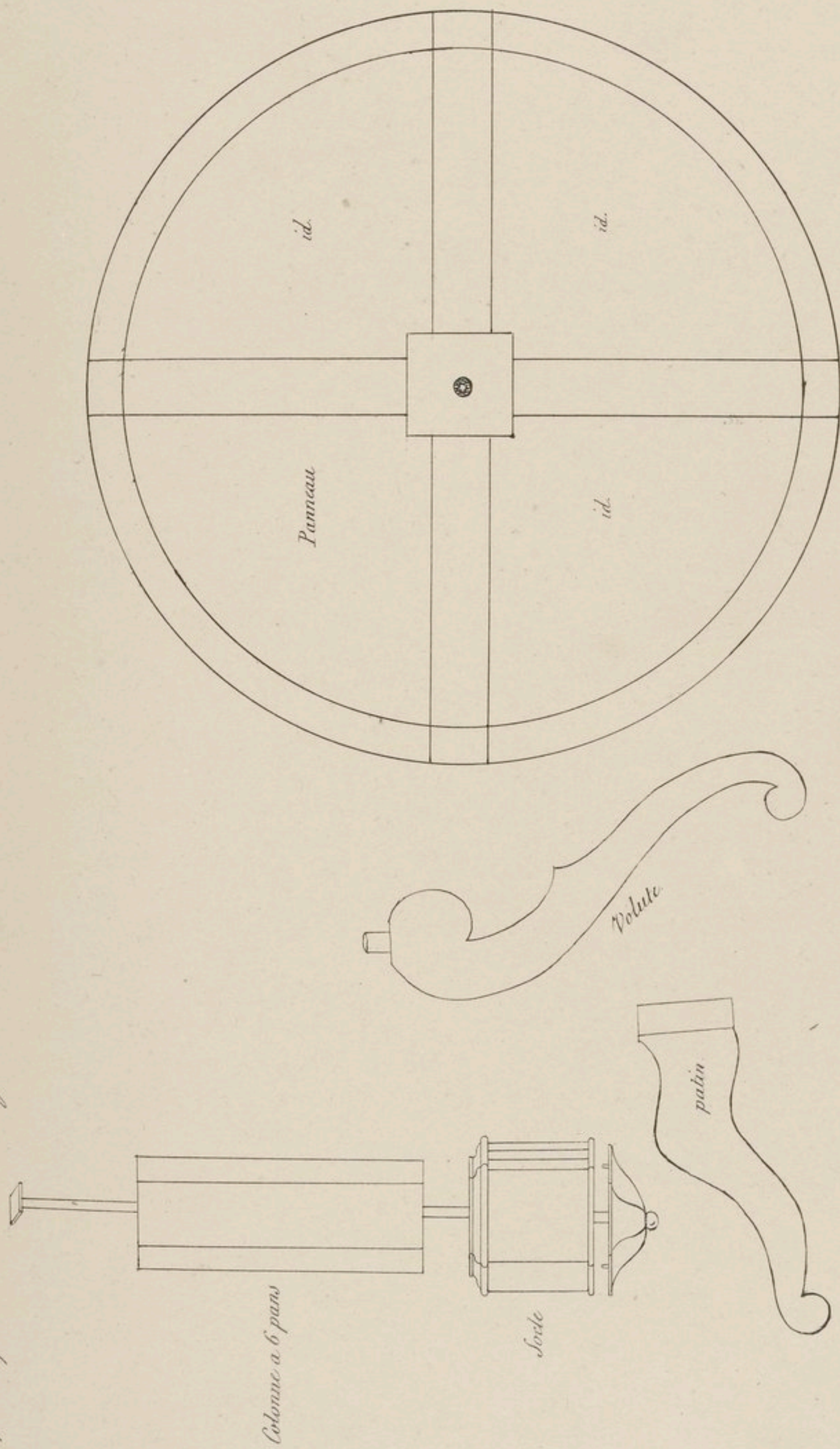
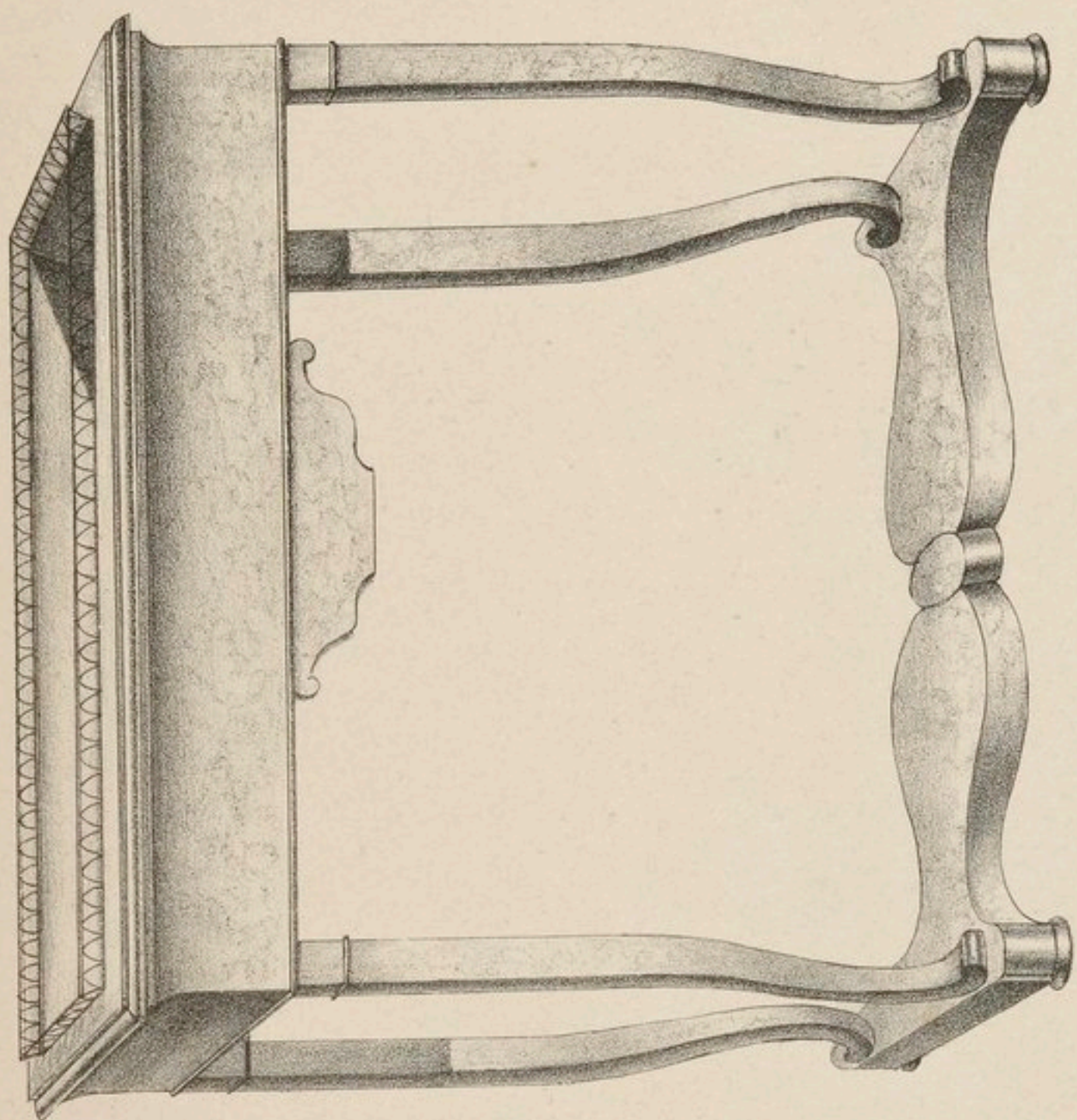


Table de salon.



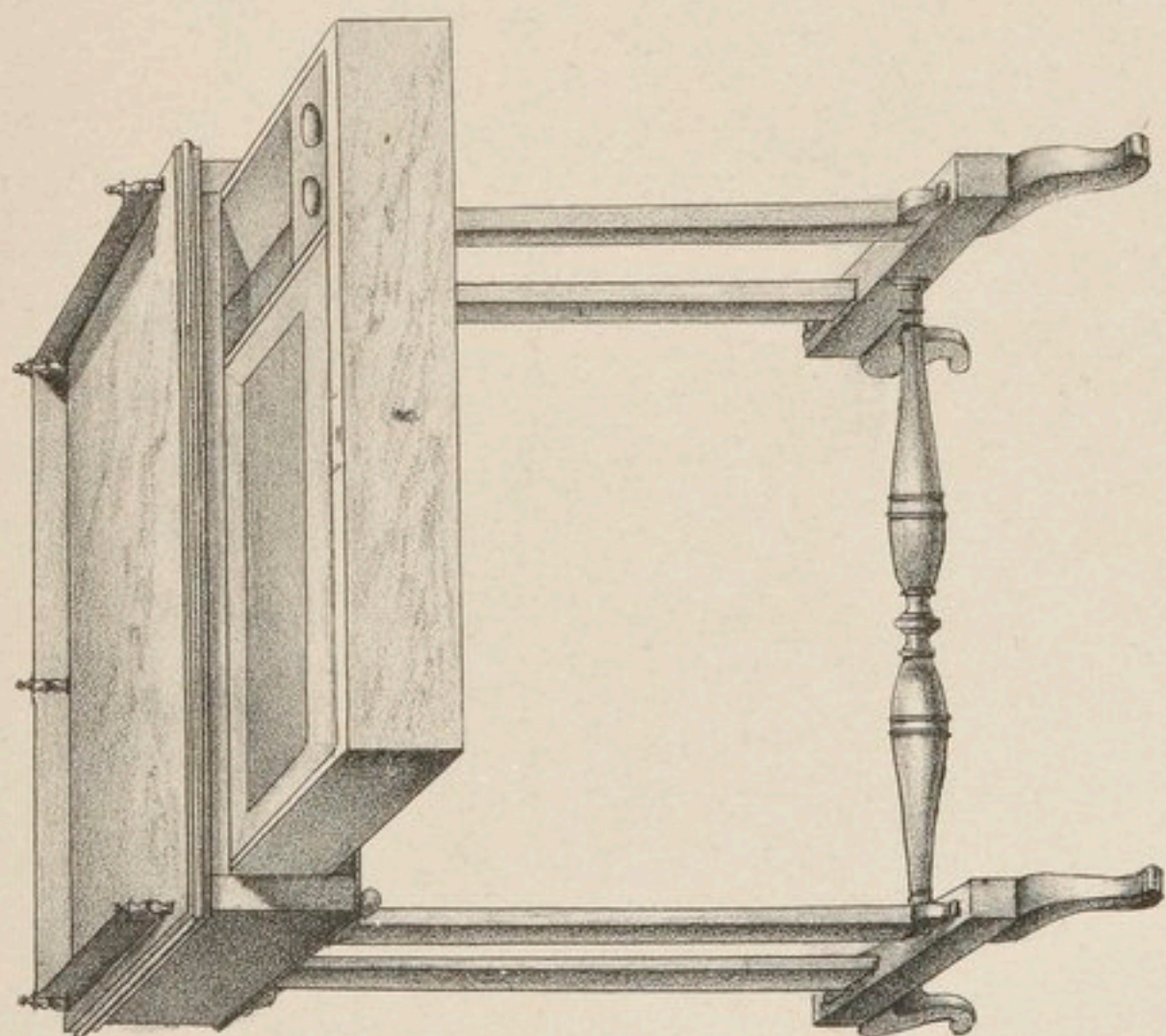
Caron del.

Lith. de Benard.



Banc à estrade.

Imprimé par Beauval.



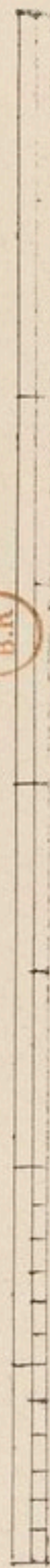
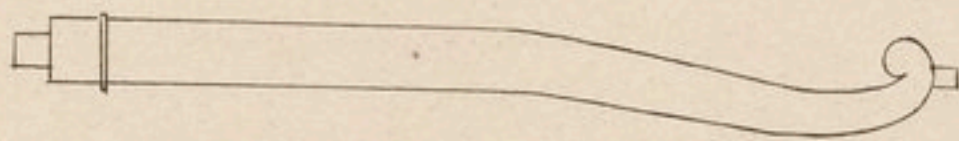
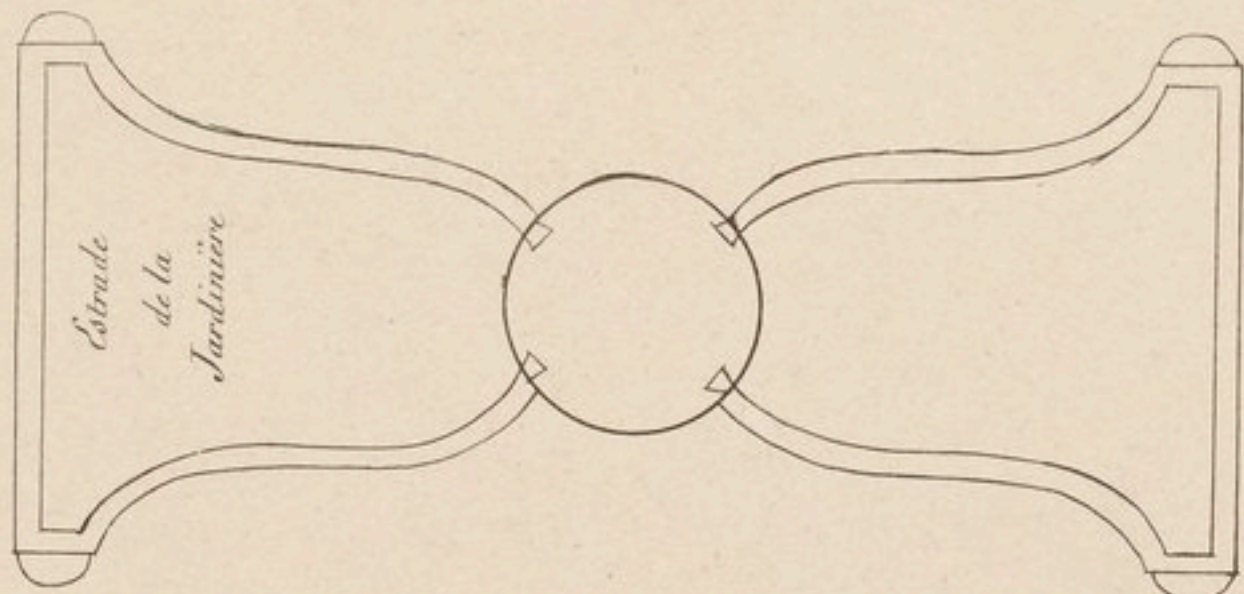
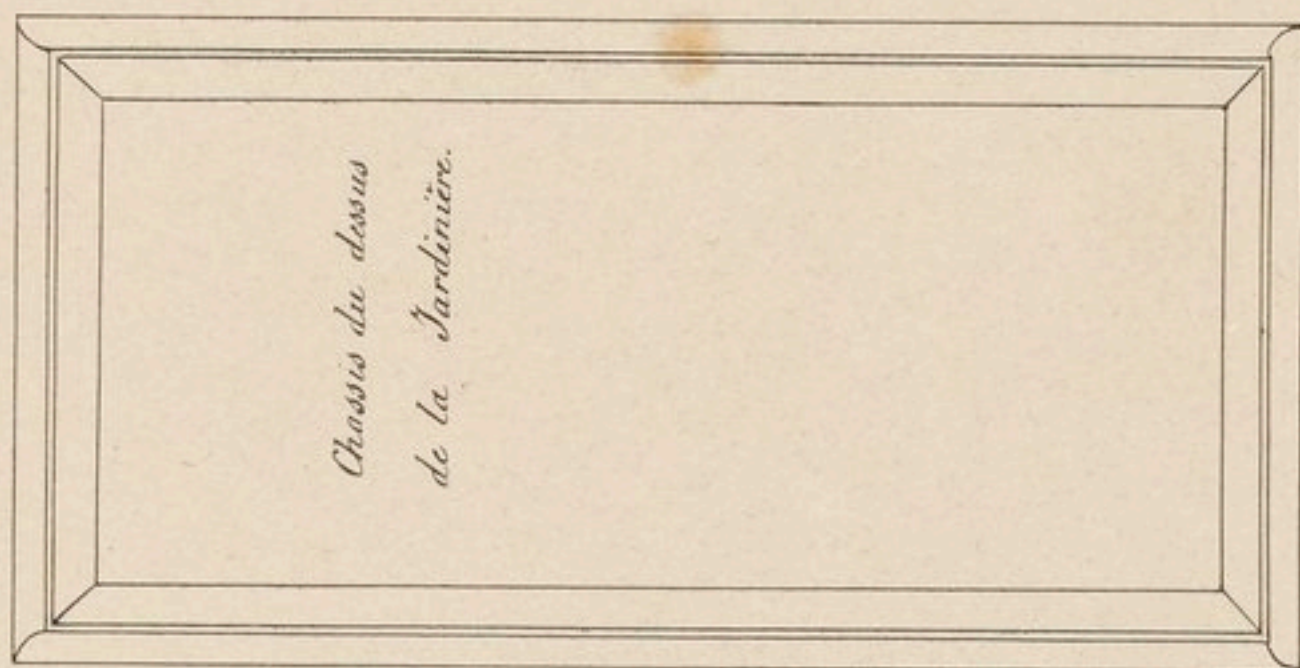
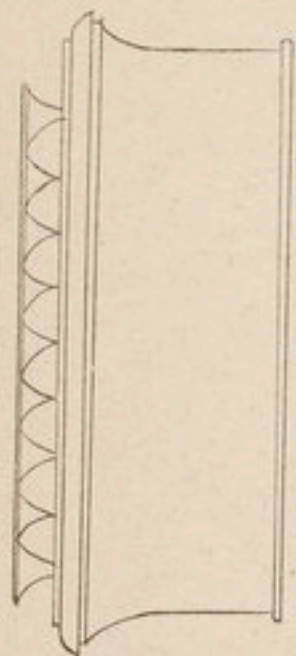
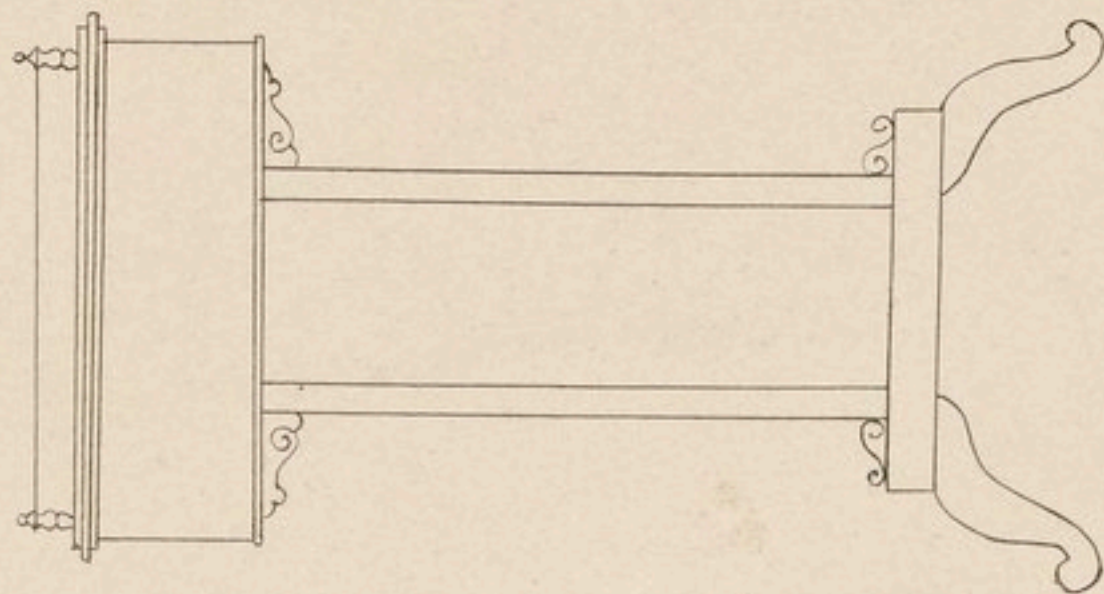
Banc à estrade.

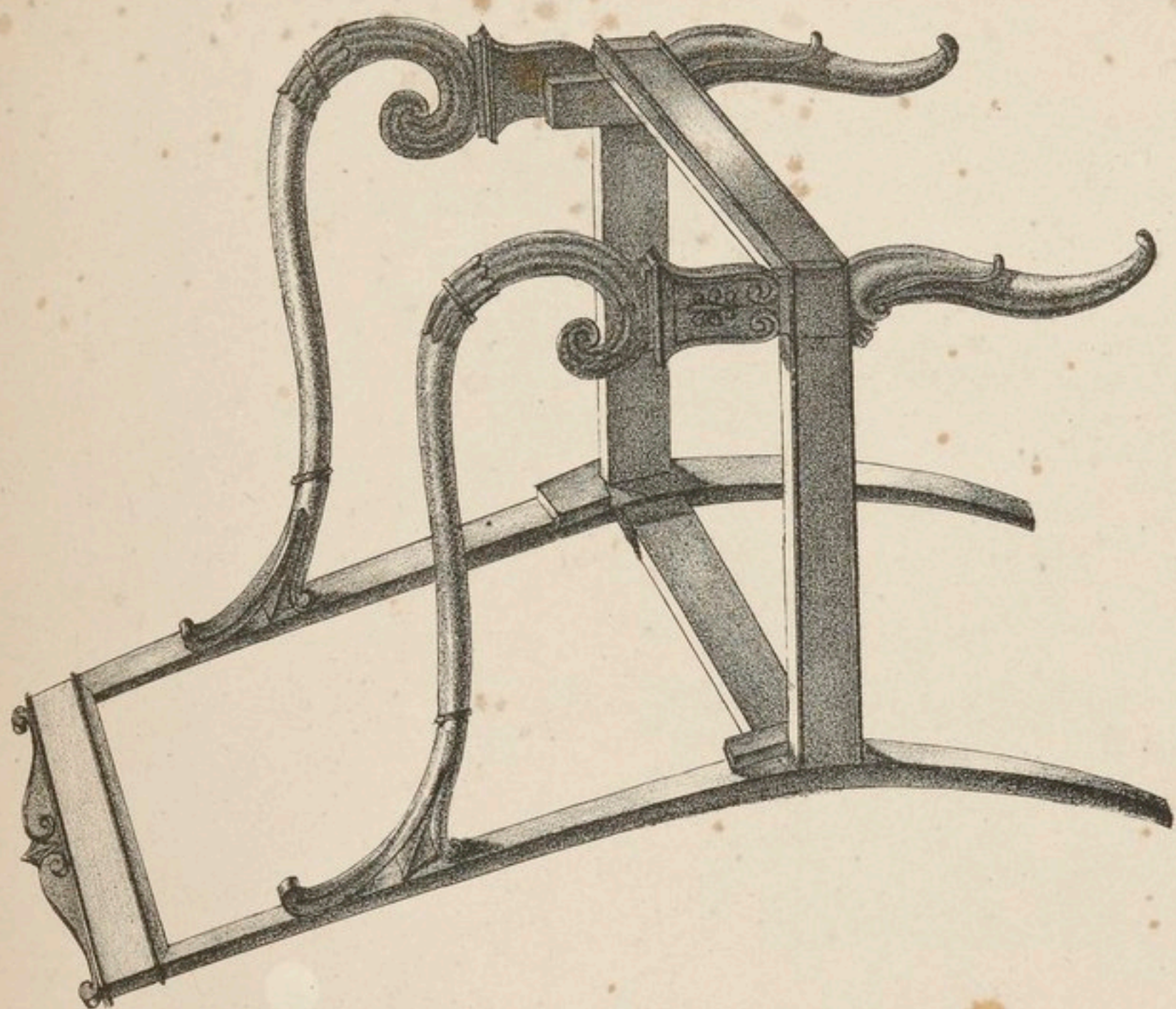
Gare.



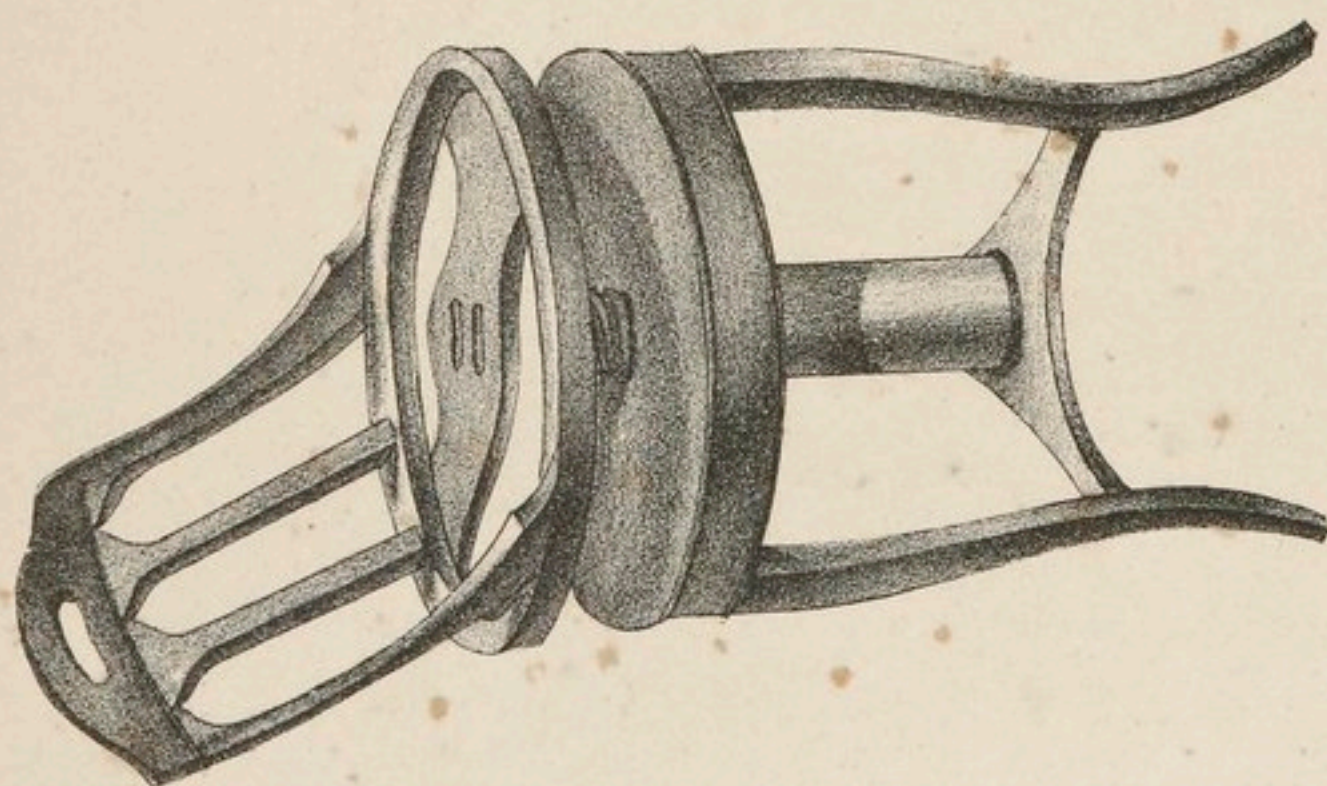
Le fabricant de cette jardinière, pour exécuter l'estrade, s'y prendra de cette manière. Faire tourner un socle massif de 6 p.^o de diamètre en grisard, et assembler ses quatre centres du devant, puis il collera par dessus de la volige ou du chêne de 7 à 8 lignes et son estrade suivra le contour sans aucune difficulté.

