

Bois sculptés

Les Arts décoratifs (France). Auteur du texte. Bois sculptés. 1908.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

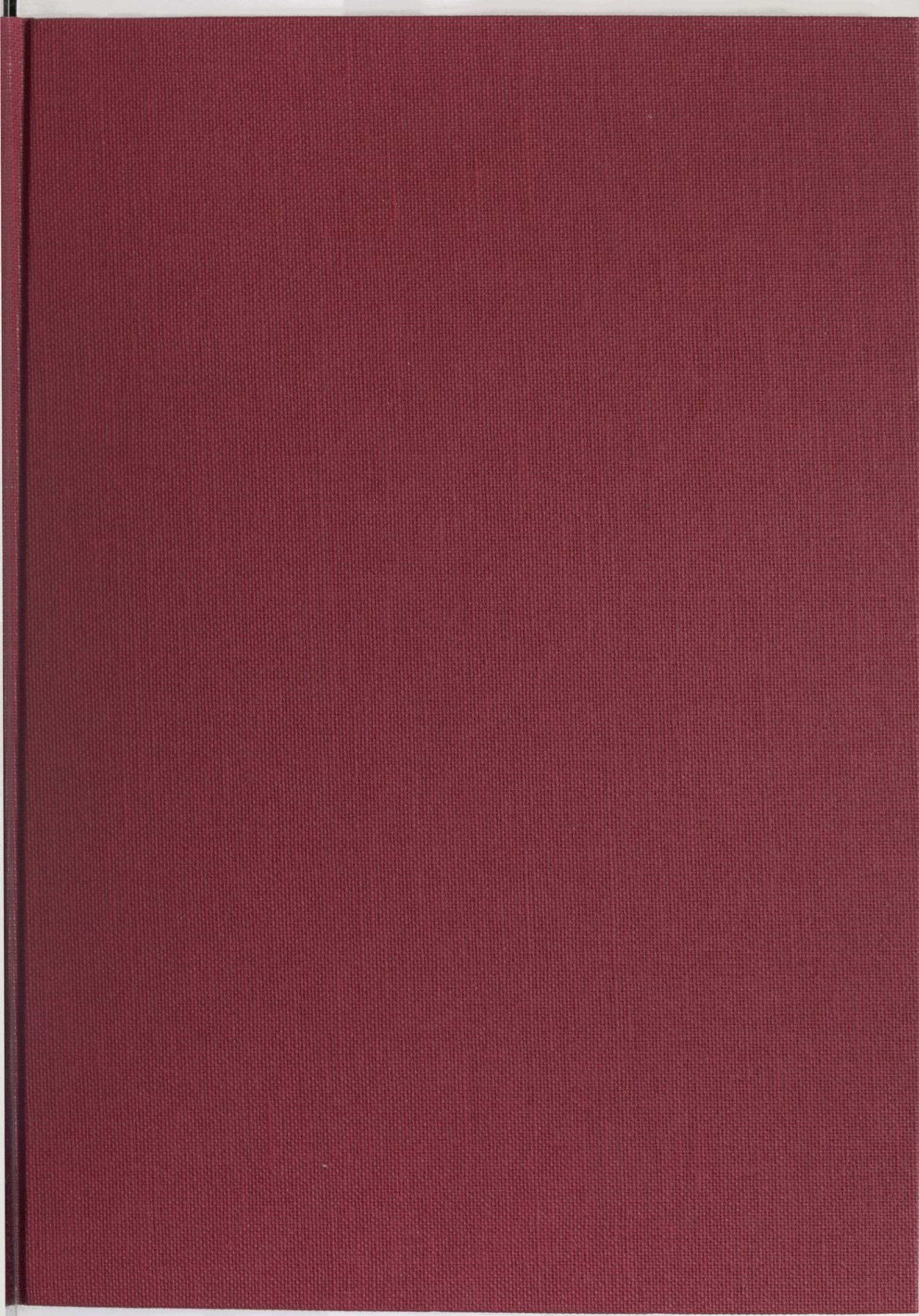
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.















4° F 660 (13)

LES

NOUVELLES COLLECTIONS

DE

l'Union Centrale des Arts Décoratifs

Au Palais du Louvre, Pavillon de Marsan

1^{re} Série. - Bronzes, Pendules, Appliques, Objets de Métal

2^e Série. - Meubles

3^e Série. - Bois sculptés

4^e Série. - Tissus, Tapisseries, etc.

5^e Série. - Suite du Mobilier. - Bois sculptés, Intérieurs meublés

6^e Série. - Suite du Métal. - Bronzes, Appliques, Orfèvrerie, Terre cuite, Porcelaines

7^e Série. - Dentelles, Guipures, Broderies

8^e Série. - Suite du Mobilier. - Bois sculptés, Styles Gothique, Renaissance
Henri II, Louis XIII

9^e Série. - J.-B. HUET. - Dessins pour la Manufacture de Jouy - 1745-1811

9^e Série *bis* - J.-B. HUET. - Dessins pour la Manufacture de Jouy 1745-1811

10^e Série. - Bijoux

11^e Série. - Fer forgé, Métal

12^e Série. - Broderies, Tissus, Soieries, dessins de Tissus (Collections de la Bibliothèque)

13^e Série. - Bois sculptés (suite)

14^e Série. - Céramique



PUBLIÉ PAR LA

Librairie d'Art Décoratif — ARMAND GUÉRINET, EDITEUR

140, Faubourg Saint-Martin, PARIS



NOUVELLES COLLECTIENS

Union Centrale des Secours

ANNUAIRE DE L'UNION CENTRALE DES SECOURS

1900-1901

Le Secours, 10 rue de la Harpe, Paris

1. Secours - 10 rue de la Harpe

2. Secours - 10 rue de la Harpe

3. Secours - 10 rue de la Harpe

4. Secours - 10 rue de la Harpe

5. Secours - 10 rue de la Harpe

6. Secours - 10 rue de la Harpe

7. Secours - 10 rue de la Harpe

8. Secours - 10 rue de la Harpe

9. Secours - 10 rue de la Harpe

10. Secours - 10 rue de la Harpe

11. Secours - 10 rue de la Harpe

12. Secours - 10 rue de la Harpe

13. Secours - 10 rue de la Harpe

14. Secours - 10 rue de la Harpe

15. Secours - 10 rue de la Harpe



NOUVELLES COLLECTIONS

DE

l'Union Centrale des Arts Décoratifs

Au Musée du Louvre, Pavillon de Marsan

XIII^e SÉRIE - Bois sculpté

TABLE DES PLANCHES

- | | |
|---|---|
| 1. Couronnement d'un Ecran, époque Louis XVI. | 32. 33. Dessin de Canapé, style de Delafosse, époque de Louis XVI. |
| 2. Ornement d'une Console, époque Louis XVI (partie basse). | 34. Frises, époque Louis XVI. |
| 3. Détail du Fauteuil Louis XV (voir l'ensemble pl. 67, série V ^e). | 35. Détail de Fauteuil, époque Louis XVI (ensemble pl. 73, série V ^e). |
| 4. 5. Détail de sculptures de Sièges, ép. Louis XVI (voir l'ensemble pl. 73, série V ^e). | 36. Détail de Fauteuil, époque Louis XVI. |
| 6. 7. Détail du grand Canapé, bois sculpté, époque Louis XIV, coll. CHAPPEY (voir l'ensemble pl. 33, série II ^e). | 37 à 40. Panneaux, bois sculpté, provenant du château de Versailles, époque Louis XVI. |
| 8. Harpe, époque Louis XVI. | 41. Dessin de Canapé, époque Louis XV. |
| 9. Détail de Fauteuil Louis XIV (voir l'ensemble pl. 67, série V ^e). | 42. 43. Détails d'une Armoire à deux corps, travail lyonnais, fin du xvi ^e siècle (détails de la pl. 155). |
| 10. Dossier de Fauteuil, bois sculpté, époque Louis XVI. | 44. Ornement de Console, époque Louis XIV. |
| 11. Détail de Fauteuil, époque Louis XIV. | 45. Couronnement d'un Paravent, époq. Louis XV. |
| 12. 13. Détails de sculpture de Fauteuil, époque Louis XVI (voir l'ensemble pl. 73, série V ^e). | 46. Détail de Fauteuil, époque Louis XVI. |
| 14. 15. Détails de Fauteuils Louis XIV et Régence. | 47. Couronnement d'un Paravent, ép. Louis XIV. |
| 16. Harpe, époque Louis XVI. | 48. 49. Support, bois sculpté, pour Girandole, époque Louis XVI. |
| 17. Console, bois sculpté, époque Louis XIV. | 50. Console, bois sculpté, époque Louis XIV. |
| 18. Détail de la Bergère, époque de la Régence (voir pl. 71, série V ^e). | 51. Détail de Fauteuil, époque Louis XV. |
| 19. 20. Détails de Porte, époque Louis XVI. | 52. Mappemonde. Collection de M. le marquis DE BIENCOURT, xviii ^e siècle. |
| 21. 22. Sièges, époque Louis XVI (voir pl. 72, série V ^e). | 53. 54. Cache-Pot, xviii ^e siècle. - Détail de Porte, époque Louis XVI. |
| 23. 24. Chutes de Fleurs, Louis XVI. - Panneau, bois sculpté et doré, Louis XVI. | 55. Détail de Fauteuil, époque Louis XIV. |
| 25. Harpe, époque Louis XVI. | 56. Bureau en laque, époque Louis XVI. legs BAREILLER. |
| 26. Chaise à Porteurs, époque Louis XIV. | 57. Console, époque de la Régence. |
| 27. 28. Dossier de Fauteuil Louis XV. - Détail de Siège Louis XIV. | 58. Détail de Fauteuil, époque Louis XVI. |
| 29. Harpe, époque Louis XVI. | 59. 60. Chapiteau corinthien, bois sculpté, époque Louis XVI. - Partie basse de la Console Régence (pl. 50, série V ^e). |
| 30. Détail de Fauteuil, première moitié du xviii ^e s. (voir l'ensemble pl. 76, série V ^e). | 61. 62. Frise, bois sculpté, époque Louis XIV. - Frise peinte, époque Louis XVI. |
| 31. Console, bois sculpté et doré, époque Régence. | 63. 64. 65. Boiseries sculptées, xviii ^e siècle. |

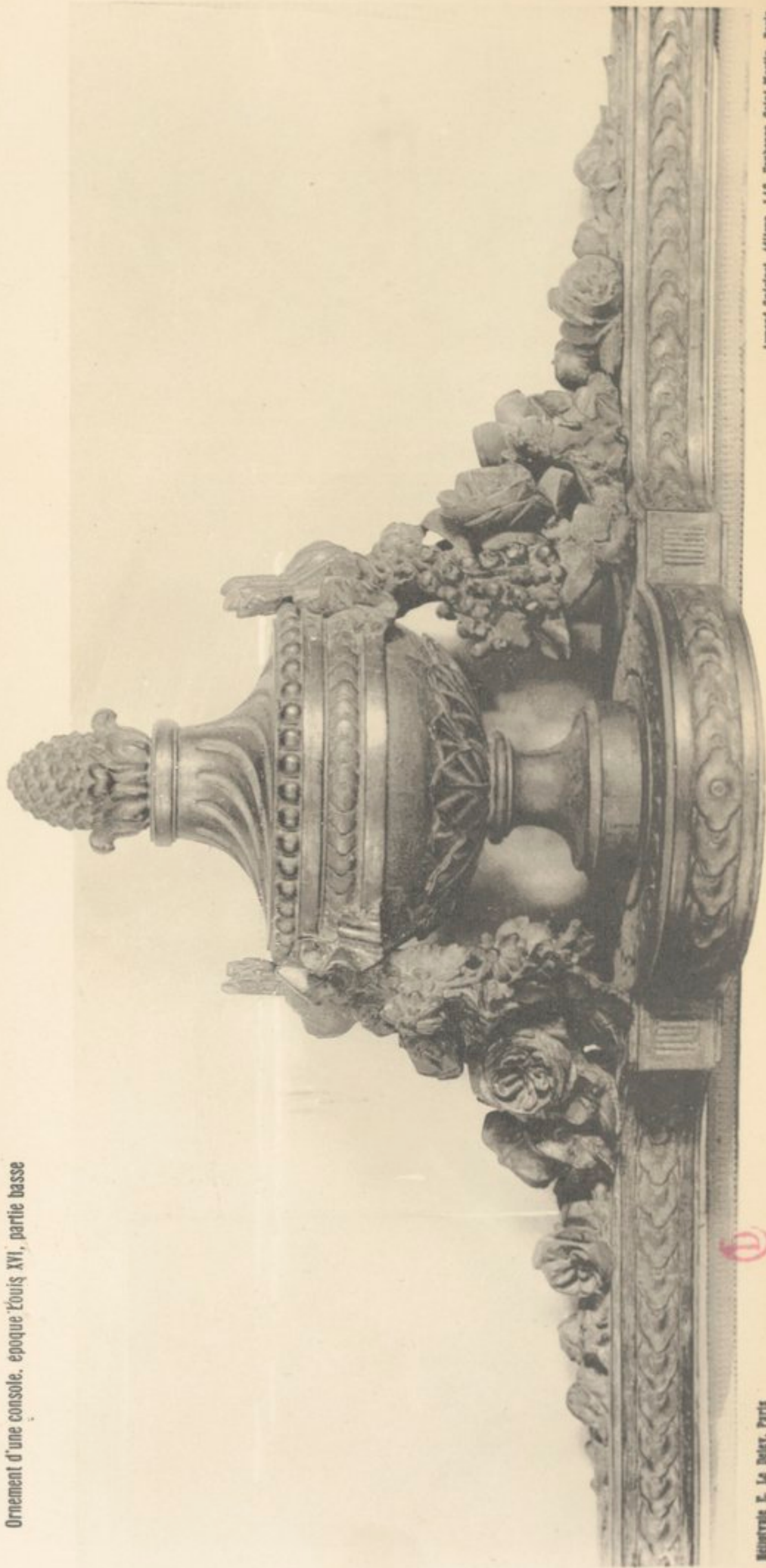
PUBLIÉ PAR ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