Cette petite tricotaise quoique d'une simple exécution et très distinguée. Palissandre ou acajou noir.

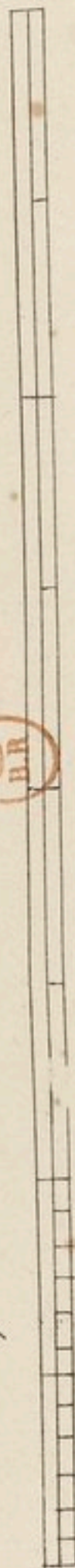




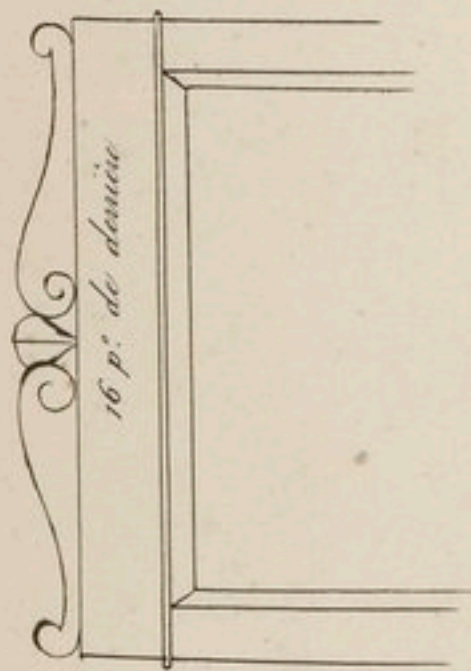
Fauteuil de salon.



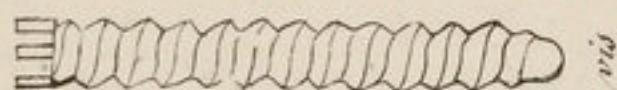
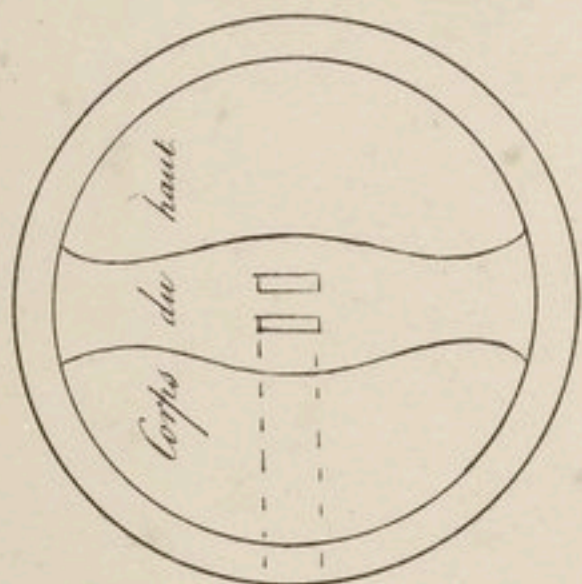
Tabouret de piano.



Fronte du dossier à fronton.

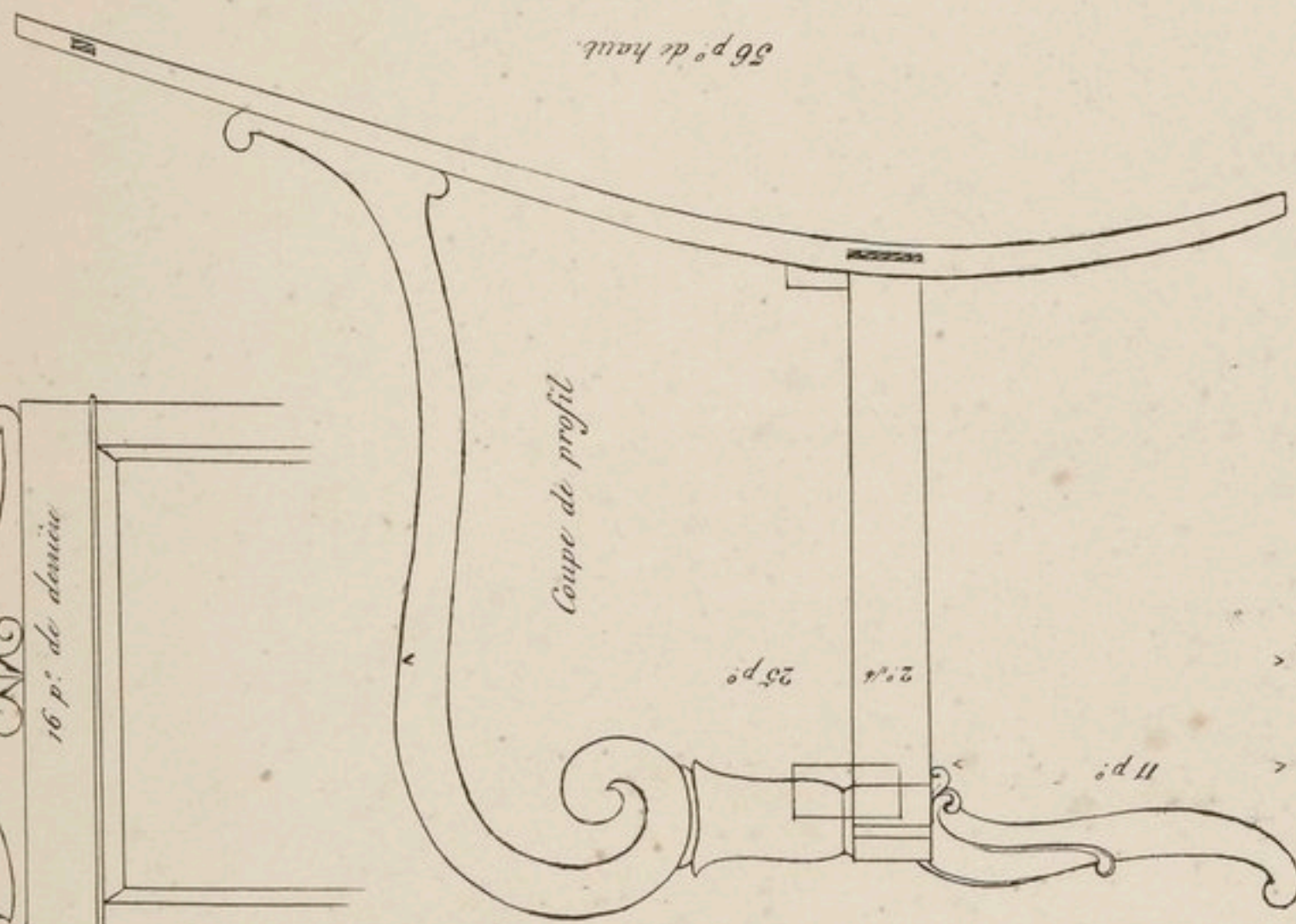


4. de diamètre.

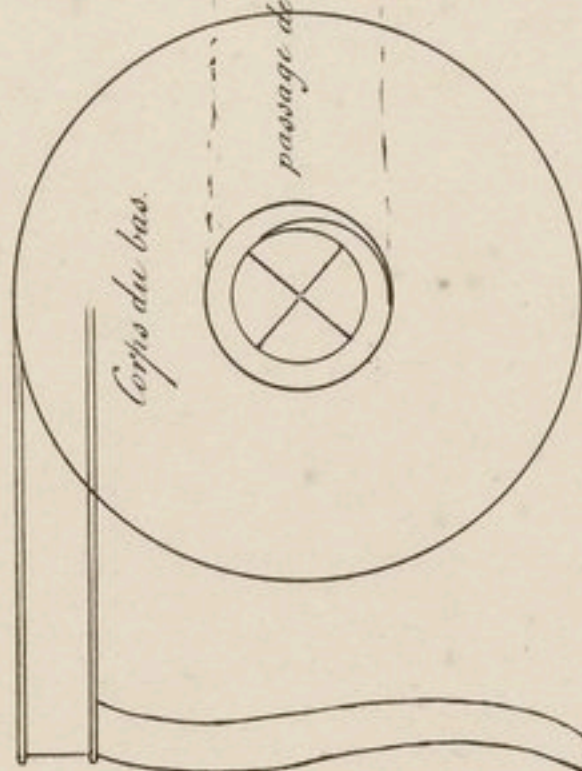


vis

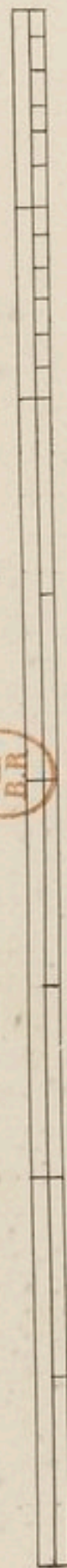
Coupe de profil

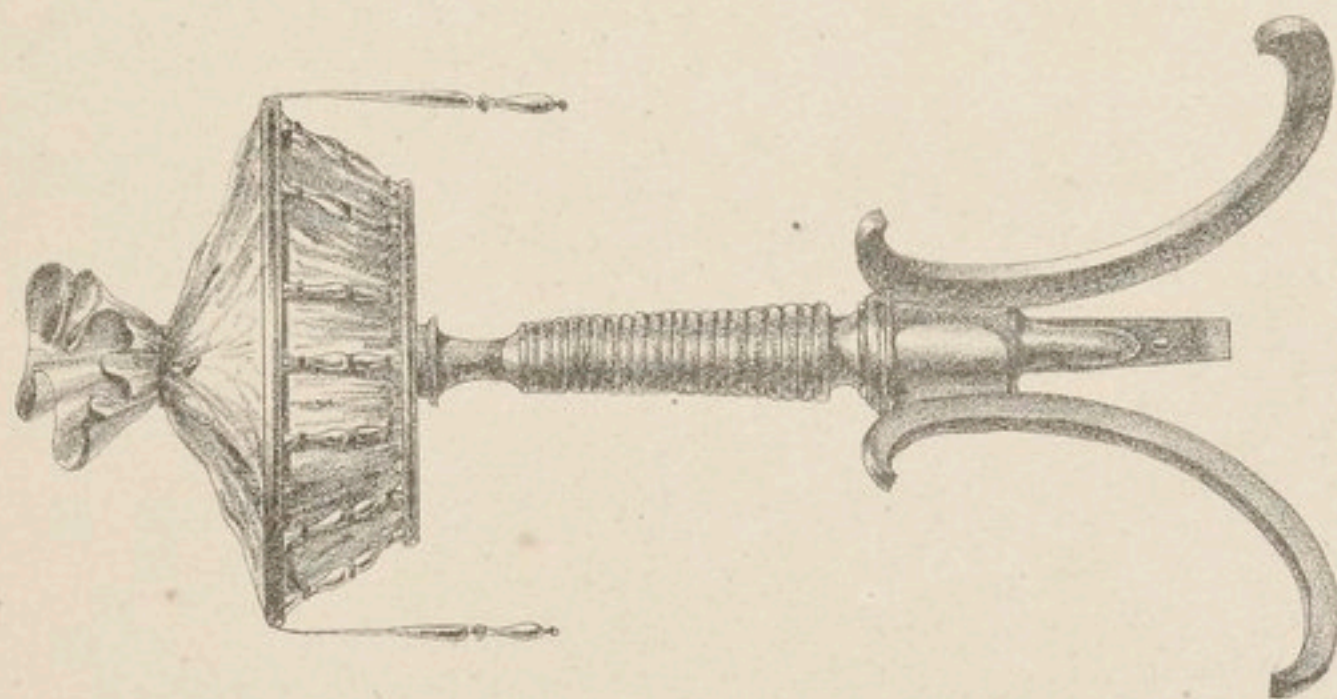
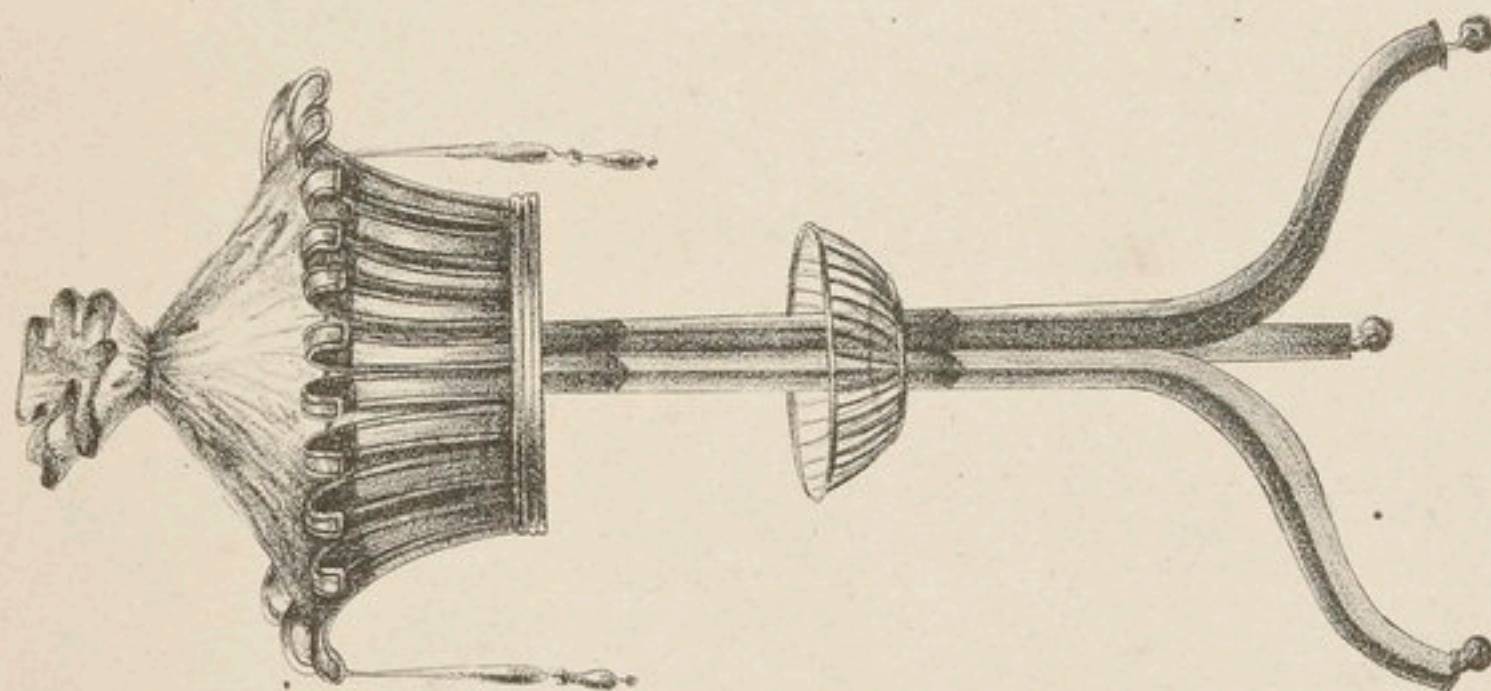
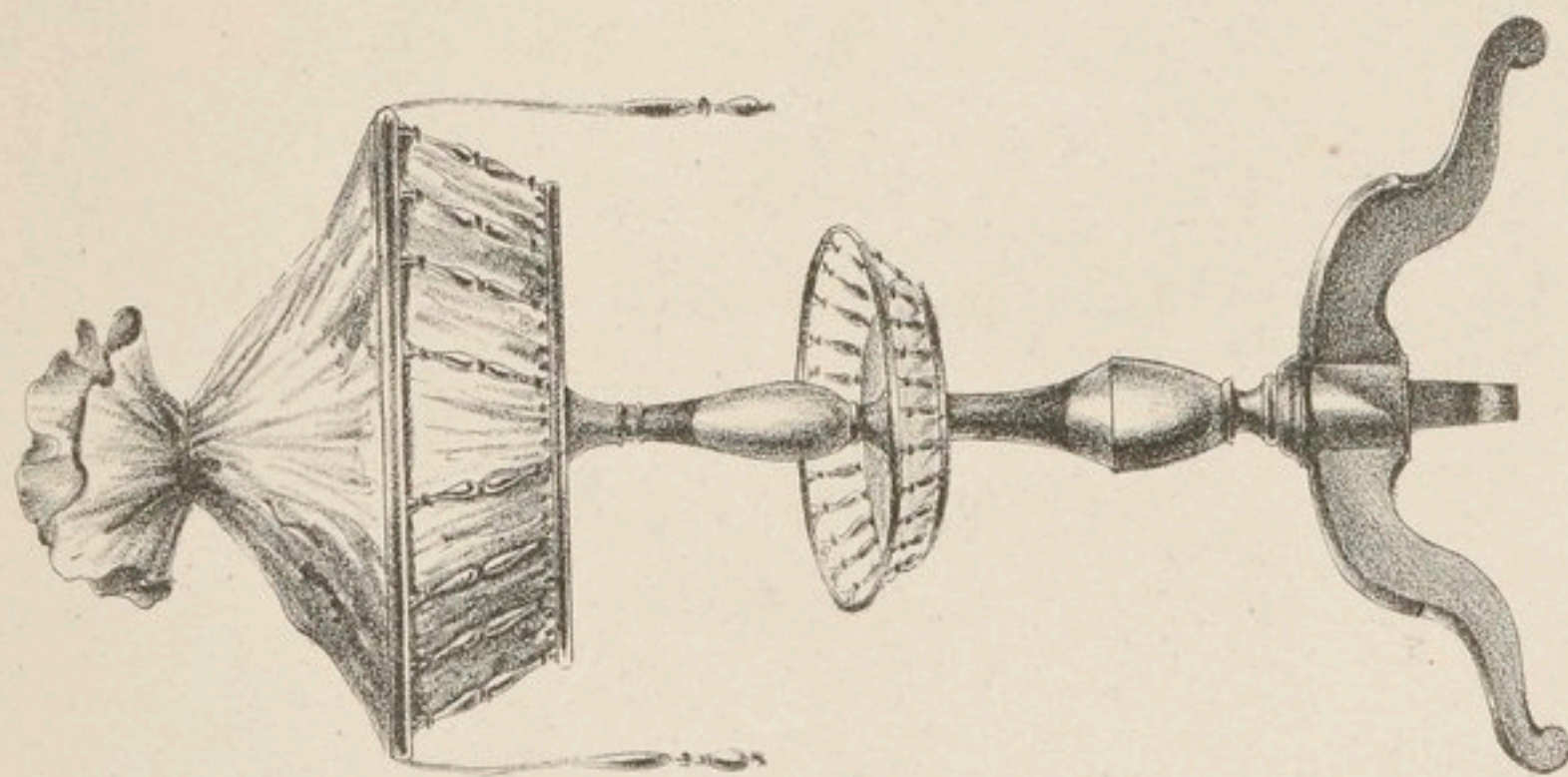


Fauteuil de salon.



Tabouret de Piano à dossier.



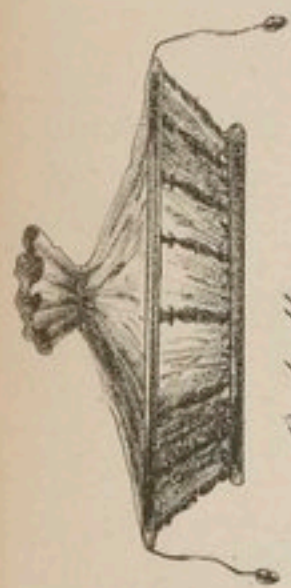


Corbeilles à sacs.

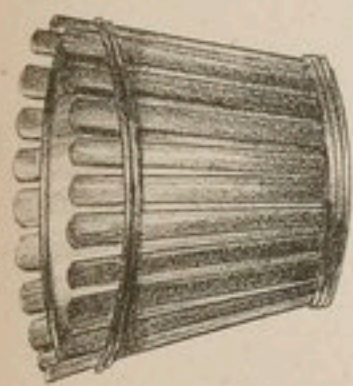


Caron.

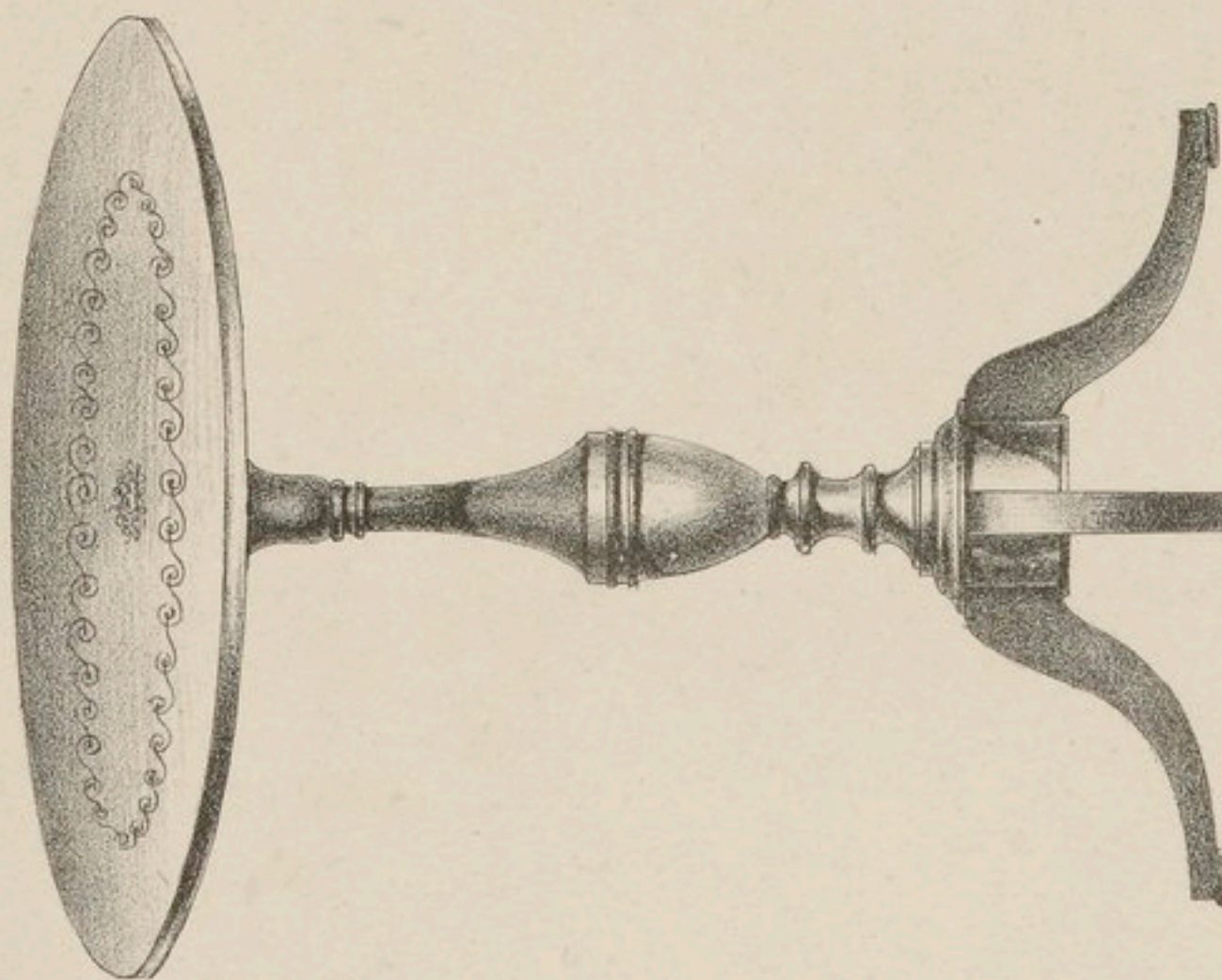
Edouard de Bismarck.



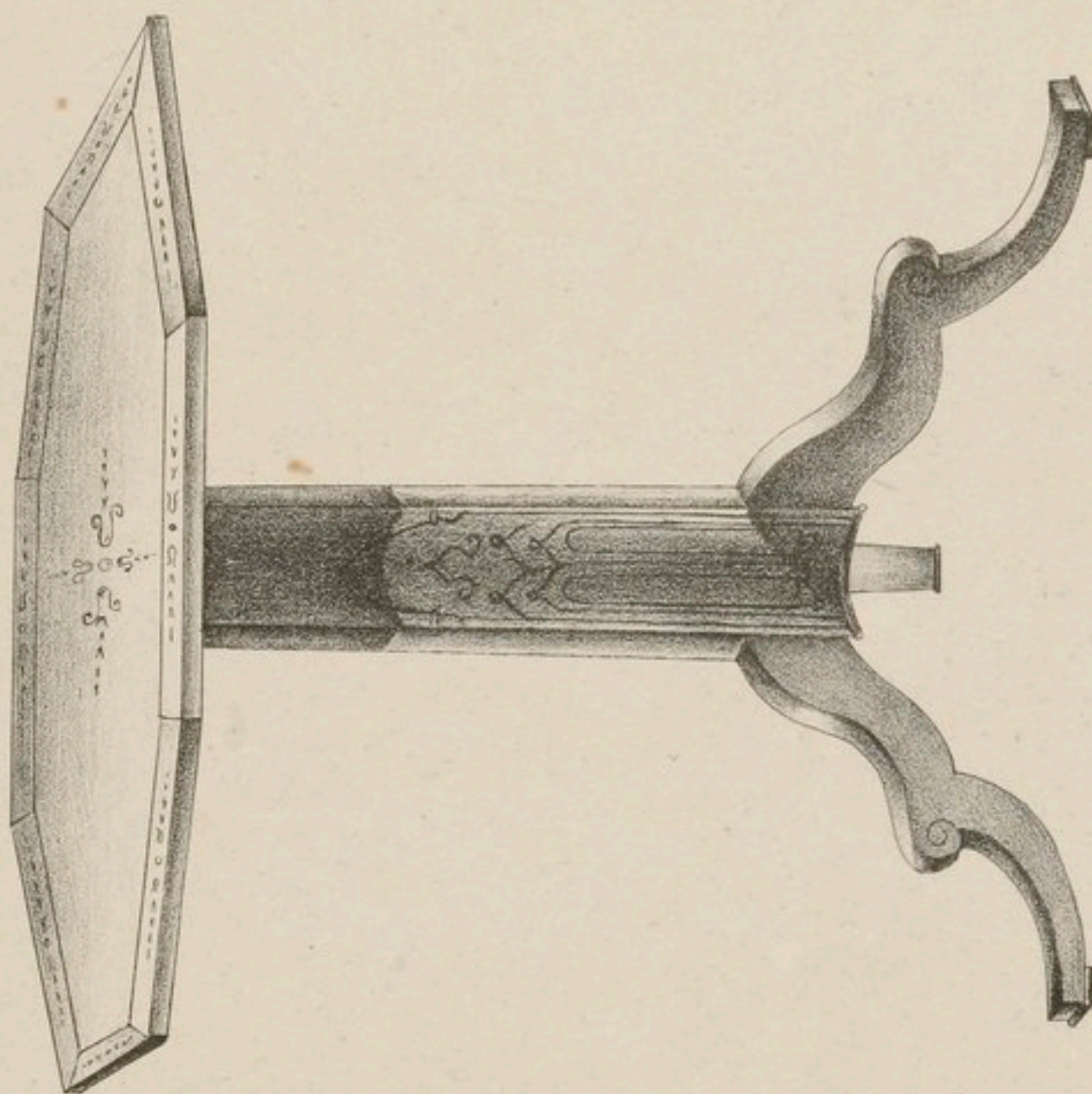
Corbeille à main.



Pot à fleur.



Guéridon ordinaire.

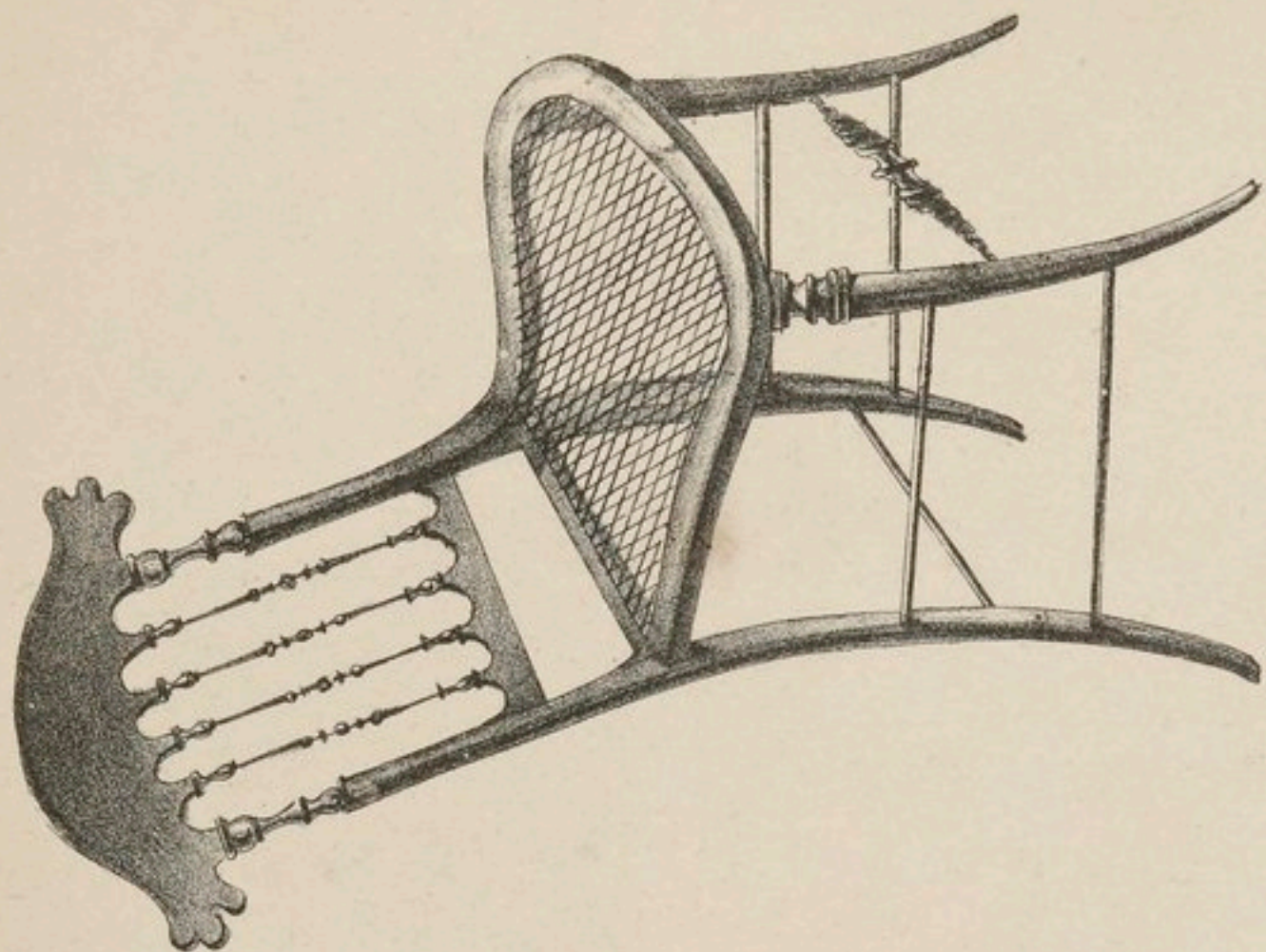


Guéridon octogone.

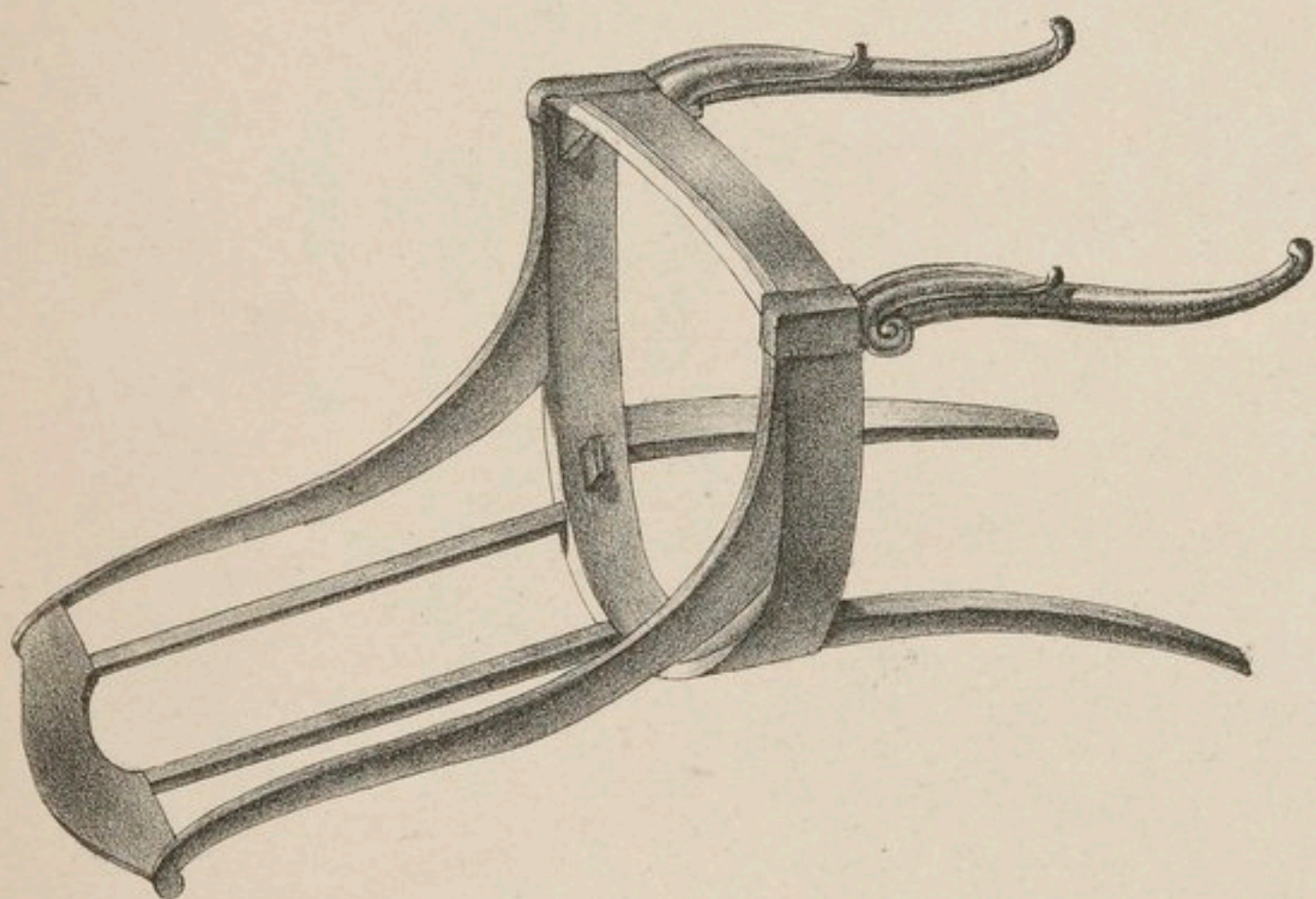


Caron.

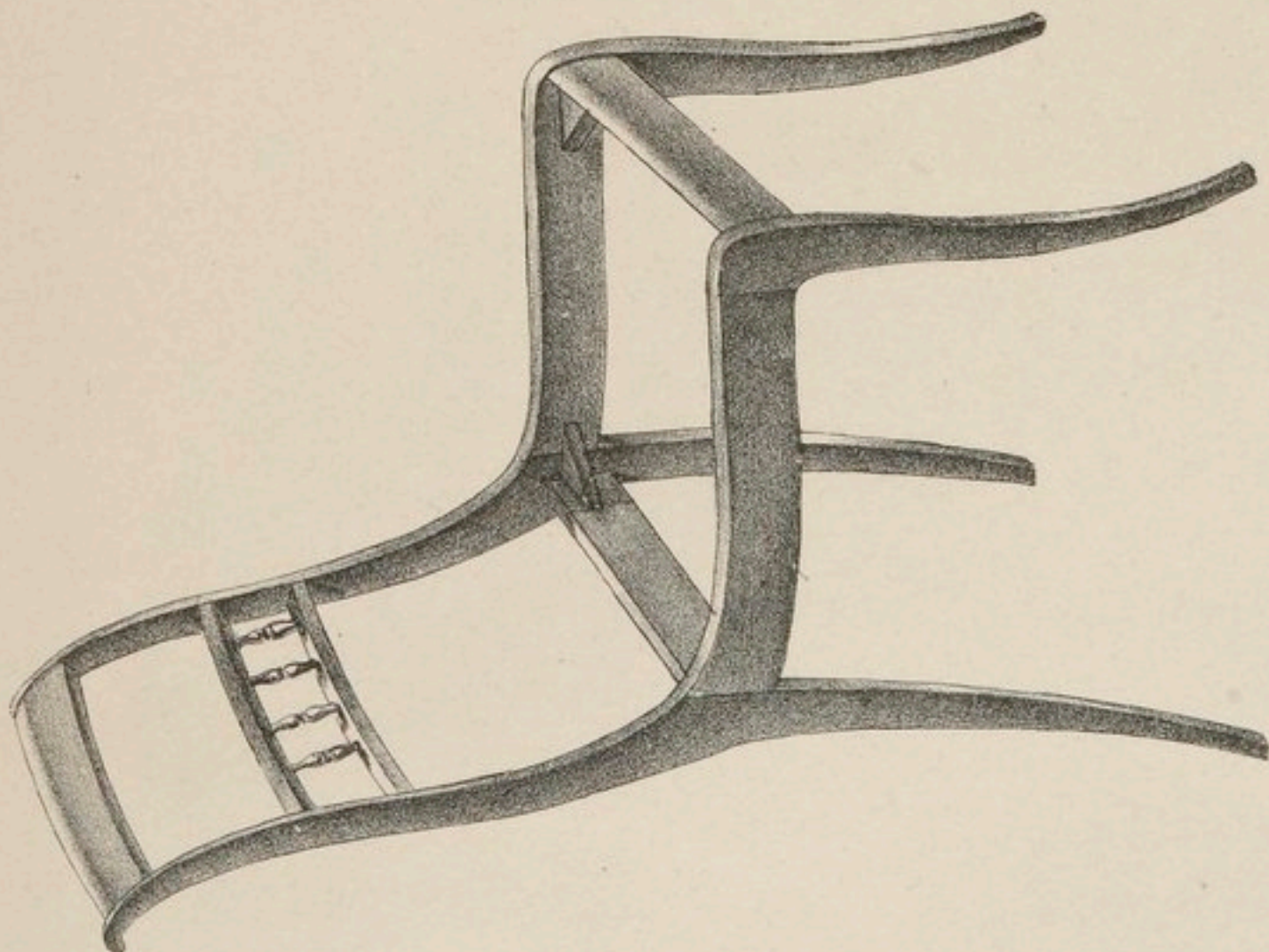
Litho. de Bross.



Chaise légère tournée.



Chaise gondolle.

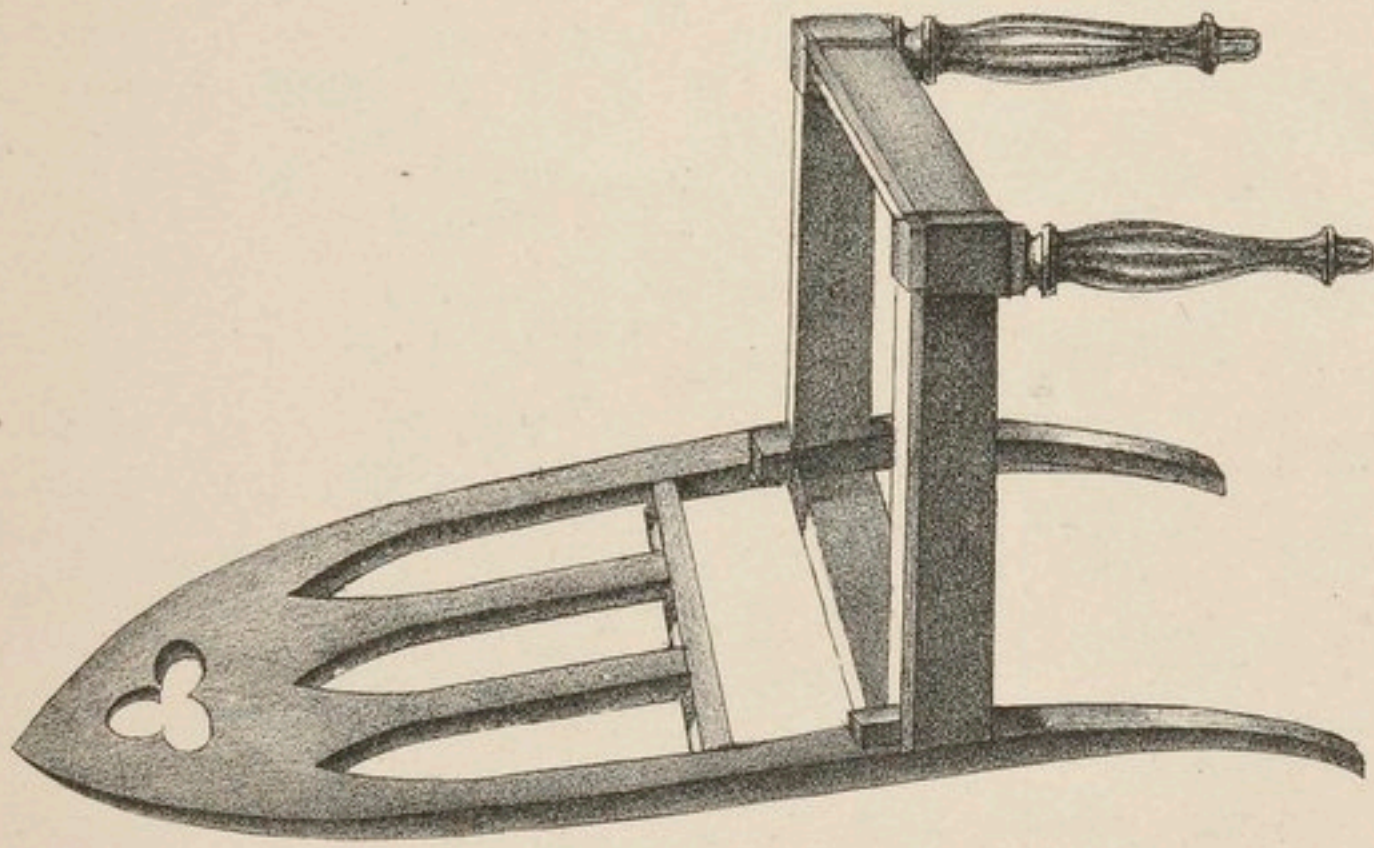


Chaise anglaise à balustre.

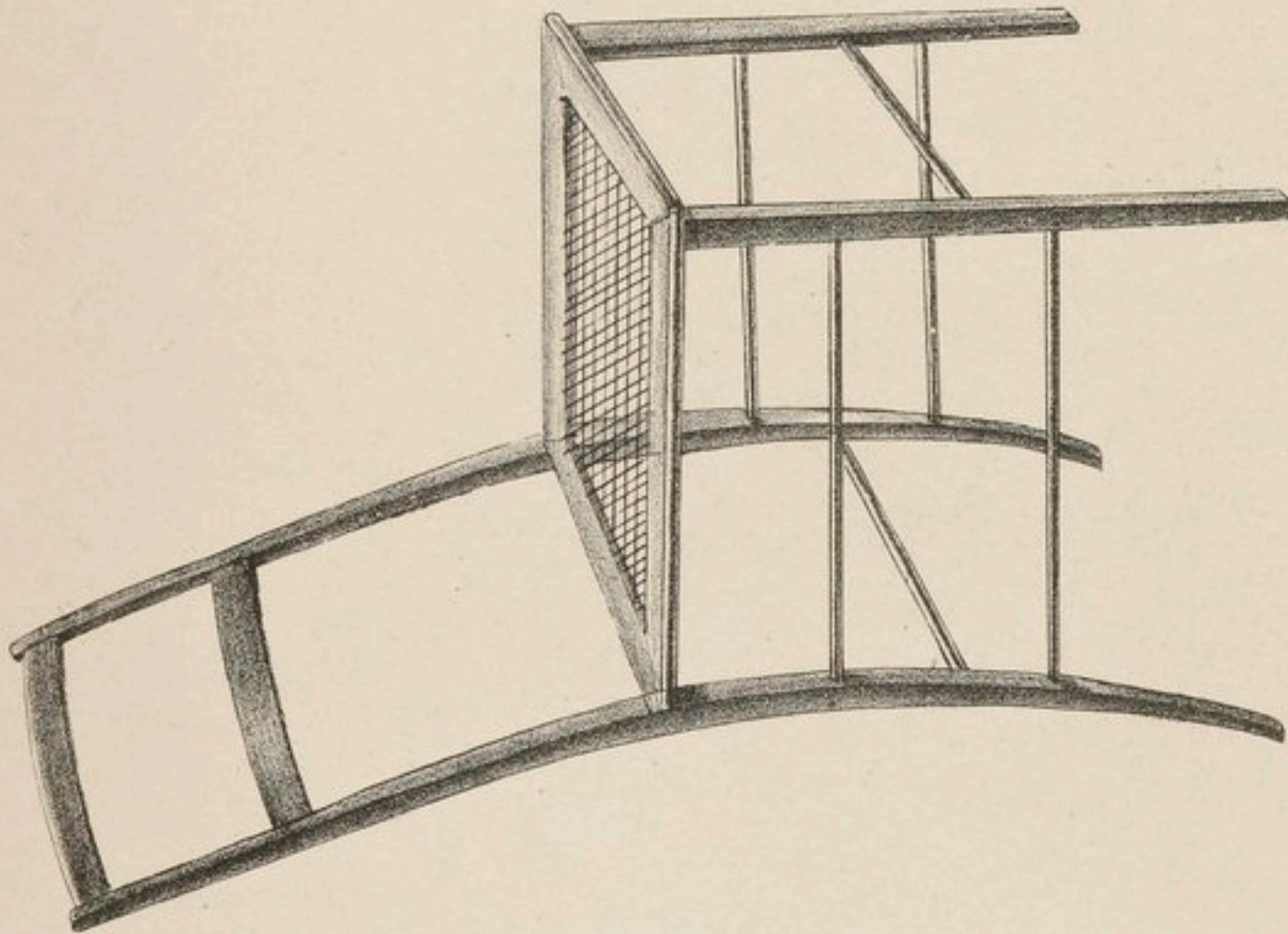


Lith. de Ricard.

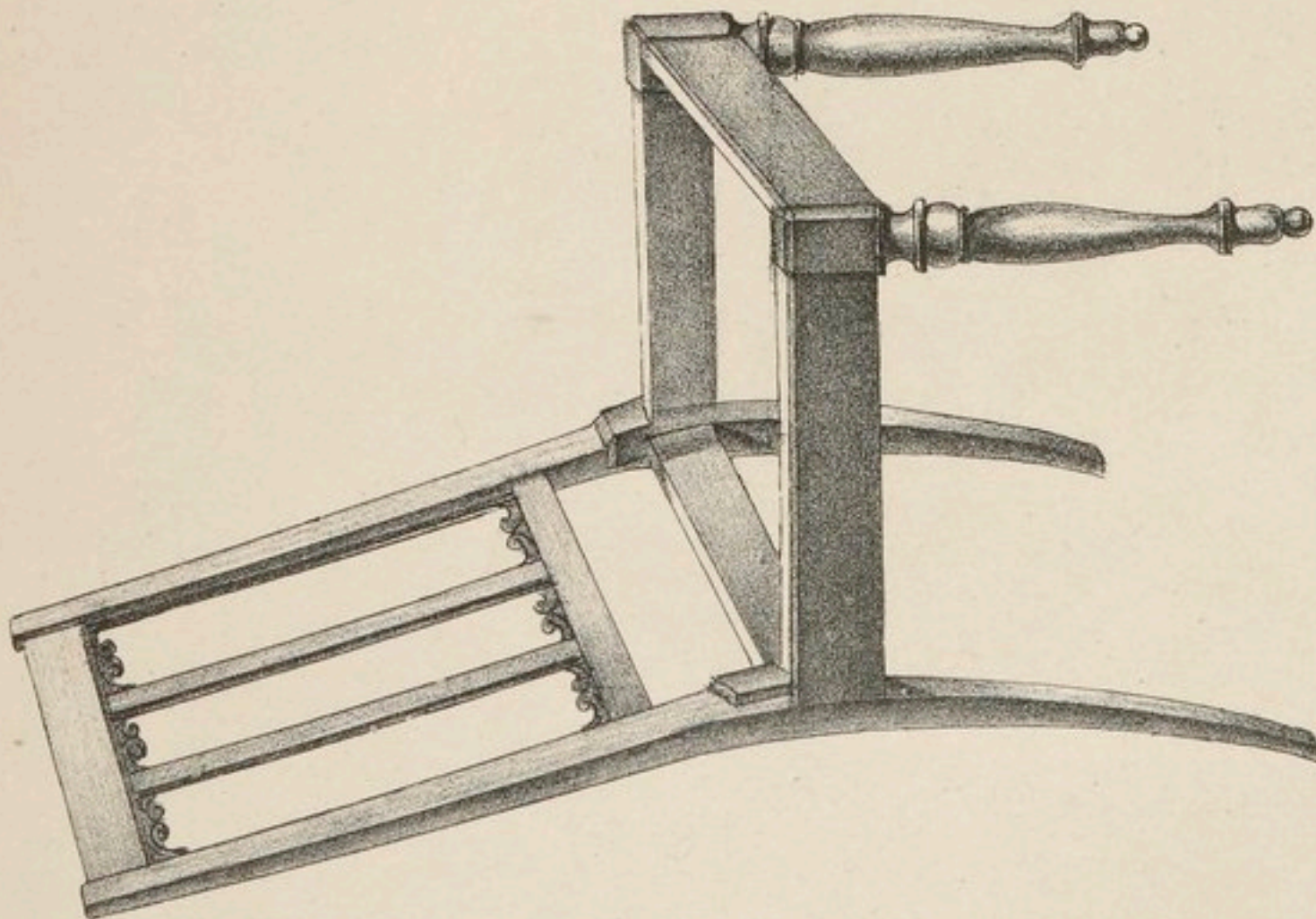
Caron del.



Chaise gothique.



Chaise légère.

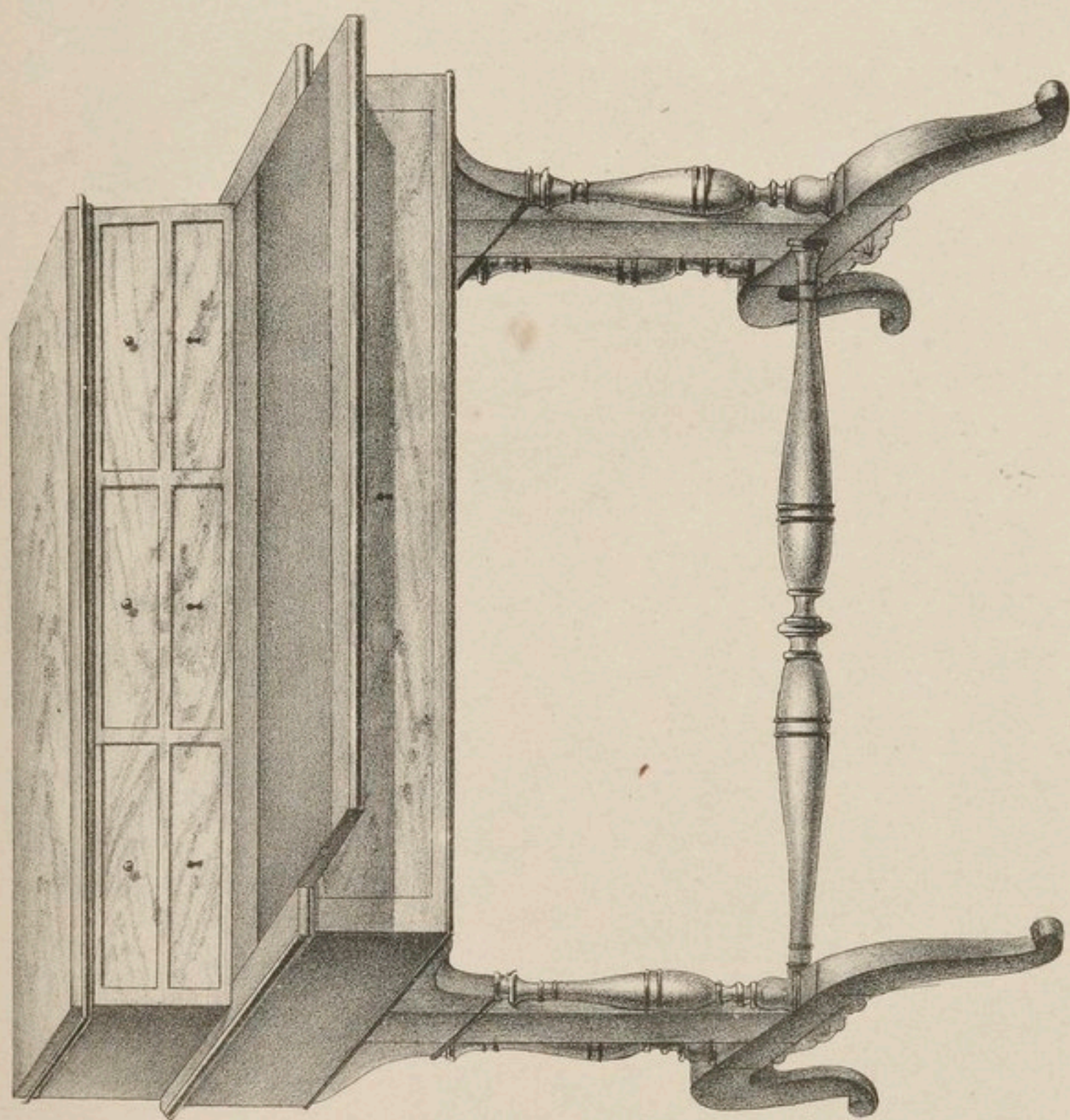


Chaise de salle à manger.

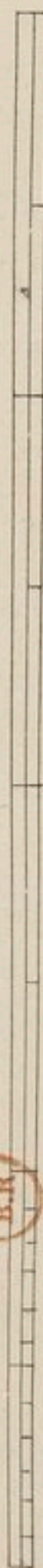


Caron del.