Couronnement d'un écran, époque Louis XVI



Ornement d'une console, époque 'Louis XVI', partie basse

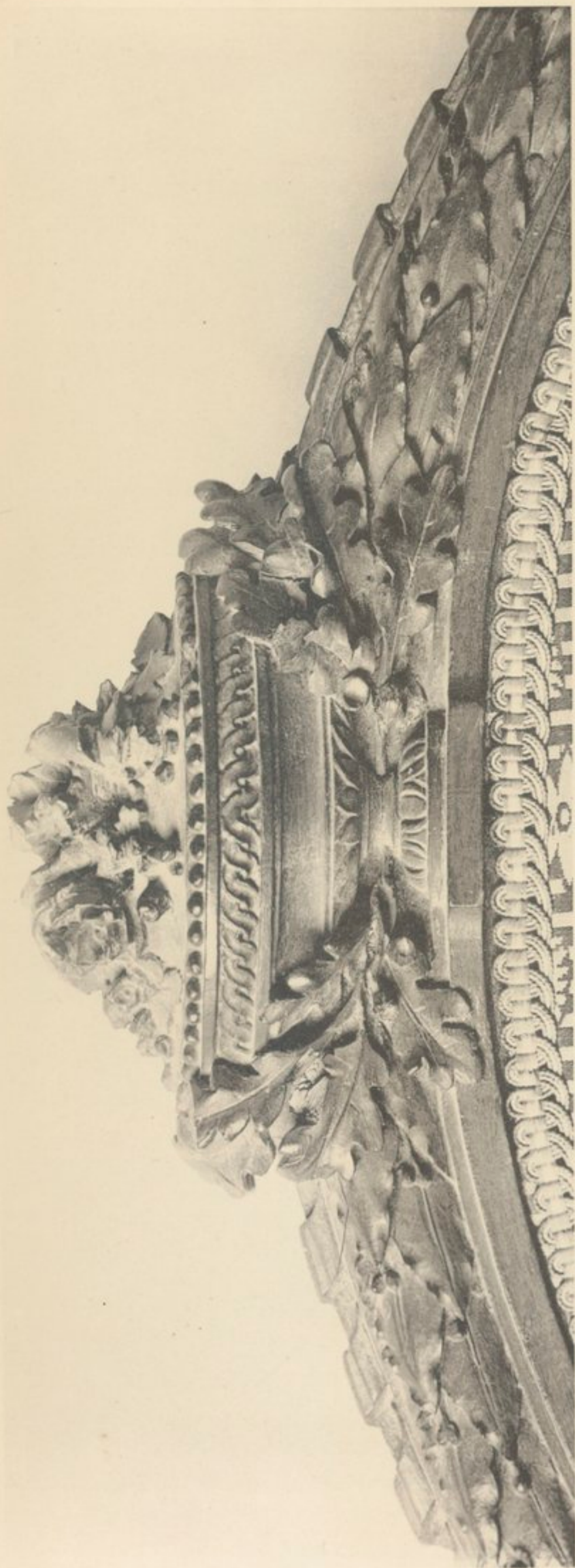


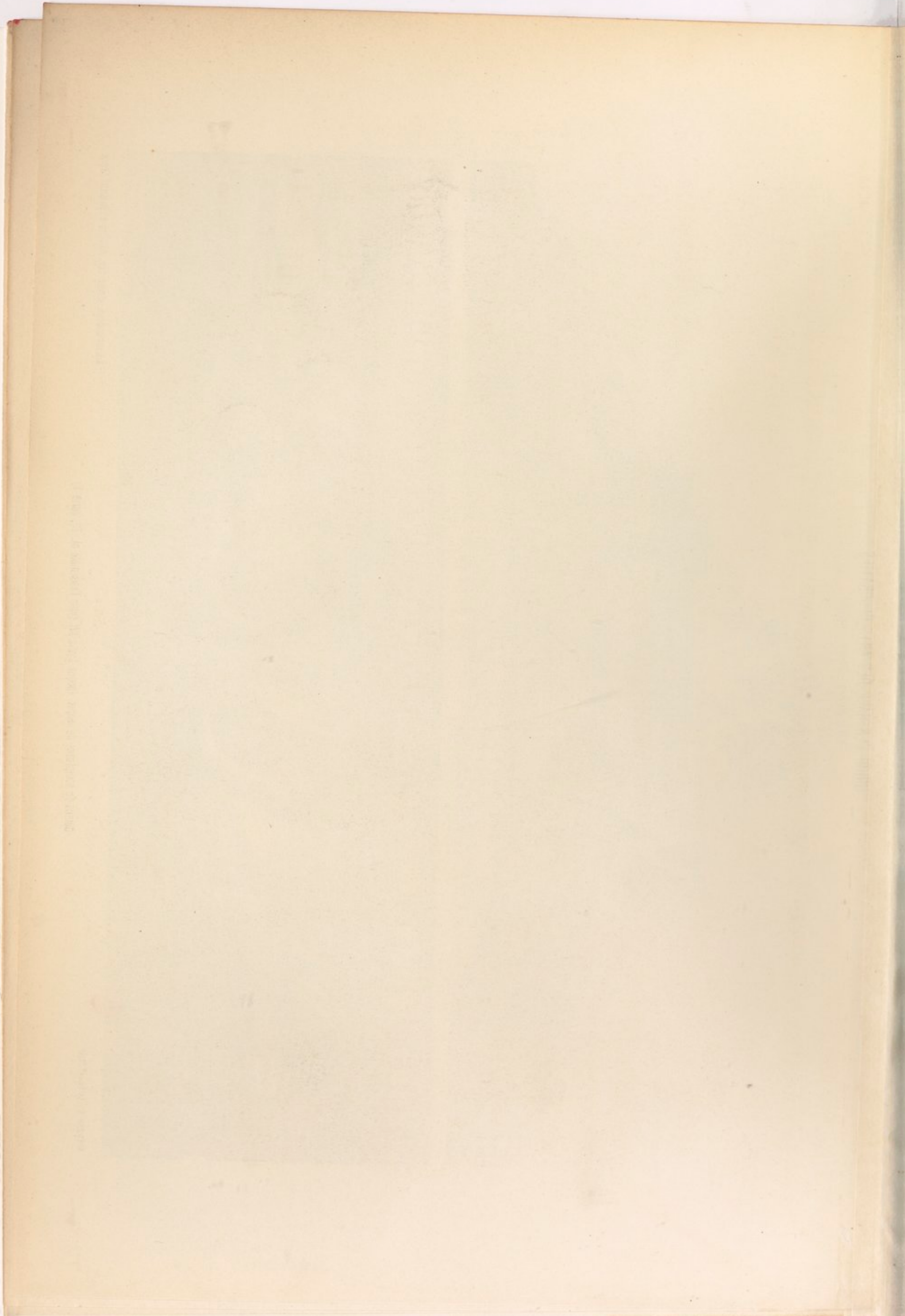


Héliotypie E. Le Doley, Paris

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

Détail de Fauteuil Louis XV (voir pl. 67, série V)





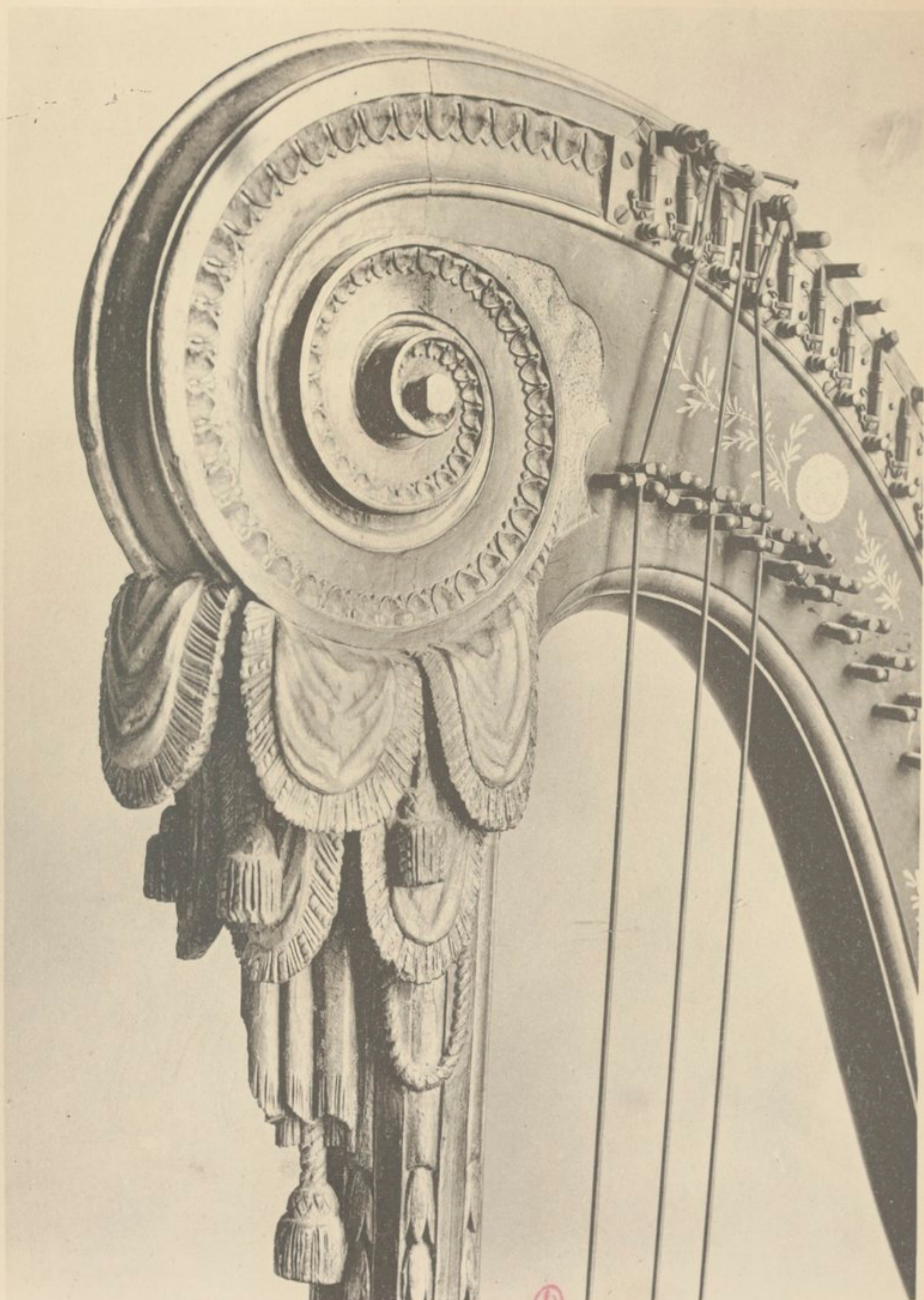


Héiotypie E. Le Deley, Paris

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

Grand Canapé bois sculpté, époque Louis XIV - Collection Chappey (voir l'ensemble tome 2, pl. 33)





Héliotype E. Le Deley, Paris

Harpe, époque Louis XVI

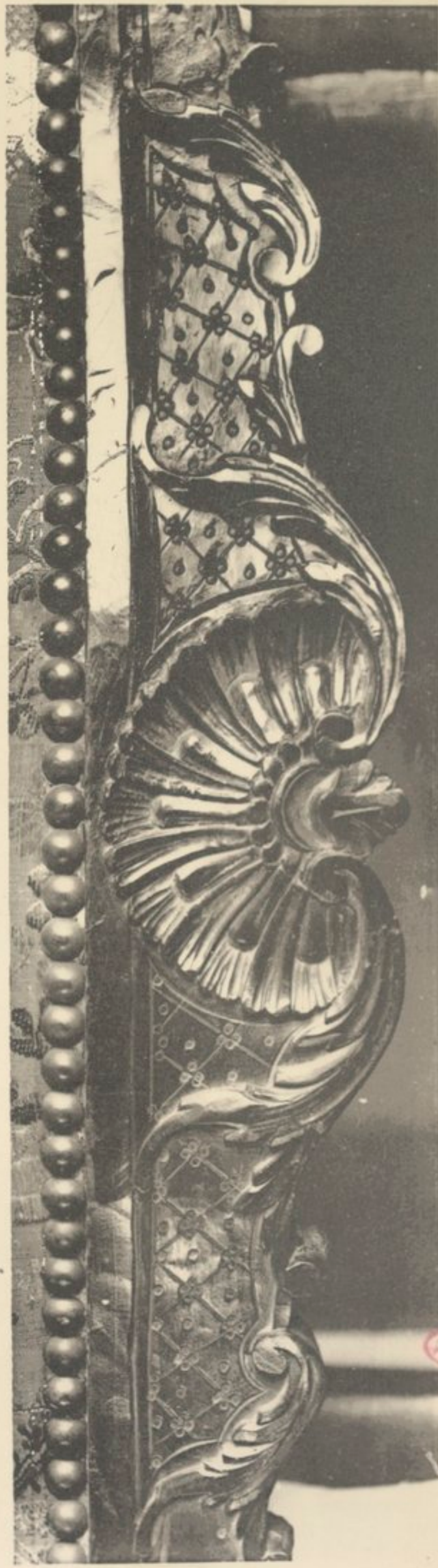
Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



Héliotypie E. Le Deley, Paris

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

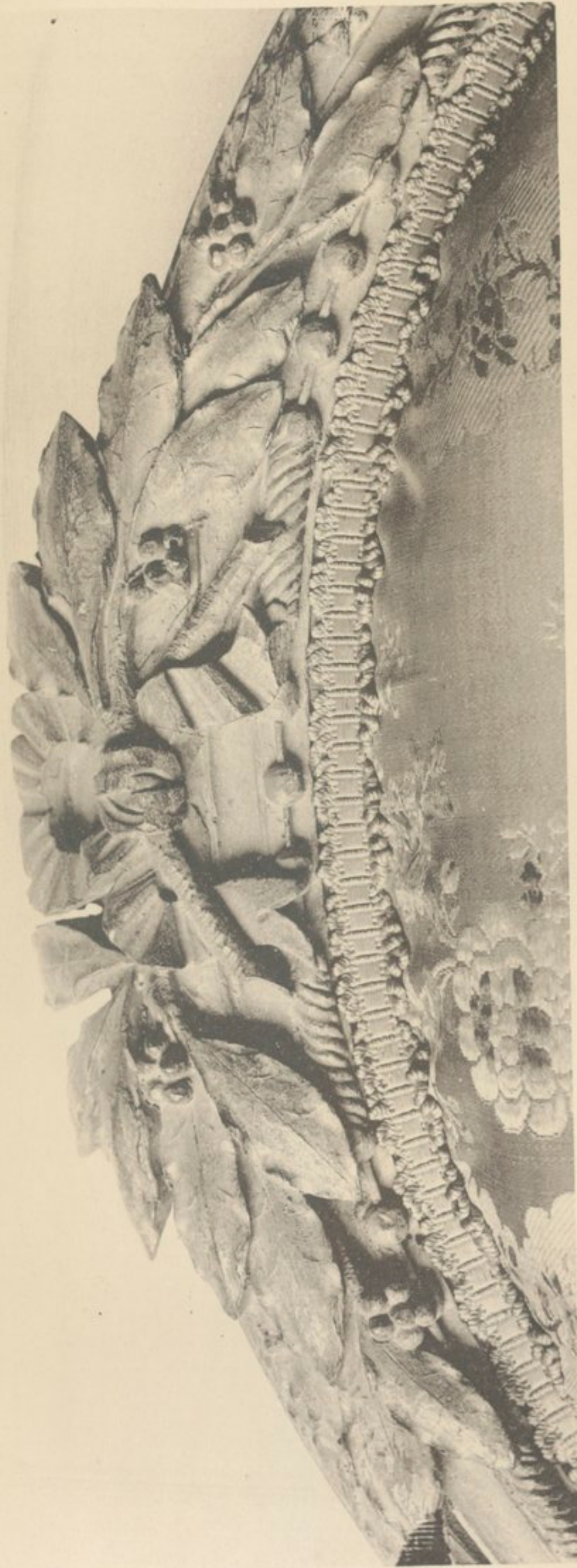
D
Detail de Fauteuil Louis XIV (voir ensemble pl. 67, série V)



Héliotype E. La Doley, Paris

Dossier de Fauteuil, bois sculpté, époque Louis XVI Détail de Fauteuil, époque Louis XIV

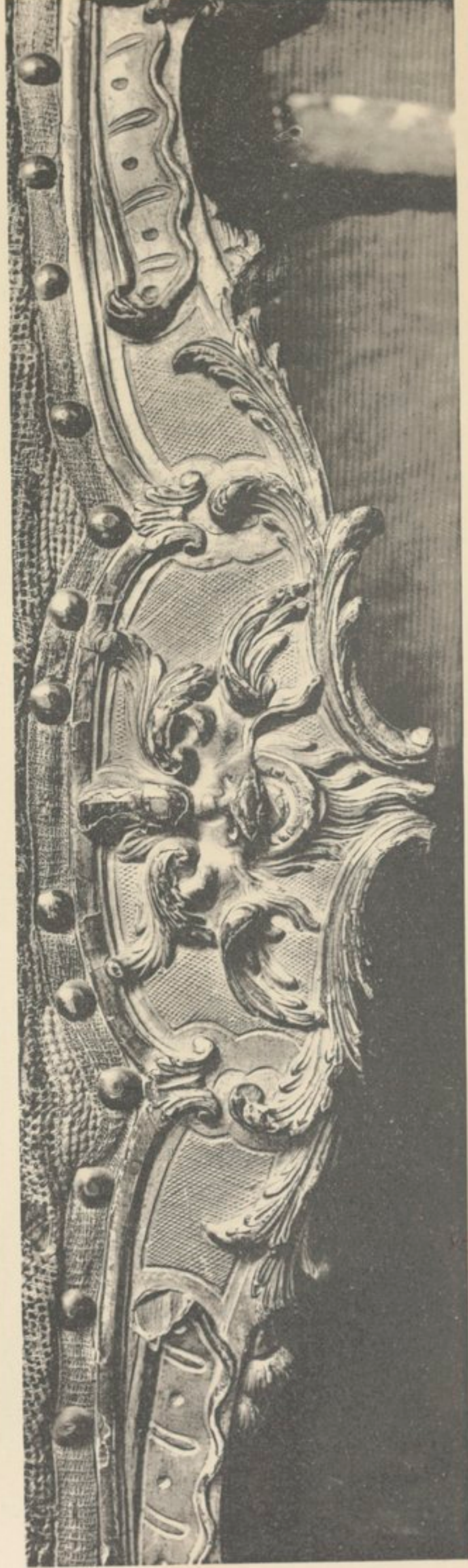
Armand Goussier, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



Héliogène E. La Deloy, Paris

Détails de sculpture de Fauteuil, époque Louis XVI (voir l'ensemble pl. 72, tome VI)