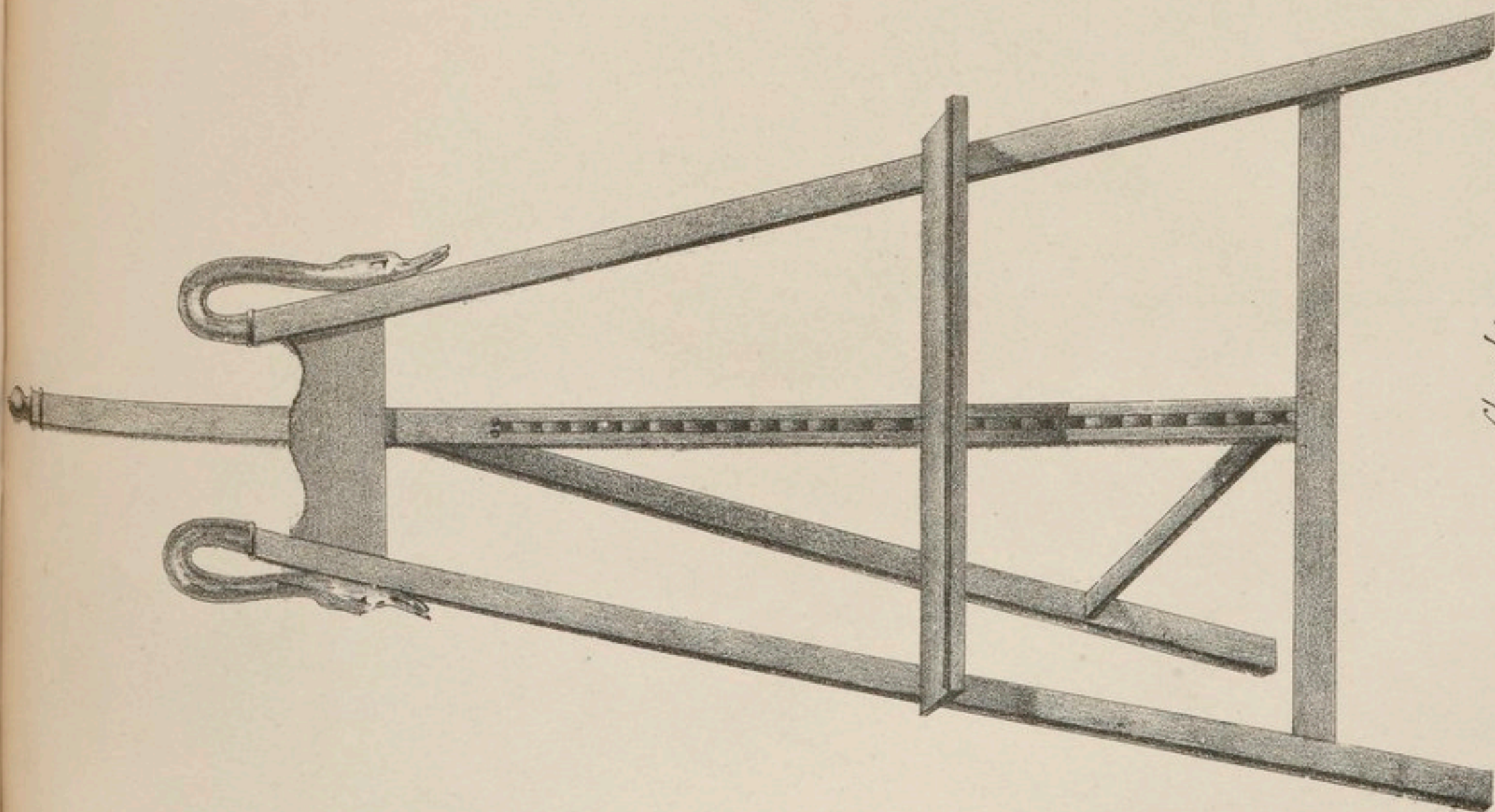
Lith. de Benard.



bureau de dame à balustrade.



Lith. de Renard.



Chevalet.

Caron del.

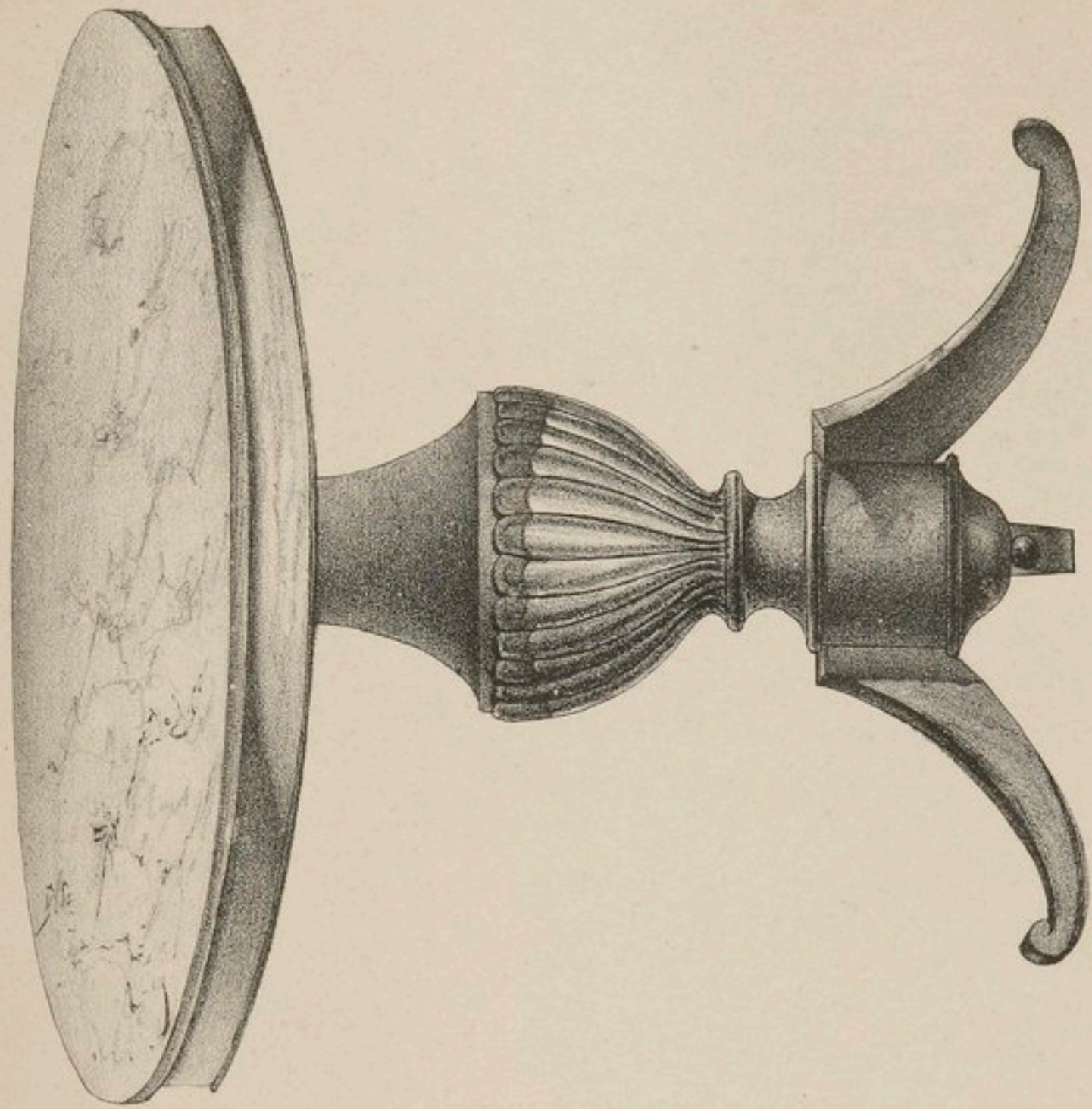


Table de salon.

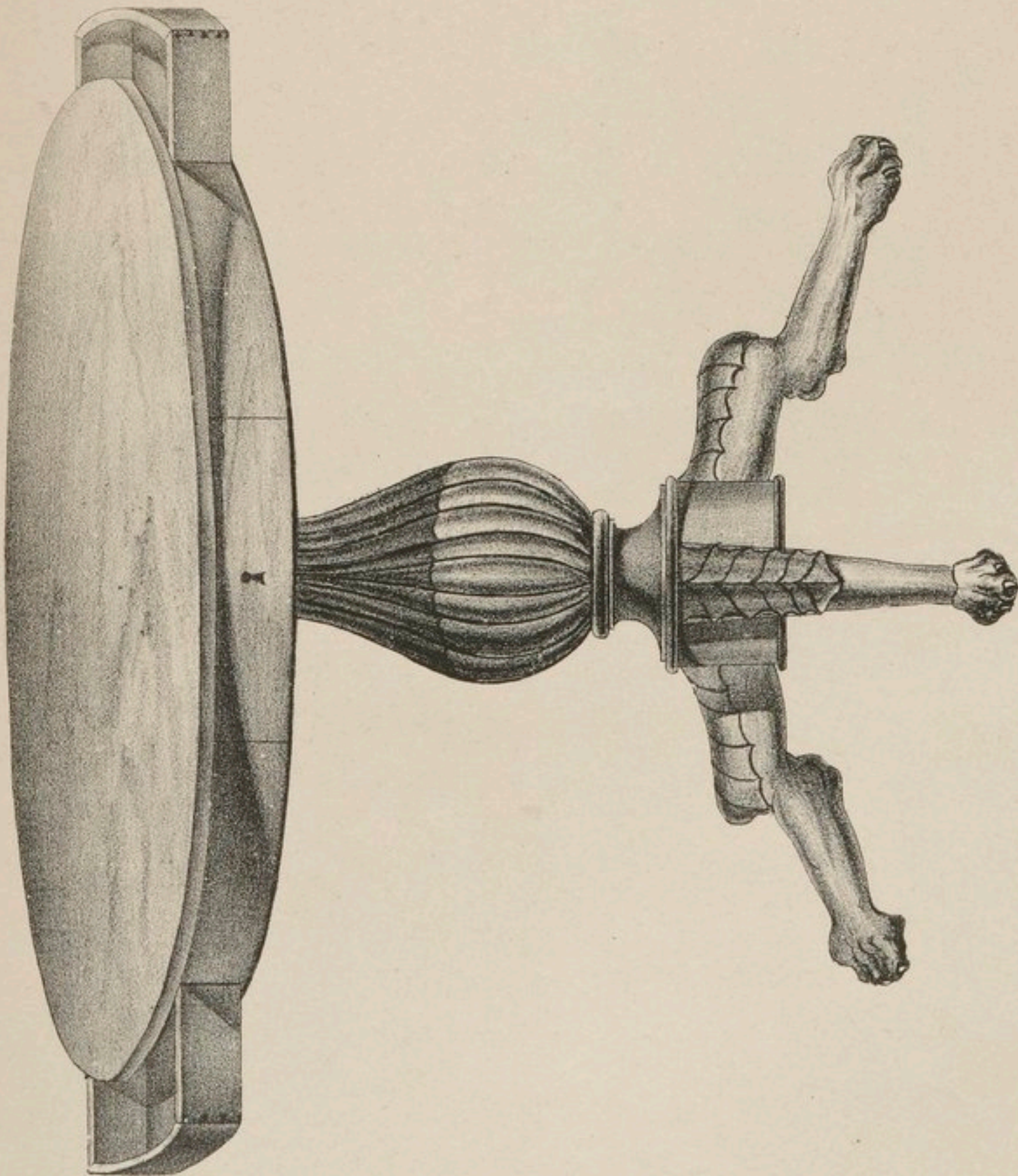
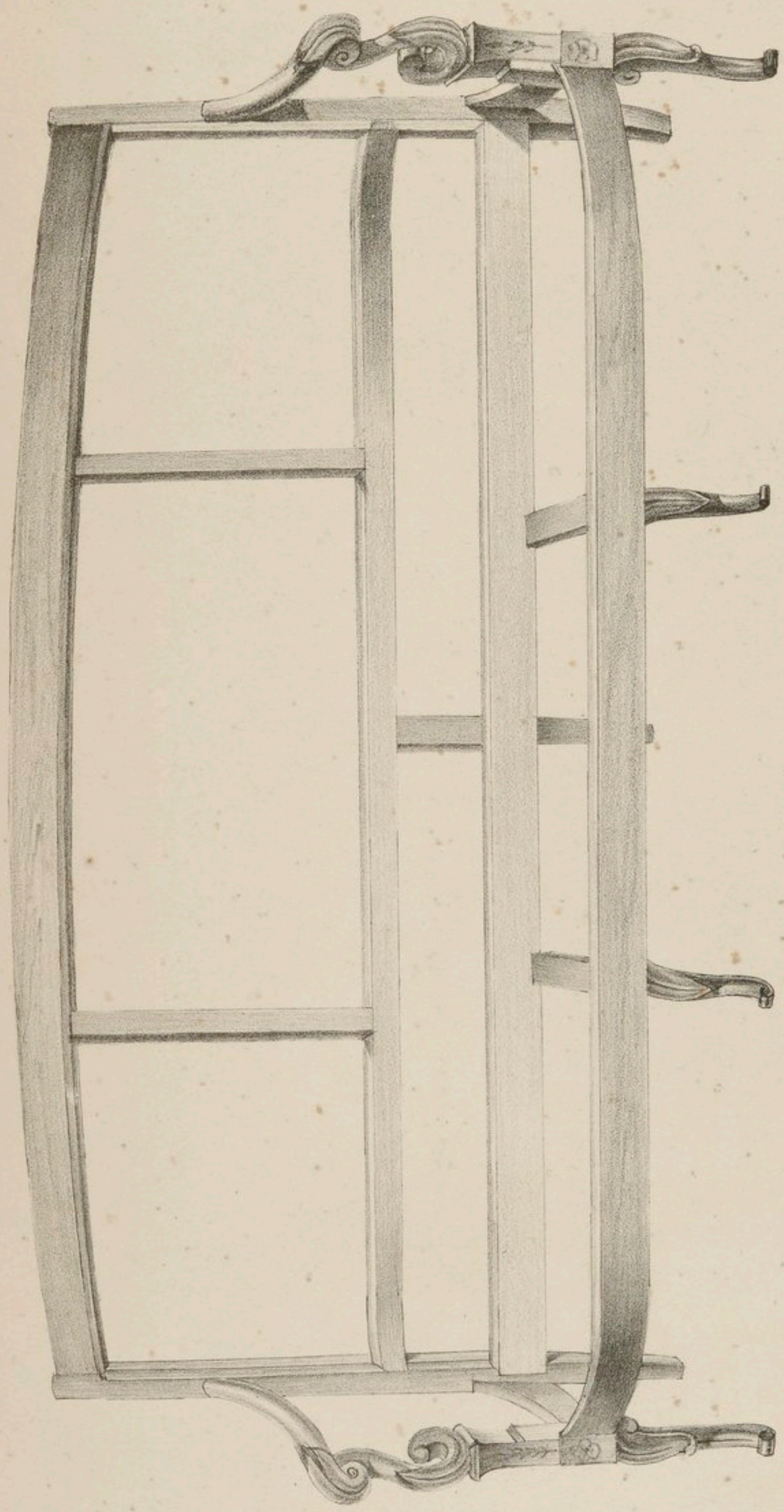


Table de famille à Jaret.

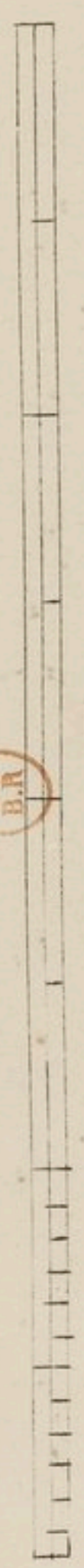
Lith. de Benard.



Caron del.

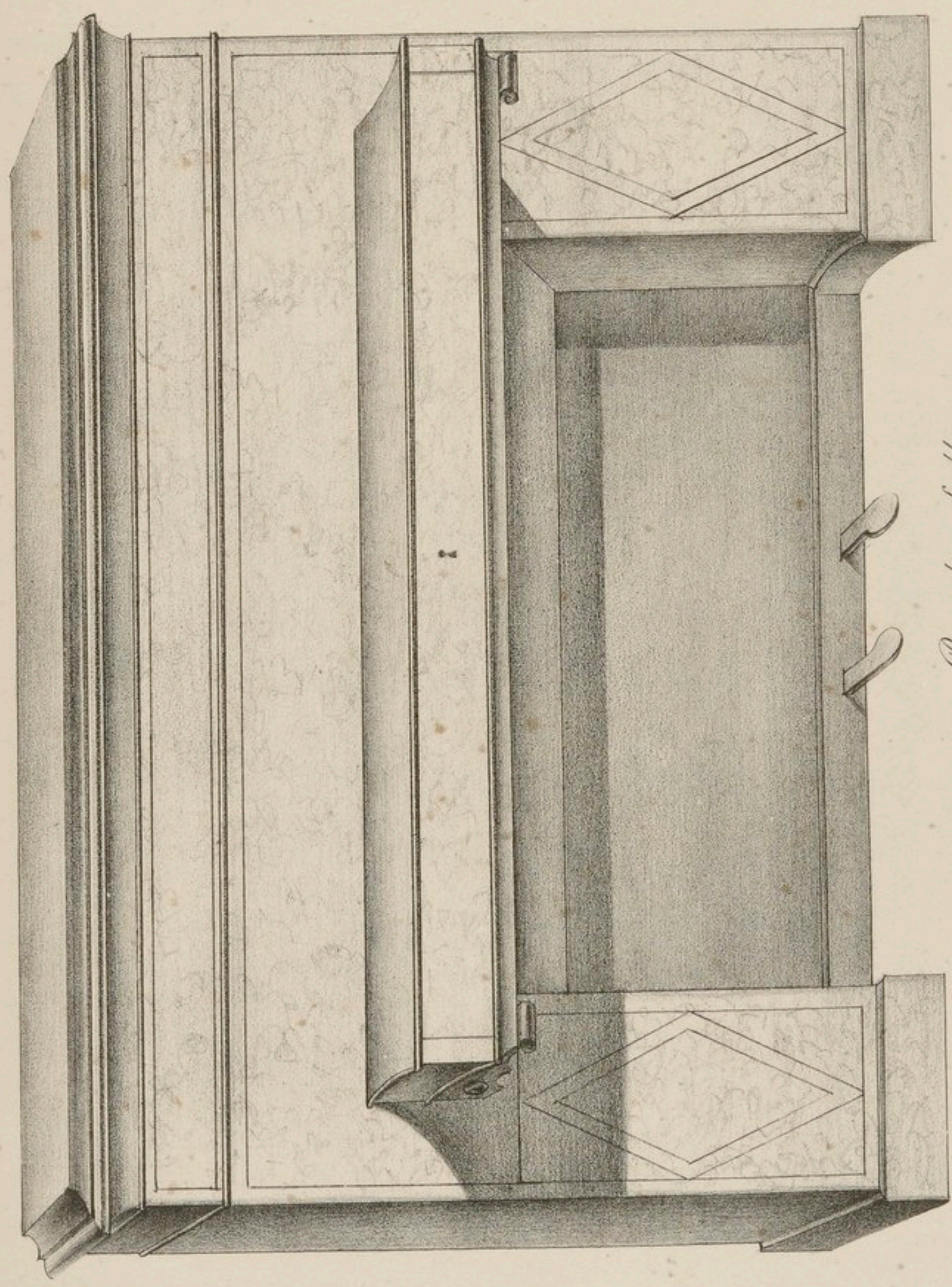


Canapé à Console.



Lith. de Benard.

Garon del.

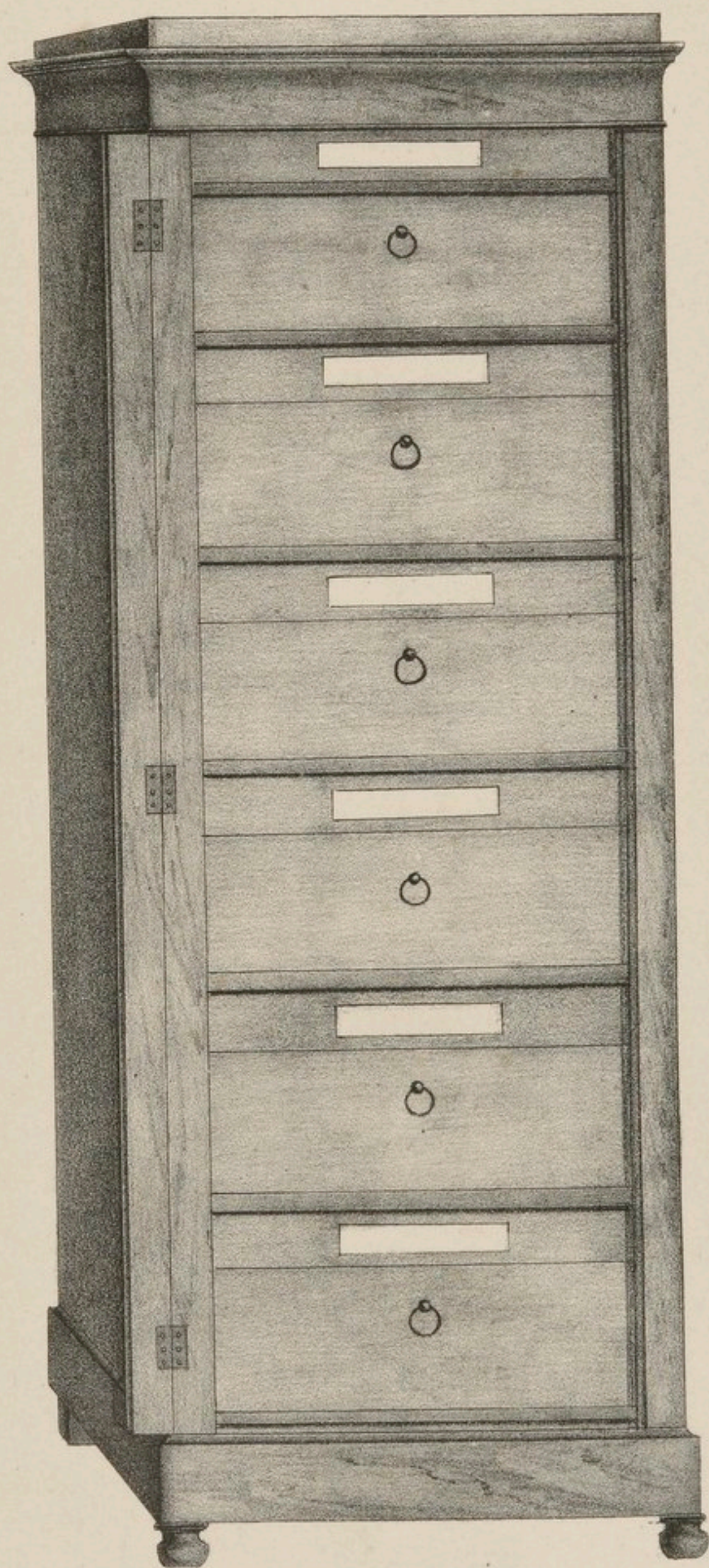
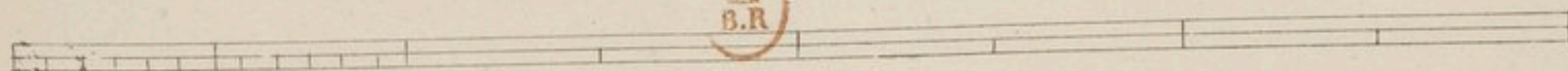


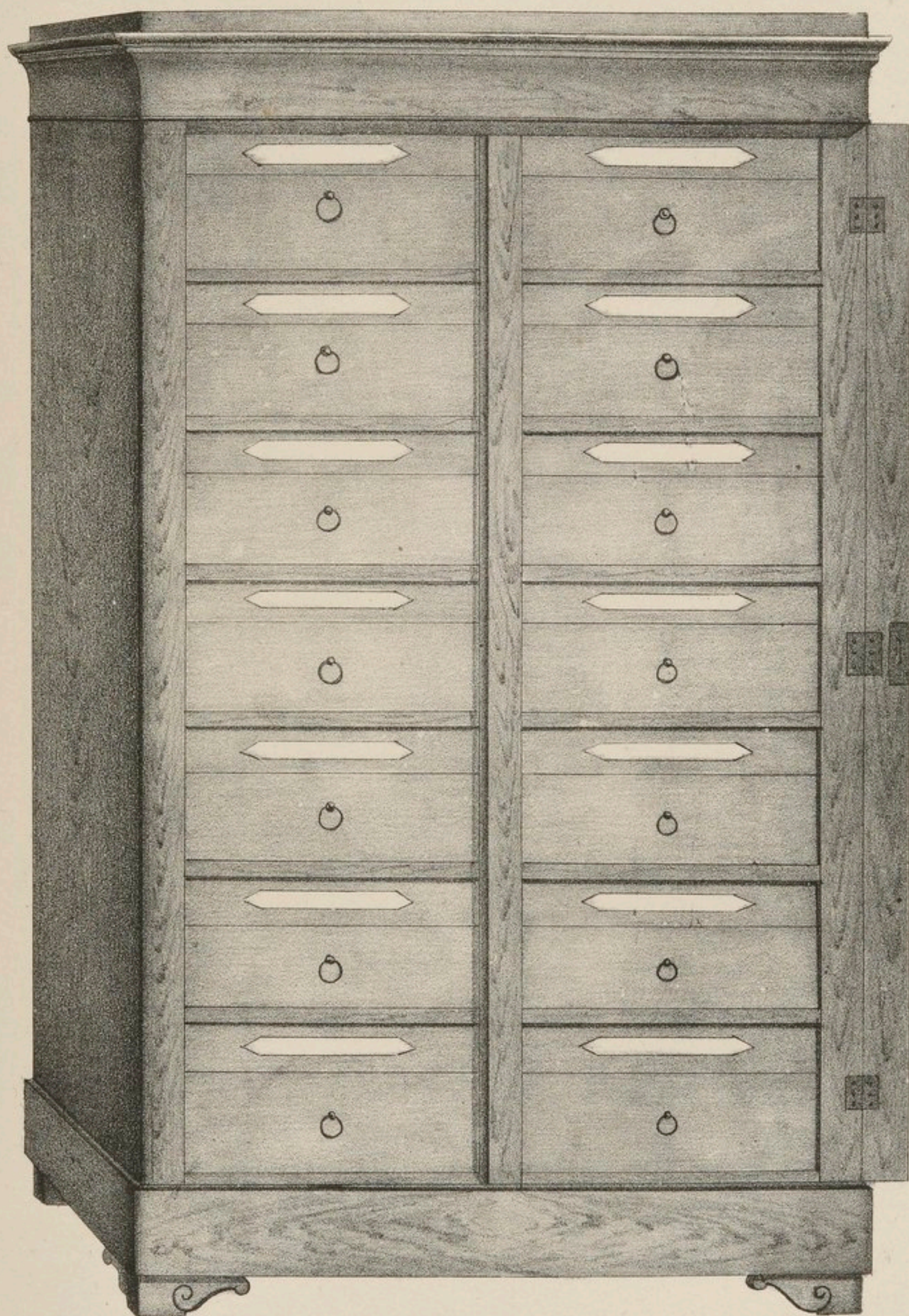
Piano droit Crable.



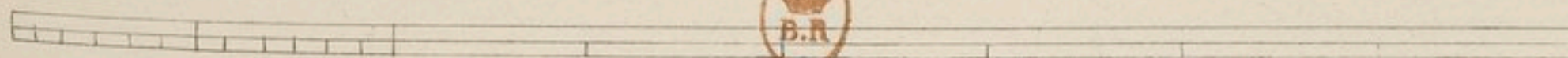
Lith. de Bonard.

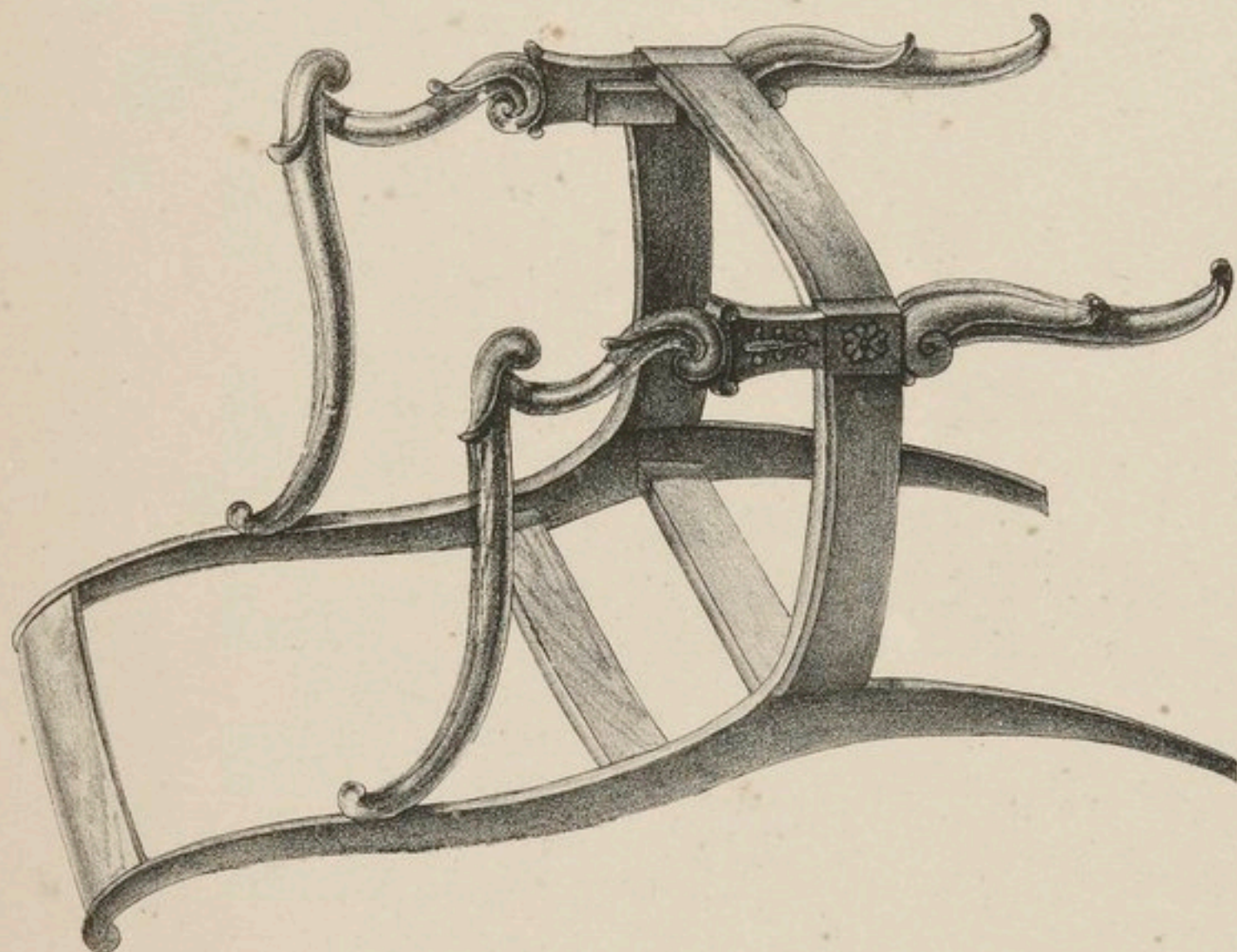
Carm. del.

*Cartonnier simple**Caron del.**Lith. de Benard.*

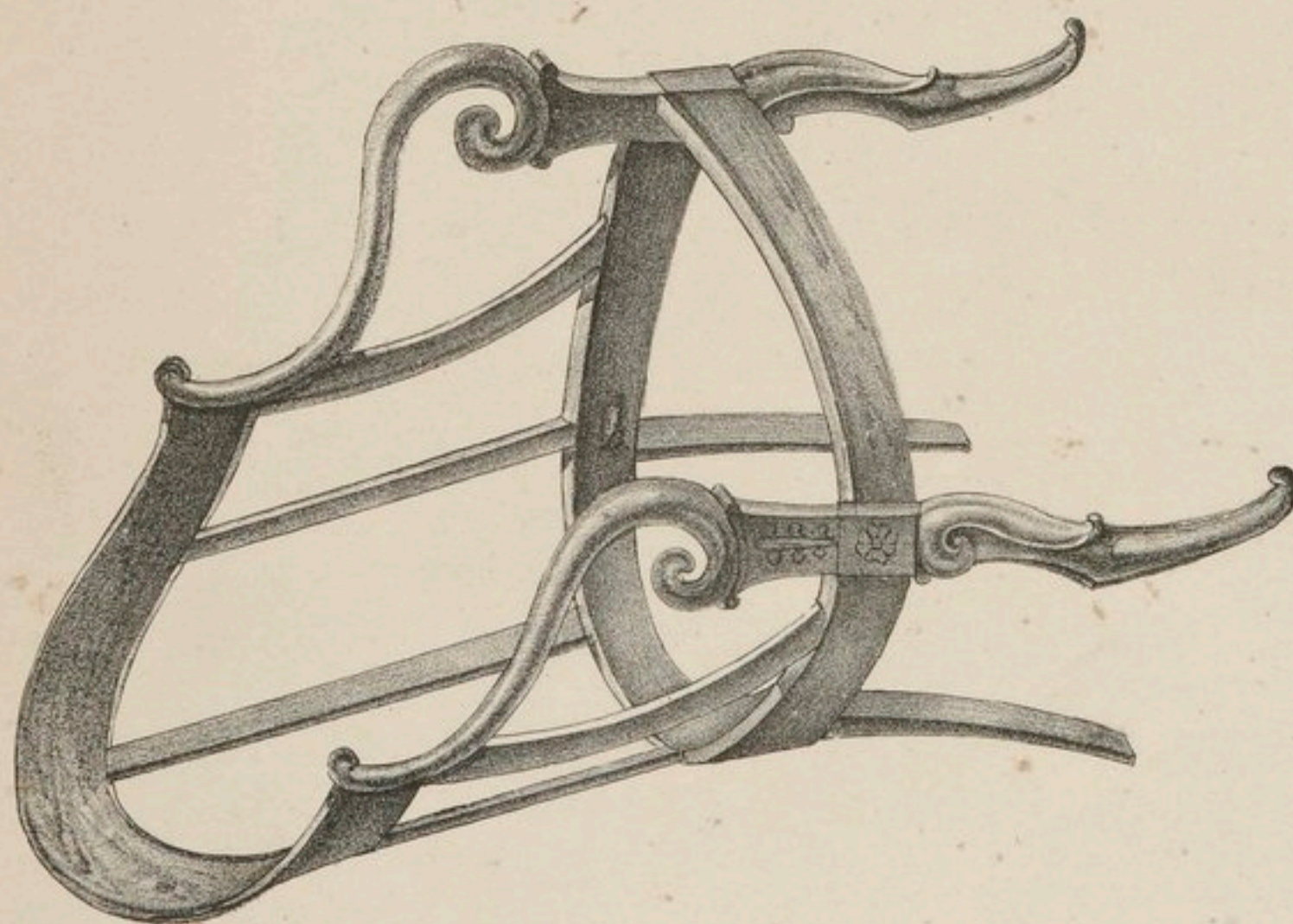


Cartonnier double.



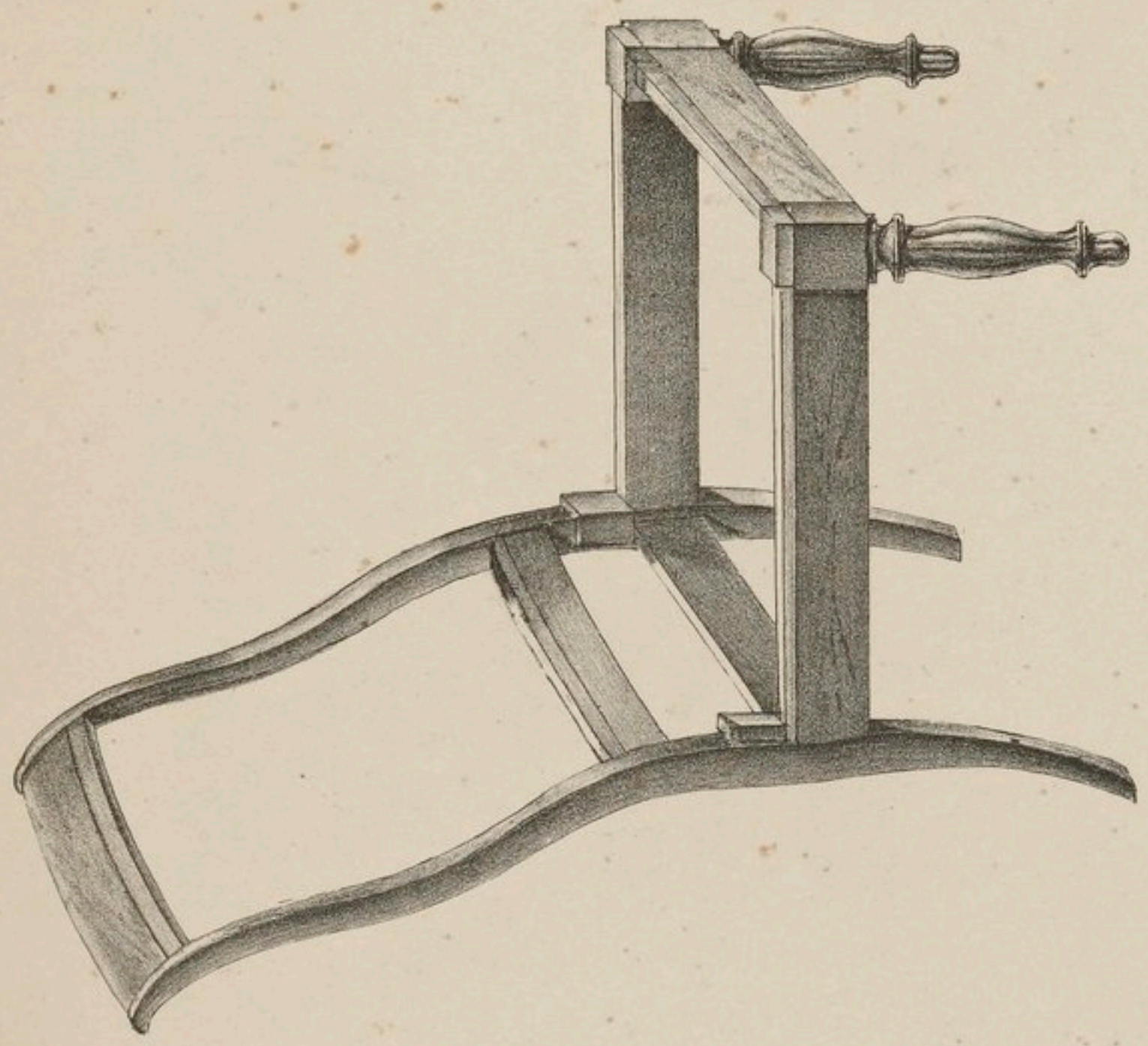


Fauteuil à console.

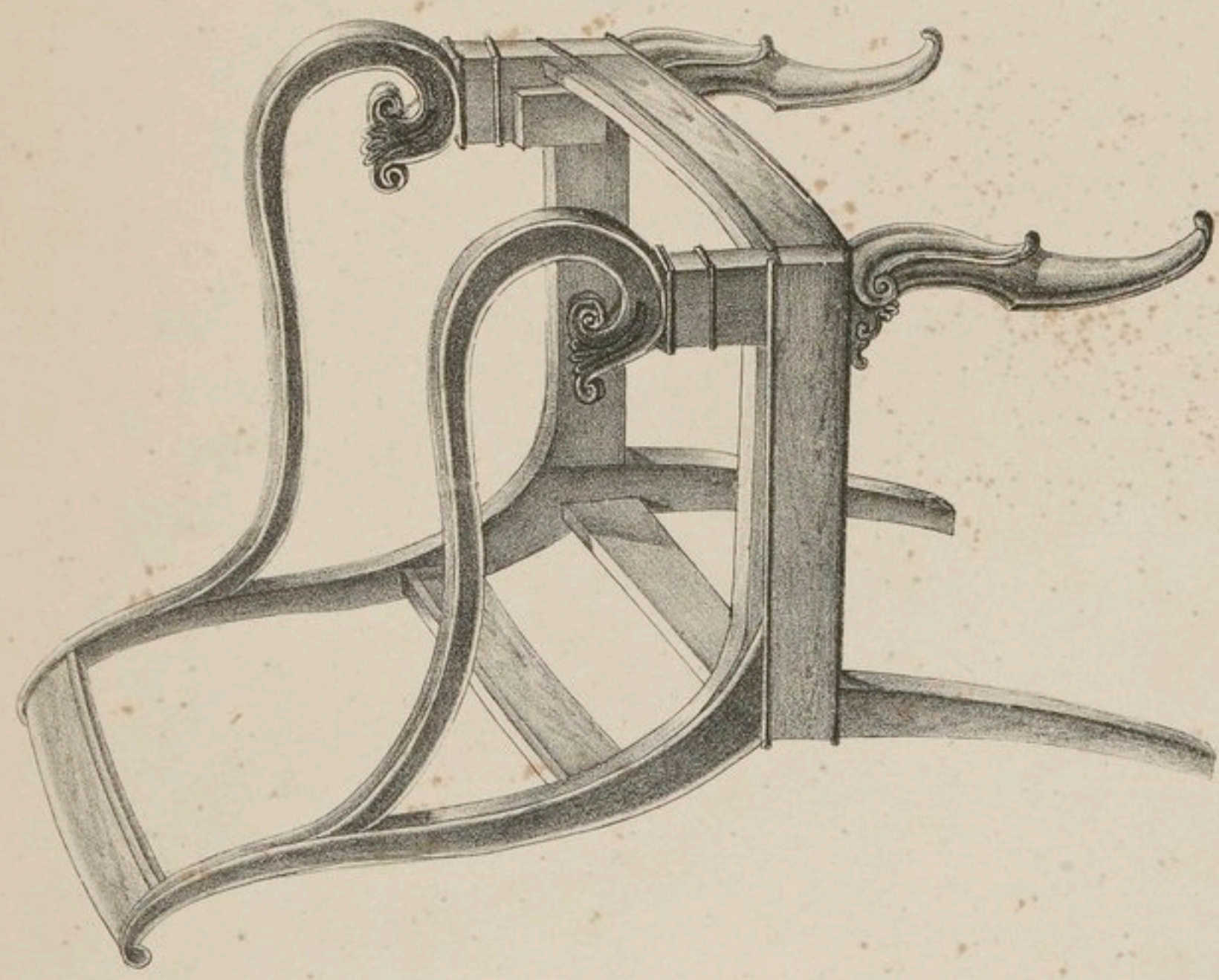


Fauteuil gondole.





Chaiseuse.

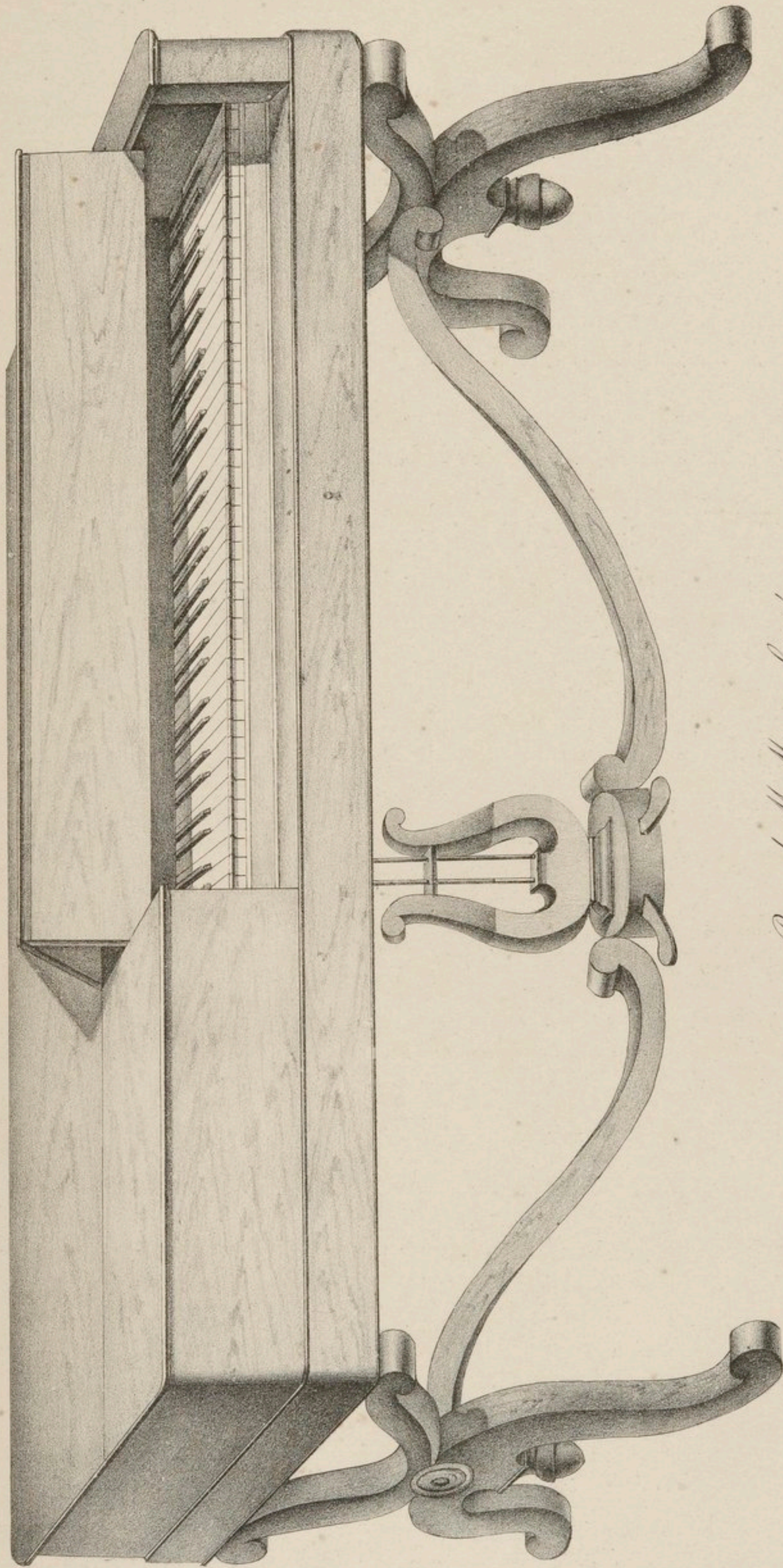


Fauteuil.



Garnier del.

Lith. de Bourard.

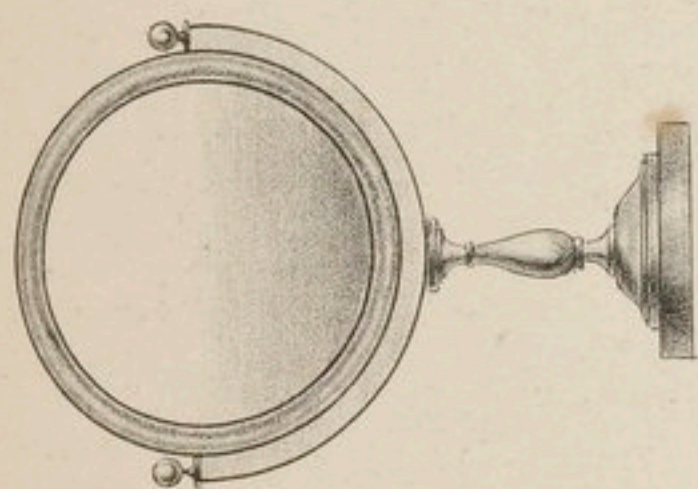


Piano de M. Mercier breveté.

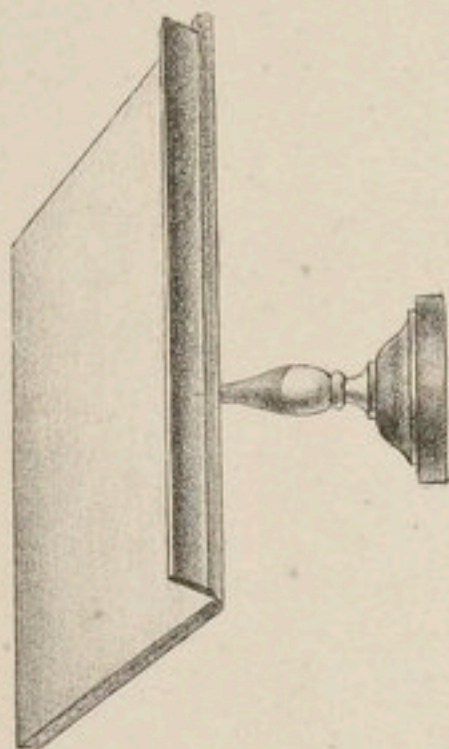


Lith. de Renard.

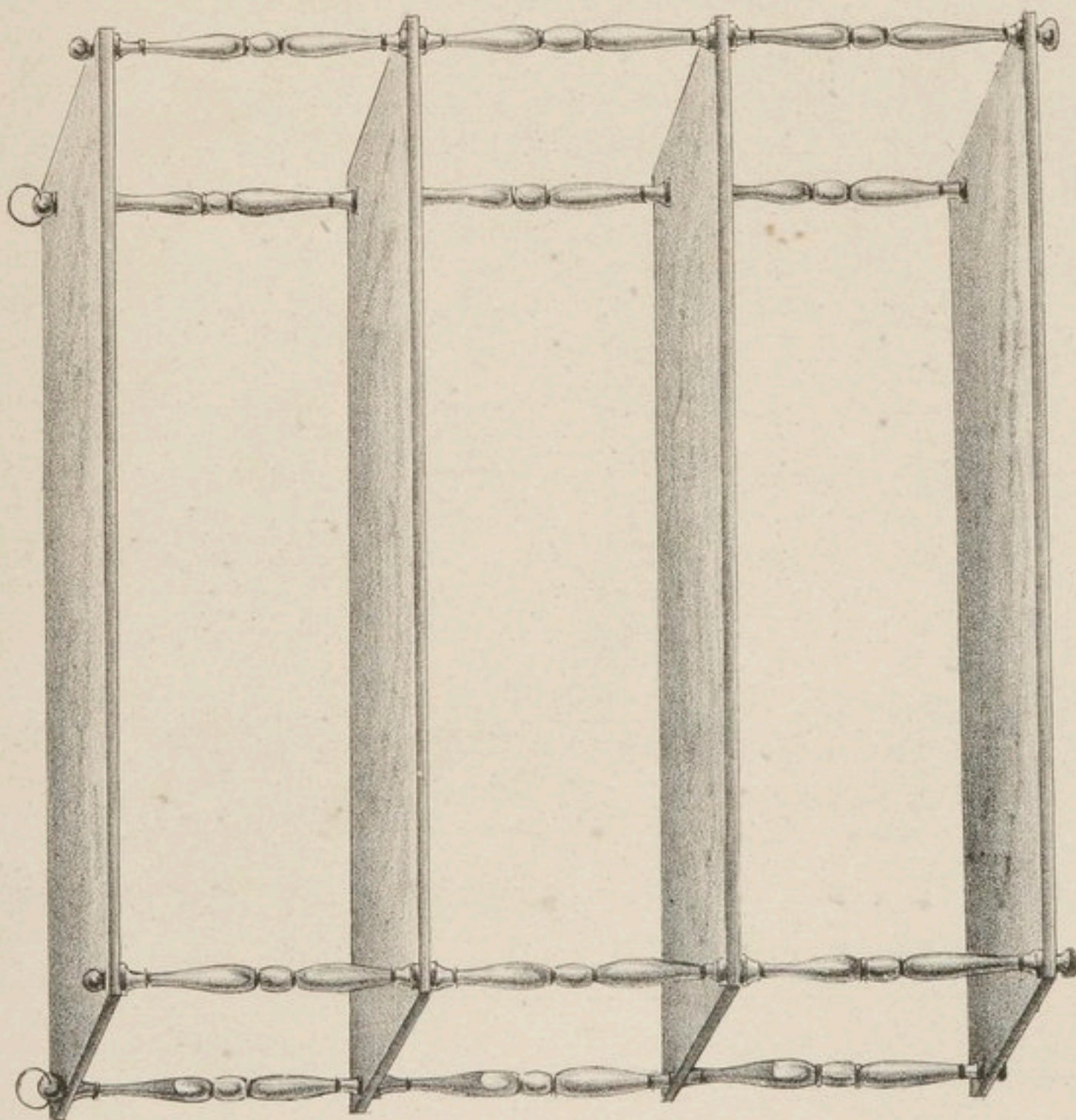
Caron del.



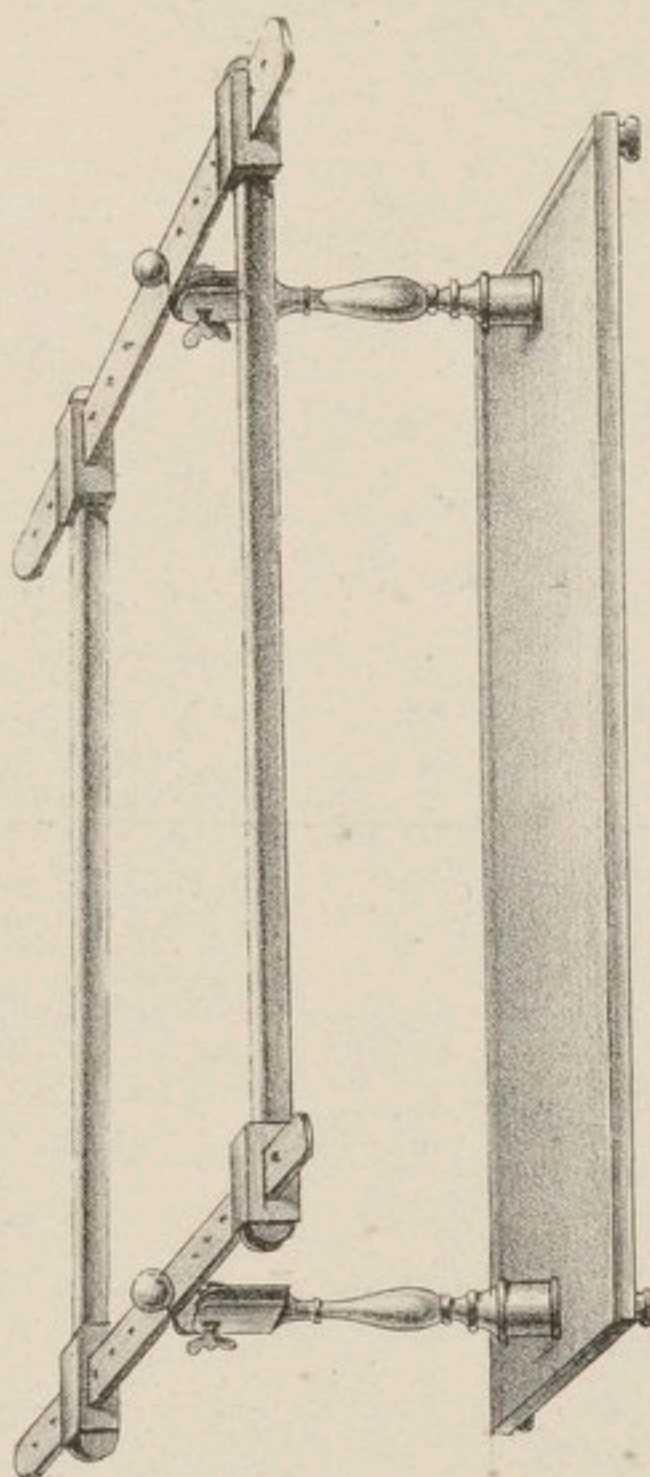
Miroir à barbe.