Armand Goetsch, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



Héliogène E. Le Deloy, Paris

Bois sculpté, détails de Fauteuils Louis XIV et Régence

Armand Guérlin, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



Hellstyp: E. Le Deley. Paris



Armand Guérinet, éditeur. 140. Faubourg Saint-Martin. Paris

Harpe, époque Louis XVI



Héliotype E. Le Deley, Paris

Console, bois sculpté époque Louis XIV

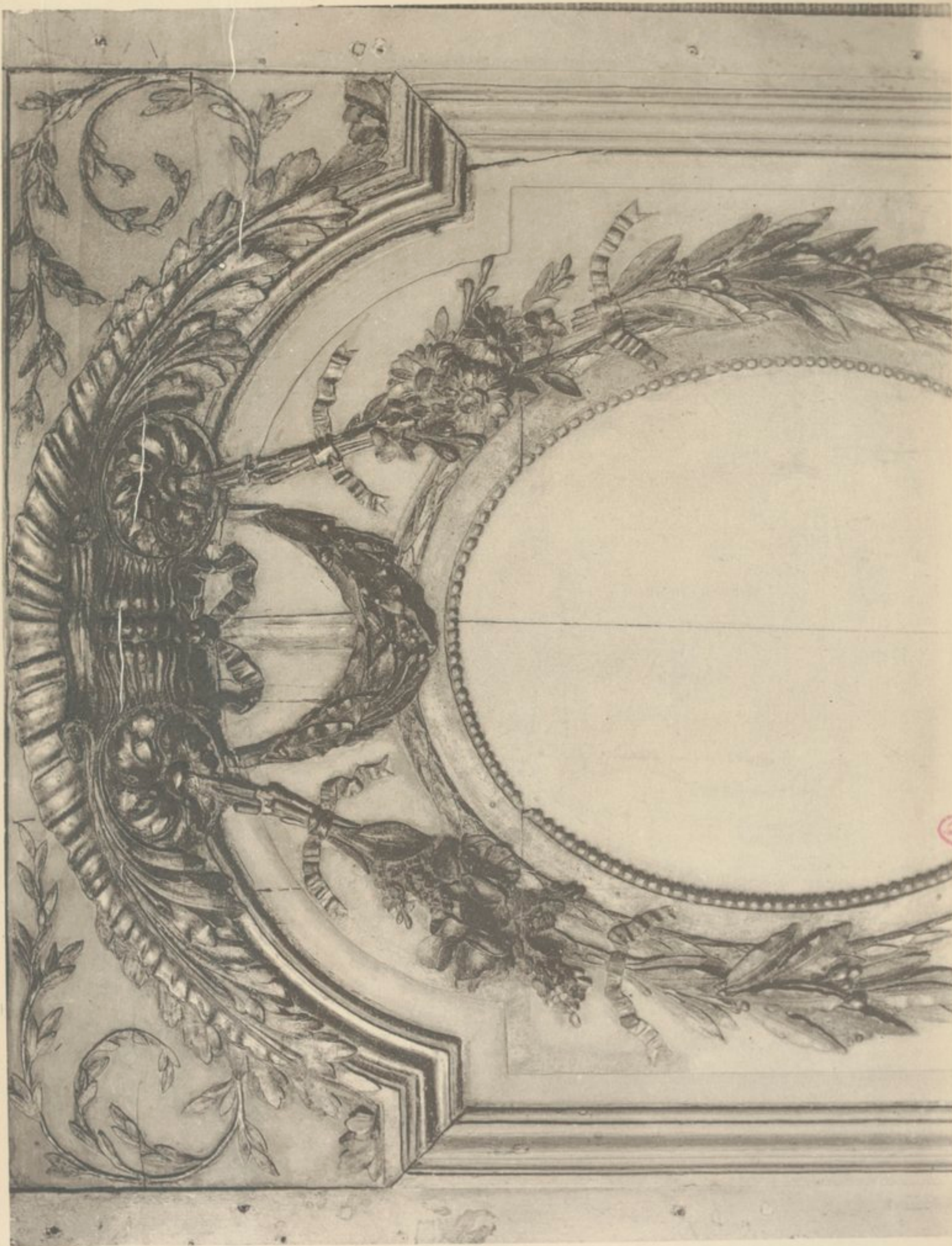
Armand Guérol, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

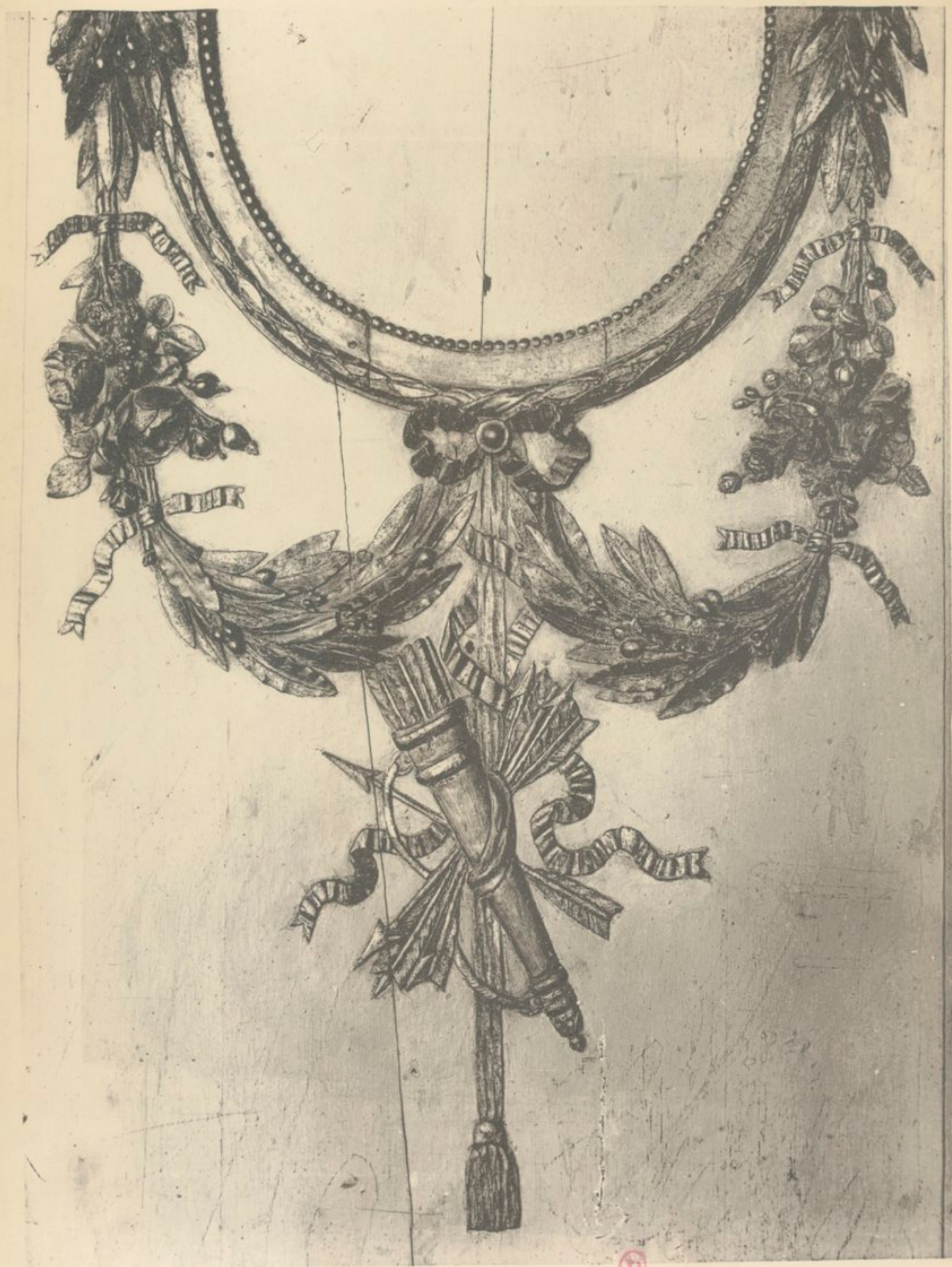


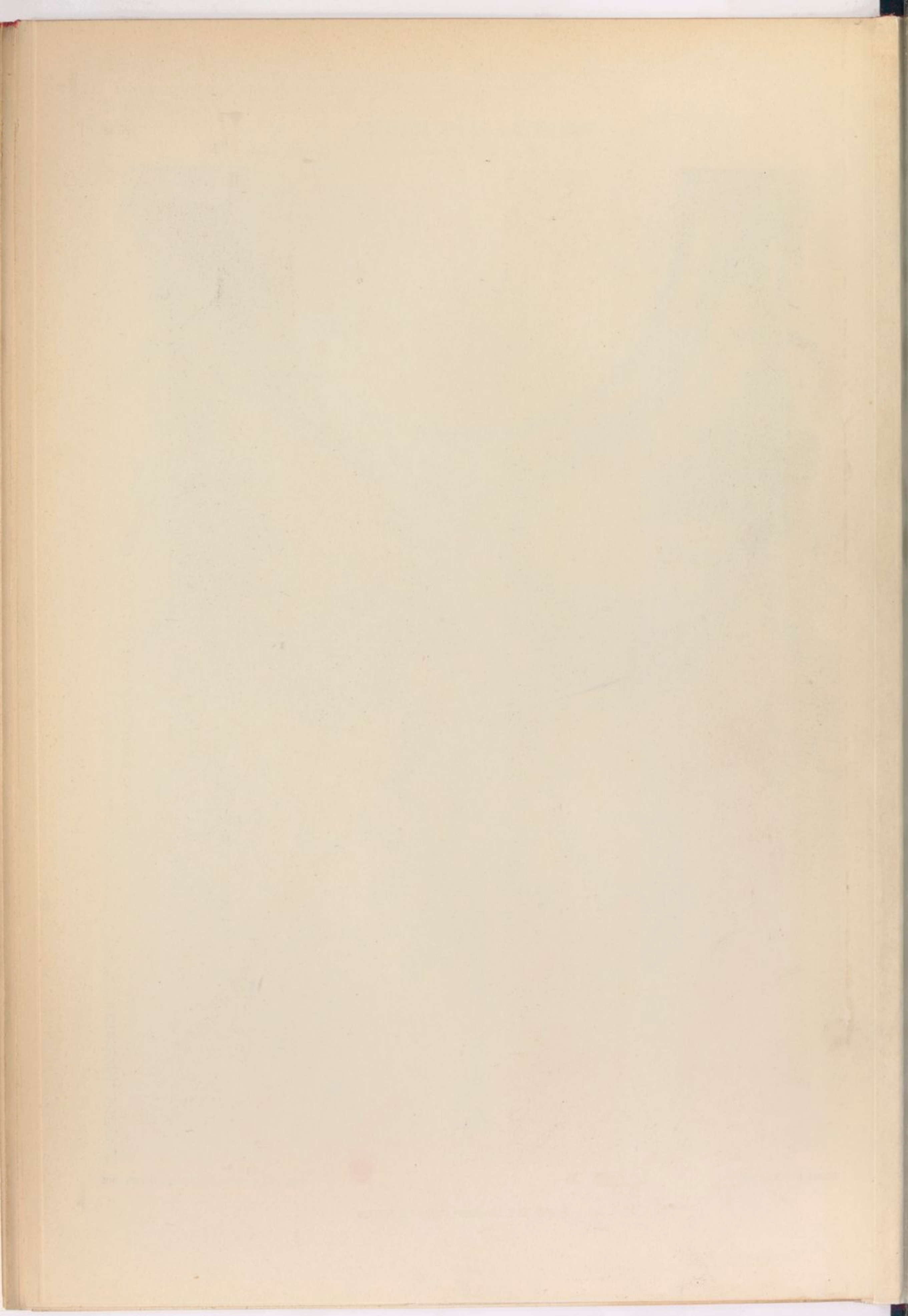
Héliotype E. Le Deley, Paris

Détail de la Bergère, époque de la Régence, deuxième moitié du XVIII^e siècle
(voir pl. 71, tome V - l'ensemble)

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris







UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

XIII^e Série - Bois sculpté

Pl. 21-22



Bibliothèque E. La Deloy, Paris

Détails de sculpture de sièges, époque Louis XVI (voir l'ensemble pl. 72, volume 5)

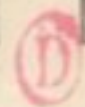
Armand Guérisse, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



Hélioglype E. Le Deley. Paris

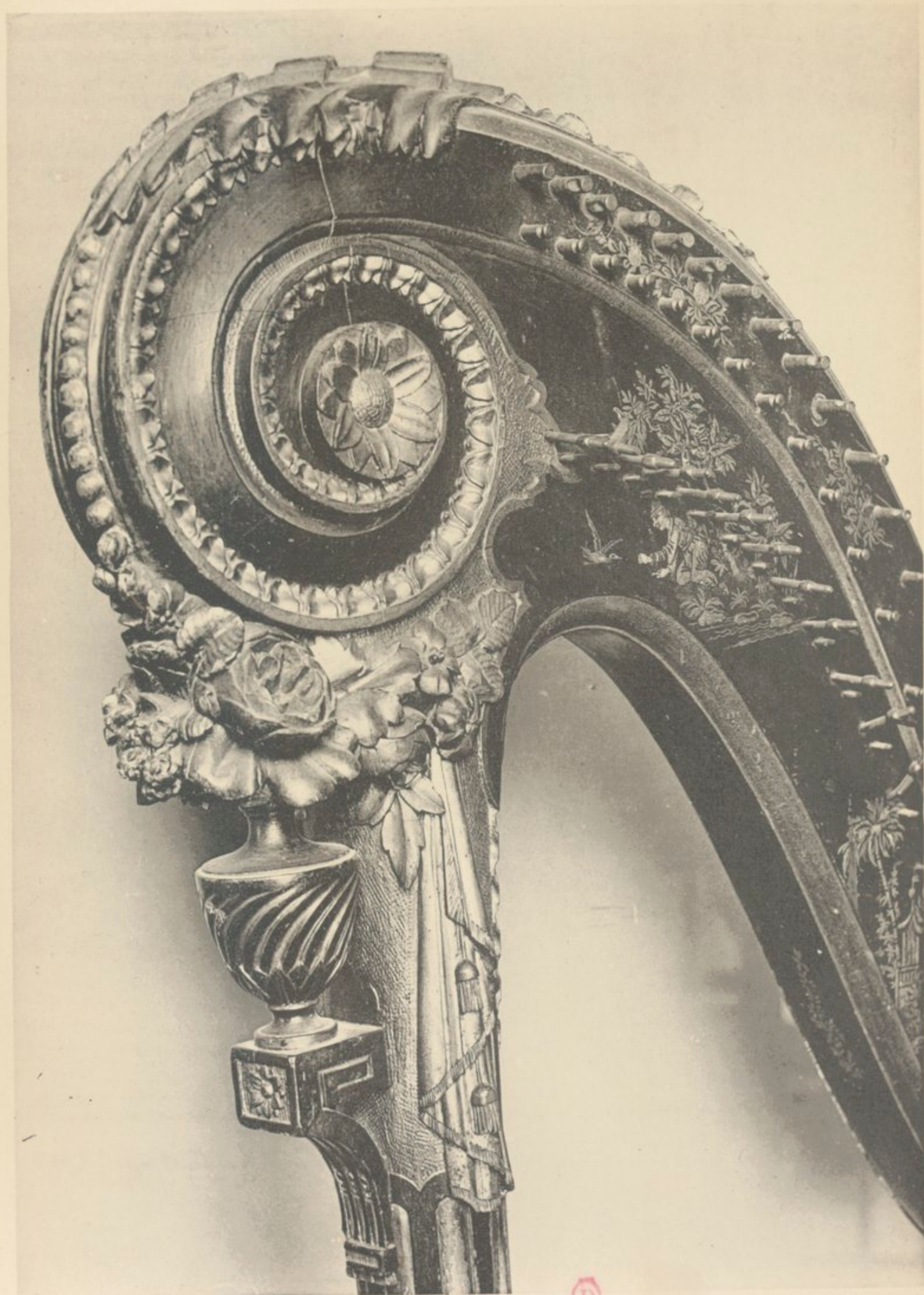


Châsse en bois sculpté et doré



Armand Guérinet, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

Chôtes de Fleurs, bois sculpté, Louis XVI, panneau bois sculpté et doré, époque Louis XVI

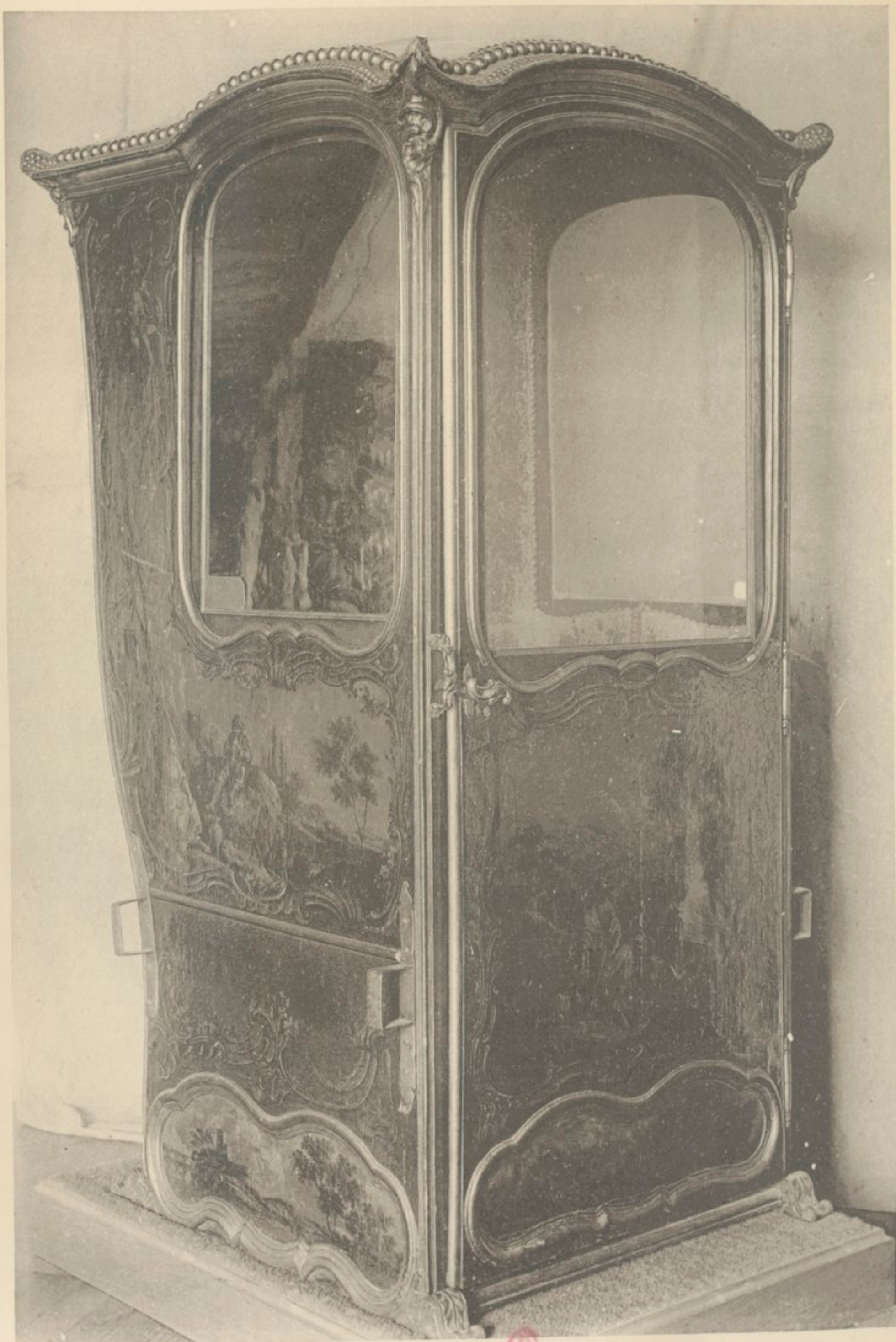


Héliotype E. Le Deley. Paris

Harpe époque Louis XVI.



Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



Héliotype E. Le Deley. Paris

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

Chaise à porteurs, époque Louis XIV



Maistrup E. Le Deloy, Paris

Dossier de Fauteuil Louis XV - Détail de siège Louis XIV

Armand Guéribat, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

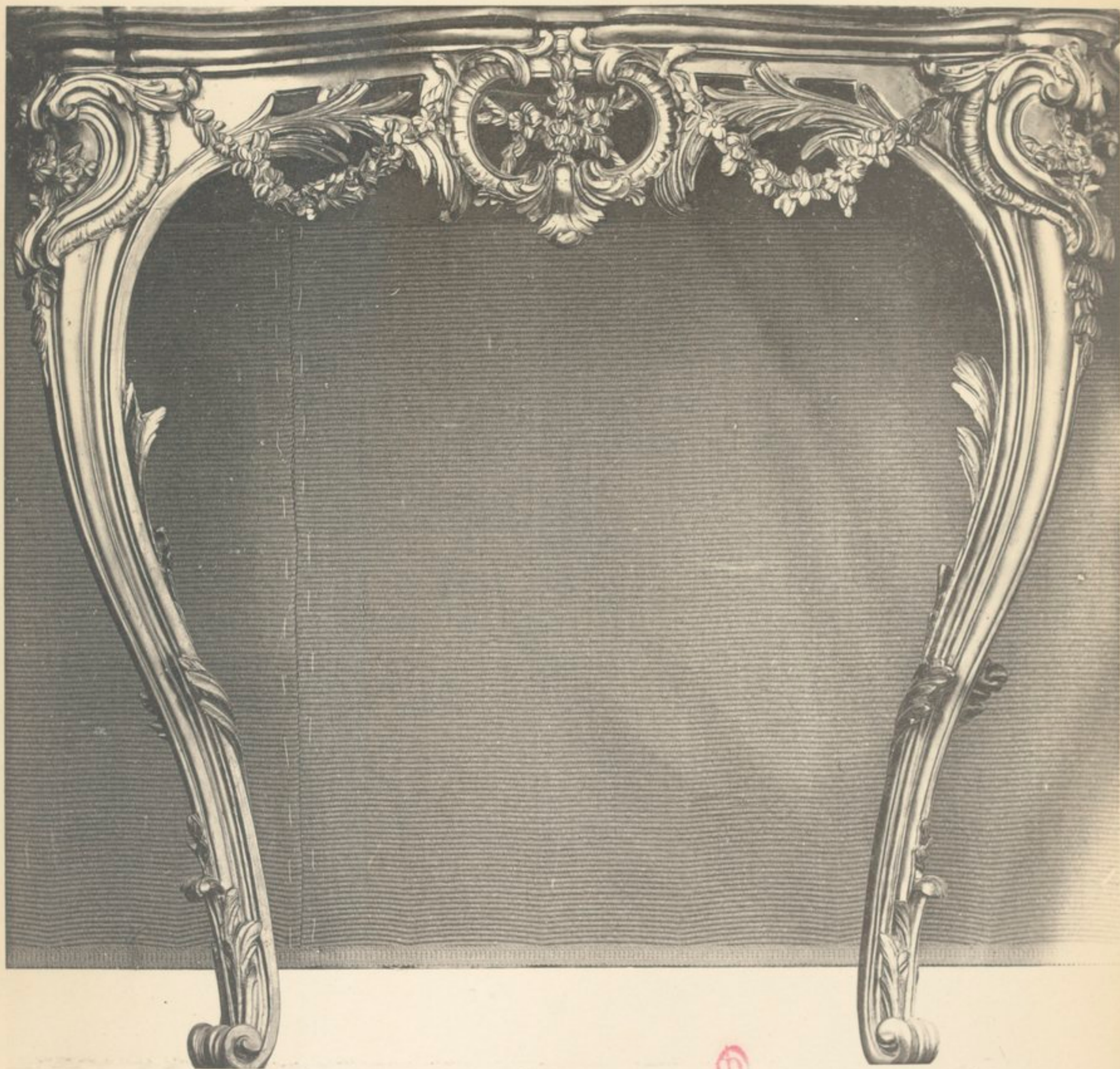


Héliotype E. Le Deley, Paris



Armand Gouinot, éditeur, 140, Faubourg, Saint-Martin, Paris

Harpe, époque Louis XVI



Héliotype E. Le Deley, Paris

Console, bois sculpté et doré, époque Régence



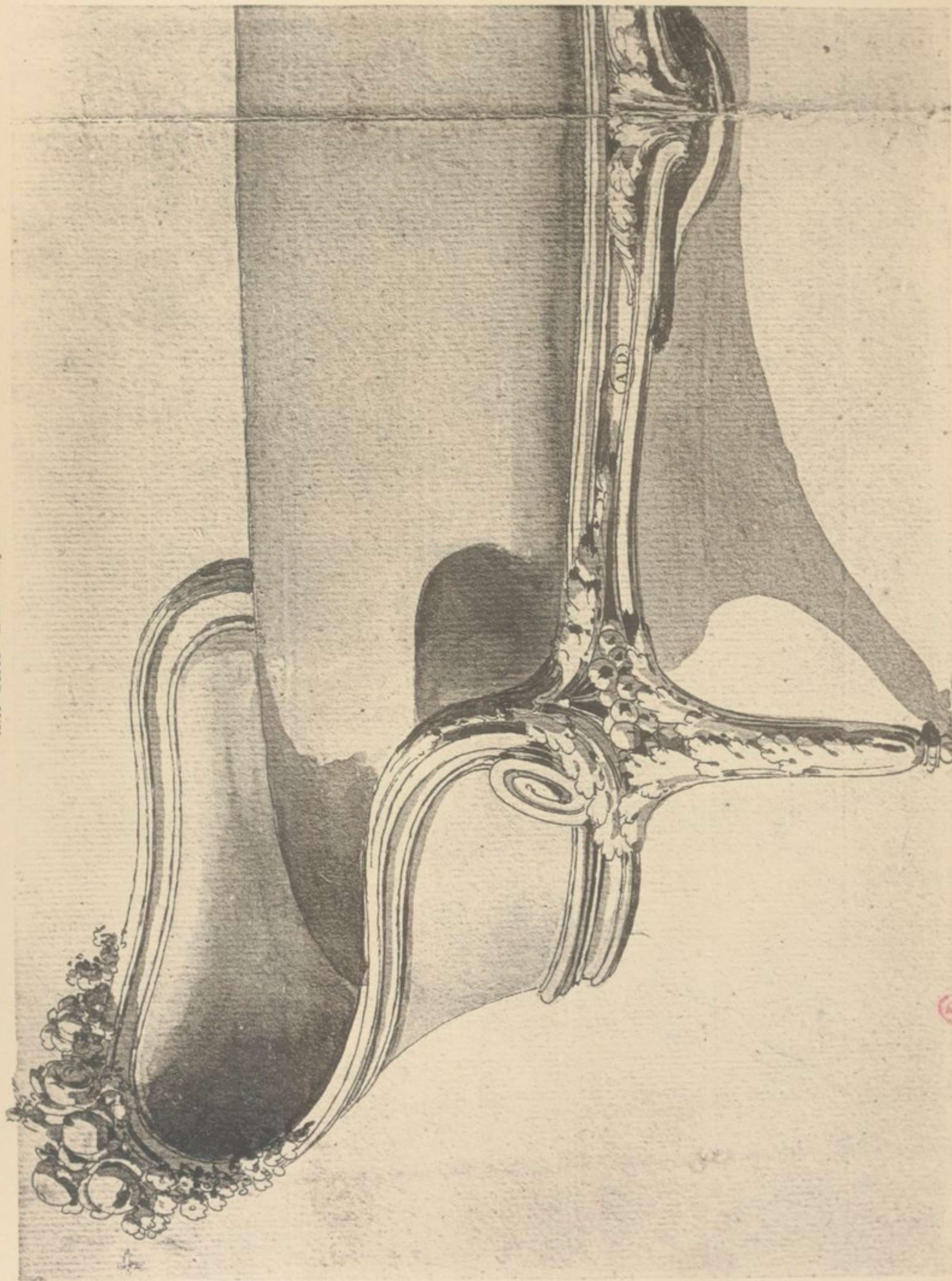
Armand Guérinet, éditeur. 140. Faubourg Saint-Martin. Paris



Héliotype C. Le Deley. Paris

Dessin de Canapé, style de Delafosse, époque Louis XVI

Armand Guérinet, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin. Paris.



Hénotype E. Le Dolez, Paris

Dessin de Canapé, style de Delafosse, époque Louis XVI

Armand Gouët, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



Modèle par E. Le Deloy. Paris

Frises, époque Louis XVI

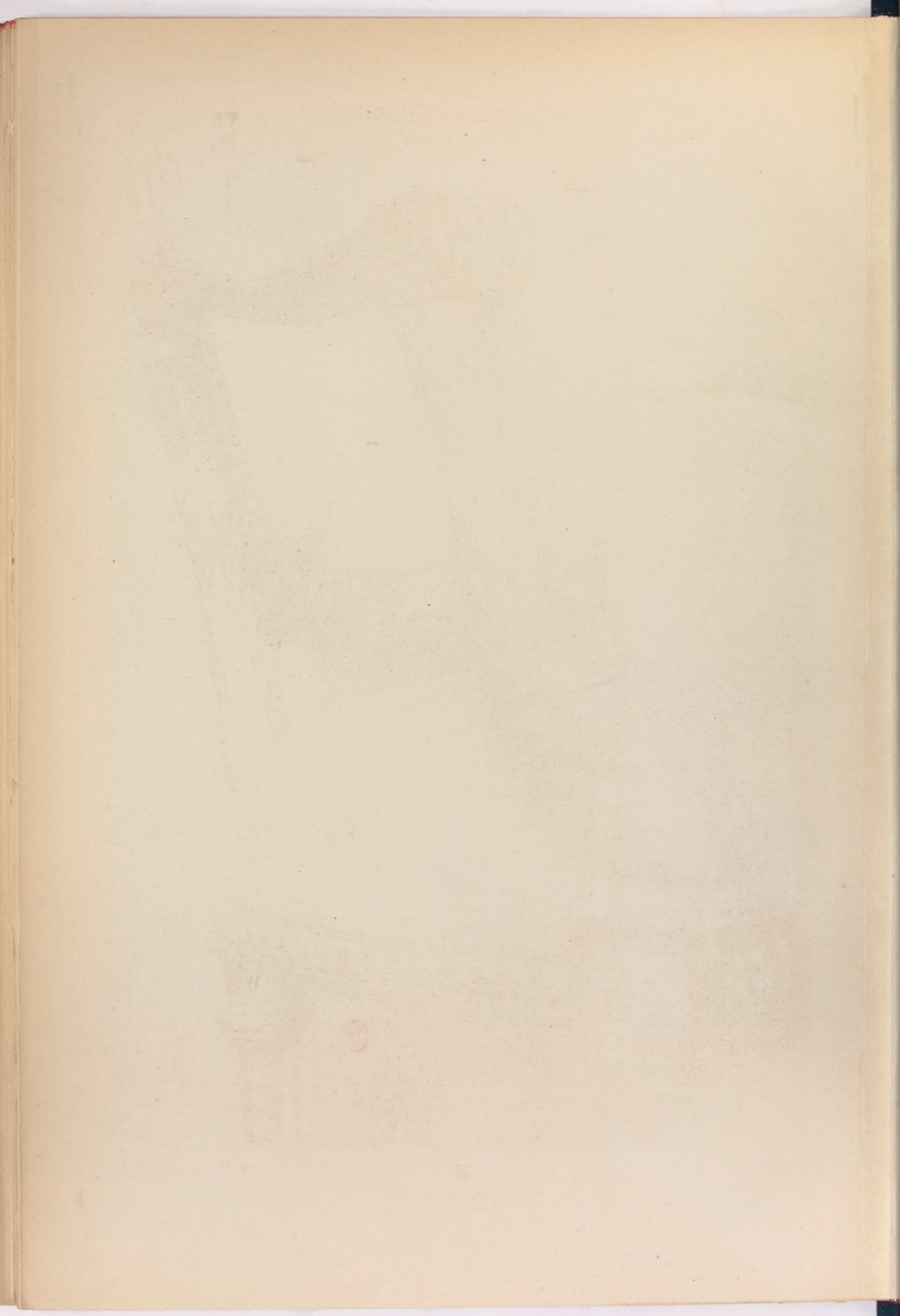
Armand Godinot, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin. Paris

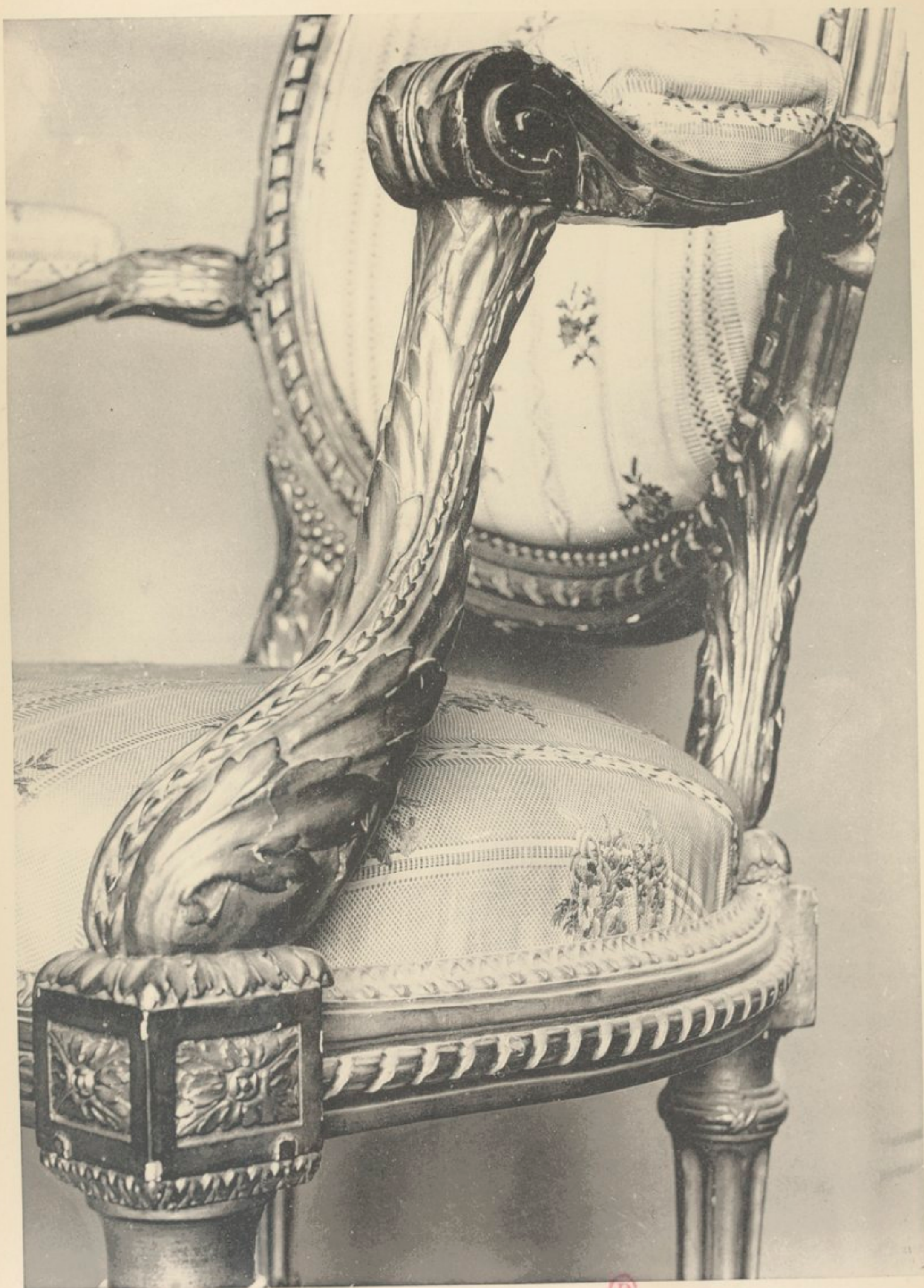


Héliotypie E. Le Deley. Paris

Détail de Fauteuil, époque Louis XVI (voir l'ensemble pl. 73, tome V)

Armand Guérinet, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

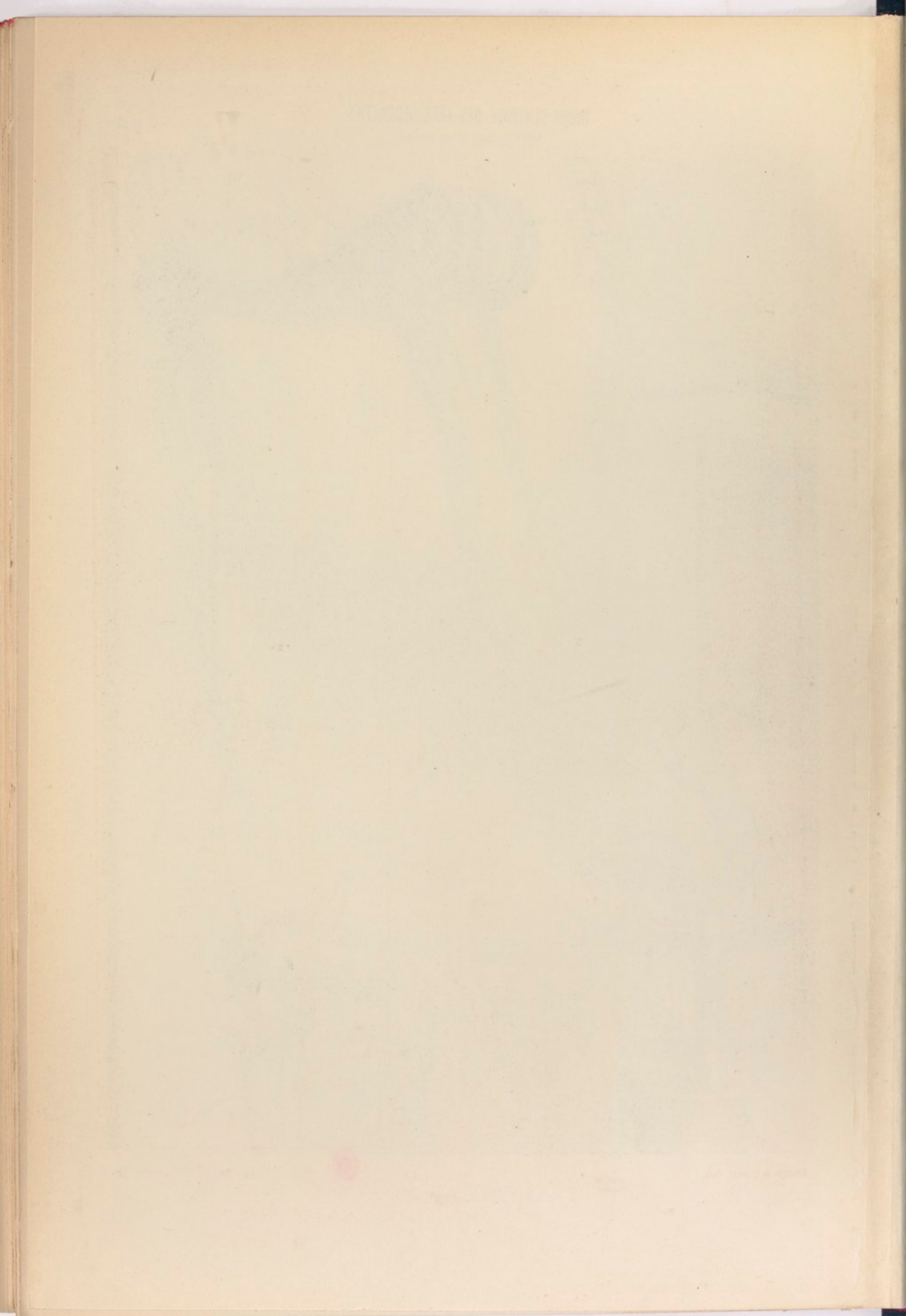




Héliotypie E. Le Deley, Paris

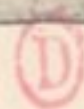
Détail de Fauteuil, époque Louis XVI

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris





Héliotype E. Le Deley. Paris



Armand Guérinet, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin. Paris

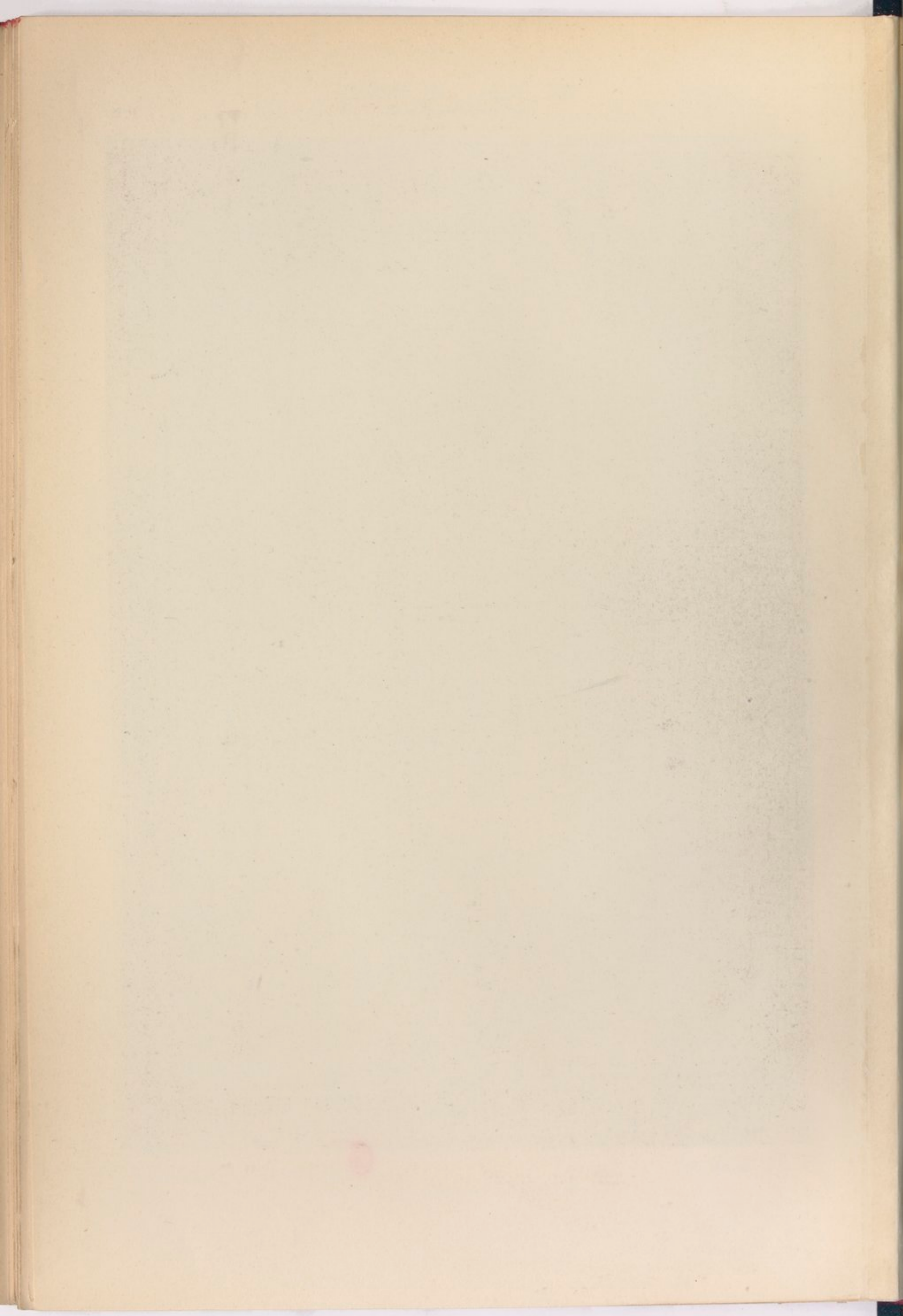
Panneau bois sculpté, provenant du château de Versailles (Louis XVI)



Héliotypie E. Le Dolez. Paris

Panneau bois sculpté, provenant du château de Versailles (Louis XVI)

Armand Guérinet, éditeur. 140. Faubourg Saint-Martin. Paris

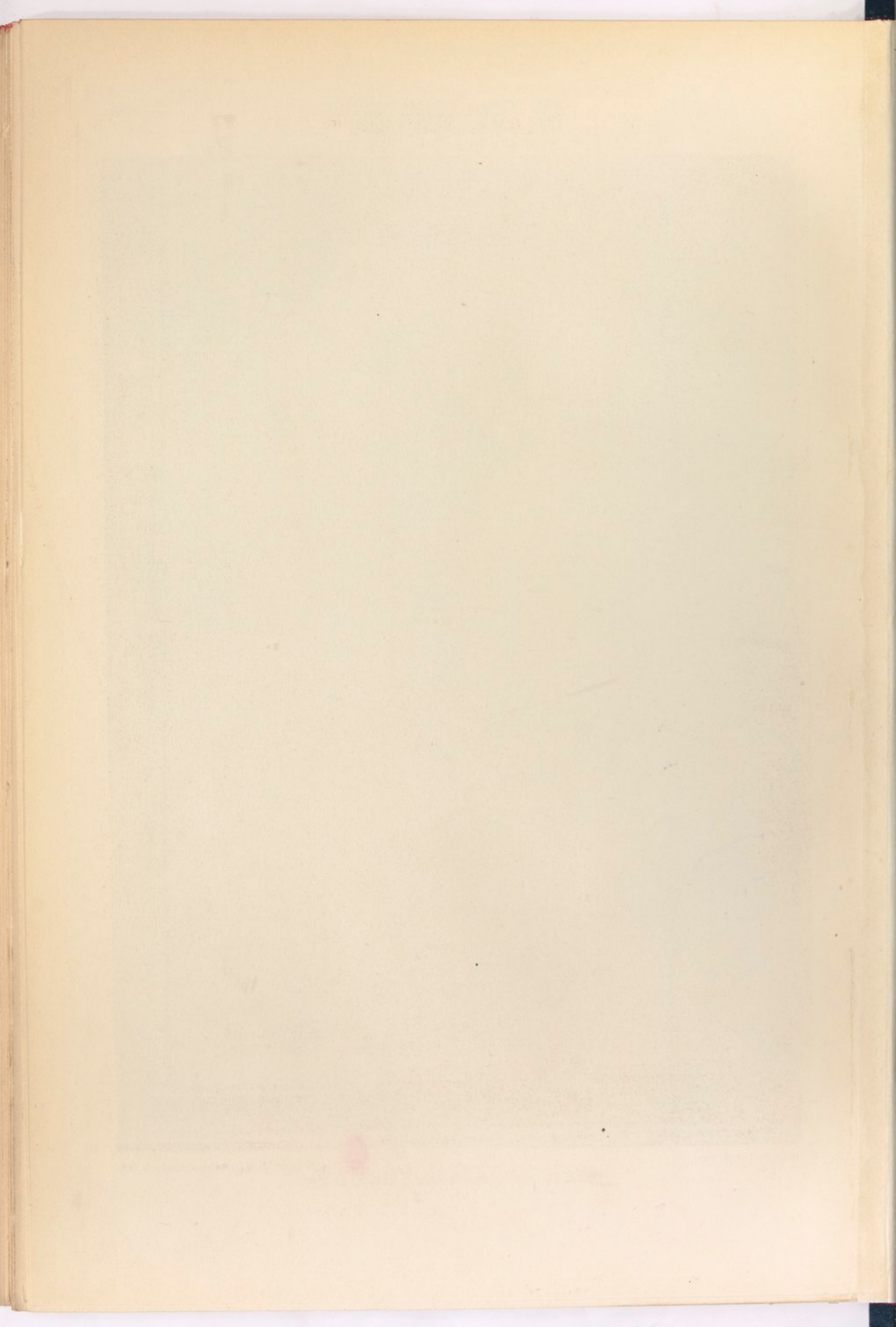


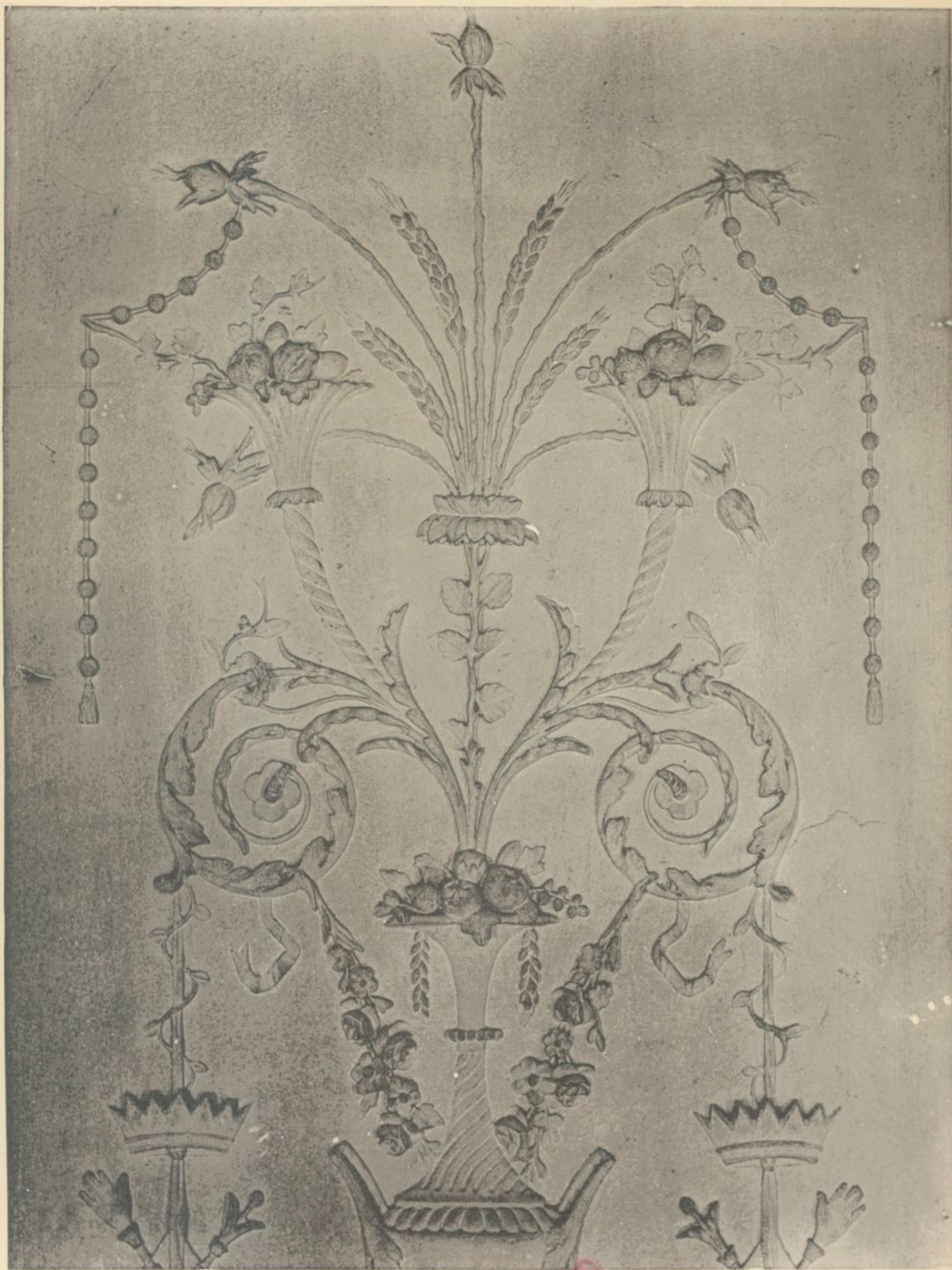


héliotypie E. Le Deley, Paris

Armand Guérinet, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

Panneau bois sculpté, provenant du château de Versailles (Louis XVI)