Peuplier à Lire.



Petit bibliothèque.

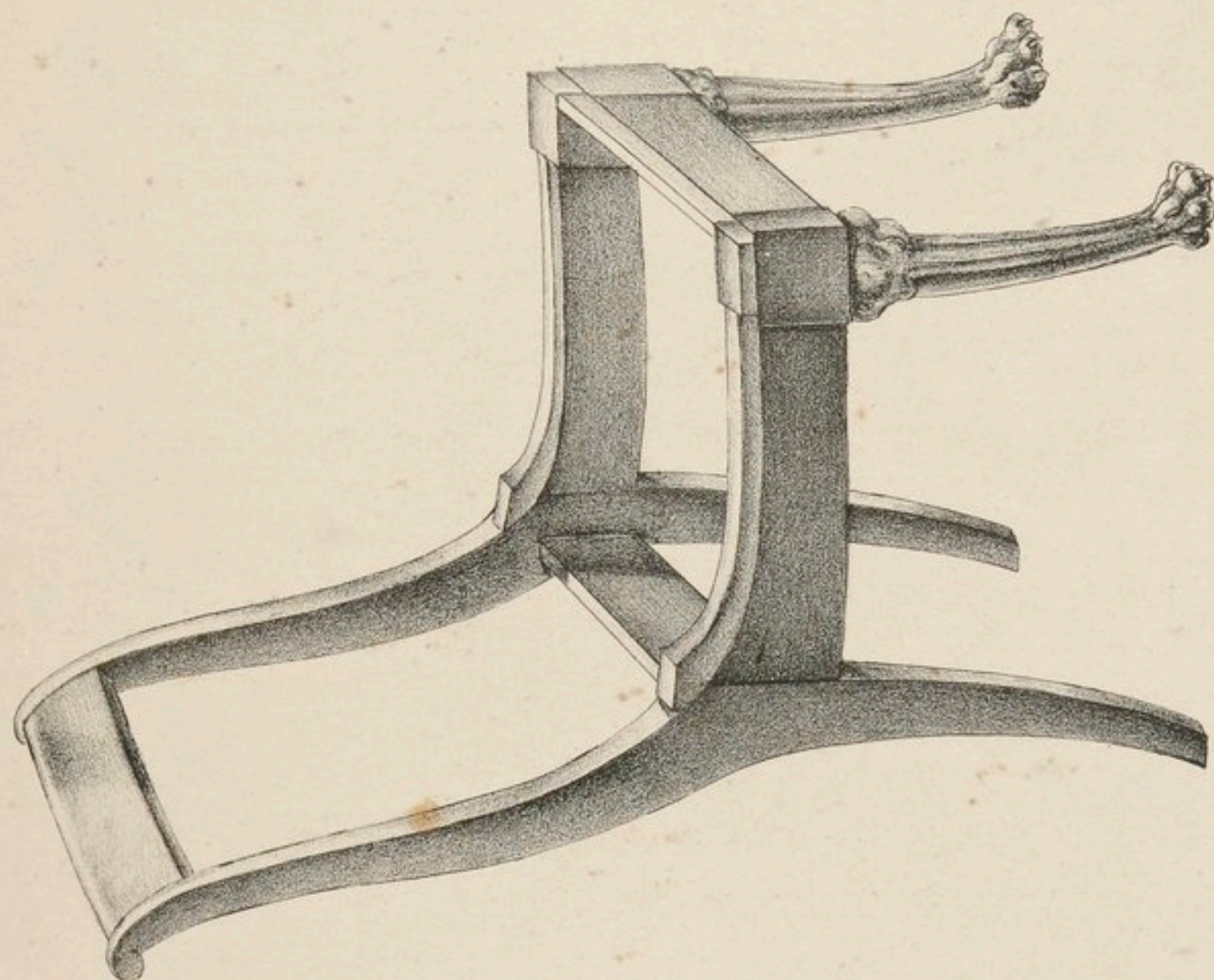


Mettier à broder.

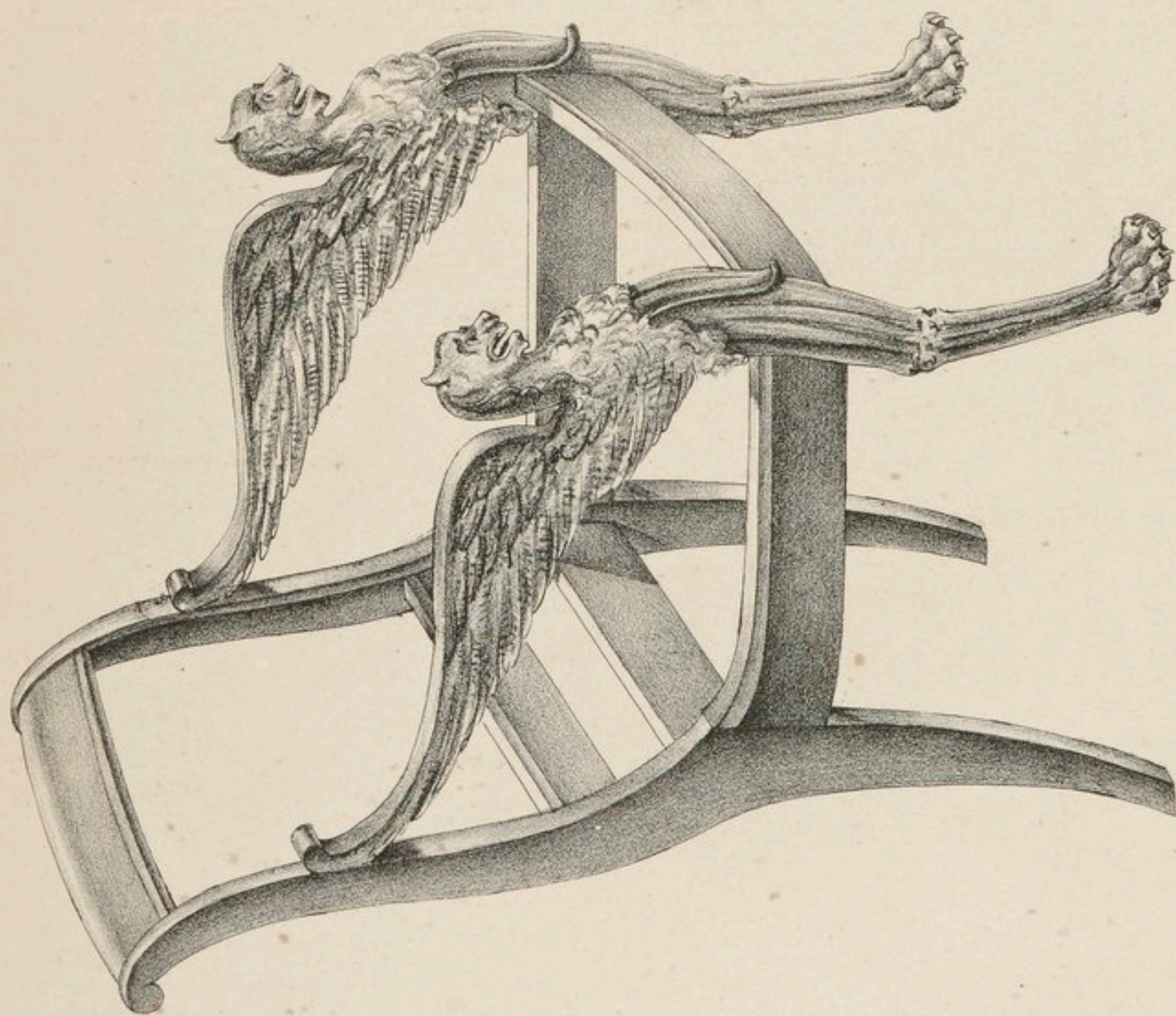


Lith. de Beauval.

Caron del.

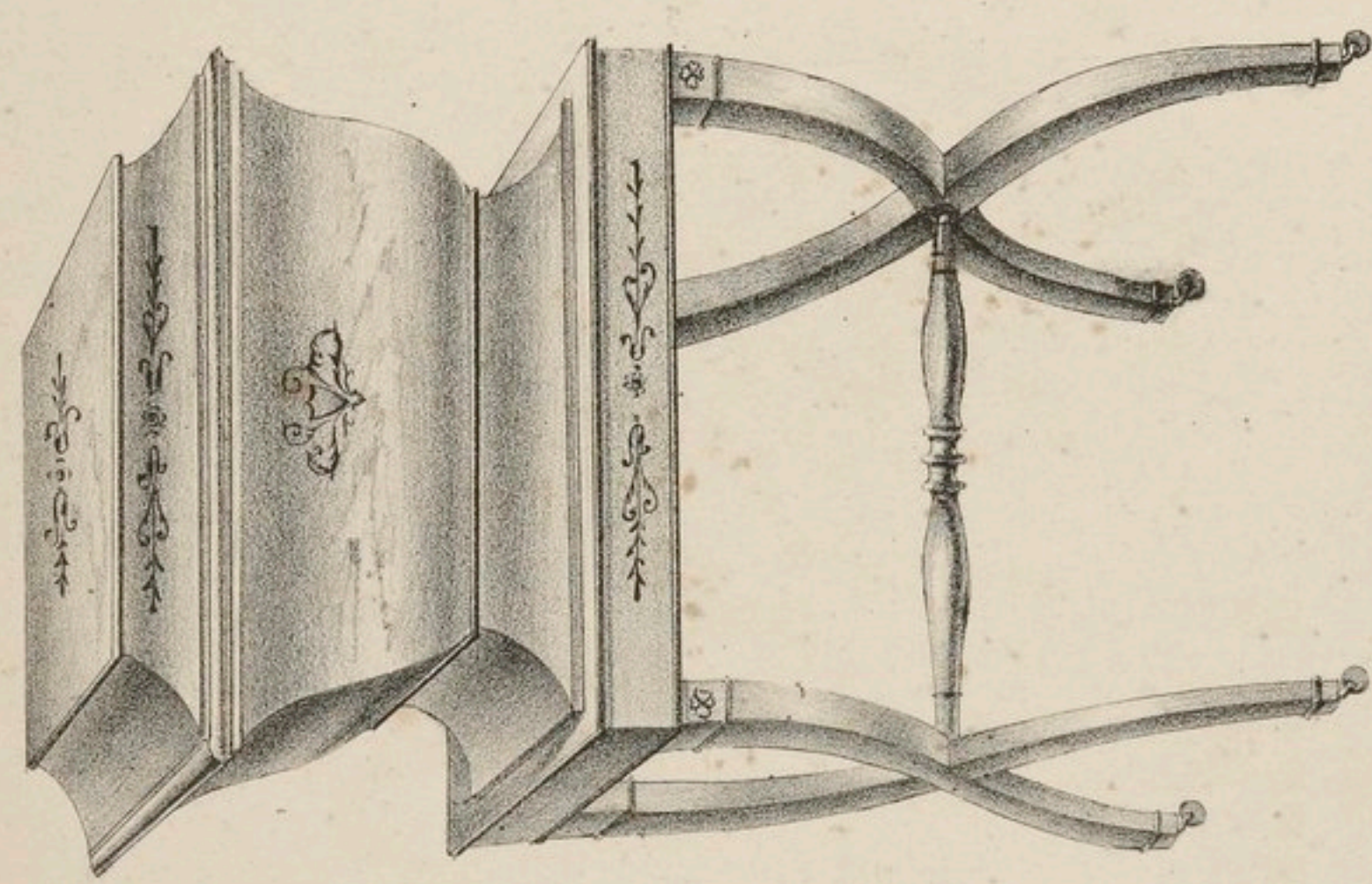


Chaise.

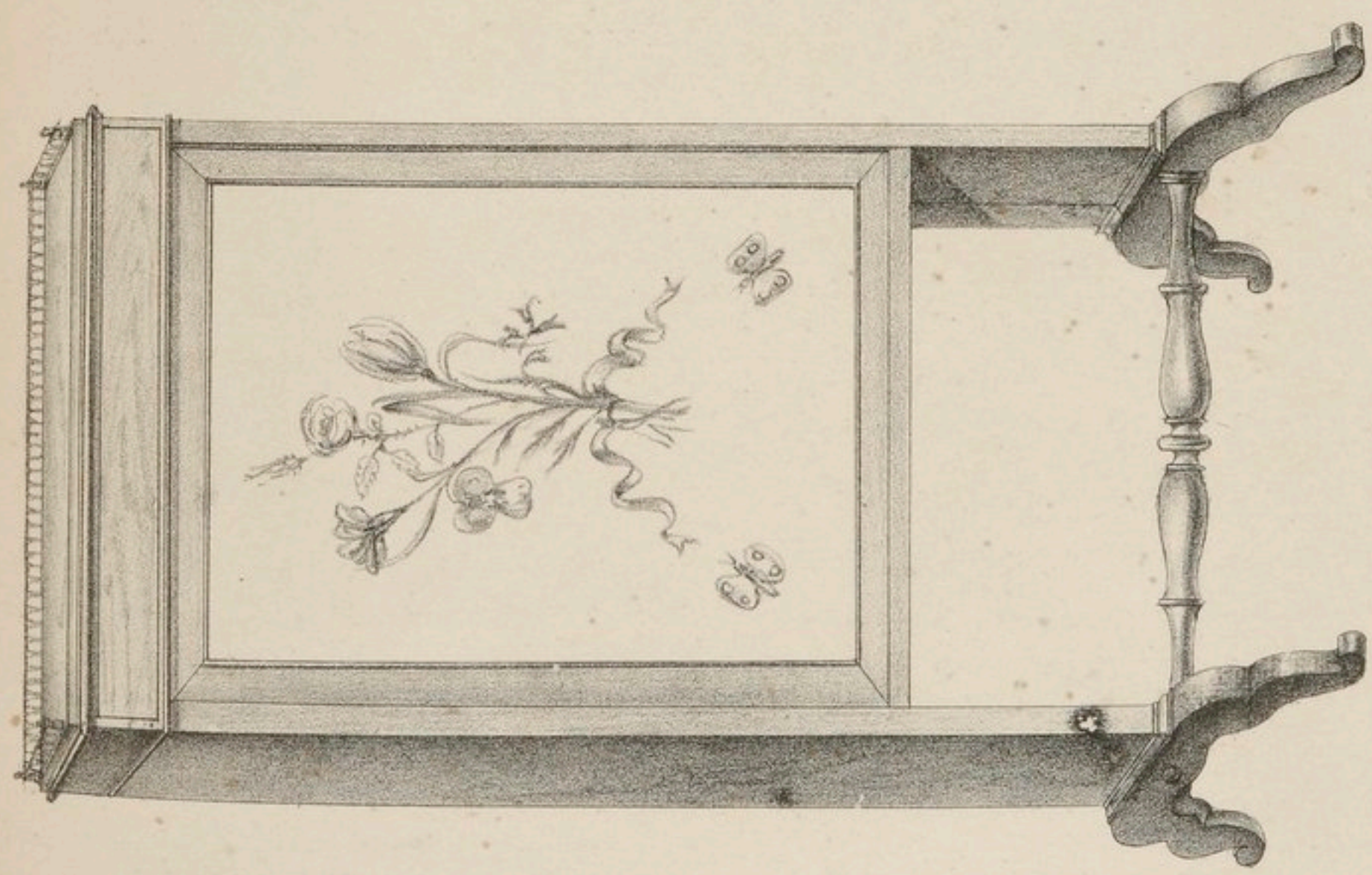


Tabouret.





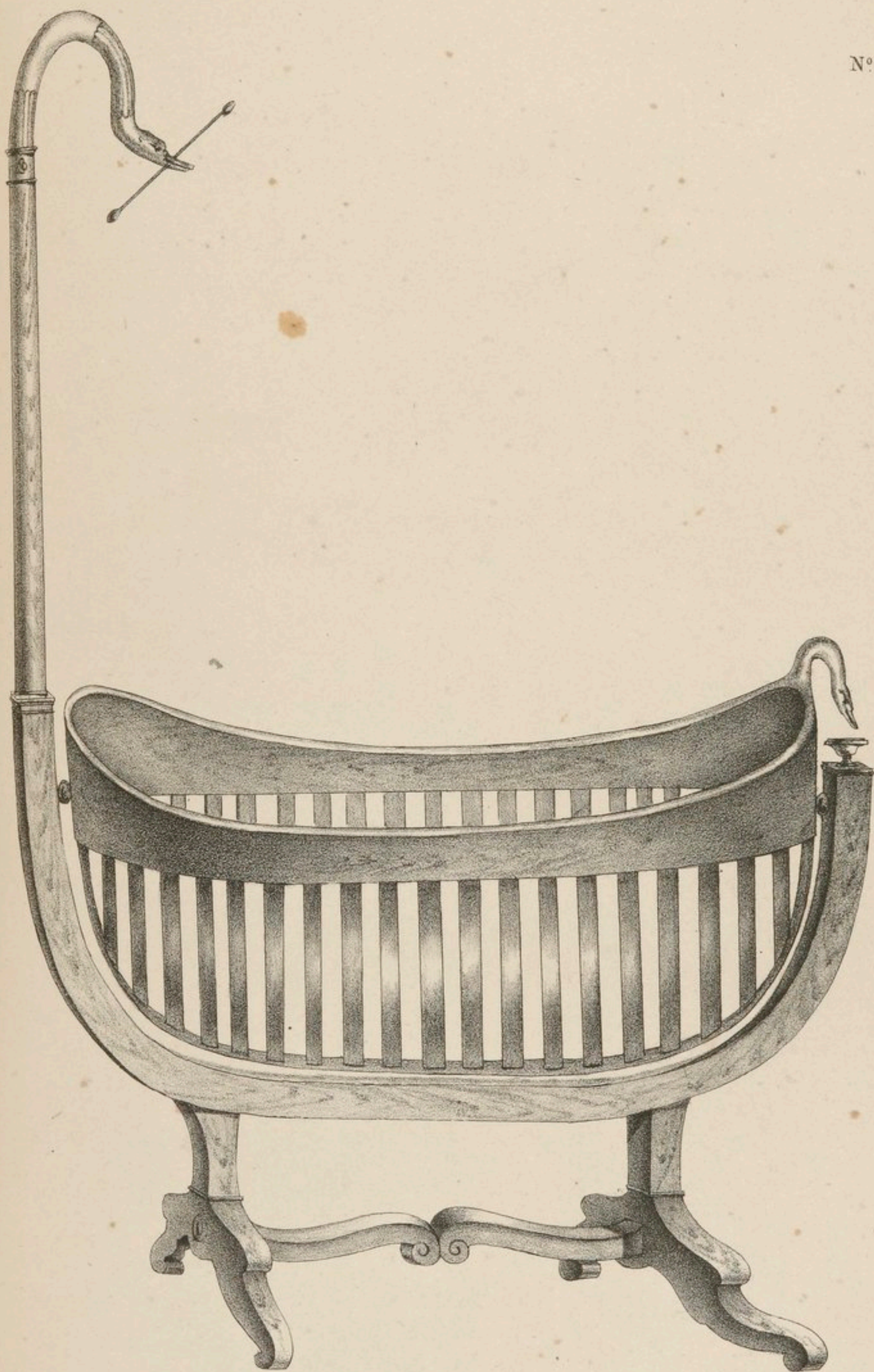
Corbeille de mariage.



Bureau Secrétaire.



N° 26.

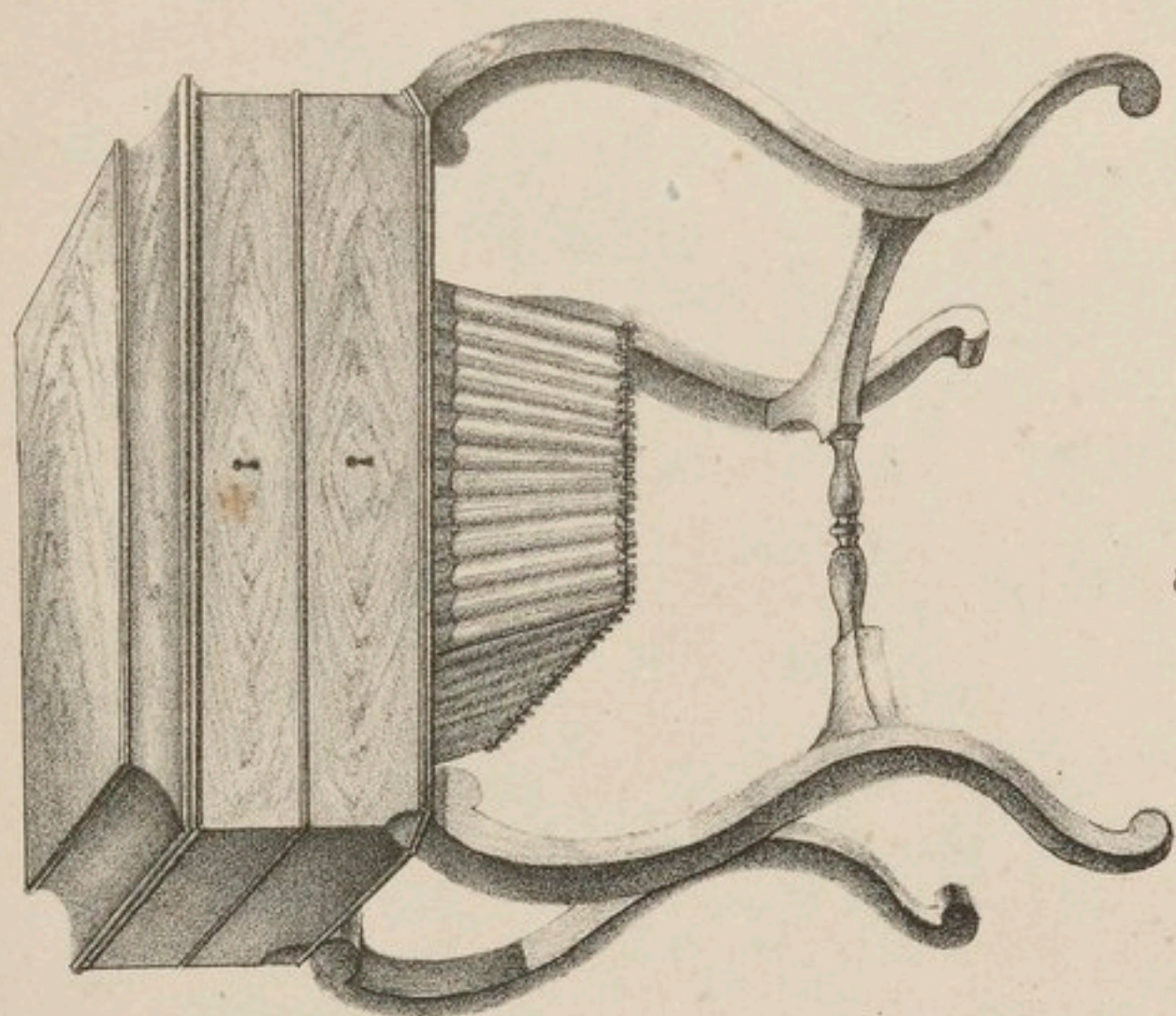


Caron.

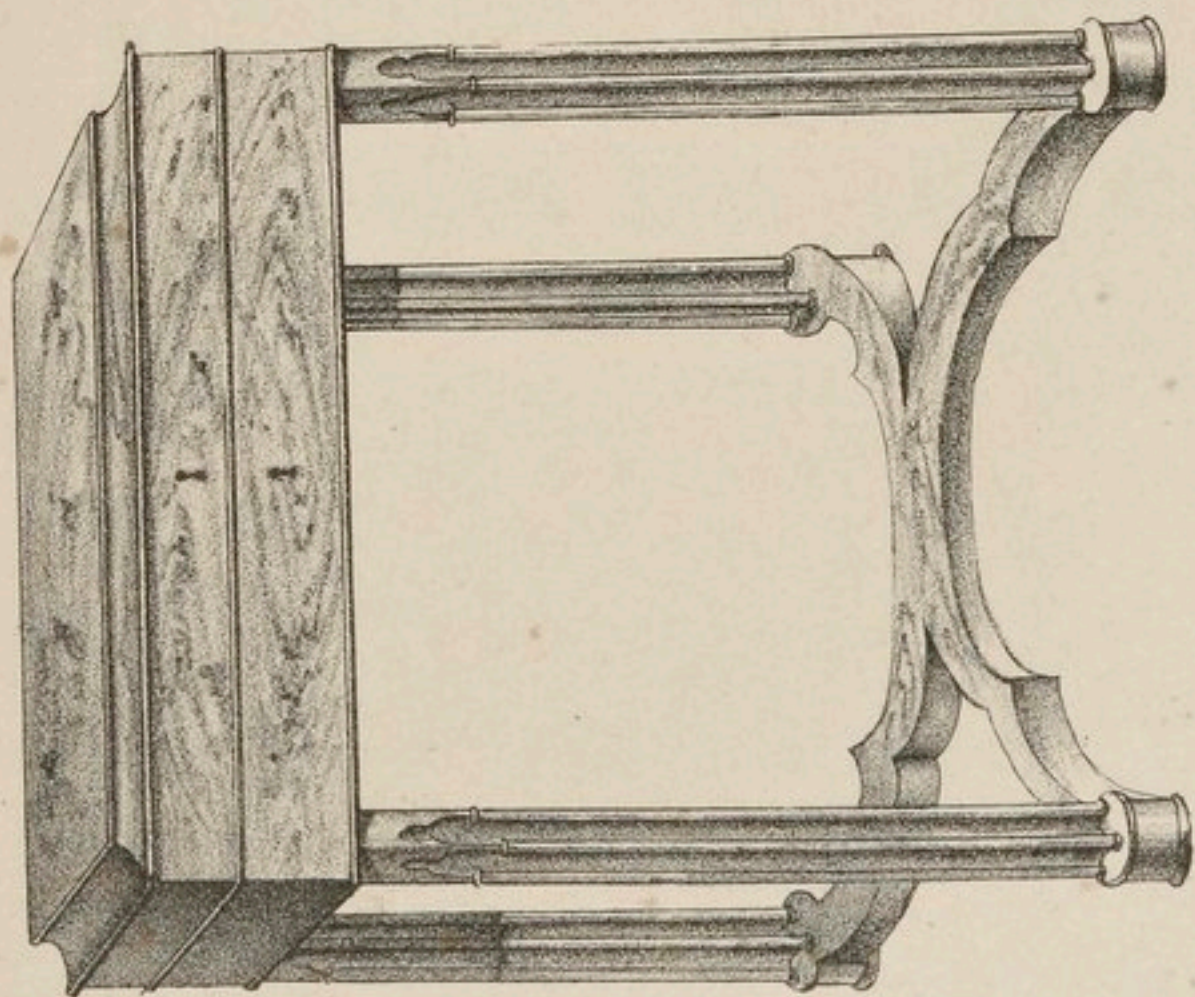
Berclenette.