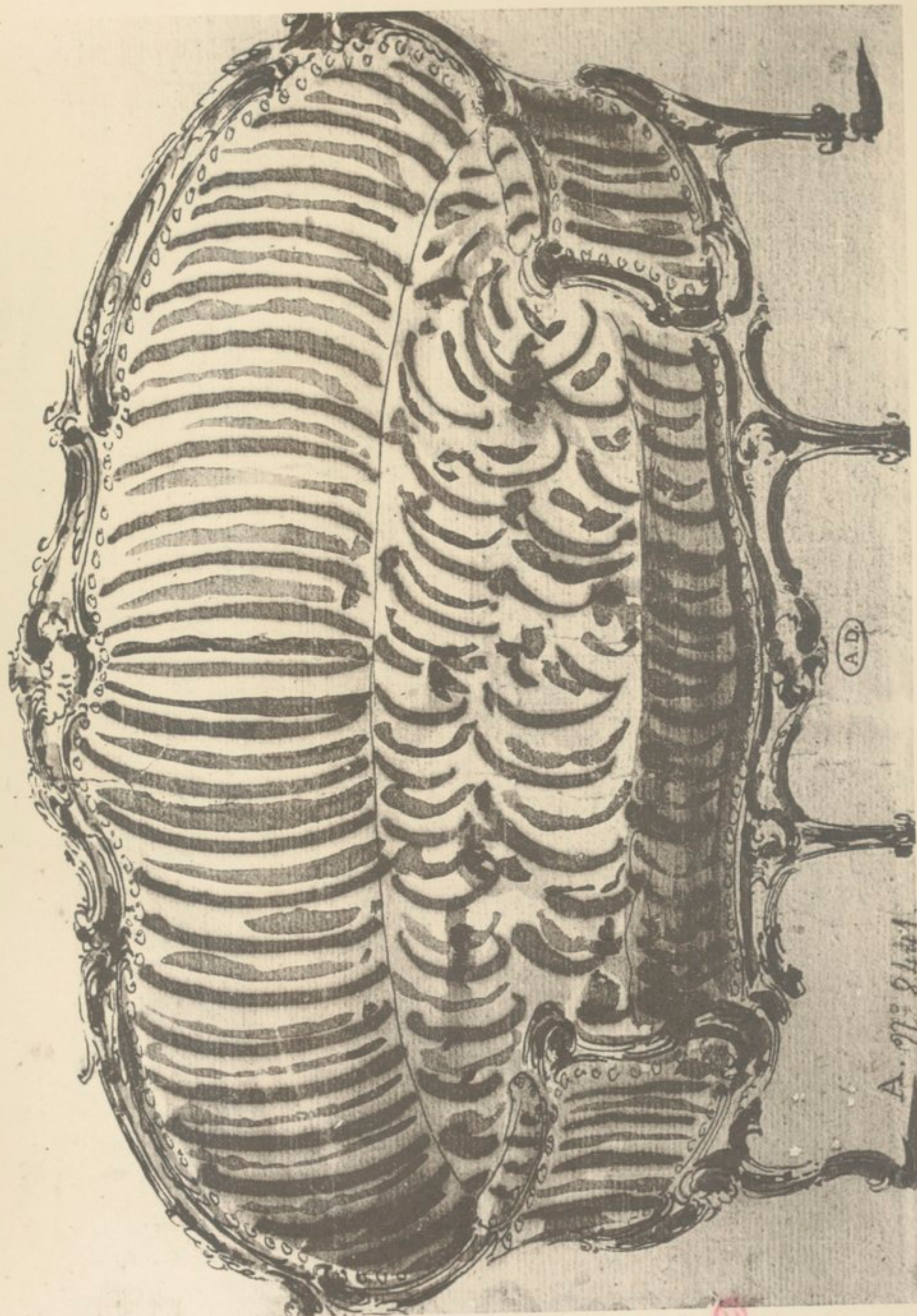




Héliotype E. Le Dolez. Paris.

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

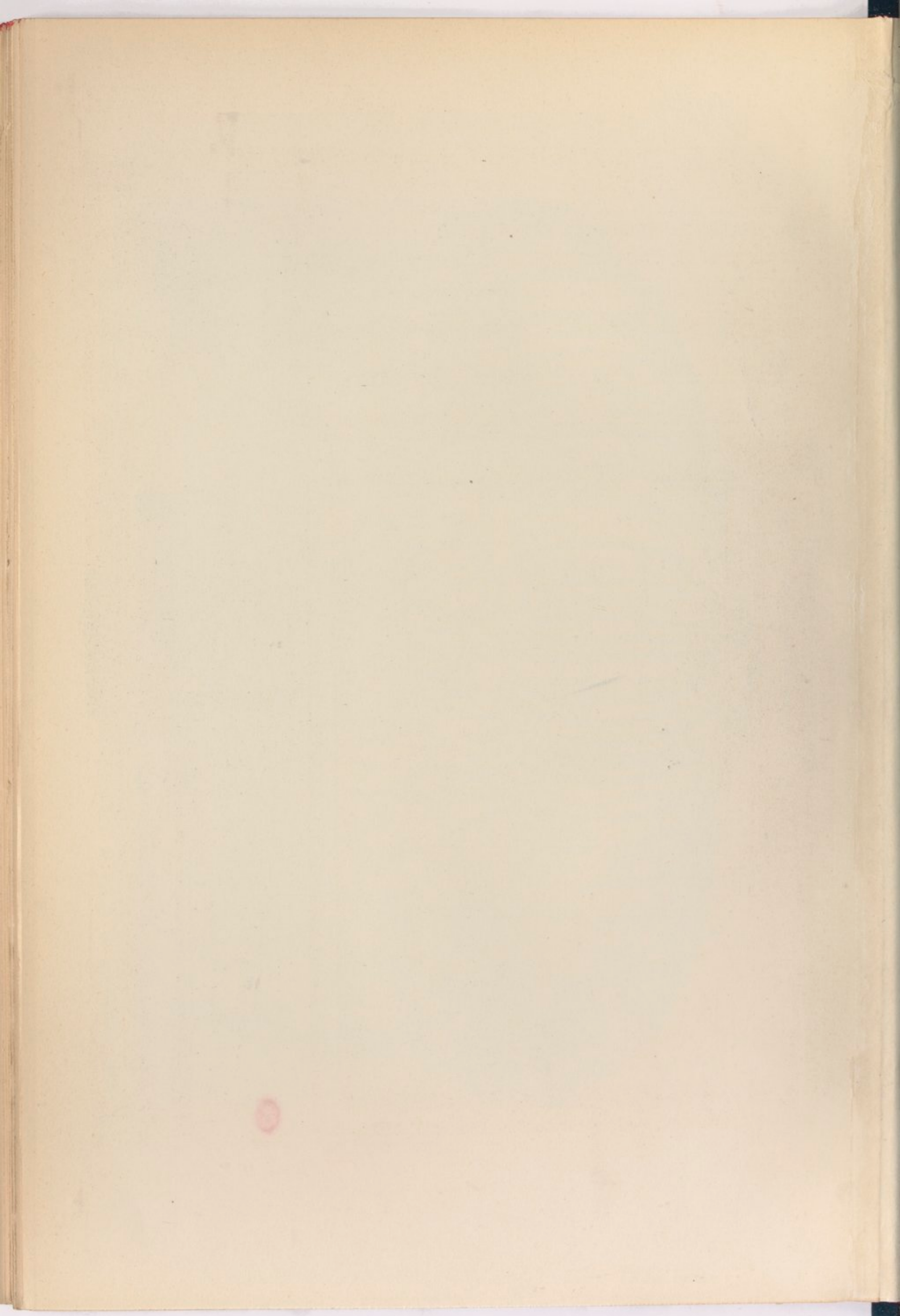
Panneau bois sculpté, provenant du château de Versailles (Louis XVI)



Miniature E. La Delay, Paris

Dessin de Canapé, époque Louis XV

Armand Guérol. Éditeur. 140. Faubourg Saint-Martin. Paris



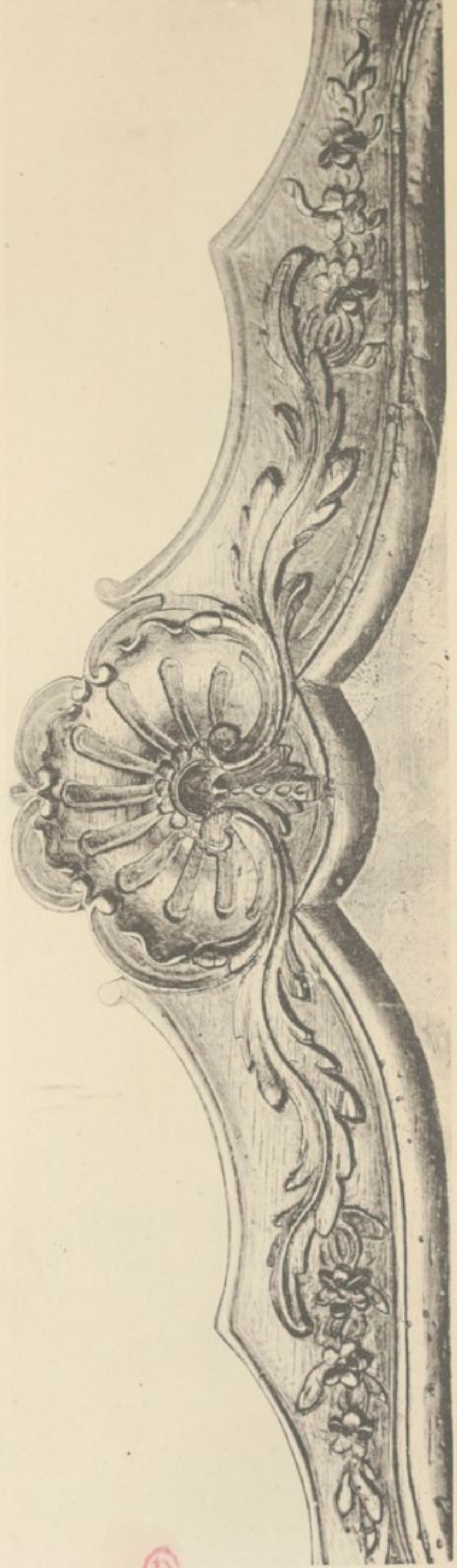
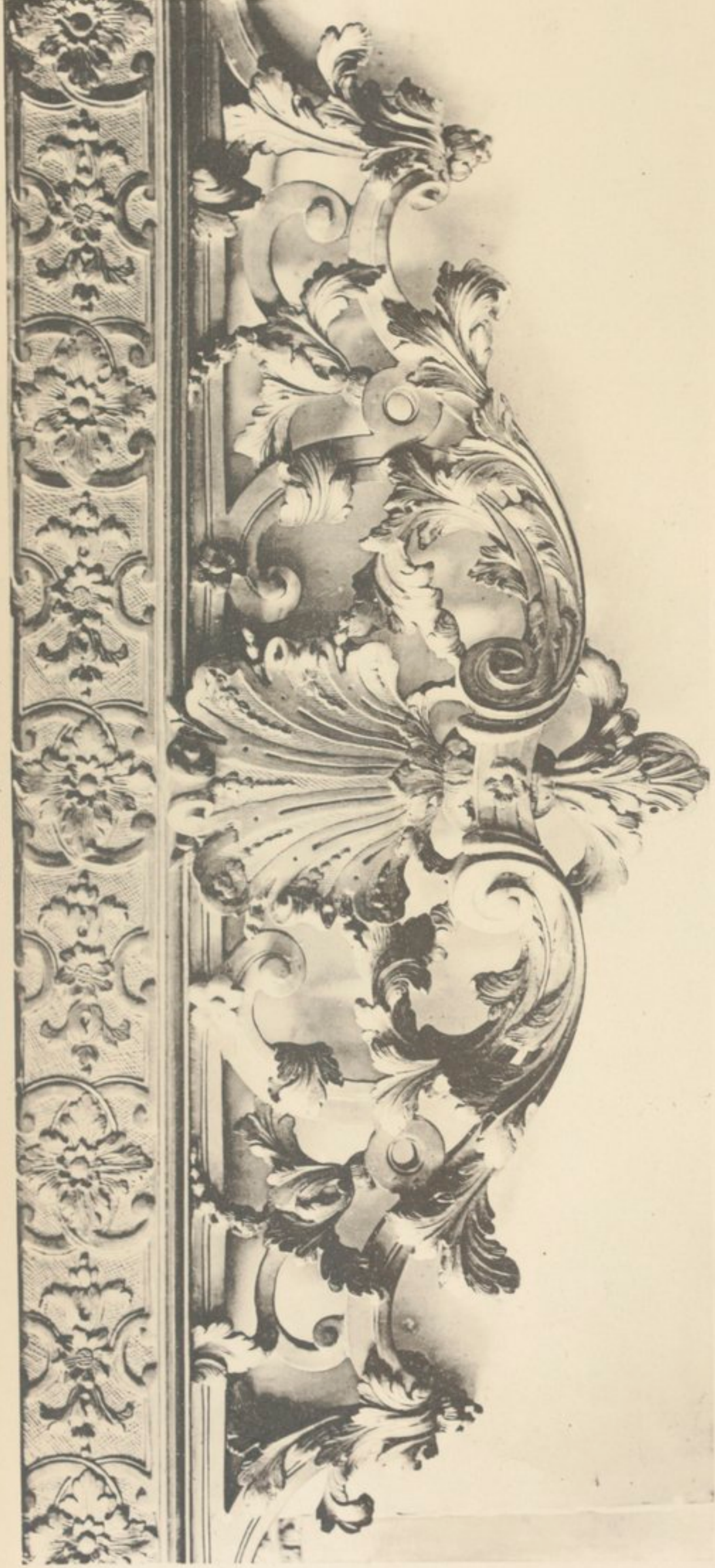


Héliotype E. Le Delev. Paris

Armand Guirnet, éditeur. 140. Faubourg Saint-Martin. Paris

Partie inférieure - Armoire à deux corps, travail Lyonnais, fin du XVI^e siècle (détails de la pl. 155)



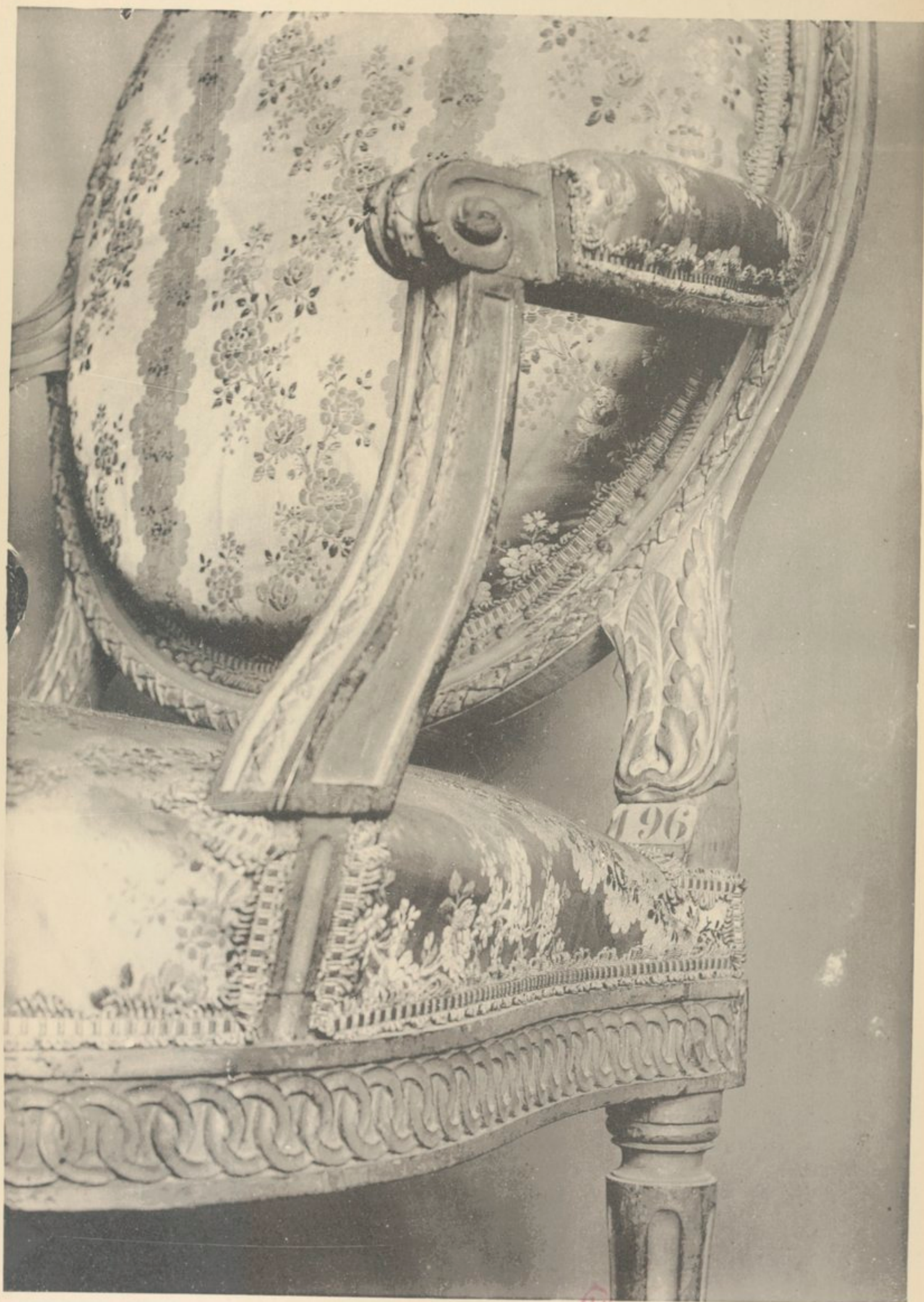


Illustré E. La Doye, Paris

Ornement de Console, époque Louis XIV

Couronnement d'un Paravent, époque Louis XIV

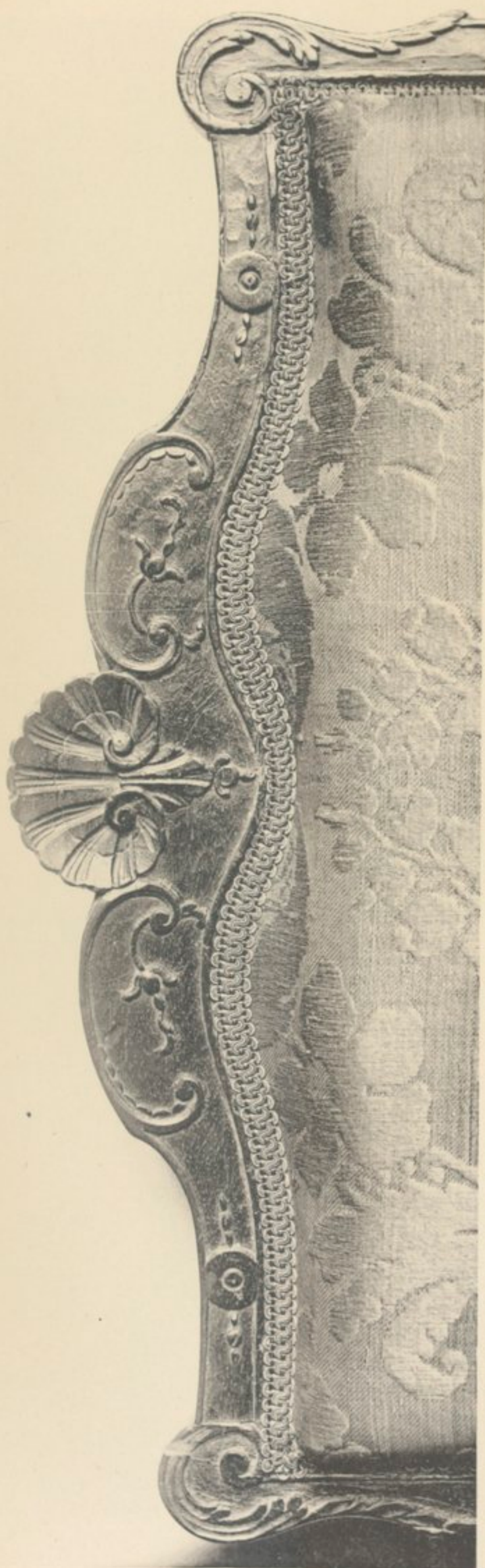
Armand Gaudier, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin. Paris



Héliotypie E. Le Deley. Paris

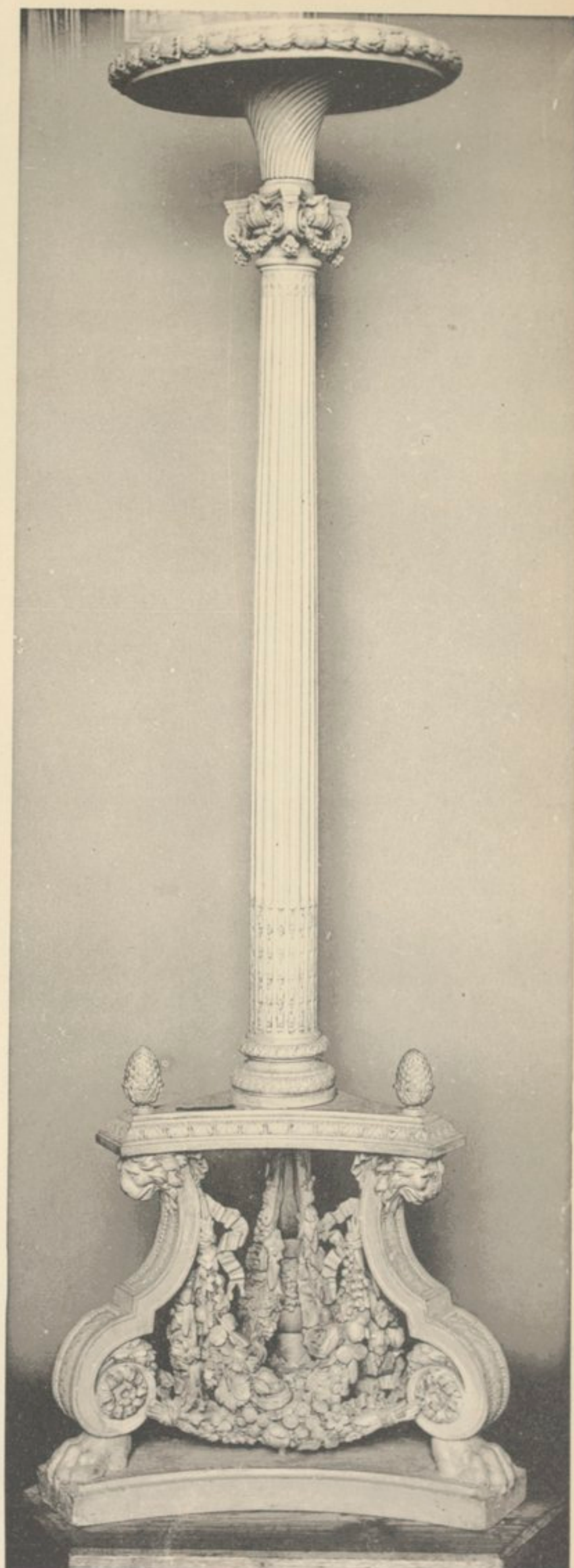
Détail de Fauteuil, époque Louis XVI

Armand Guerinot, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



Héliotype E. Le Doy, Paris

Couronnement d'un Paravent, époque Louis XIV



Armand Guerinot, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

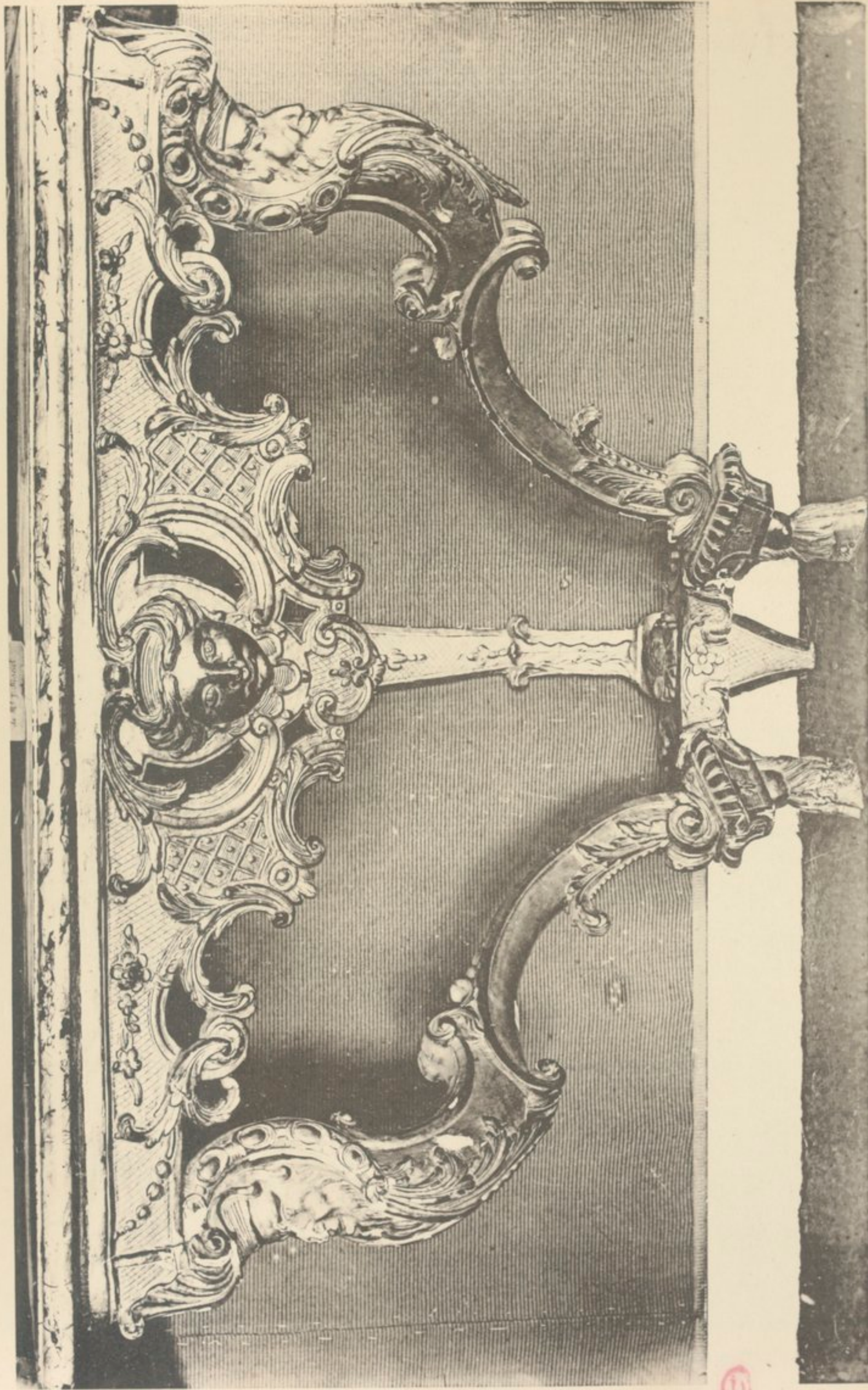
Support bois sculpté pour Girandole, époque Louis XVI



Héliotype E. Le Deley, Paris

D
Detail du support, bois sculpté pour Girandole, époque Louis XVI

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



Héliogène E. Le Delap, Paris

Console bois sculpté, époque Louis XIV

Armand Goussier, éditeur, 140, Faubourg, Saint-Martin, Paris



Héliotypie E. Le Deloy, Paris

Détail de Fauteuil, époque Louis XV



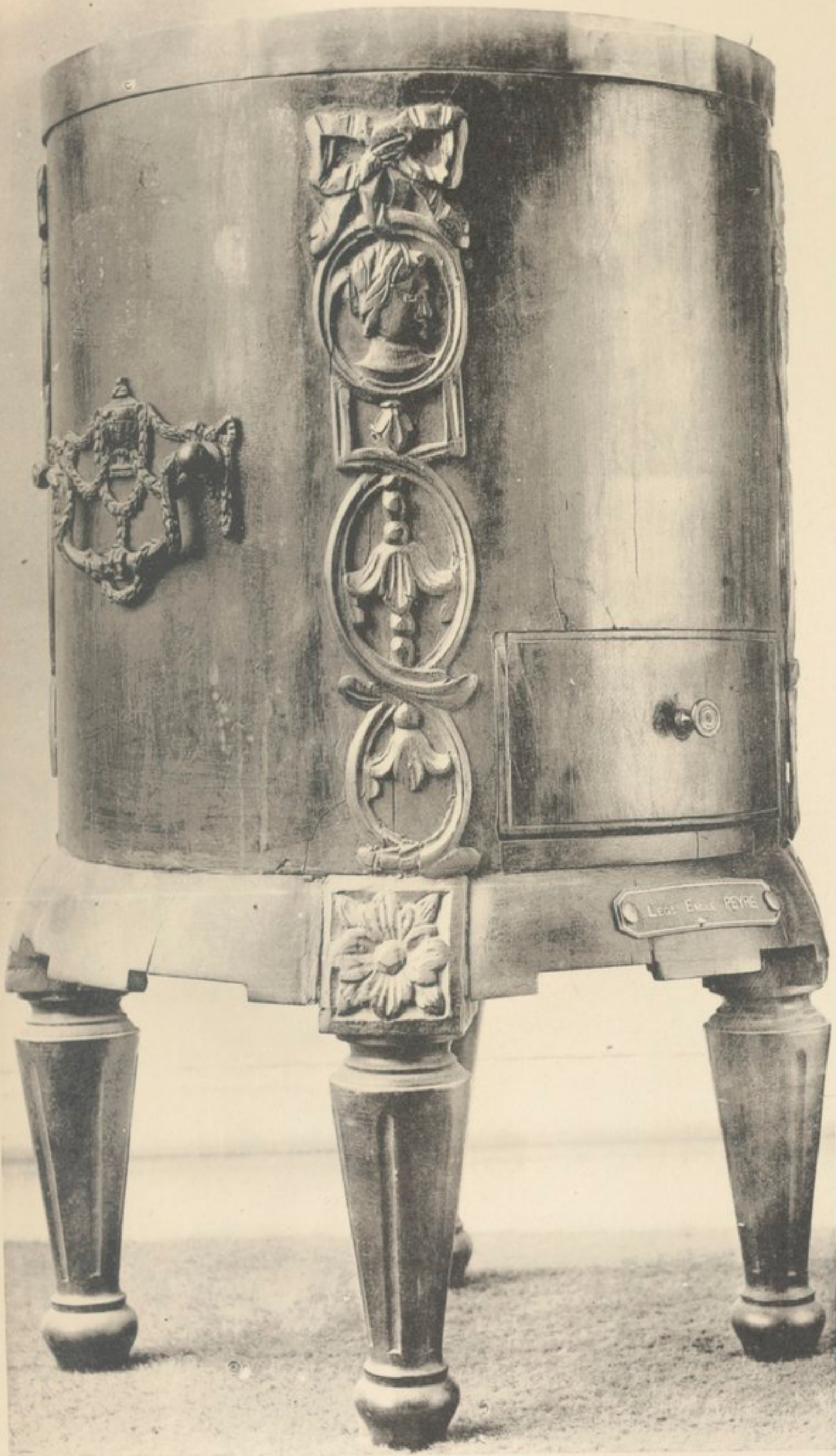
Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



Héliotype E. Le Deley, Paris

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

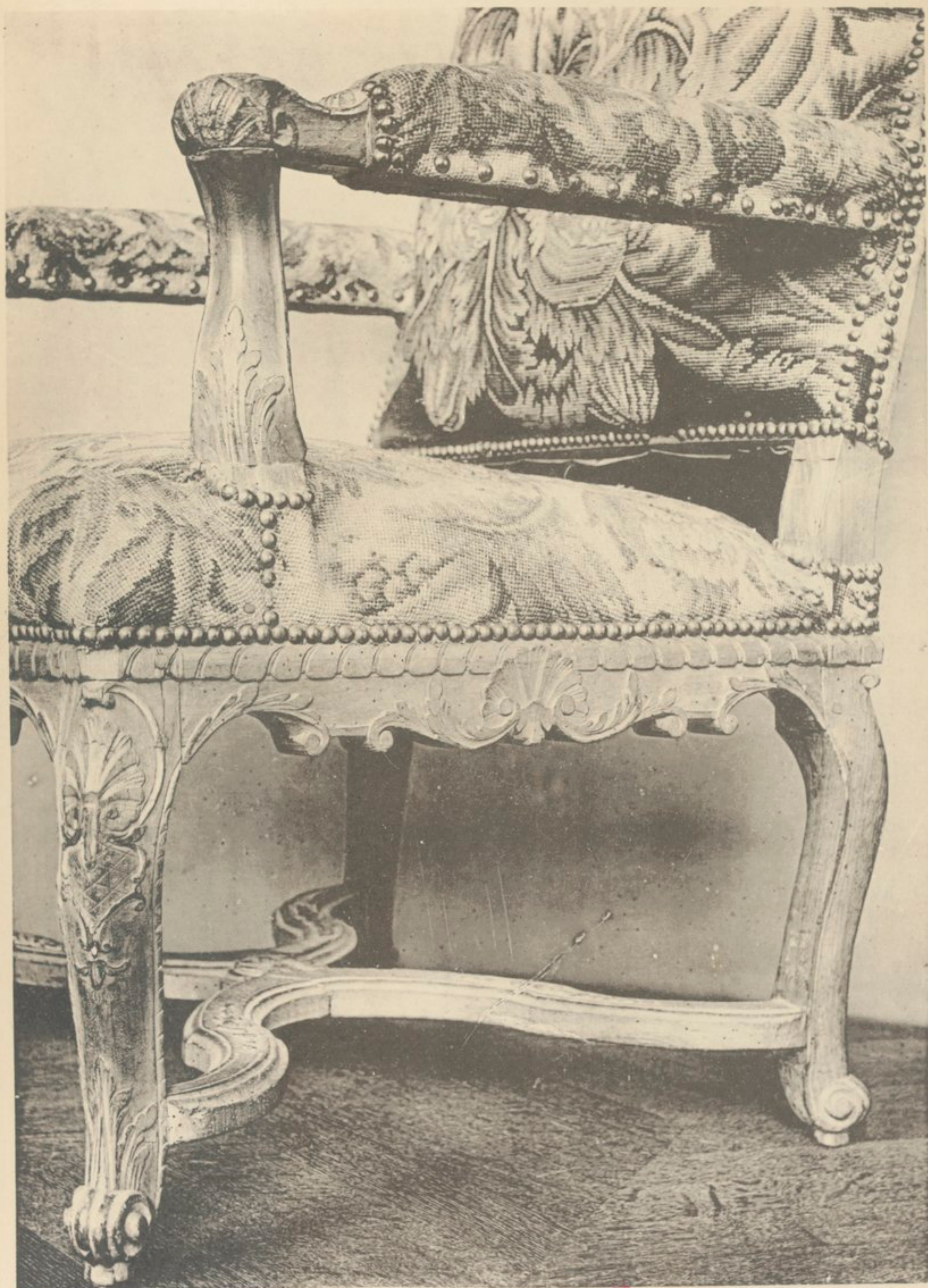
Mappemonde, collection de M. le Marquis de Biencourt, XVIII^e siècle