Imprimé par Benard.



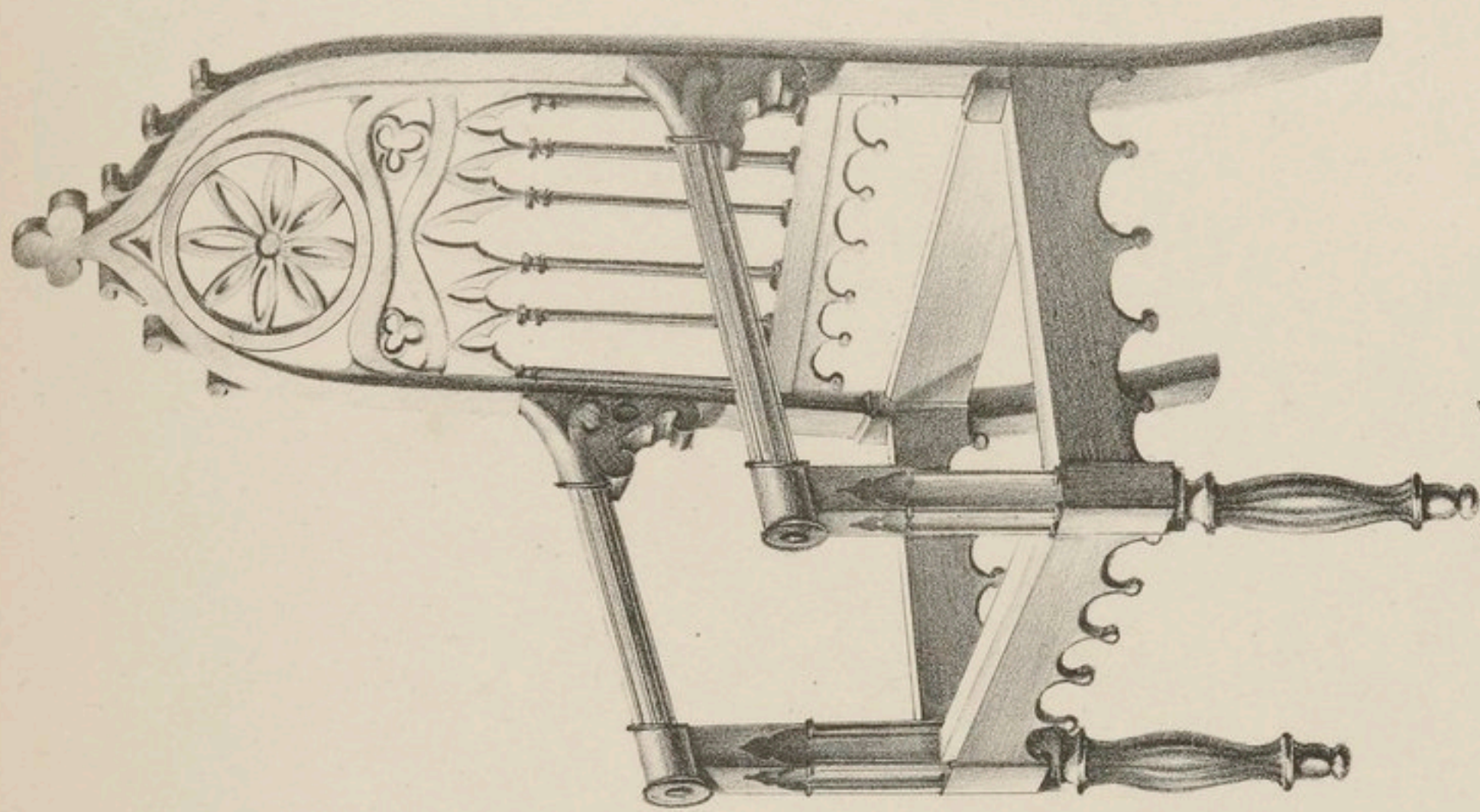
Coiffette à vide poche.



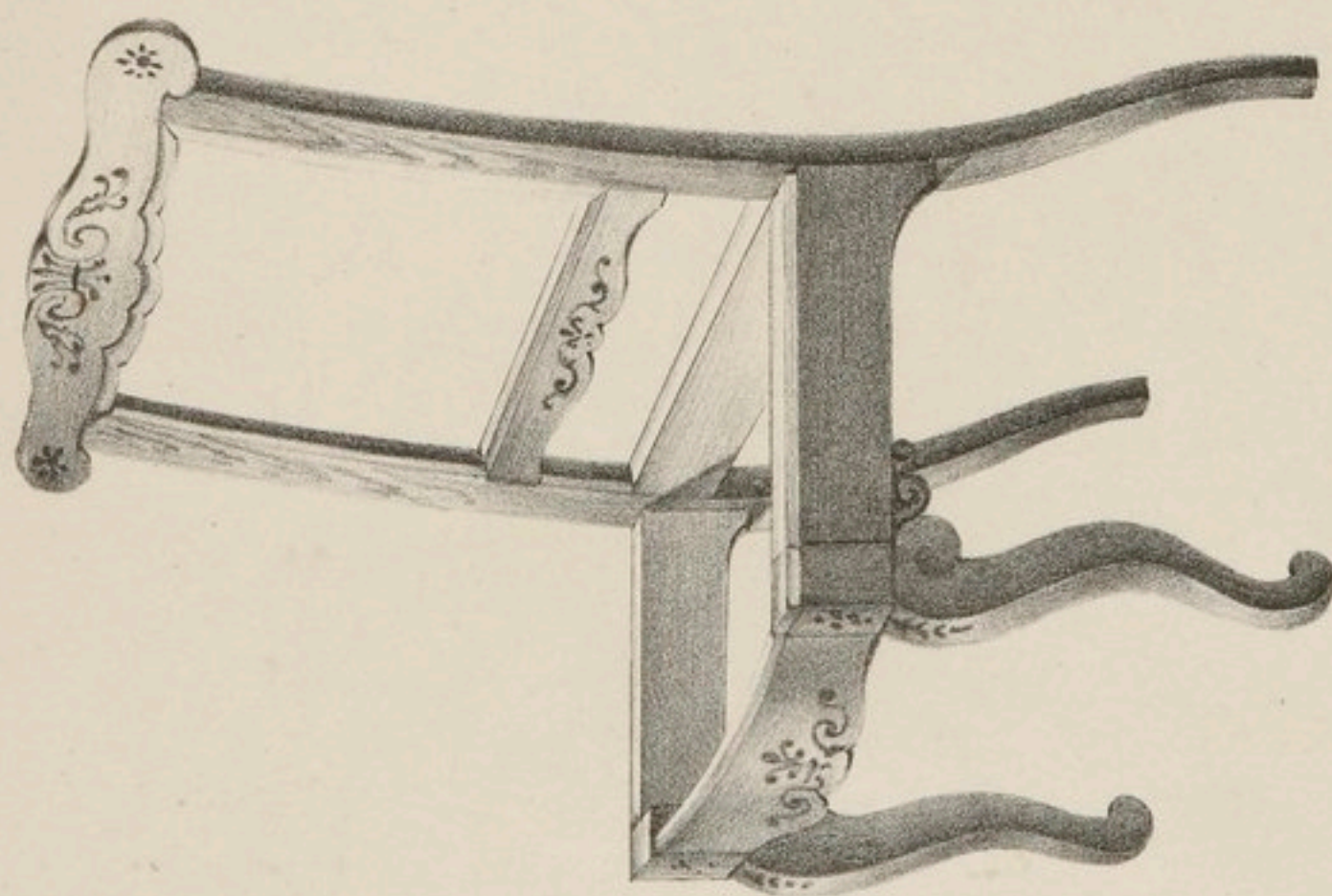
Travailluse gothique.

Comm.





Fauteuil gothique.

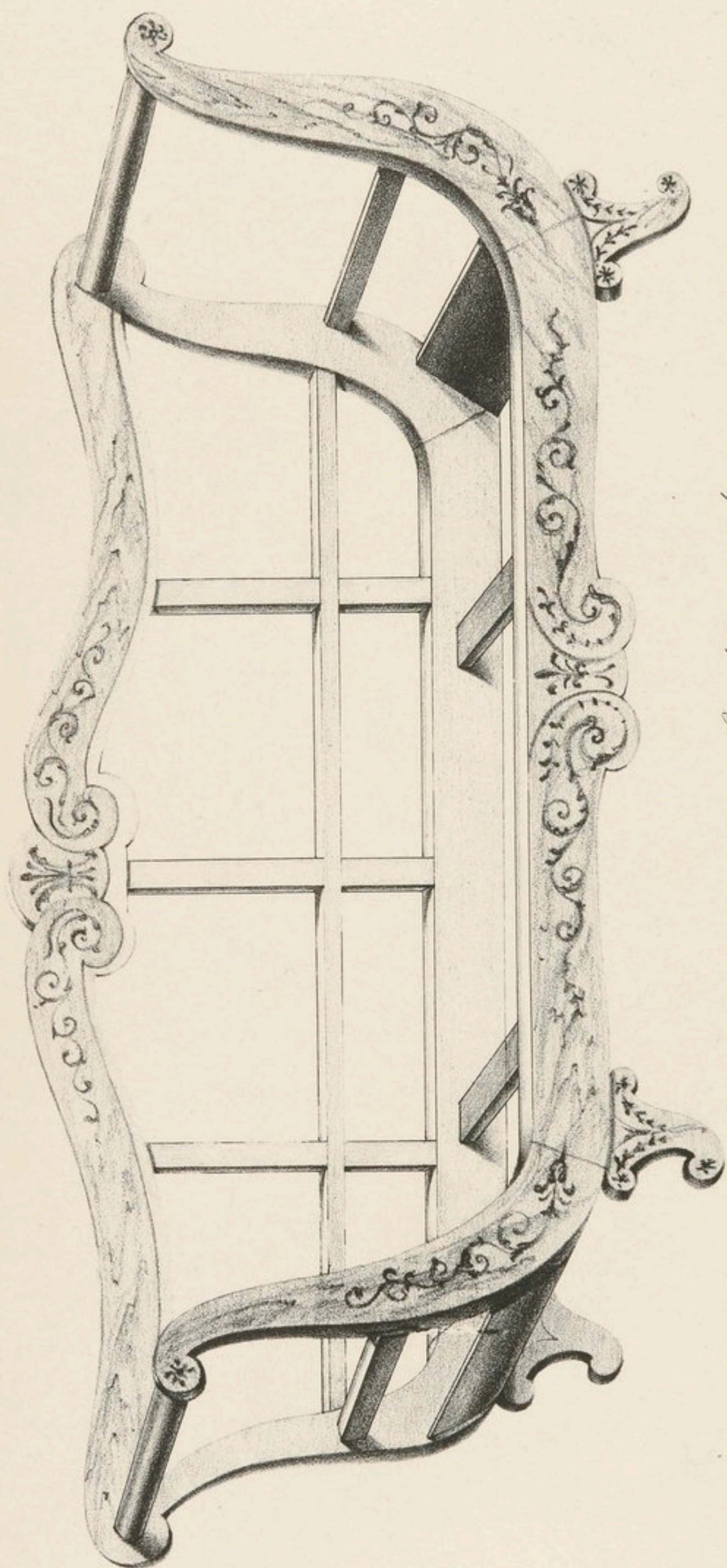


Chaise de salon.



Caron del.

Lith. de Benard, n. de l'abbaye 4.



Canghe' genre anglais.



Caron del.

J. de Bernard, rue de l'Abbaye 4.

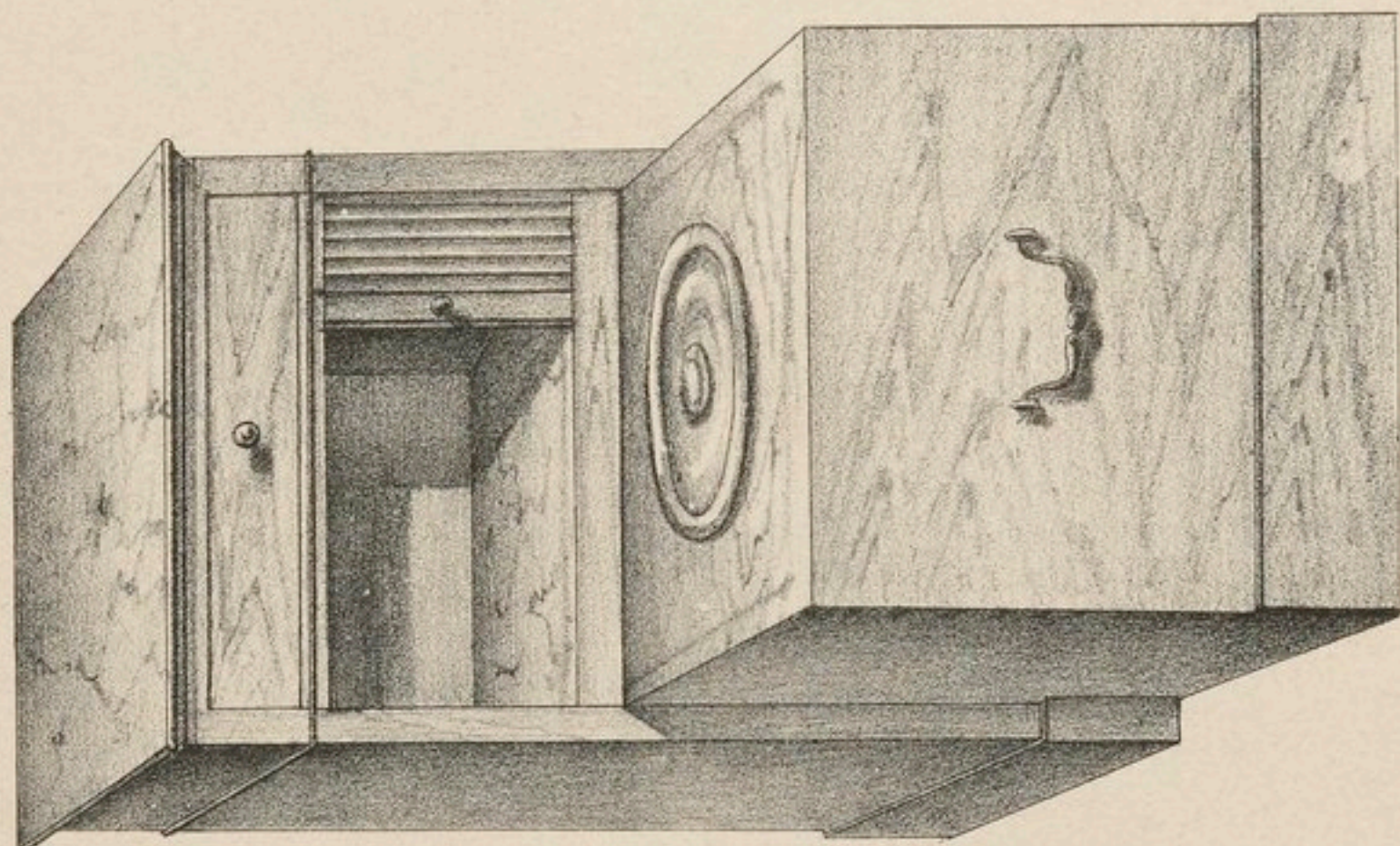
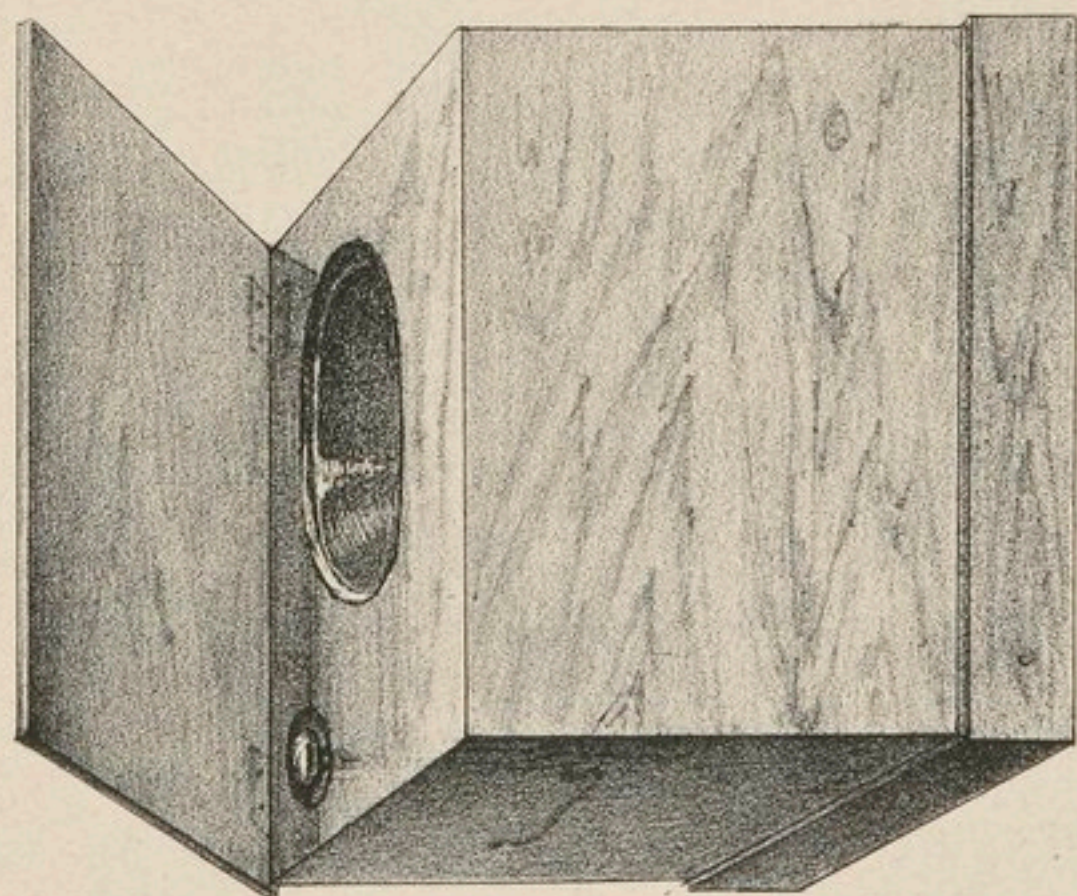


Table de nuit chaise, parée.

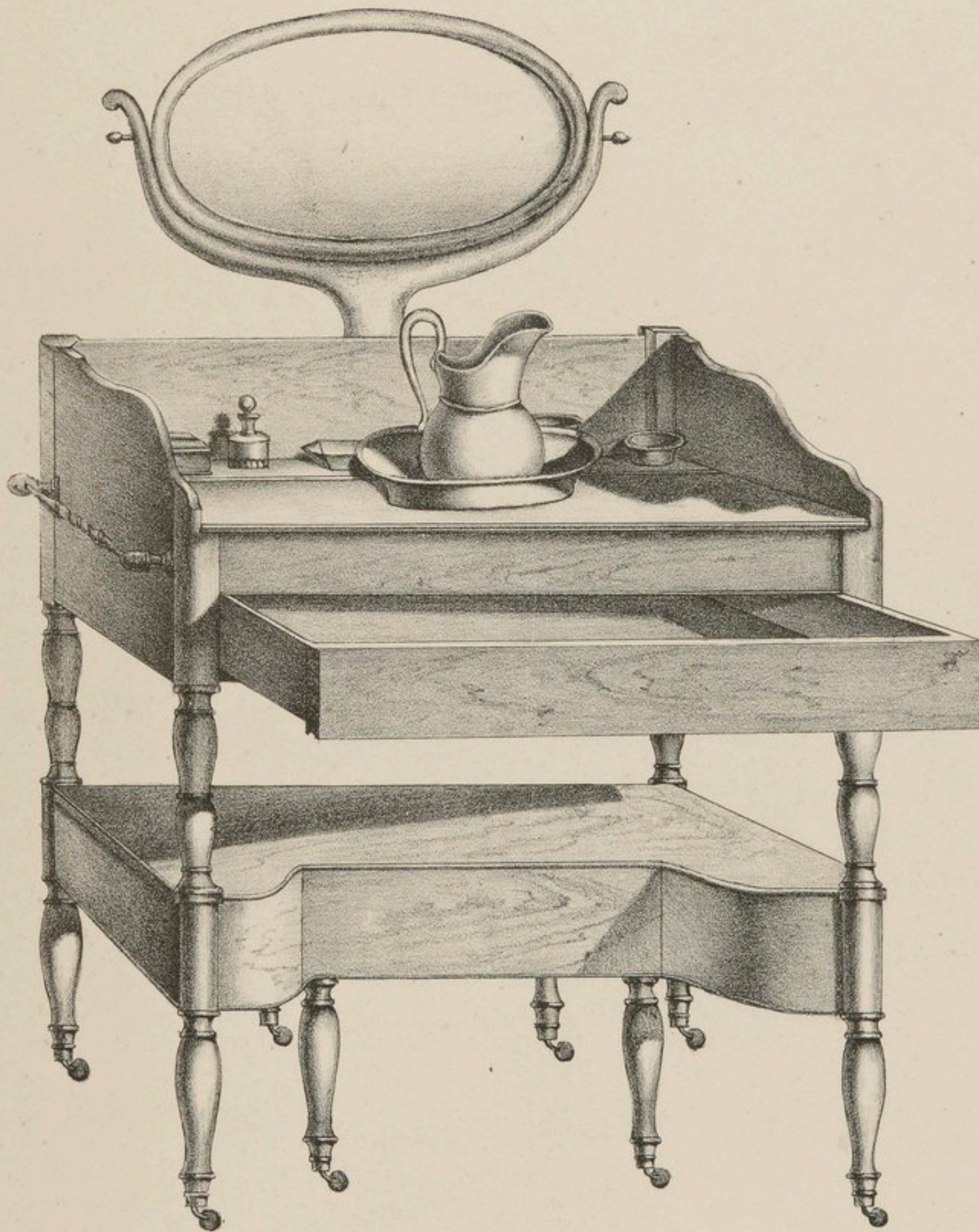
Imp. par Benard.



Appareil Inodor.

Caron del.



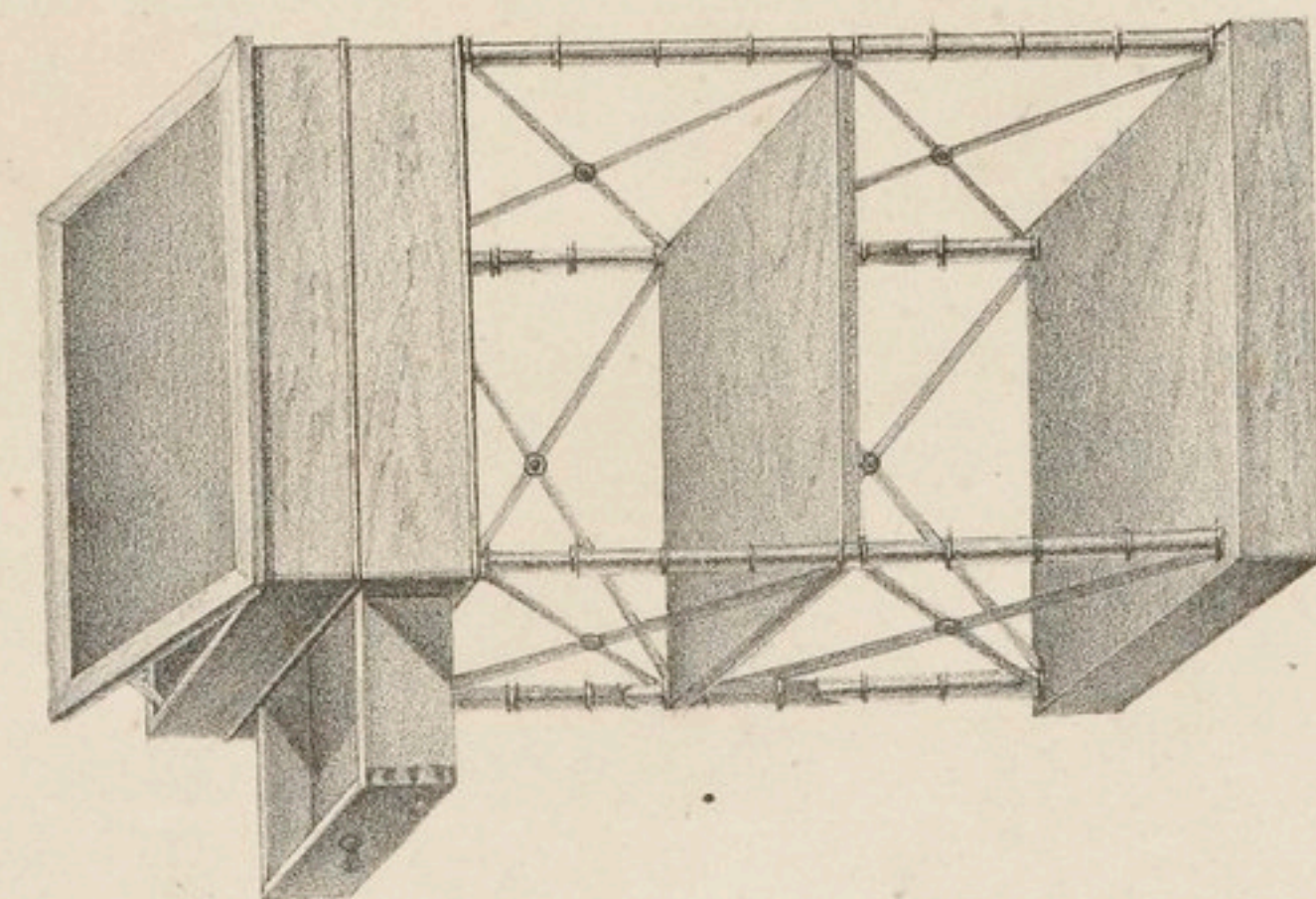


Toilette à Bidet cintré.

Caron.