Héliotypie E. La Dely. Paris

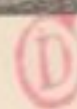
Cache-pot, XVIII^e siècle Détail de Porte, bois sculpté, époque Louis XVI

Armand Guérinet, éditeur, 140, Boulevard des Capucines, Paris



Héliotypie E. Le Deley, Paris

Détail de Fauteuil, époque Louis XIV



Armand Guérinet, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

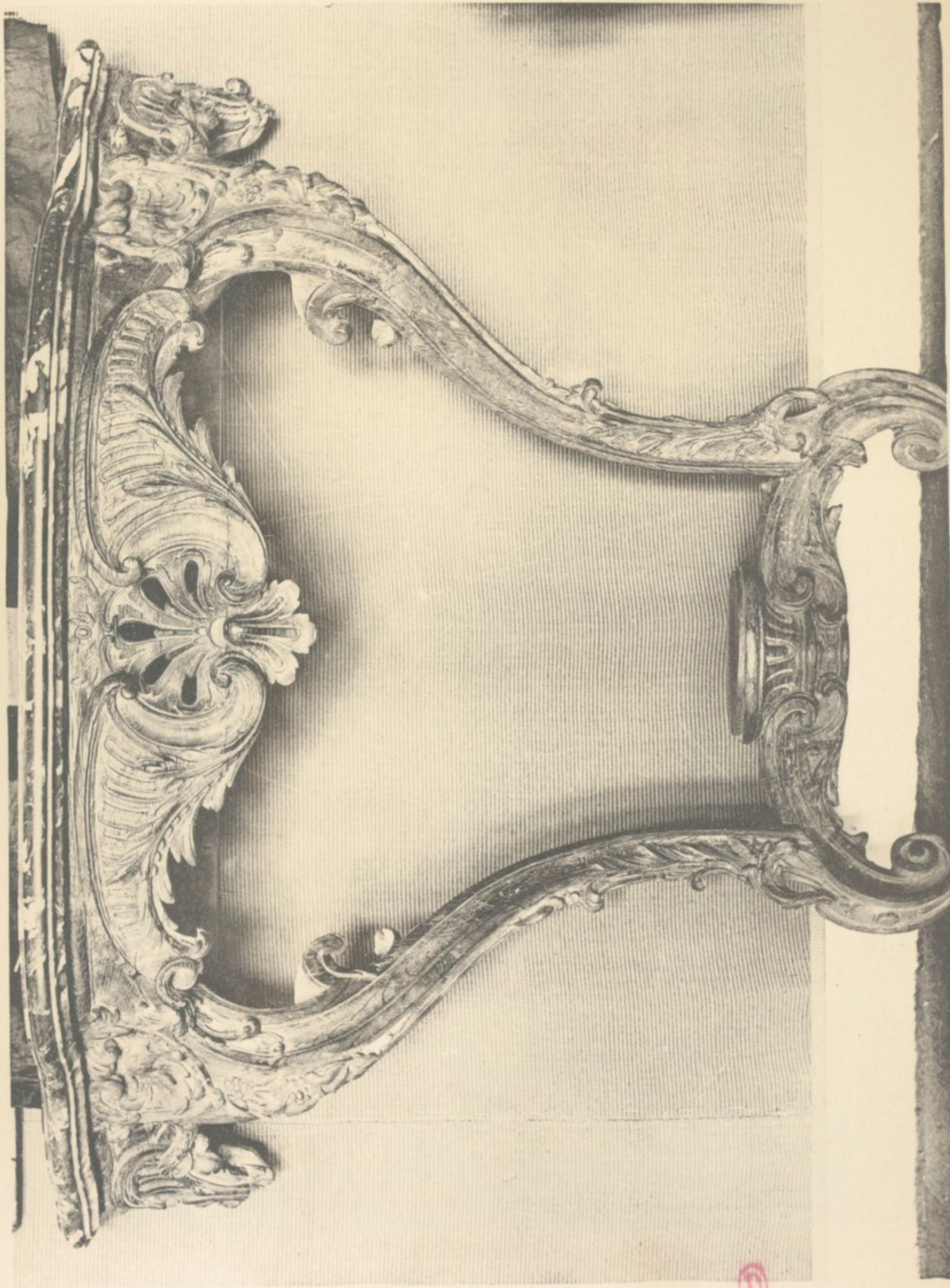


Héliotype E. La Deley, Paris

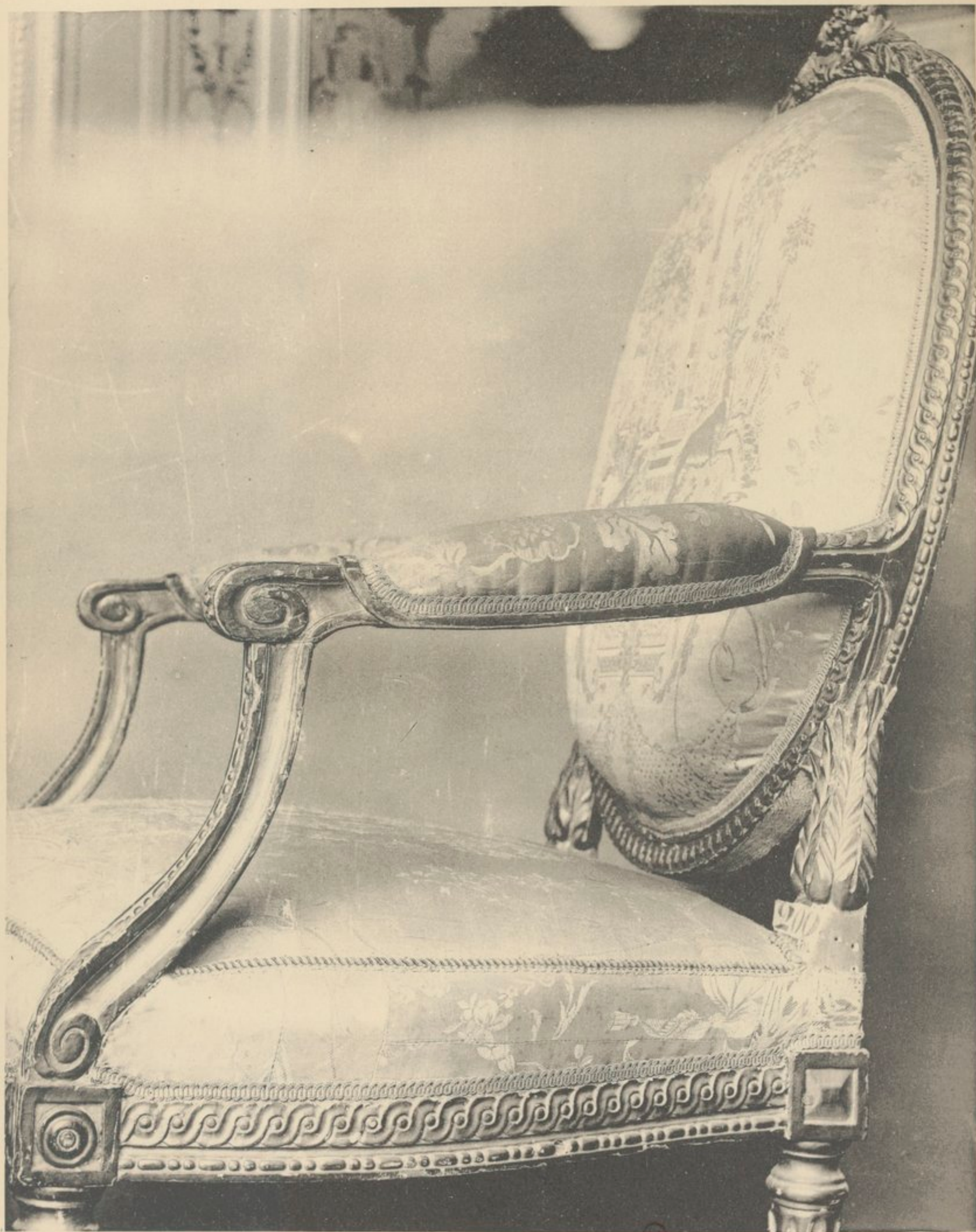
Bureau en laque, legs Bareiller, époque Louis XVI

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



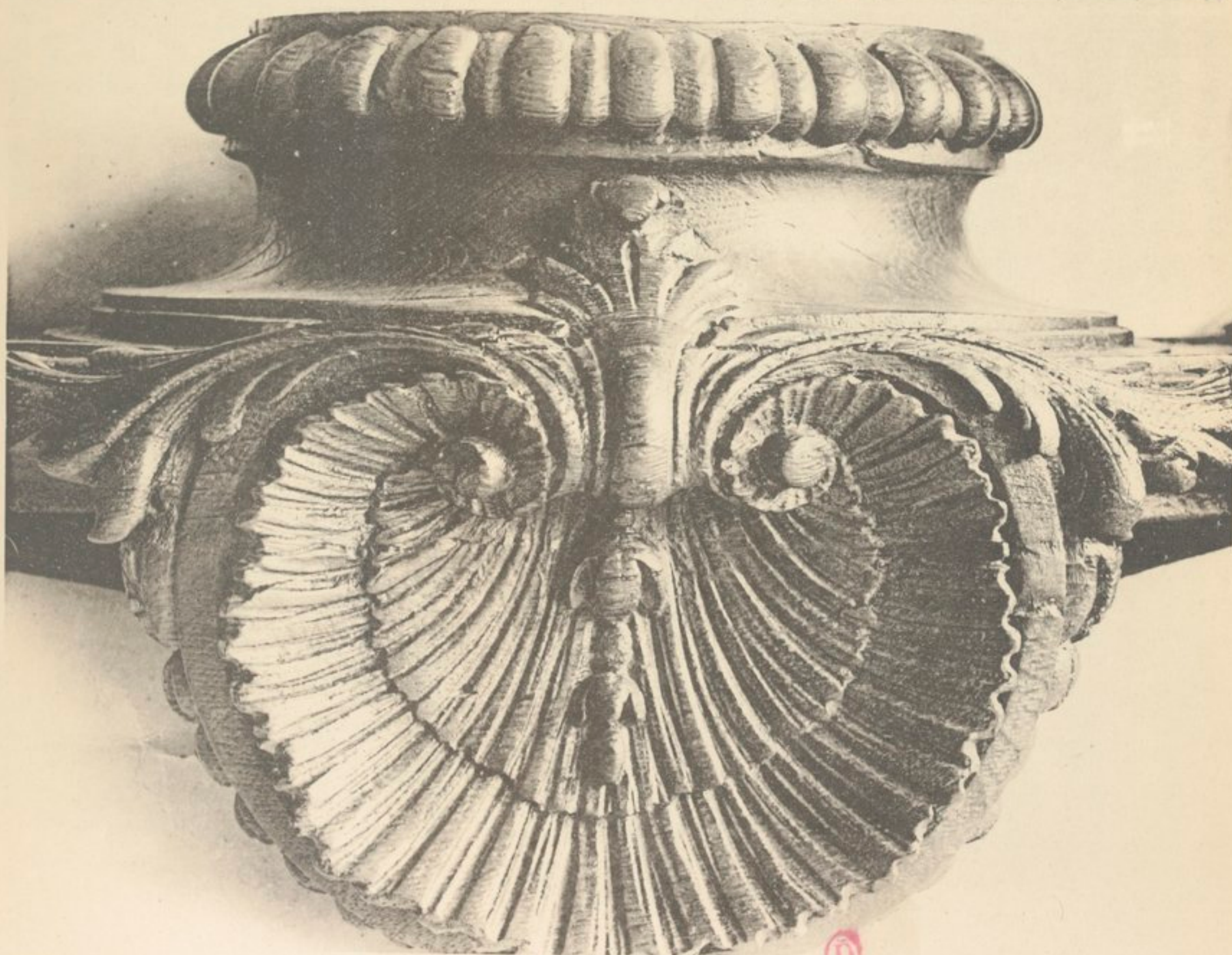
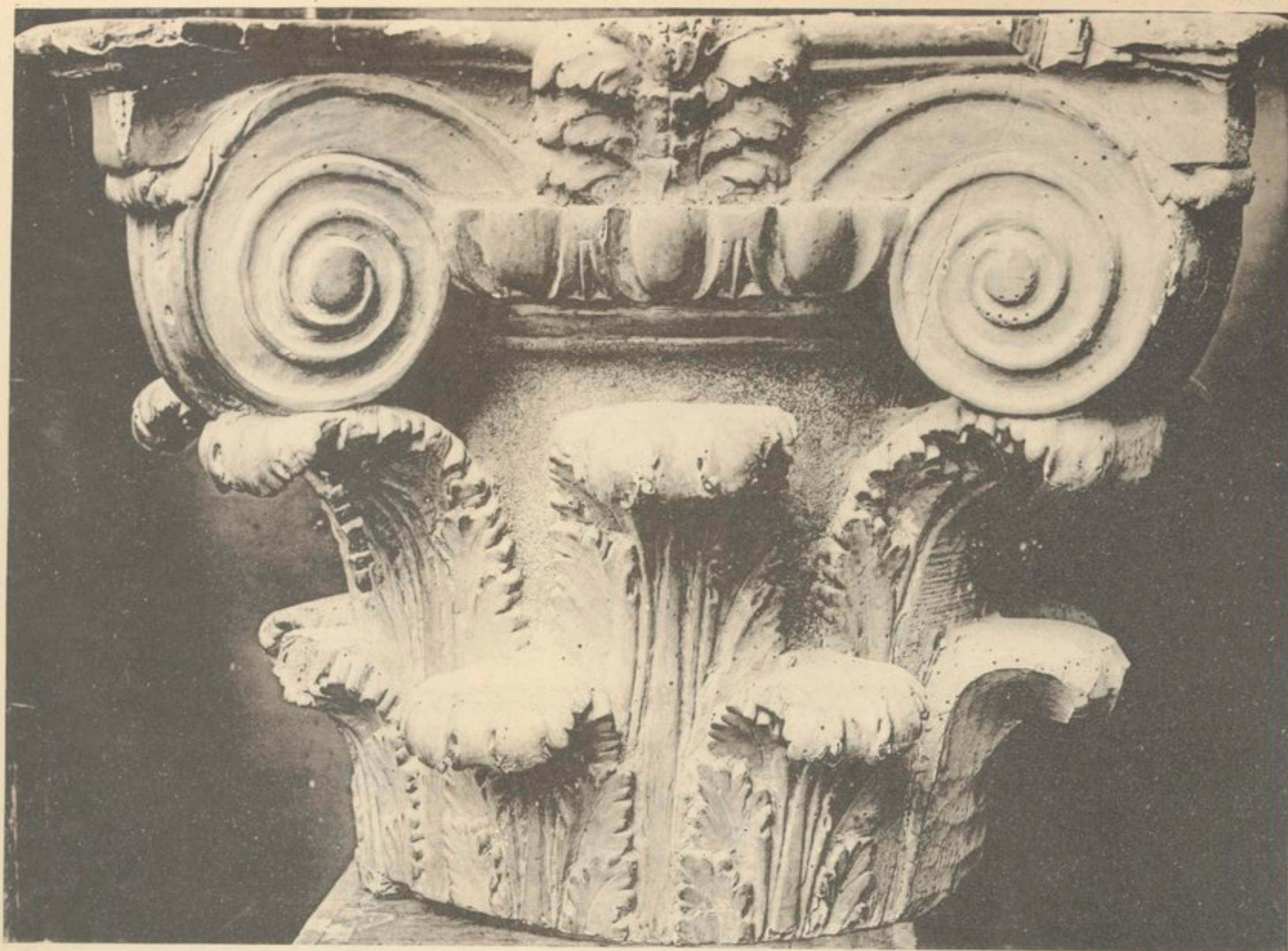
Console, époque de la Régence



Héliotype C. Le Diley. Paris

Détail de Fauteuil, époque Louis XVI

Armand Godinet, éditeur. 140, Faubourg Saint-Martin. Paris





Antiquité et la Décor. Paris

Frise bois sculpté, époque Louis XIV. Frise peinte, époque Louis XVI

Armand Guénet, élève. 140. Faubourg Saint-Martin. Paris



Héliotypie C. La Doley, Paris

Boiserie sculptée XVIII^e siècle

Armand Guérinet, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris





Héliotype E. La Doley, Paris

Boiserie sculptée XVIII^e siècle



Armand Gouffier, éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris