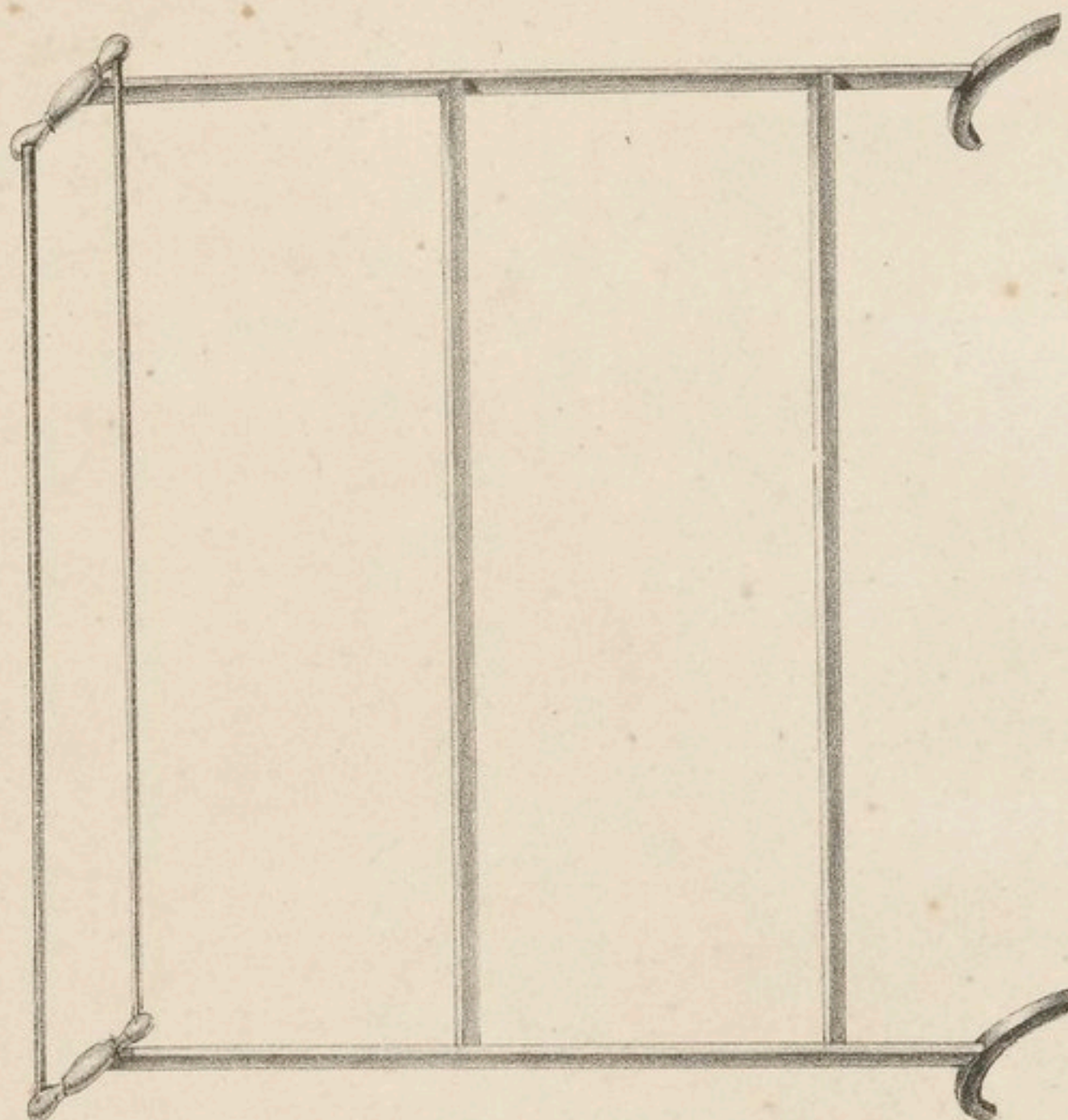


Imp. par Benard



Pit indispensable.

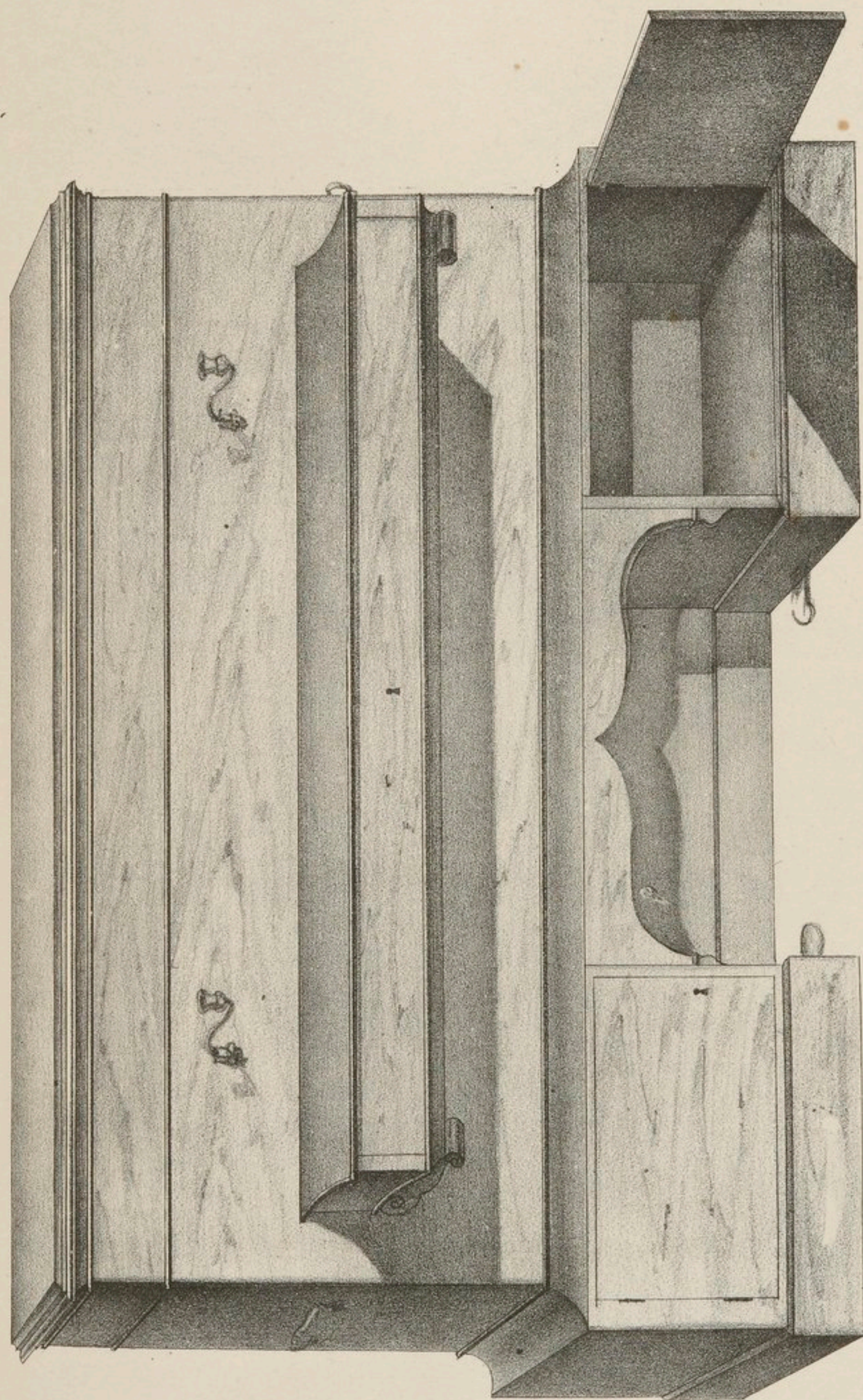
Caron del.



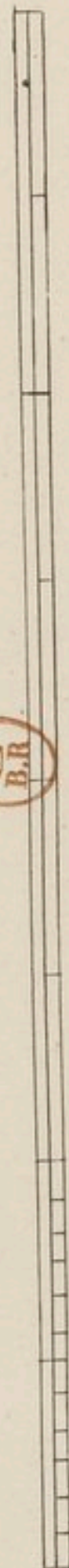
Sechoir.

Lith. de Benard.



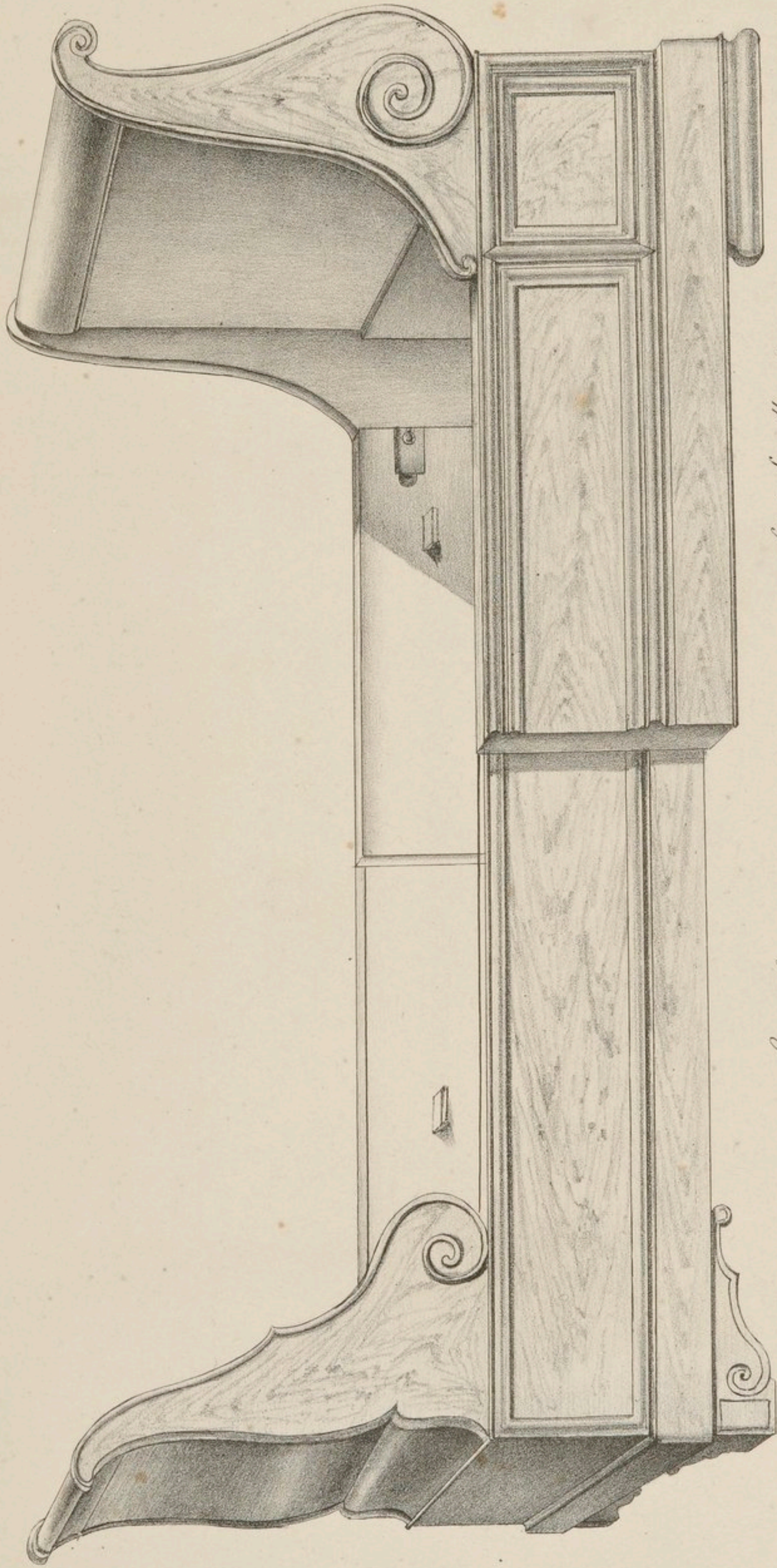


Piano droit à porte.



Lith. de Benard.

Caron del.



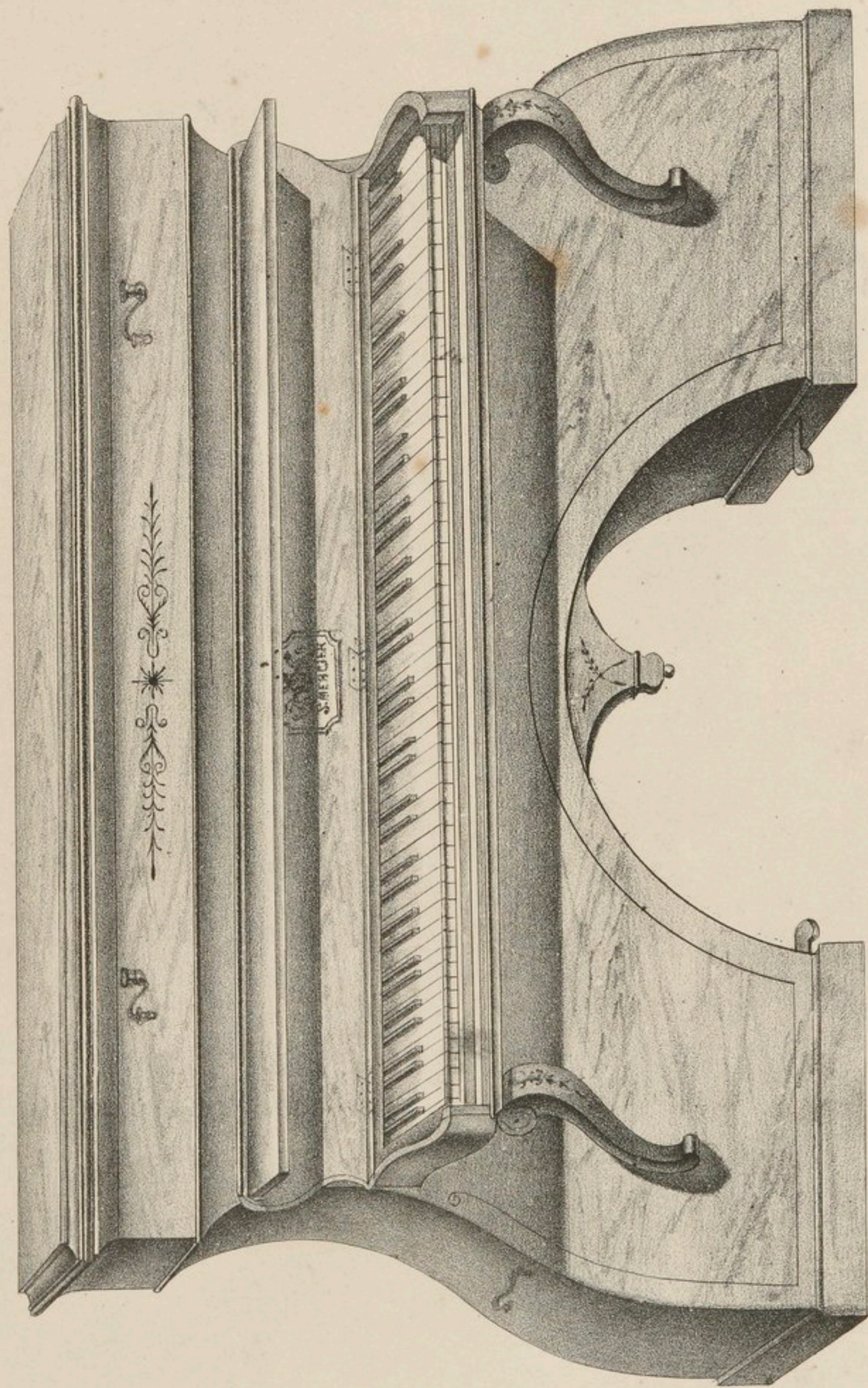
Lit à Enroulement

Lit à volute



Imp. par Bataud.

Caron.

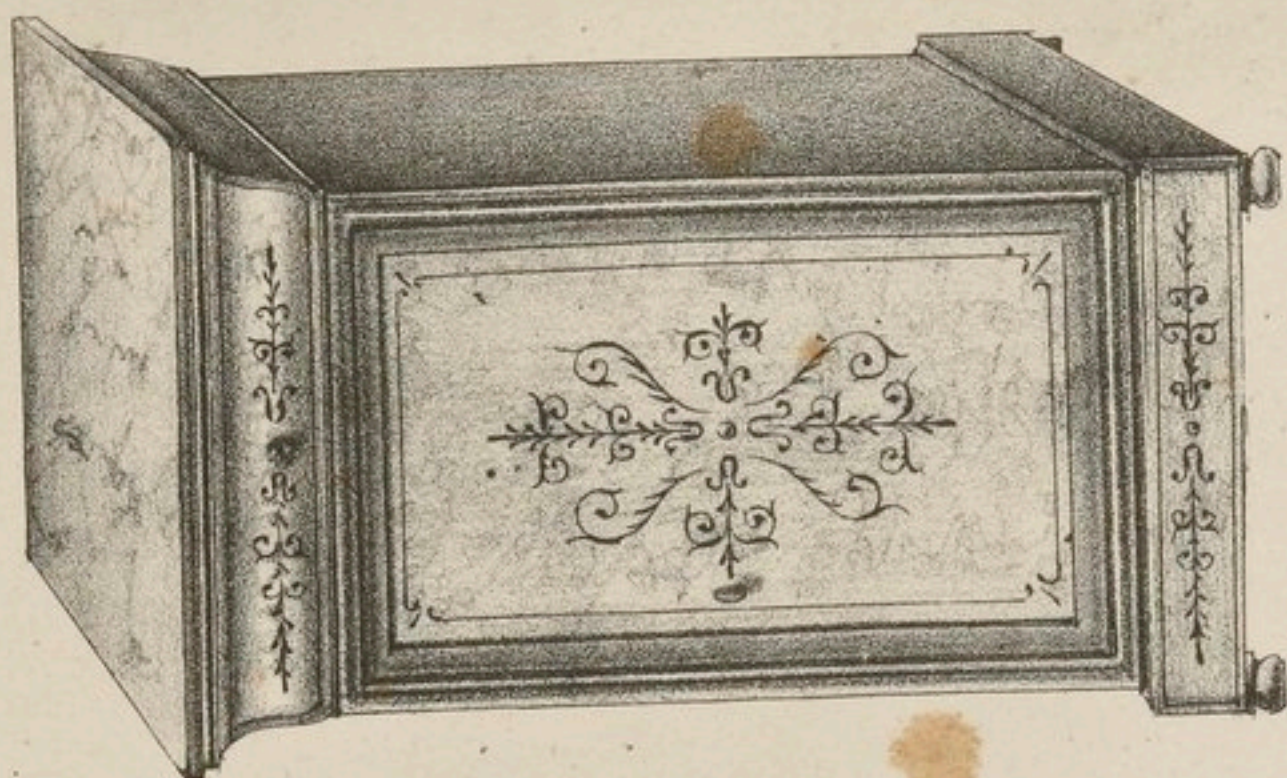


Piano droit de M. Mervier.

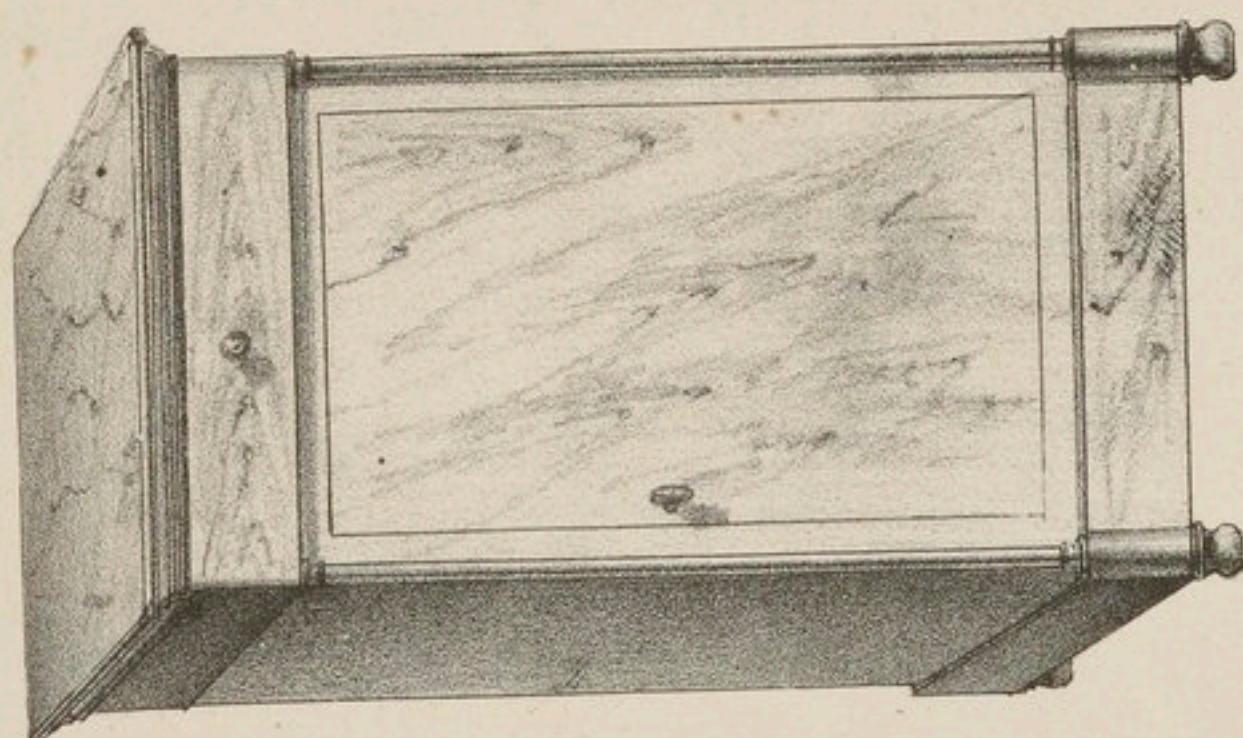


Caron del.

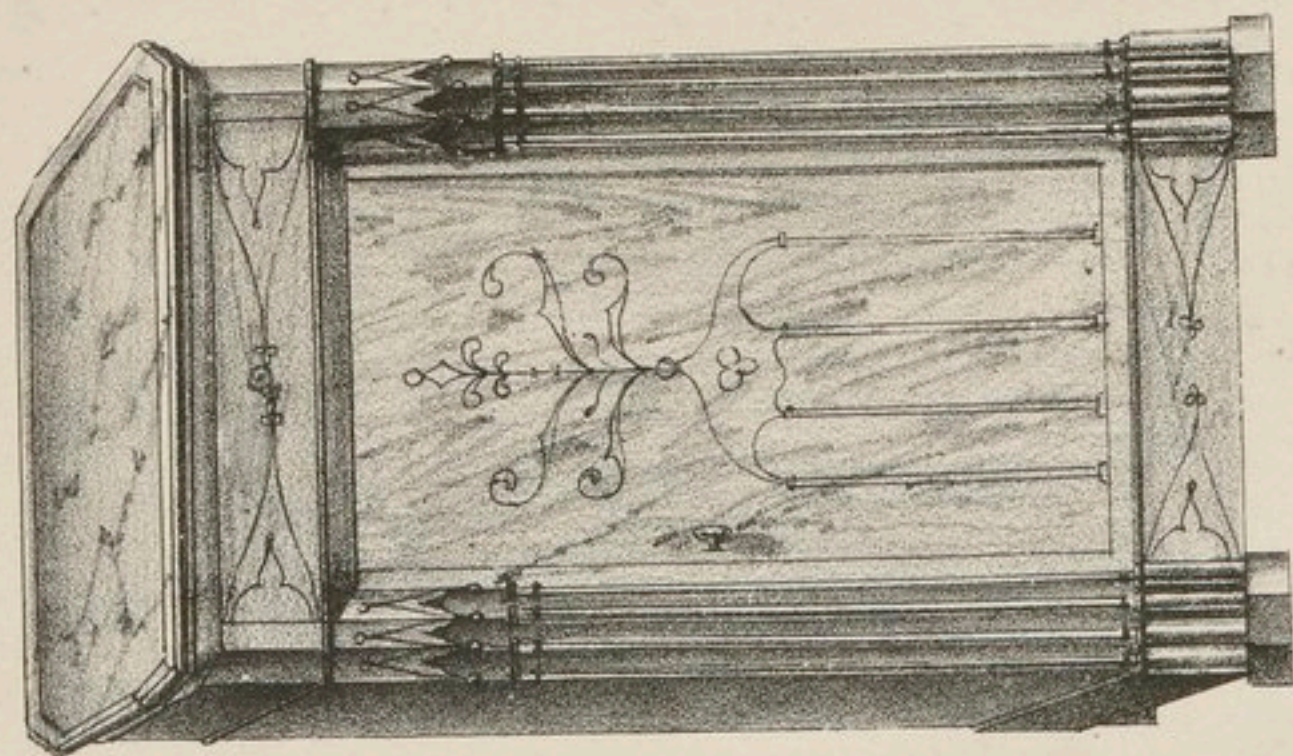
Lith. de Beauval.



Cabre à cadre.



Cabre à petite colonne.

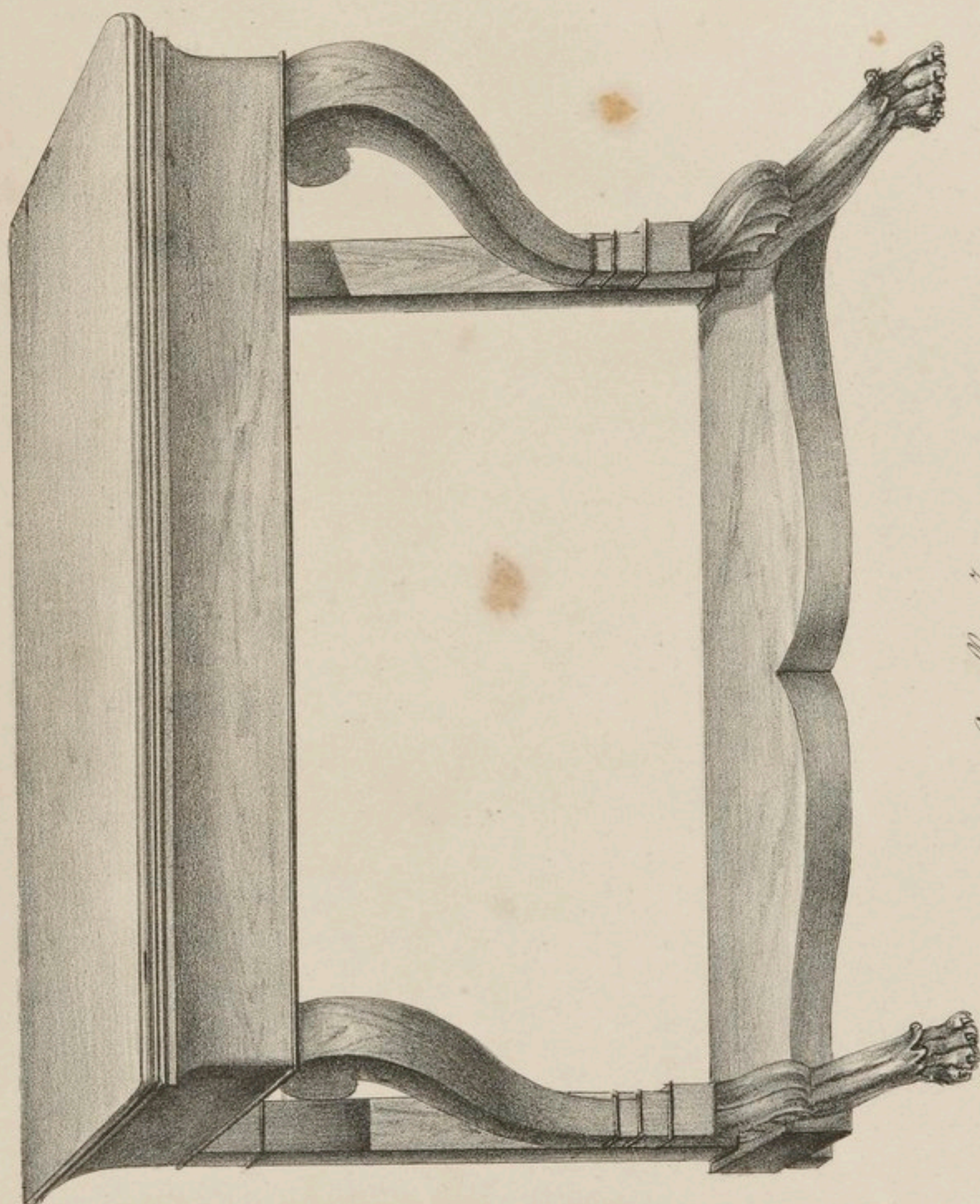


Cabre de nuit gothique.

Lith. de Benard.



Caron del.



Consolle à l'antique.



Caron del.

Imp. par Bécart.

